

المركز الوثائقي لشهيدات الحركة الاسلامية في العراق

مذكرات سجينة

صفحات حمراء من تاريخ منسي

الجزء الاول

فاطمة العراقي

علي العراقي

المركز الوثائقي لشهيدات الحركة الإسلامية في العراق

مذكرات سجين

صفحات حمراء من تاريخ منسي

تأليف
فاطمة العراقي علي العراقي

دار الفقه

الإهداء

الى أرملة الروح في زمن اللحم ..
الى الأرواح التي جادت بالفضيلة في تجارة لن تبور ..
الى حكايا الجراح ، الناملقات في زمن الخرس ..
الى اللاتي علمن الرجال معنى الرجولة ..
الى اللاتي تلحن لملواتهن هامات الأبطال ..
الى الشابات مع العراق وشمس الأبد ..
والى كل حبيح كربلاء ، الأحرار الذين لم
يلغزب الزيت من مصابيحهم ..
أهدي صورة من حياة أخرى .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿لقد كان في قصصهم عبرة لأولي الألباب﴾

ما كان حديثاً يفترى﴾ يوسف: ١١١

الصفحة

وكانت البداية

لم يكن هيناً التصدي لمشروع توثيق أنبل ظاهرة عرفها تاريخ العراق المعاصر بل وتاريخ الإنسان المسلم المعاصر ، ألا وهي الشهادة ، التي تعتبر أبرز مظهر حضاري شعبي أطر أحداث العراق السياسية خلال سني النصف الأول من عقد الثمانينات ..

والصعوبة ناجمة عن الخشية في التقصير بحق الشهداء والعجز عن تبيان عظمة التضحية التي قدّمها أولاء اللبوات تجاه دينهم ووطنهم ، والحفاظ على خصائص تلك المرحلة التي احتضنت عملهم وصدق نواياهم .. سيمّا وأنني لست روائياً ولا كاتب قصة ، بل لم أحاول قبل ذلك أن أضع لمسات ولو أولية لأحداثٍ جسام .

لقد اضطررنا الظروف للخروج من الوطن ، ورُبَّ ضارة نافعة ، فقد كان المهجر محطةً لنا لللممة شتات مذكراتنا ، فتصدّيت لمهمة الكتابة وإنجاز المشروع خصوصاً بعد أن «علمت أنّ عملي لا يعملُ غيري فاجتهدت»^(١) .

نعم ، فبعد أن استقر بنا المقام بأشهرٍ لفت نظر زوجتي وأثار دهشتها التفتيب المطلق والتناسي التام لحبيباتها الشهداء الغاليات^(٢) .. فطفح بها الألم ، وانهمرت الدموع وتقرّحت الجفون .. ثم عتبث ونادت ، ولكن لا حياة لمن تنادي !

١ - الإمام علي عليه السلام . «بحار الانوار» ج ٧٥ : ٢٢٧ .

٢ - تم جرد جميع الصحف العراقية في المهجر الإيراني : (مجلدات صحيفة الجهاد من العدد الأول عام ١٩٨١م إلى عام ٢٠٠١م ، ومجلة الجهاد ، وكذا مجلدات مجلة الشهيدة ، وصحيفة الشهيد ، ومجلدات صحف لواء الصدر وبدر والشهادة ، وصحف المبلغ الرسالي والنبأ والمتمدن وحتى صحف المهجر السوري) فلم تجد مقالاً تائماً يؤرّخ لحياة وجهاد واستشهاد زينية واحدة من زينياتنا المنسيات ..

نعم ، وجدت أسطراً غائمة تناثرت هنا وهناك بعياد واختزال ، في عديد أو عديدين وعلى مدى عقدين من السنين ! أما المؤلفات ، فالمهجر يُصدر ولله الحمد عشرات الكتب الجديدة وبالأنطباع ، غير أننا لم نشر على كتاب واحد يؤرّخ ولو لشهيدة واحدة من شهداتنا المنسيات !!

فأحسستُ أن دموعها قد جالت في عيوني ، وعتبها قد سحق صمتي ، فقررت الكتابة وأذعنت لثورة قلبي ، فكانت «مذكرات سجيئة»^(١) .

الشهيدات لسن بحاجة إلى كُتُب تمجيد ، والمذكرات ليست محاولة لتعميدهن بماء الكتابة ، غير أنني رأيت من الأهمية بمكان تسليط الضوء على نماذجنا النسوية الفاعلة - خصوصاً أن تاريخنا الإسلامي المعاصر يفتقر إلى نساء مجاهدات كزينييات العراق - علي أشارك ولو بشمعة في إنارة درب الوعر أمام جيل ابنتائنا الذين فرّض على شبابهم البلاء وخيمت على أحلامهم الميخنة ..

فقررت هذه المرة كتابة عذابات تلك المذكرات في أخايد القلوب لا على ورق الليل ، وبذلت الجهد الجهد للملحة هذه الأشتات المبعثرة علني أوفق في إعادة بعض ملامح الصورة .. وهكذا نمث الرغبة الصادقة الصارمة للتصدي لهذا البخس والإهمال الذي طال شهيدائنا عشرين عاماً ، والذي سبب تغييب صفحات من نور كادت تنطفئ لتراكم الميخنة وتغيّر المهاجر والإحن والتي جعلت من ألوانها شاحبة باهتة !

ساعات وأيام وشهور نادرة ، أحسست أنها ساحرة ، غرقت بها مع أطياف الزينييات وعوالم الشهيدات .. فلم أشعر للحظة من اللحظات أنني قريب من المولى الكريم كما شعرت وأنا في حالة استغراق في الكتابة عن الشهيدات^(٢) .

١ - «يا فاطمة .. ماذا أقول يا ابنة العراق ! هل أقول أن مأساتنا هي أن ننسى مأساتنا ! أن ننسى الدماء الزكية ! أن ننسى أخواننا الذين ضلوا ساقطهم فرعون بغداد إلى طاحونة الموت الأحمر وساحات الإعدام !؟

وأنت يارقيقة الدرب ، إذ همسين بمذكراتي العزينة ، فيها أنا أرى دموعك مائلة أمامي وأنت تملئين القلم من محبرة الهمم والجزن لتذكرتنا بقرابين البيعة المنسية .. فشكراً لك شكراً لك ، لأن في هسانك صرخة غضب في دينا التسيان واللامبالاة ، وفي مذكراتك وثيقة شاهدة وشهيدة ، شاهدة على وحشية ذئاب البعث ، وشهيدة تروي ظلم ذوي القربى ..

عنداً فاطمة ، وعنداً لكل الزينييات المنسيات ، لأننا نسيناهن أو تناسيناهن ، نعم عزيزتاه .. لقد ابتعدنا عن الجهاد وزدنا بُعداً ، حتى أصبح الكثير منا - في المهجر - يسقط إعياء وخوفاً ..

فلنطفئ وقفة تأمل صادقة ، ولنعد في أذهاننا مأساة أخواننا وبناتنا وما قدمن ، كي لا تتأخر في الاعتذار من مقال نُشر في صحيفة الكلمة الحرة ، باسم علي العراقي وتحت عنوان : كي لا تتأخر في الاعتذار .

٢ - باشرنا في كتابة «مذكرات سجيئة» في صحيفة الكلمة الحرة ، ونحن على يقين أن العمل في كشف هذا الملف الخطير سيكون في دائرة رصد المرتزقة إلا أننا لم نشن ولن ننشئ ، لأن الكلمة موقف ، وأزع الرقاب فطعت لانها تظقت بأية حق .. وحدث ما كنا نتوقع .. فانشاء سفري وعائليتي إلى مدينة مشهد المقدسة في الفترة (١٤ - ٢١) / ١١ / ٢٠٠٠م لزيارة مرقد الإمام الرضا عليه السلام ، أنسل في جنب الطلام مرتزقة أذلاء إلى منزلي ، وتجاوزوا على حرمة بيتي .. حيث وجدنا رسائل تحذير وتهديد رخيصة قد حُطّت على جدران الغرف ، وقد بُعثت محتويات البيت ، غير أنهم لم يسرقوا شيئاً !! وقد سُجِّل الحادث من قبل الجهات الرسمية المختصة ، وسنكشف عن تفاصيل مصورة ومؤثقة في الوقت المناسب إن شاء الله تعالى .

ذكريات عبر الجراح نكتبها لجيل الفتح ولّذي سيولد ، بأسلوب سلس واضح لا يخلو من البساطة والعفوية ، ليتسنى للقراء بمختلف مستوياتهم إدراك مواضعها واستيعاب غاياتها .. وقد حرصنا على كتابتها بروح حيادية وجراة موضوعية ، وبدماء الحق لا بحبر المصالح ، لأنها وثيقة للأجيال .

قرايين الفجر ..

المذكرات صفحات حمراء من دم زينيّ قانٍ . لخدور مُزّقت وأعراضٍ انتهكت ولبوابٍ دُفنت .. تؤرّخ لمرحلةٍ هي من أشنع مراحل المواجهة مع الطاغوت البعثي .. لذا فهي ذكرياتٍ خضيبية من قلب تاريخنا المكتوم ، وصرخة ألم لأيماننا السود في دنيا النسيان ، وصفعة ضمير من دون صدئ ، للمهجر الطافح بالخدّر واللامبالاة ، وأسعة قلم استمدّد يداؤه من آهات السنين العجاف ..

والمذكرات محاولة توثيقية لبيانات ثورية ضد الجبت والطاغوت ، لواقع عاشته فتيات العراق ، ووثيقة إدانة لكلّ المتثائبين في محكمة التاريخ ..

وهي في الوقت نفسه رصيد إرثٍ لنساء العراق والمهجر ، من فتيات آثرن الموت عزّاً على الحياة ذلّاً .. وإشراقة أملٍ في دنيا القنوط ، وسبّحات دفءٍ في آفاق الروح ، وإطلالة على عالمٍ يُجبرك أن تُعيد حساباتك من جديد نحو عالم الآخرة ..

زحف آثم اجتاح بلد المقدّسات كوباء فتاك ، فتصدّى له جيل ندر أن يجود الزمن بمثل سخائه وتضحياته .. إنه جيل الصدر وبنت الهدى .

فكان يقف على مسرح المعركة كيانات تقيضان ، أحدهما راسف في أغلال الباطل ومزوّد بكل أساليب المكر والخداع ، والآخر متحرّر من أغلال الشهوات ومتسام في الغايات .

نماذج نسوية رائدة عشن الصراع ضد طاغوت العراق كأشد ما يكون الصراع ، قرايين سخيّة لإحياء دور العقيلة زينب عليها السلام أمام يزيد العراق .. إنهن قرايين الفجر الذي أشرق سنا نوره مع ضياء شمس الثورة الإسلامية في إيران ..

فتيات عشن جراح الوطن وأرهقتهن همومه ، أخذن مواقعهن الريادية في

خارطة العراق الجهادية ، وقاتلن بنوايا صادقة بعيدة عن الرخيص من الأهداف .. فحاولن بعظهن الزينبي الفواح بثَّ الهمم في النفوس الهامدة وبعث الحياة في الأجساد الراقدة ..

نوارس تم اعتقالهنَّ من مختلف شطآن العراق وروافده ، وتم تمزيقهنَّ بمختلف أدوات التعذيب ووسائله .. فكانت أجسادهنَّ صغيرة ، إلا أن أرواحهنَّ كبيرة كبر موافقهن وعِظم تضحياتهن ، وكانت جراحهن بطولة في جسد الوطن الكبير^(١) ، ودماؤهن خير صائن لحركة الأمة نحو الاستقامة .. فتمازجت الدماء وتشابكت الاغصان حتى بلغت الثرى .

إننا بحق أمام نوع فريد من النساء ، وحُقَّ للعراق أن يملأ صفحاته بعبق بطولاتهن ، وينير أسطره بشمس تضحياتهن .. فتيات انطلقن من قلب المِحنة وأعماق هم الأمة ، تجاسرن بكل عزم وكابدن في سبيل الدين والوطن شتَّى البلايا والمِحن .. زينبيات جئن يوقظن النائمين على الفجر الصادق القادم من مخاضات الزنازين .

ومن هنا كانت حركة الزينبيات في خط الاستشهاد جزءاً لا يتجزأ من ضرورات المعركة لأمة مسلمة متوجهة نحو الله ، كُنَّ أنصار حسين زمانهن وشتائل زينب عصرهن ، التي أورقت سيوفاً وسنابل ، فأينما يكون يزيد لابد من حسين وزينب ، ومن لا يملك زينب في قلبه لا يتذوق الكرامة في حياته ، لانها حياة بلا عقيلة .

إذن لابد من المشاق لتصل الى ما نطمح اليه من فتح ونعمة ، لابد من الخسائر وإن كانت مؤلمة .. فلا حرية بلا دماء ، لكن الذي يؤلم الروح أن لكل حرب قوانينها إلا الحرب البعثية ، ولكل السجون أساليبها البشعة ، إلا الزنازين البعثية .. قطعان من المرتزقة ، حيث الدمار وموت الضمير ، وصور من سبي الأعراض وهتك الحرمات مالا يحسن للقلم سوى رسم جزء منها ..

القاريء الكريم

لا أريد أن أثير أشجانك ، فلذلك حديث آخر سأبثُّه لك لاحقاً إن شاء الله تعالى .. كانوا يقتلون أنصار الأنبياء ليعبد الوثن ، يقتلون أنصار الحسين ليعبد

١ - «جرحك بطولة ، جرحك قوة .. وهو جرح في جسدك الصغير ، لكنه يتحول في جسد الأمة الى قوة» سيد شهداء حزب الله لبنان ، السيد عباس الموسوي .

البعث .. إنها دماء بدرٍ وخيبرٍ وكربلاء .
لذا شهد (أبو غريب) و(الرضوانية) والصحاري النائية مشاهدَ بشعة من
مهرجانات الإعدام الجماعية لم تشهد لها حتى محاكم التفتيش مثيلاً ، مما جعل
دموية نظام بعث العراق من حقائق هذا الوجود .
أي مصائبٍ على شعبنا أن يتحملها ، وأي دمارٍ علينا أن نكابه ، وكم من القادة
والأبطال يجب أن ينزفون دماً كي يغسل روح العراق وعقله من رجس البعث ..
شعبٌ صابرٌ محتسبٌ حُمِّلَ الكثير من ميراث الطغاة ، حتى حار المؤرخون أي فصلٍ
من جهاده يُخلَّدون ، وأي عبقٍ من بطولاته وتضحياته يُسَطَّرون !

أضابير دثروها بالشراب !

الحديث عن الشهيد والشهادة هو الحديث عن القيم ومحاولة زرعها في شرايين
الأمة من جديد ، وما المذكرات سوى دروسٍ في التحرر من قيود الذات وأغلال
الشهوات وبالتالي تفعيل الطاقات .. ونحن لانملك من وسائل الضغط على الواقع
المهجري الراكد سوى دماء الزينبيات ..
في المهجر تغيرت الكثير من دلالات الهجرة ومعاني الجهاد ، وربما أعطت
النقيض .. لذا لا غرابة أن نجد أكثر المنسيين والمهمشين في المهجر هم من قوافل
الشهداء والمجاهدين ! باعتبارهم المرأة التي تكشف سوءاتنا ونقيض ادعاءاتنا !
نعم ، لاغربة .. فالأذلاء المترفون الذين أدمنوا حياة الدعة والخواء يمقتون
حتى الحديث عن الثورة والثوار ، ولا يطيقون شمَّ عطر دماء الأحرار ..
جيل نبت على نجيع الدم ، ملأ العراق جهاداً وتضحيات ، انتهى أغلبه في
المهجر إلى روح خاوية لاهم لها سوى دنيا خضراء وعيشة بلهاء .. إنهم سُورَ
الظروف ، هاجروا ليهجروا - ولو بسد حينٍ - ساحات الجهاد والاستشهاد ، وليهموا
على وجوههم في أقطار الأرض ، بحثاً عن الأمان وتُرف العيش !
ناموا في أحلك ساعات الشدة ، لأنهم وجدوا في الجهاد بؤساً وهم يرجون نعيماً .

كنتُ من كُربتي أفرُّ إليهم فهم كُربتي فأيسن الفِرائِ

هنا في المهجر تجد أغلب الطرقات مستوية جميلة ، يئد أنها في الحقيقة متعرجة كسار الثعبان .. ادعاءات تنظيرية وممارسات عصابية جثمت على عقل المهجر كالاخطبوط ، فمنعت كل صيحات الانعتاق .. تكتلات فثوية ومناطقية أدمنت استبدادية القرار ومصادرة الرأي الآخر ..

رؤى وتحزبات معاقة ومُعيقَة منهجها التشكيك أو التسقيط لكل من لم يسجد لصنمها^(١) أو يدور في فلكها .. نفوس أصغت إلى فحيح الأرض وتناست رحاب السماء ، كُلُّ توارث عجباً صنعتُه أهواؤه وتراكم نزاعاته ..

لذا حلَّ محل الايثار الاستئثار ، وانقلب الاختلاف الرحمة إلى خلاف فتنة ونقمة^(٢) ، وانتشر الوعي الأحادي الذي يلغي الآخر ولا يؤسس للمعرفة الصحيحة . وهنا في المهجر مواخير للكلام لاحصر لها ؛ تراشق الاشاعات والاتهامات سوق رائجة على مدار الساعة ، وتسقيط الآخرين على طريقة (اقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضاً) منهج يومي للأجهزة على كل مشروع خيّر واستنصاه وهو في مهده مادام لم ينتم لهم أو ينطلق من رؤاهم^(٣) !

١ - الصنمبة مرض شائع . غالباً ما يُصيب الحركات الرائدة العريقة .

٢ - اختلاف الرأي طبيعة فطرية في بني البشر : قال تعالى : «**وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ إِلَّا مَن رَّحِمَ رَبُّكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ**» .

٣ - بآءت جميع محاولتنا بالفشل إذ لم تمكن من اقناع أحد من «المعنيين» بالشان العراقي لستوفر على طبع كتاب «الفضيلة عذراء أبدأ» الذي ألفه الشهيد الحّي «علي الأنصاري» رغم أهمية الكتاب لانه من جهة يعتبر وثيقة جهاد وتوضيحية للمعارضة الإسلامية - مرجعات وحركات وشخصيات - ومن جهة أخرى يعتبر أبشع وثيقة ادانة للنظام في انتهاكاته الإنسانية عبر تاريخه الأسود .

وقد اضطرنا هذا التلّكّز في المبادرة لبيع ما نمتلك من بعض الحلي المتواضعة وبض المدخّرات القليلة حتى نطبع الكتاب ، فوقّفتنا الباري لاتجاز هذا العمل عام ٢٠٠١م خدمةً للشهداء وإيماناً بنهج الشهادة .

ومن الملفت للنظر أن الكتاب قد لاقى رواجاً متقطع التظير في عدد من الدول العربية وكادت نسخة البالغة ألفي نسخة أن تنفذ خلال فترة وجيزة من تاريخ طبعته الأولى ، غير أن هؤلاء المعنيين أيضاً لم يبادروا لاقتناء «نسخة واحدة» من الكتاب ، بل لم يتعاونوا في تسويقه إلى دول المهجر ، رغم أن الكتاب يمثلهم أولاً وآخر كما ألسنا ، ولهذا بادروا لوخر ضمانتهم باعطاه مايزيد على مائتي نسخة موزّعة عليهم كهدايا ، لملهم يشعروا بقيمة الدماء التي جفّت نزعها في مخيلاتهم وهي لاتزال تملأ الأفق عبراً داخل الوطن . وستنشر تفاصيل هذه المفارقة بالوثائق والاسماء ولكن عند الضرورة وليس عند «الطرف المتائب» !

وفي مطلع عام ٢٠٠٢م تمّ انجاز الجزء الأول من كتاب «مذكرات سجنية» ، وهنا نحن نلج عام ٢٠٠٣م . ومع ذلك لم نفلح من اقناع «المعنيين» بطبعته ، رغم أن بعض كُتّيب «الوجهاء» - والكتب التي ترزّج لهم - الخالية من العطاء الفكري والروحي تنصّر مقدماتها عبارة : «نفذت الطبعة الثالثة .. واضطررنا - خدمةً للإسلام والمذهب - للطبعة الرابعة» . غير أننا نعلم أن الطبعة الرابعة والخامسة وحتى العاشرة ستند ، لان الكتاب يورّع بالمجان كهدايا غير مطلوبة ولا مرغوبة ، يتراكم

مهجر يفيض بالنزاعات السريّة والعلنية ، يحرص على الرخيص فيفوته النفيس .. يعيش همومه واهتماماته بعيداً عن هم العراق ومحنة شعبه .. نعم ، هذا هو الواقع المهجري ، ولا مجال لإنكاره .. ولكل دليله وتفصيله ، ولكل مقام مقال وليس كل ما يعرف يقال !

الى الماء يسعى من يقصّ بلقيّة الى أين يسعى من يقصّ بسماء

فالمهجر بكل رموزه وتكتلاته ، يعيش الازدواجية المقرّفة بين الادعاء والممارسة .. ولأنه واقع مترهل فقد كرس في الروح الخمول وسلخ العقل بفن التبريرات والتخريجات الشرعية .. ولأن شعور العزّة بالاثم هو السائد في عقليات أغلب المتصدّين ، أفراداً وجماعات ، فقد نظّروا لأخطائهم وحوّلوا رؤاهم وقناعاتهم الى عقائد معصومة ! لشيء سوى تهميش الآخرين والغائبهم ثم اخضاع الواقع ومصادره لصالح عناوينهم ومواقفهم .

عليه تراب الرفوف ، ولأن الثقة على بيت المال ، خدمة لصاحب الزمان !! ومشروعنا الوثائقي هذا لم يكن الضحية الأولى في ساحة المهجر ولا الأخيرة أيضاً . فهناك الكثير من المشاريع العملية التي يتدها أصحاب السيادة في المهدي ، بل قبل اللقاح أحياناً كثيرة ، ومن شواهد هذا الواد كتاب الأخ الحبيب المرحوم الشيخ «أبو شريف العراقي» الذي سطر فيه بعض ملاحم الشهادة في الجنوب العراقي المتسي «الفراف وهايات النخيل» ومشروع الكبير في أرشفة الآلاف من شهداء المهجر ، ورغم تبني الشهيد الكبير «أبو ميثم الصادقي» لطبع الكتاب وإتمام المشروع ، لكن المنية عاجلته أيضاً - في بغداد - فرحل الى جنان صاحبه «أبي شريف» وعيونهما تنطلق الى الوراء في أمل حائر . نعم ، هذا هو الواقع المهجري .. فهنا تستمر الدماء والبطولة للمناوين فقط ، وإذا ثبت أن الشهيد أو المجاهد لم يعمل لهذا العنوان أو ذلك وانما يعمل للإسلام وللمراق فقط ، يتعب ويشتب من قائمة الاستحقاقات والاولويات !! ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

فها هو البطل «أبو زهراء الشطري» الذي ارتحل شهيداً ليلتحق بصاحبه الشهيد الكبير «أبو سجاد الناصري» من مجموعة مثلت إياه ذروة الشرفاء في عراق الحسين ، حينما شلوا بسواعدهم الاصيله جسد العائلة المالكة ببغداد في عملية المصور النوعية والتي تسابق البعض من أطراف الحركة الإسلامية بتبني مسؤوليته عليها بادعاء أن «أسود» العملية من كوادره ومجاهديه ! يشتب ولم نجد له مجلس فائحة في ساجدهم بقم وطهران - التي كانت تعمل يوماً كعبة آمال الشهداء والمجاهدين - رغم كل مجالس التنازي التي أقيمت في الاهواز وقم ومدن مهجرية أخرى !! ونحن إذ نحرص هنا - أخي القارئ الكريم - على تدوين هذه القرائب والمفارقات في دنيا الجهاد والشهادة ، علنا نوثق في توضيح بعض ملاحم روح المهجر القمي وما تمناه من ضوضاء ولا ميالة تجاه قه الاولويات .

ومن هنا - وبعد كل ذلك - فإن الواقع المهجري صار لا يمتع على العجب ، لان العجب إنما يكون في غير المألوف ، وكل ما يجري هنا هو أكثر من المألوف والمعروف ، غير أننا سنحارب المألوف ببقية أمل في أيدينا قد لا يكون له أنثر السيوف ، ولكنه يعين الله ربح ونماء وزجاء ، وما خير من تاجر ربه .

والدماء التي أريقت لتروي ظمأ الفتح من جناها تخبئ
واكتشفنا ونحن في وسط اللجة أن السفينَ فيها ثقب
والشرع الذي عقدنا عليه كلَّ آمال فجرنا مقلوب
فهدانا لمرفأ كل مافيه ثقیل على القلوب مريب

ولأن المرأة هي ملاك حديثنا في هذا الكتاب فإننا نستطيع القول إنها كانت إحدى ضحاياهم في المهجر ..

مفارقة تحز القلب أن نرى حضور المرأة في المهجر لا يتناسب وحجم عطائها وتضحياتها أثناء مشاركتها الرجل كحليف دائم في العمل السياسي والثقافي في سني المواجهة العجاف .. فالمرأة في المهجر تتوق إلى خوض التجربة ، لكنها تفتقد الإسناد وحق الممارسة ، وعلينا أن لا نقع في خطأ الانحياز بين نقاء النظرية وبين شوائب التجربة ..

فمحنة المرأة العراقية أكبر وابشع من محنة المرأة الإيرانية قبل الثورة ، وبنت العراق ليست بأقل كفاءة من اختها الإيرانية^(١) التي احتلّت دورها باقتدار وخاضت تجربة المسؤولية بنجاح^(٢) ..

ونحن على يقين أن دخول المرأة العمل الثقافي والسياسي لا يتنافى أو يتقاطع مع مسؤوليتها الأسرية واستقرارها العائلي ، فلا اثنينية في الامر ، فكلاهما يسير نحو الهدف المتمثل برضا الله سبحانه وتعالى ..

لانود أن ننكأ الجراح لولا كثرة المصاديق ، فالواقع النسوي المهجري لا يُعبّر عن حقيقة الملكات التي امتلكتها (بنت الرافدين) ، وما بعض تلك التجمّعات النسوية إلا سراب يحسبه الظمان ماءً ، والتي لاتعدو كونها في أحسن الحالات مجالس تعزية تفتقر إلى مستلزمات التطوير وبعض الجلسات الثقافية المتواضعة التي لاتشبع الطموح .

المرأة مازالت ترى نفسها خارج التشكيلات الأساسية ، وان حضورها في

١ - « ماتحق لنا من انتصار يعود إلى النساء قبل الرجال » الإمام الخميني رحمه الله .

٢ - « لساننا اليوم دور فاعل في المجالات السياسية والثقافية والتورية ، وكذلك على صعيد النشاطات العالمية لمن دور فاعل أمام الأعداء في العالم كله » من حديث لسماحة ولي أمر المسلمين السيد الخميني في التجمع العظيم لتكريم النساء المجاهدات في الجمهورية الإسلامية في إيران عام ١٩٩٨ م .

المعادلة السياسية مازال لا يتناسب وحجم تلك التضحيات .. وفي قلبها بحر عتب على الحركة الإسلامية على وجه الخصوص ، لأنها دفعت ضريبة العمل الحزبي والتنظيمي والثقافي بالأمس في ظل حراب البعث ، واليوم في ظل نصال المهجر^(١) ..

١ - «على الرغم من ان الشاعر العربي قد أفتى بتحديد وظيفة المرأة وتعيين دورها بقوله :
كُتِبَ القتل والقتال علينا وعلى الشجعان جر الذبول

وعلى الرغم - أيضاً - من أن العوائل المتدينة في العراق كانت تستغل بل لا تطيق تعليق «عباءة سوداء» في صالة الضيوف بسبب الغيرة والمروءة المفترطين إلا ان المواجهة الفعلية مع النظام ومتطلباتها استدعت الحضور النسوي المشرف وإلغاء الكثير من المقد التقليدية فتقدمت المرأة العراقية في ميدان المواجهة وأسهمت الى جنب أخيها الرجل في صياغة نسج الرفض والتعدي ، فطالها ما طال الرجال من الاعتقالات والإعدامات والتشريد والتباعد ، بل وجدنا أمهات رسائل استقبلن جثث أولادهن الشهداء عند بوابة الطب المدني في بغداد يسيل من الزغاريد والأهازيج وكأن أولادهن في زفة عرس .

وفي مدينة الثورة عام ١٩٧٩م كانت المسيرة الجماهيرية الفاضية التي أعقبت اعتقال الشهيد الصدر تحمل في ثناياها سفا تائراً من النساء المؤمنات واللاتي أخطين من عائلة آل الميرقع الكريمة وقد تم إعدام بضهن واعتقال البعض الآخر . وكانت بعض النساء تُعرض أبنائها للمشاركة في انتفاضة شعبان المباركة وتشجذ همهم وتشد عزيمتهم . وفي عام ١٩٨٥م وفي سجن أبو غريب وبالتحديد في قسم الإعدامات تقدمت أربعون فتاة الى خشية الإعدام وهن يهتفن ويكسرن بكل عز وفخر ، الأمر الذي أذهل الجلايلين وأغاظهم .

تشبه مقارنة حصلت في الأداء النسوي للحركة الإسلامية وهو إشراك النضر النسوي في مرحلة المواجهة وبالتحديد مرحلة المعنة والبلاد . وتغيب دورهن في مرحلة الرخاء المهجري والأداء المؤسسي للمعارضة الإسلامية ، والسؤال الذي يطرح نفسه في هذا السياق هو : لماذا زج النساء في اصعب المواجهات واعقدها ومواجهة أبشع طواغيت القرن بينما لم ينهم في زجهن في مشاريع المعارضة ومؤسساتها السياسية والاجتماعية ؟

لماذا تتجعب المعارضة الإسلامية في صعود المرأة الى اعواد المشانق بينما تعجز أو تستنكف من صعودها الى مواقع المؤسسات ومفاصلها الحيوية في صنع القرار . لماذا زج النساء العراقيات في تنظيماتنا في الداخل والتي لا تغلو بعضها من اختراق وخطورة بينما يغيب وجودهن في مشاريعنا واطروحاتنا ؟

لماذا نحتاج في دخول نساتنا الى عضوية مؤسساتنا كالمجلس الأعلى وحزب الدعوة ومنظمة العمل ، بينما لا نحتاج في دخولهن في طبيعة المواجهة المتينة ؟

لماذا لا تكون عادلين في توزيع الاحتياط والترئيت ؟ فإذا كنتم تفخرون بمواقف النسوة الرساليات في معتقلات الطاغية فلماذا لا تنفخر بنشاطات النسوة في المهجر ؟ ومن منير «الكلمة المرأة» جدار المستضعفين وصوت من لا صوت له ندعو الى إتساعة ثقافة الوعي السياسي النسوي وتفعيل الممارسة النسوية في الأنشطة السياسية والاجتماعية دون احتكارها على فئة معينة .

ونأمل ان نشاهد في دورة «المجلس الأعلى» القادمة حضوراً نسوياً حضارياً فاعلاً . ولئن كان بعضنا يتحس وتخرج من النشاط النسوي في العمل السياسي والاجتماعي فإن تحسسه وتعرجه ينبغي أن يكون أشد في إدخال النسوة في معترك المواجهة غير المتكافئة مع النظام العاقد وتعرضهن الى الاعتقال في دعاليز الرعب مع أسوء خلق الله .

ينبغي أن نستفيد من كل الطاقات النسوية ، سيما أن أماننا تجربة عظيمة في الحكم الإسلامي وما منحه من مساحات واسعة للحركة النسوية في مجمل الأداء السياسي القيادي .. فهل تأملت المرأة العراقية في منزى إرسال إحدى النساء الإيرانيات مع الوفد الذي حمل رسالة الإمام التاريخية الخالدة الى رئيس الاتحاد السوفيتي الأسبق قبل تفككه ، بينما نتشاهد مواقف منزرة للطلاب بانجاه النسوة الأفغانيات من مشاهد حجير النساء وطردهن من المدارس والمؤسسات ، باعتبار أن تواجد المرأة وحضورها الميداني يتنافي «الأخلاق والقيم الإسلامية» . فلماذا نكون خعينين بالشكل وطالبينين

فالواقع المهجري مازال يختزن الكثير من المظالم تجاه المرأة ، فالرؤية السائدة المتخلفة تُصرِّح بأن المجتمع هو مجتمع الرجال ، فهو الذي قدَّم شيئاً في طريق الجهاد يُمثِّله اليوم على الأُمَّة ، أما المرأة فلم تكن إلا مغنماً للرجال لم تصلح لدخول معركة أو مواجهة طاغوت . فكانهم أرادوا أن ينكروا عظمة التضحية وجلالة العطاء الذي بذلته بنت الزهراء في طريق الإسلام اللاعب . وان كان للمرأة من دورٍ في حركة العمل فحركاتها هامشية مرتبطة بحركة الرجل الشمولية !

فالمرأة تعرَّضت للحيف والتهميش - وأحياناً للشطب والإلغاء - على يد بعض الإسلاميين الذين غرقوا في التنظير لموقعها ودورها في الإسلام ، في الوقت الذي مارسوا فيه تجاهها مزاجهم البدوي ففرَّطوا بكفاءتها وعطلوا دورها ، السياسي والاجتماعي ، طمعاً بمواقع القرار وعوانده بعد أن رسم (المتصدِّون) صورةً مشوَّشة لها ، سيَّما أنهم طمروا تضحياتها في أضيابير ودثروها بالتراب منذ عقود ! غير أنه سيبقى للجمر حرارته مهما دُثِّرَ بالزَّماد .

لماذا هذه المحاولات المحمومة لاستئصال نبتة الربيع عن مواقع القرار ؟ لماذا هذا التفريط بطاقتها ؟ بل لماذا هذا التماذي في اغتيالها كأنسانة والتشبُّث بها واحترامها كأثني ؟! أهي جاهلية جديدة اختفت في زحمة ضجيج المُهْجَر ؟! فنحن أمام معركة حضارية مقدسة ، ومن غير الحكمة التفريط بكفاءة نصف المجتمع بحُجَجٍ واهية وذرائع خاوية ، وان الشعور بعدم جدوائية جهاد المرأة يمثل بداية سقوط الحركة الإسلامية مهما كانت عميقة الجذور عريقة الأصول ، لان ذلك مُنافٍ لمنطق القرآن^(١) .. بل لعل هناك مَنْ يؤكد ويضرس قاطع ، أن وعي المرأة وجهادها يمثل «ترموميت» الحركة الإسلامية في نضجها وسلامة منهجها ، لان المرأة مرآة لمديِّ تقدِّم الأُمَّة والتزامها الخُلقي^(٢) .. لذا جاهدت (بنت الهدى) مع الرمز القائد الصدر ، أسوةً بجهاد السيدة الزهراء مع الرمز الرسول وزينب الحوراء مع

بالمضمون ؟! ولماذا نكون متحيزين بالنظرية وجاهلين بالتطبيق ؟!

مقال نُشر في العدد (٣) من صحيفة «الكلمة الحرة» بأسم أنوار السراج ، ويعنوان: الطاقات النسوية المُغفَّية .. من المسؤول ؟! - «... ولو شاء أحد حرمان المرأة من مزاولته النشاط العلمي والسعي الاقتصادي والسياسي والاجتماعي فانما يتصرَّف خلافاً لحكم الله» من خطاب لقائد الثورة الإسلامية في إيران سماحة السيد الخامني بمناسبة ذكرى مولد الصديقة الطاهرة فاطمة الزهراء (عليها السلام).

٢ - «ان الكثير من النساء يجعلن أزواجهن من أهل الجنة ويستنفذنهم من مشاكل الدنيا والآخرة» المصدر السابق .

الرمز الحسين .

فهؤلاء النساء شهيدات في طريق الحق وغيرهن الكثير ، مَنَّ مشين على الدرب يعزم متين وهمّة صلبة . يطلبن رضوان الباري تعالى ، فشمخن حيث الثقلن ، وارققن ذُرَى المجد ، لأن هذه التضحيات هي التي تصنع للأمة عظمتها ، وتمنحها كرامتها ، وتحفظ لها هيبتها .

ولهذا صارت الشهادة مغنماً لا مغزماً ، وصارت التضحية مطلباً لا مهرباً ، وإلا فلِمَ صار أشرف الموت وسام الشهادة «أشرف الموت قتل الشهادة»^(١) وما الذي جعلها البر الذي لا يعلوه بر ، بنص حديث الرسول الكريم : «فوق كل ذي برٍّ برٌّ ، حتى يُقْتَلَ الرجل في سبيل الله فليس فوقه برٌّ»^(٢) وما الذي جعل قطرة دم الشهيد أحب قطرة إلى الله تعالى على حد الحديث الوارد عن الإمام زين العابدين عليه السلام : «ما من قطرة أحب إلى الله من قطرتين ، قطرة دم في سبيل الله ، وقطرة دمعة في سواد الليل لا يريد بها عيد إلا الله عز وجل»^(٣) ؟!

فلولا القيمة الحضارية والدلالات العقائدية في فلسفة الشهادة في الإسلام لما خصّها الله بكل هذه المنزلة الرفيعة ولما جعل الشهداء أمراء أهل الجنة^(٤) . وحتى وإن لم يُحقّق الشهيد غاياته باستشهاد ، فإن دماءهُ ستبقى آثاراً حيّة خالدة ، تستثير الضمائر والقلوب ، بل وتؤول إلى منهجٍ ثائرٍ يعمل لتحقيق أهدافه ..

شموع وأعاصير ..

لماذا إذن نُغيب عزّتنا بأيدينا ؟! ولم نُمزّق كرامتنا بإرادتنا ؟! فالشهداء ذاكرة الوطن ورموز الأمة .. الشهداء مشاعل العز التي أضاءت دروب الحرية في عراق الظلم والظلام ، وصنّاع التاريخ في أقصى مراحل الصراع وأعتى جولات المنازلة .. دماء زكية غالية ما ذهبت سُدى ولا أريقَت ثمناً للوهم ، ومن الصعب أن نتصوّر قيمةً لجهادنا ومسيرتنا بتناسي ذلك الماضي المُضْمَخ بتضحياتنا .. وأن هذا الصمت

١ - حديث شريف . بحار الأنوار ج ٧٤ / ١١٦ .

٢ - حديث شريف . بحار الأنوار ج ٧١ : ٦٠ .

٣ - وسائل الشيعة ج ٧ : ٧٥٠ .

٤ - «الشهداء أمراء أهل الجنة» . الرسول الأكرم ﷺ .

الطويل الذي غيَّب هذا الملف الأحمر كل تلك السنين لا يقل بشاعةً عن ذلك الحبل الذي غيَّب تلك الأجساد الطاهرة ..

بل وإن تلك الرؤى المتخلفة والآفاق الضيقة - وأحياناً المغلقة - التي أدت بتكتلات المهجر^(١) إلى اعتساف التخريجات وتزييف الأولويات وبالتالي تغييب سجل الزينبيات ، هي نفسها التي ستحاول يوماً ما إلى استثمار تلك الملاحم البطولية والدماء الزكية لأهدافها القوية وتكريسها لمصالحها السياسية ، ولكن عند الضرورة وحسب الحاجة ! بعد أن تعاملت معها بمطلق الإهمال واللامبالاة عقدين ونيفاً من السنين ..

إن الشهداء مُلك الإسلام والأمة ولا ينبغي أن نتعزَّب فيهم ، وأن من لم يُحي ذكرى شهدائه لا يستحق قيادة المسيرة^(٢) .. وإن كان من وفاءٍ تقدّمه لهم فهو السير في دريهم وإكمال مشوارهم .

وكلُّ يدعي وصلابليلى
وليلى لا تُقر لهم بذاكا

ولأن مذكراتنا ليست دروس الماضي فحسب وإنما دروس الحاضر والمستقبل، فقد حاولت في كتابنا جعل جذور الماضي فروعاً للحاضر ، فلم أكتفِ بعرض صور تراجيدية لحياة وجهاد واستشهاد زينبياتنا ، وإن كان ذلك عليّ أهون ولرسم الصورة أجمل ، بل عرضت أخطاء الماضي المرّة واختراقات العدو المريرة وغرفة مساعيه الحقيرة ، وتأثير كل تلك الأسباب وغيرها في اعتقال وتعذيب واستشهاد فتياتنا المخلصات .

فجميعنا مسؤول أمام الله والتاريخ في ترشيد دماء أبنائنا لمصلحة الإسلام العليا ، فالشهادة تأصيل لا استئصال ، والعاقِل من وضع الشيء في موضعه^(٣) .. لأننا في الوقت الذي نعتز بالشهادة ولا نبخل بالتضحيات ، نحرص في الوقت نفسه على

١ - لسنا بعديين عن إدراك خطورة بعض المنعطقات وثقل الانشغافات وقبلها ضغط الضربات وعظيم المؤامرات التي تعرضت لها بعض التكتلات السياسية العريقة ، يُدّ أن ذلك لا يمنع من النقد وبعض الغتب .

٢ - «... أوصيكم بدماء الشهداء ، وبأثارها ... أوصيكم بدموع الأرمال وصرخات اليتامى وأنين المسجونين المظلومين ، بالانتقام لها في سبيل الله » . من وصيّة للشهيد السعيد (أبو مريم العراقي) بطل العملية الاستشهادية التي نسفت السفارة البعثية ببيروت يوم ١٥/١٢/١٩٨١م .

٣ - سأل أمير المؤمنين عليه السلام : «عزف لنا العاقل ؟ فقال : «العاقل من وضع الأشياء مواضعها» غرر الحكم / ٥٤ .

أن لا تُفَرِّطَ بالدماء .. فإني متى نزرع ولا نحصد سوى القليل من الأهداف والكثير من اللحدود ! سيِّما وقد أصبحنا بعد كل تلك التجارب والسنين أكثر واقعية وأعمق موضوعية أزاء أولويات جراح الوطن وأبنائه الطيبين ، لأنه لاخير في حركة تَأْكُلُ أبناءها كما لاخير في طاحونة لا تُطْعِمُ أهلها خُبْزاً .

مأساتنا حيث نُسْقِي جذرَ نخلتنا دماً ومازال منها يُسْرِقُ الرُّطَبُ

لذا اعتقدتُ أن كشف أخطاء الماضي حاجة تفرضها ضرورات المرحلة ومتطلبات المواجهة ، لأن تأجيل النقد وعدم المواجهة تحت ذريعة «الوقت غير مناسب»^(١) والمصلحة العامة» ما هو سوى وجه آخر للاستبداد وواد الإصلاح .. كما اننا لا نتحايل أو نتوارى لإبلاغ قناعاتنا ورؤانا عن المهجر ، لان «الذي يملك البرهان لا يخشى حرية البيان»^(٢) فـ «الضرورات تُبَيِّحُ المحظورات» و«ما حُرِّمَ لذاته يُباح للضرورة» فنحن لم نسلك شططاً أو نتكلَّم عبثاً ، ولم نحشر أعلامنا ونستهلك مدادنا في نزاع الفتويات الخاوية والتكتلات الخالية ، بل نحاول وصف الداء .. وإذا عُرِفَ المرض هانَ الدواء .

أخي القارئ الكريم

نحن إن لم نتفَاعَلْ بالمهجر فذلك لأننا لم نزل عيوننا متمسِّرة صوب العراق .. لأبطال الرافدين .. عشاق الصدر وبنت الهدى ، فهم للبيعة مخلصون ولدماء الشهداء حافظون .. هم العراق والحركة الإسلامية رُغم طوامير الحجاج ومهرجانات الإعدام الجماعية ، فحبال البعث الخاوية لم نزل أوسمةً على صدورهم وسلاسله الصدئة جلياً لنسائهم .. فالحزن توأمهم اليومي ، والفرح خصمهم الأبدي ، مصائبهم

١ - «الظرف غير مناسب» مقال كتبه الأستاذ (أبو حيدر القاطمي) في صحيفة «بدر» عام ١٩٩٥م يحمل فيه على دُعاة سبداً «لا تنتقدوا فالظرف غير مناسب» جاء فيه :

«... سمعنا هذا القول في أواخر السبعينات ، ومَرَّتْ الاعوام خلف بعضها حتى أصبحنا اليوم وبعد (١٥) سنة في عصر آخر بغياس التطور العالمي وسرعته الهائلة ، ولم يبق بيننا وبين سنة الألفين الرهبة الذكر سوى (٥) سنوات ، ولكن ما زلنا نستمع إلى تلك العبارة (الظرف غير مناسب) ... ولعل الذي قالها أواخر السبعينات ما زال مستمداً لأن يقولها بكل ثقة رغم إنه يجلس الآن متفرغاً لأعماله في أحد أسواق الجملة . نعم سيقولها بعد (١٥) سنة مع فاروق واحد فقط (الظرف غير مناسب) بالثناء ، لان (١٥) سنة كفيلاً بإسقاط أسنان ذلك المفكر ...» .

٢ - الإمام الخميني (رحمه الله)

مفاخرهم وسني عذابهم سُماَهم ..

وستبقى راية الحوراء مرفوعة ، ويبقى الدم القاني ينزف من شرايين أهل البيعة والولاء ، وسيكتب التاريخ أن معركة عاشوراء لم تنتهِ بعد ، فلاتعاش مع نظام الغدر^(١) ، ولا تطبّع مع بعث الرذيلة .

وسيبقى جهادهم رمزاً للوفاء العقائدي في دنيا الشوّار والاحرار ، كما هي دماؤهم وثيقة إدانة لبربرية البعث ولكل أولئك الخانعين أشباه الرجال .. وسينمو بُرعم الحرية على أجسادهم ويرتوي بنجيع دمائهم ، ليفدو شجرةً وارقة مثمرة .. وسيختفي زمن الذئاب وتنتهي سني العذاب ، فالظلم مهما طال سيزول والظلام مهما جثّم سينتشفع ويعم الخير ، فلا بد للسعادة أن تعود وللصحابة السوداء أن ترحل ، فبعد كل ليل لابد من صبح .. ألف صبح .

فلنبحر يزورقنا الصغير نحو شاطئ الشهادة المنسي ، ولنسبح وضوءنا من جراح زينبياتنا ، فـ «إِنَّ رَكْعَتَيْنِ يُصَلِّيَهُمَا الْعَبْدُ لِرَبِّهِ ، لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ وَضُوءُهُمَا مِنْ دَمٍ»^(٢) ، وإن الدماء النازفة من جرح حمامة مسكينة هي نفس الدماء المتدفقة من جراح الانبياء .

علي العراقي المفكر

١- استولى نظام بغداد على عرش استوى عليّ جسام شحايبا غدره ، فهو منذ يوم مجيئه الدامي ووصوله سدة الحكم عام ١٩٦٨م بدأ يقدر بقيادة وكواد انقلابه الأسود أمثال فؤاد الركابي وحرمان التكريتي ، ثم غدر بالشعب الكردي العراقي من خلال ما يسمى بيان ١١/ آذار/ ١٩٧٢م ، وغدر بالحزب الشيوعي العراقي من خلال ما يسمى بـ (الجبهة الوطنية) . كما غدر بوزرائه وكواد حزبه واستأصل معهم الوحدة الاندماجية بين سوريا والعراق عام ١٩٧٩م ، كما غدر بأقرب أعوانه ومرزقته أمثال وزير دفاعه عدنان خير الله ووزير تصنيعه العسكري حسين كامل ، بل وغدر بكافة الدول الخليجية التي ساندته وساعدته في حربه العدوانية على الجارة الفتية إيران عام ١٩٨٠م .. لذا من السذاجة والبله والأمية التاريخية والسياسية أن تظهر مؤخراً بعض مشاريع التعايش مع هكذا نظام بعد هكذا تجارب ، مهما تكن المكاسب والمبررات .

التشديد

المرأة في عهود الجاهلية والانقطاع

عاشت المرأة قبل الإسلام صوراً مريرة ومشاهد مأساوية من الظلم والاستعباد وعلى مدى مراحل وعهود التاريخ ، واعتبرتها بعض الحضارات مصدراً للشر وسبباً للخطيئة .. واستمرت معاناتها حتى في ظل الأديان السماوية - فضلاً عن القوانين الأرضية - بسبب جور الرجولة وهيمنة الذكورة التي وأدت كل أصل يرفع من كرامتها ويعيد بعض حريتها وحقوقها ..

فقد حرّف علماء اليهود التوراة وجعلوا منها - المرأة - متاعاً يورث وسلعة تباع ، ثم جاءت الكنيسة المسيحية فبنت رؤاها وأفكارها تجاه المرأة على حُطام تحريفات أبحار اليهود وما كانت عليه المرأة في ظل اليونان والرومان .. أما في الجاهلية العربية فالمرأة مجرد كم مسحوق لا قيمة له ، فهي إن أنجبت بنتاً لحق بها العار وأسرع الزوج بدفن المولود تخلصاً منه .. قال تعالى : ﴿ وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنثَىٰ قُلْ وَجْهٌ مَّسْوُودٌ وَهُوَ كَلِيمٌ . يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴾^(١) ﴿ وَإِذَا الْمَوْءُدَةُ سُئِلَتْ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ ﴾^(٢) ﴿ وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا ﴾^(٣) .

لقد عاشت في الجاهلية ممارسات بشعة ومروءات آفكة ، فهي حاجة رخيصة يعبت بها الرجل متى يشاء ويبيعها - وأحياناً يقتلها - متى يشتهي !

١ - سورة النحل : ٥٨ - ٥٩ .

٢ - سورة التكاوير : ٨ - ٩ .

٣ - سورة النساء : ٢٢ .

أما في المجتمعات الغربية المادية التي رفعت شعار حقوق المرأة - شكلياً - فقد جعلوا منها مادةً اعلامية تجارية وقيمةً جسديةً دونيةً ، بعد أن سلبوا كرامتها وعذبوا بأنوثتها إرضاءً لأهوائهم وشهواتهم الرخيصة .. لذا طالب هذا الاتجاه - العلماني - بالأباحية المطلقة والاستغلال البشع لأنوثتها ، وما همهم سوى اشباع غرائزهم الحيوانية ورغباتهم الجسدية وإن سببت دماراً للأسرة والمجتمع ..

فالحرية التي منحها الغرب المادي للمرأة وتبجح بها هي في الحقيقة حرية البهائم في سوق الرقيق ليس إلا .. وما تلك الجداول الشهرية والاحصائيات السنوية الرسمية إلا دليلاً على مدى الانهيار النفسي والأخلاقي والأسري الذي تعيشه المرأة في ظل تلك المجتمعات حتى غدت كالمستجير من الرمضاء بالنار .

نعم ، لقد عانت المرأة واستغلت واضطهدت ولم ينقذها من هذا الحيف والظلم والضياح سوى الإسلام الذي أقر لها دورها الإنساني الحضاري الرائد بعد أن عاشت طيلة القرون السحيقة الماضية سجيناً التقاليد الموروثة التي جردتها عن إنسانيتها وحقوقها وكبلتها بقيود فرضت عليها .

فالإسلام الذي شرع الأحكام الحكيمة والقوانين السليمة ضمن للمرأة حقوقها الشخصية والزوجية والاجتماعية والسياسية وأعطاهها بيل وأوجب عليها التعلم والتثقف ، لأن الجهل مفتاح كل رذيلة والوعي الفكري والاجتماعي والسياسي يجعل منها امرأة صالحة متحضرة تربي أبطالاً ومحرري أوطان بعكس المرأة الجاهلة المتخلفة التي لاتصنع سوى جيلاً من الشياطين والمنحرفين لأن (الشقي من شقي في بطن أمه والسعيد من سدد في بطن أمه)^(١) ..

لذا نجد الإمام السجاد عليه السلام يفتخر بأمه فيقول : «أنا ابن نقيات الجيوب ، أنا ابن عديمات العيوب» .

فالإسلام جعل من المرأة عموداً شامخاً في خيمة الأسرة ، وساوياً بينها وبين الرجل بالقيمة الإنسانية دون المسؤولية ولم يُشرع في طاعتها لزوجها إلغاءً لرأيها وحقوقها ، وما آية القيمومة - التي يتشبت بها البعض - في قوله تعالى «الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم»^(٢) إلا

١ - حديث شريف ، بحار الأنوار : ج ٥ / ٩ .

٢ - سورة النساء : ٣٤ .

قيمومة مقيدة مشروطة .. فالإسلام لم يُفَضَّل أحدهم على الآخر إلا بالتقوى ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾^(١) وعلى الذين يتهمون الإسلام بظلامة المرأة وغمط حقوقها أن يُفَرِّقُوا بين تشريعات الإسلام وبين الممارسات الخاطئة لأغلب حُكَّام وشعوب المسلمين .

بلى ان الإسلام قد أوجب على المرأة العمل لنصرة الدين وإحقاق الحق ، ولم يجوِّز لها الانعزال عن ساحة الصراع وعن جهاد مواقع الانحراف في المجتمع والأمة ، لأن مهمة تغيير الواقع المنحرف مسؤولية مشتركة غير محصورة بجنس دون آخر وأن آيات الجهاد الواردة في كتاب الله الكريم لم تختص بالرجال دون النساء ، سيما وان «الجهاد ياب من أبواب الجنة فتحه الله لخاصة أوليائه»^(٢) لان الله جلَّ وعلا لم يخلق المرأة لتعيش العزلة في البيت بل هي (كالقرآن كلاهما أوكل إليه مهمة صنع الرجل)^(٣) .. لذا نجد خطابات القرآن الكريم تبدأ بعبارة «يا أيها الناس» أو «يا أيها الذين آمنوا» ، أما آيات الجهاد فهي شاملة للرجل والمرأة على حدٍّ سواء ، كمال في قوله تعالى : ﴿ثُمَّ يَكُنْ مِنْكُمْ الْمُجَاهِدُونَ وَهُمْ كَثِيرٌ لَكُمْ وَعَسَى أَنْ تَكُونُوا شِغْلًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾^(٤) ، وقوله : ﴿انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾^(٥) . وقوله : ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ . وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِنَ طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ وَرِضْوَانٍ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾^(٦) .

فهذه الآيات وغيرها شاملة لكلا الجنسين بمقتضى قاعدة اشتراك الأحكام .. وإذا كانت المرأة لا تلتزم بالجهاد الابتدائي بهدف الدعوة الى الإسلام فإنها مُلزمة بأقسام الجهاد الأخرى سيما الجهاد لحفظ بيضة الإسلام ، وإن كان الجهاد واجبا

١ - سورة الحجرات : ١٣ .

٢ - الإمام علي عليه السلام ، بحار الأنوار ، ج ٩٧ : ٧ .

٣ - (المرأة كالقرآن كلاهما أوكل إليه مهمة صنع الرجل) . الإمام الخميني عليه السلام .

٤ - سورة البقرة : ٢١٦ .

٥ - سورة التوبة : ٤١ .

٦ - سورة التوبة : ٧١ - ٧٢ .

كفائياً على الرجل شريطة أن يقوم به ، فهو واجباً عينياً على الرجل والمرأة إذا لم يوجد من به الكفاية ..

ومن الواضح أن الجهاد في أرض العراق ضد نظام البعث الكافر ليس جهاداً ابتدائياً ، إنما هو دفاعياً يهدف إلى تحرير مقدسات المسلمين من رجس البعث الصليبي ، وجهاداً مقدساً للحفاظ على بيضة الإسلام^(١) .

إذن فمسؤولية انزال حكم الله في الأرض والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وبالتالي تقويم المجتمع ليست منحصرة بالرجل دون المرأة ، فقد جاء في قوله تعالى ﴿فاستجاب لهم ربهم أني لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى بعضهم من بعض فالذين هاجروا وأخرجوا من ديارهم وأوطانهم في سبيلي وقاتلوا وقتلوا لأنفوسهم سيئاتهم ولأدخلنهم جنات تجري من تحتها الأنهار ثواباً من عند الله والله عنده حسن الثواب﴾^(٢) وقد ورد في الحديث الشريف : «كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته»^(٣) .

كذلك نجد الإسلام ومن خلال دعوة القرآن والرسول والآل الكرام إلى فريضة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لم يفرقوا بين الرجل والمرأة ، فقد قال عز من قائل : ﴿والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض﴾ والولاية هنا مطلقة (اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً) والقرآن من خلال آية الولاية هذه لا يريد للمؤمنة أن تنزوي عن الواقع بل تتفاعل معه -- ومن خلال التعاون والاندماج والتكامل مع المؤمنين -- في شتى المجالات العلمية والعملية الصالحة .

وقد شرعت آية الولاية ومن خلال النص الصريح ﴿يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر﴾ جواز حركة المرأة في جميع المجالات الأمنية والأصلحية والسياسية وغيرها ، ومحاربة الظلم الذي هو قمة المنكر ودعم سيادة المعروف الذي يمثل

١ - أفتى معظم مراجع وعلماء المسلمين بمشروعية جهاد المرأة ضد الظلم والظالمين ، كما أفتى أغلب المراجع المستصدين بحلّة العمليات الاستشهادية للرجل والمرأة على حد سواء .. وقد أفتى سماحة العلامة السيد محمد حسين فضل الله - وبعد يوم واحد من أول عملية استشهادية لفتاة في فلسطين المحتلة - بمشروعية العملية ، إذ قال : «إننا نفخر بشهادتنا افتخارنا بشهادتنا ، وأن شعباً تصدّى فيه النساء للأستشهاد هو شعب لا يقهر ، وهو جدير بالحياة والعزة والكرامة»
كما أكد سماحته أن «جهاد المرأة الاستشهادية في فلسطين المحتلة هو من أكثر أنواع الجهاد ثواباً ، وحتى أكثر ثواباً من جهاد الرجل ، لأنه جهاد تطوعي» .

٢ - سورة آل عمران : ١٦٥ .

٣ - بحار الأنوار ج ٣٨ / ٧٢ .

قوة العدل ..

كما أن الأمر الوارد في آية الولاية المباركة هذه هو أمراً مولوياً لا إرشادياً على حد قول الفقهاء رعاهم الله ، لذا فإن النص القرآني يفتح أمام المرأة حق المشاركة في الحياة السياسية - كما أسلفنا - فضلاً عن الاجتماعية ، مادامت المرأة مؤهلة في إيراد المواثيق والعقود - كعقد الزواج مثلاً .

فالإسلام أعطى للمرأة من الحقوق والضمانات ما لم يعطه أحد من المذاهب المادية والعلمانية ، وقد استدل على ذلك فقهاء الإسلام واثبتوه في رسائلهم ومؤلفاتهم ، بل وقد جاوز عدد من الفقهاء^(١) - رعاهم الله - جواز الرجوع للمرأة المجتهدة الجامعة للشرائط حسب القواعد الأصولية الفقهية ، لأن القاعدة لا تُحدد جنس العالم الذي يجب أن يرجع إليه الجاهل ، إلا أن الكثير من الفقهاء يتحفظون في ذلك من باب الاحتياط ليس إلا .

الذي نحرص على قوله هنا هو أننا لا نطالب باعطاء المرأة من الوظائف ما لا ينسجم مع طبيعتها النفسية والتكوينية ، وإن كل الذي نقصده هو أن على المرأة الوفاء بالتزاماتها الشرعية تجاه دينها ومجتمعها وأن تبذل كل الجهد - وبحسب ظروف الجهاد - حينما يتعرض المجتمع إلى الانحراف والإسلام إلى الخطر ، لأن العمل الرسالي بمنزلة الصلاة والصوم وسائر العبادات الواجبة ، وسيكون التوفيق من نصيبها **«والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وإن الله لمع المحسنين»**^(٢) شريطة أن لا تخرج عن رياض الحشمة والكرامة .

١ - جاء في كتاب الندوة ، ج ١ للعلامة المرجع السيد محمد حسين فضل الله : «القاعدة العلمية تقتضي أن لا فرق بين الرجل والمرأة في جواز التقليد إن توفرت شرائط التقليد كما ذكر السيد محسن الحكيم رحمته الله والآخرون ذلك ..

ويضع بعض العلماء ومنهم السيد الخوئي رحمته الله مشكلة الحجاب كحاجز حول الموضوع ويقول «بأن المطلوب من المرأة أن تتحجب ، والمرجعية تفرض اختلاطها بالناس وما إلى ذلك ، وهذا يتنافى مع طبيعة الحجاب» .

وسألة الحجاب بالنسبة لا نلهم له وجهاً ، لأن المسألة مسألة الرجوع إليها هي الفتوى التي يمكن أن تحصل ولو من وراء حجاب أو من خلال الرسالة العملية أو الرسالة المرسل إليها» .

وقد أجاب سماحته على سؤال حول تصدي المرأة لمواقع تشريعية وتنفيذية وكما يلي :

١ - الإنهاء : يجوز ذلك لأن مسألة رجوع الجاهل إلى العالم التي جرى عليها العقلاء باعتبار أن القضية تنصل بالأخذ بعلم العالم من دون دخل لكونه ذكراً أو أنثى ، هذا بالإضافة إلى قوله تعالى : **«فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لاتعلمون»** وقوله تعالى : **«فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون»** بناء على الاستدلال بها على شرعية التقليد .

وإذا كان الحجاب والعفة والاخلاق عذراً لبعض المتقاعسين في عدم التفاعل مع الواقع وإصلاحه ، فهو مطلوب أيضاً من الرجل والمرأة على حد سواء ، لان الآية في قوله تعالى : ﴿إِنَّ الْمُسْلِمِينَ وَالْمُسْلِمَاتِ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ وَالْقَانِتِينَ وَالْقَانِتَاتِ وَالصَّادِقِينَ وَالصَّادِقَاتِ وَالصَّابِرِينَ وَالصَّابِرَاتِ وَالْخَاشِعِينَ وَالْخَاشِعَاتِ وَالْمُتَصَدِّقِينَ وَالْمُتَصَدِّقَاتِ وَالصَّائِمِينَ وَالصَّائِمَاتِ وَالْحَافِظِينَ فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيراً وَالذَّاكِرَاتِ أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْراً عَظِيماً﴾^(١) لا تُسمِّر في الجانب الأخلاقي بين رجل وامرأة ﴿وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ وَلَا مُؤْمِنَةٍ إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَمْراً أَنْ يَكُونَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ مِنْ أَمْرِهِمْ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَقَدْ ضَلَّ ضُلَالاً مُبِيناً﴾^(٢) ، ثم أن الآيات التي تتحدث عن الجانب الجزائي مثلاً : ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلِيَشْهَدَ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾^(٣) و ﴿وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جِزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالاً مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾^(٤) لم تفرض على المرأة الالتزام بالاخلاق والصفة والفضيلة وترفعه عن الرجل كي نخدع أنفسنا ونجيز له العمل السياسي دون المرأة .. فالكل مطالب بأخلاق الإسلام ومن أي جنس وموقع ، سيما وأن (التقوى اللازمة للجميع لهي أكثر لزوماً للمسؤولين)^(٥) نساءً ورجالاً .

ان الحجاب ليس مانعاً أو حاجزاً لدخول المرأة الحياة السياسية ، فهو لم يمنع السيدة فاطمة الزهراء سيد نساء العالمين وربيبه الوحي والتنزيل من دخول مسجد الرسول ﷺ لتدين الباطل وتطالب بالحق ، كما ان الحجاب لم يمنع السيدة الحوراء زينب ؓ أن تقف في كربلاء والكوفة والشام وتنطق بالحق وتفضح الباطل . كذلك نرى ان الأمومة لاتمنع المرأة من المشاركة في معارك الجهاد والتحرير من الطغاة^(٦) ، مثلما هي الأبوة لم تمنع الرجل من ذلك ، وان الأطفال والمسؤولية

١- سورة الأحزاب : ٣٥ .

٢- سورة الأحزاب : ٣٦ .

٣- سورة النور : ٢ .

٤- سورة المائدة : ٣٨ .

٥- الإمام الخميني رحمه الله .

٦- «السيدات هن قادة نهضتنا» الإمام الخميني رحمه الله .

العائلية ليست أعذاراً شرعية لعدم قيام المرأة بواجباتها تجاه دينها ووصايا رسولها ، لأن «المرأة في صدر الإسلام بالإضافة الى تضييدها لجروح الجرحى كانت تشترك في ميادين الحرب حاملة السيف ، في الوقت الذي كانت فيه تحتضن في بيتها أطفالها لتسربهم تربية إسلامية . كل هذه الأمور كانت تمارسها المرأة بحجابها وعفافها»^(١) .

كل العقبات تزول أمام ثقافة التنظيم ونيل الاعتقاد على ثقافة التبرير .. فالتاريخ يصنعه الأفراد لا الجماعات فحسب ، لذا رخص الرسول الأكرم ﷺ للمرأة حضور المساجد وصلوات الجماعة ، فكُنَّ يصلين الجماعة خلفه حتى في صلاة الفجر ، بل وافق على خروج المرأة معه في معاركه يدوين الجرحى ويسقين العطشى ويقاتلن العدا .. لذا نرى أن الرموز الاستنهاضية وعلى مدى التاريخ فيها الكثير من النماذج النسوية ، وان التاريخ قد سجل للمرأة أدواراً شامخة ومواقع متميزة في معركة الحق ضد الباطل .

وبهذه الخلاصة الموجزة نجد ان الإسلام قد منَحَ للمرأة حق العمل السياسي ، لذلك نرجو من أخواتنا العاملات الإفادة من هذه النعمة وذلك بان لا ينقلن انوثتهن خارج محيط البيت ، وان يتفجرن بحجاب النفس - فضلاً عن حجاب الجسد - شرفاً وعقّةً وفضيلة لتدفع عنها نظر الاجنبي تلقائياً ، لاننا مع العفة والاتزان النابع من عقل المرأة وثقافتها الإسلامية ، لا فقط النابع من قطع القماش الإضافية ، وان يبتعدن عن مفاكهة الرجال^(٢) - كي لا يطمح الذي في قلبه مرض - وعن كل عمل من شأنه أن يكسر حاجز الحياء والحشمة ، سواء كانت أمّاً أو زوجة أو أختاً ، وان لا يستهوين كل لمح كاذب أو وميض خادع لان «صلاح أو فساد مجتمع ما ينبع من صلاح أو فساد نساء ذلك المجتمع»^(٣) .

وفي الوقت الذي يتعين على المرأة ان تتزّين وتتّشح بحجاب البدن - باعتبارها مصدر الاثارة والاغراء - ونوصيها بالتزّين والتوشّح بحجاب النفس والتقوى ،

١ - في حديث لساحة آية الله العظمى السيد علي الخامنئي «مد ظله» .

٢ - اختلاط المرأة الأثني (اللاضروي) مع الرجل هو ذلك الذي يسجر الى الخطيئة والحرام وليس اختلاط المرأة الإنسانية (الضروري) .

٣ - الإمام الخميني رحمه الله .

نوصي أخوتنا الرجال بالحجاب الأخلاقي، كي يَغضُوا أبصارهم ويحفظوا فروجهم، سيما أن (التقوى اللازمة للجميع لهي أكثر لزوماً للمسؤولين)^(١).
لذا على المرأة المؤمنة الهادفة أن تعيش واقعها وتعطي رأيها وتشارك أخوتها في مكافحة انحرافات المجتمع وبالتالي تساعد في بنائه بناءً صحيحاً، وأن تحذف كل تلك التخرصات غير الواعية، الناتجة عن سيطرة الذهنية الذكورية من قاموس حياتها وتطلعاتها، لأن «لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق»^(٢) و «مَنْ أَصْبَحَ لايهتم بأمور المسلمين فليس بمسلم»^(٣).

نماذج قرآنية نسوية

منذ انطلاقة كلمة الحق نشب الصراع بين أهله وأهل الباطل، وكان دور المرأة الجهادي ضد القهر والاستبداد مبكراً، فالمرأة وبكل مراحل التاريخ ومنذ بدء الخليقة قد عاشت آلام الظلم وقاسته كما عاشه الرجل، وشاركت في اصلاحه وتقويمه كما شارك الرجل، لذا أحرزت موقعاً رائداً على خارطة المقاومة والجهاد ضد الطغاة وعلى مر التاريخ وأضحت شمساً في سماء التضحية والفداء، فخلدت لها صفحاته أروع آيات البطولة وأسْمَى ملاحم الفداء.

وان الحديث عن تلك النسوة هو الحديث عن المُثُل الرائدة والقيم السامية، لذا ففي الوقت الذي تُبَيِّن فيه دورهن العريق والمميق في مقارعة الطغاة وتقويم الانحرافات فنحن في ذات الوقت نقرأ التاريخ لنستلهم العبرة والعظة.

أخي القارئ الكريم

تعال معي لاريتك صوراً قرآنية حيّة لنساء هي حسبك عن الاطالة، قد مَنْ الله عليهنّ بملازمة حركة الأنبياء، فقدّم من الجهد والاسناد ما جعلهنّ شموع مسيرة ومشاعل نور تُضيء الدرب للاستقامة والصلاح:

❖ سارة: لم تكن هذه المرأة الصالحة زوجة لسيدنا النبي إبراهيم عليه السلام فحسب

١ - المصدر السابق.

٢ - نهج البلاغة، الحكمة ١٦٥ ص ٥٣١، تحقيق السيد جعفر الحسيني.

٣ - حديث شريف، الكافي ج ٢ / ١٦٣.

بل كانت رفيقة دربه وناصرة منهجه وداعية رسالته .. لقد صاحبتة في هجرته إلى الشام ومصر وساندته في جهاده وصابرته في معاناته .

* هاجر : حدّثنا القرآن الكريم عن الدعم والمساندة التي قدمتها (هاجر) الزوجة الثانية لنبي الله إبراهيم عليه السلام والتي جاء بها من أرض مصر .

* أم نبي الله إسماعيل التي احتضنته وربّته في تلك الظروف القاسية الصعبة - في وادٍ غير ذي زرع - ليكون أباً لأعظم نبي في تاريخ البشرية جمعاء .

* يوكابد (أم موسى عليه السلام) : حدّثنا القرآن الكريم أيضاً عن تلك المرأة الصالحة (أم نبي الله موسى عليه السلام) . وكيف نفّذت الأمر الإلهي وتحدّثت القرارات الجائرة للفرعون - طاغية مصر القديمة - بلا أدنى تردد ، لتحفظ بذلك النبي (موسى) الذي أعيد إليها تكريماً ووفاءً ثم ليحطّم على يديه أعظم طاغوت عرفته البشرية . «إنا رآدوه إليك»^(١) ، «فرددناه إلى أمه كي تقرّ عينها ولا تحزن»^(٢) .

* حنة زوجة نبي الله عمران عليه السلام : التي صبرت على أدنى كهنة المعبد ونذرت ابتهاج السيدة مريم (ع) خادمة لبيت المقدس «إني نذرت لك ما في بطني محرّراً»^(٣)

* الیصابات (زوجة نبي الله زكريا عليه السلام) : التي لاقت الكثير من الآلام بسبب مضايقات قومها لها ولزوجها واتهاماتهم بالكذب والتي كرمها ربها ورزقها على الكبر النبي (يحيى) . «يا زكريا إنا نبشّرك بغلام اسمه يحيى لم نجعل له من قبل سمياً»^(٤) .

* بلقيس ملكة سبأ : المرأة القدوة التي حكمت قومها وقادتهم - قيادة واقعية لا شرعية - بحكمة ومشورة . «قالت ربّ إني قلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين»^(٥) .

* آسية بنت مزاحم : حدّثنا القرآن الكريم عن هذه المرأة الصابرة المحتسبة - زوجة فرعون - التي زهدت في ملك الدنيا وتحدّثت طغيان الفرعون ورفضت نعيمه الزائل .. فهي تلك المرأة الثائرة التي صرخت في قصر الجور والارهاب وقالت :

١ - سورة

٢ - سورة القصص : ١٣ .

٣ - سورة

٤ - سورة مريم : ٧ .

٥ - سورة النمل : ٤٤ .

﴿رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَبَنِّ ابْنًا لِي وَبَنِّ ابْنًا لِي﴾^(١)
 القوم القائلين

* السيدة مريم بنت عمران عليها السلام : تلك المرأة المقدسة (أم نبي الله عيسى عليه السلام) التي أخلصت قلبها لله .. فجعلها وآسية مثل رائدة كما جاء في قوله : ﴿وَهَبْ لِلَّهِ مِثْلًا لِّلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَةً فَرَعُونَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي عِنْدَكَ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ وَبَنِّ ابْنًا لِي وَبَنِّ ابْنًا لِي﴾^(٢) فرعون وعمله وبنني من القوم القائلين . ومريم ابنت عمران التي احصنت فرجها فنفضنا فيه من روحنا وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القانتين^(٣) .

إذ نجد في هاتين الآيتين عظيم الاجلال لهاتين الشخصيتين - مريم وآسية - باعتبارهما يمثلان أنموذج المرأة الصالحة القدوة - للرجال والنساء - سواءً في المجال العقائدي أو السياسي .

* سُمِّيَ زوجة ياسر : وهي أم الصحابي الجليل (عمار) التي كفها سحرًا وخلوداً أن كانت أول شهيدة في معركة الإسلام ضد الرجعية الوثنية .
 * أم سليم : التي نقل لنا التاريخ أنها اشترطت على من خطبها أن يكون مهرها دخوله الإسلام ونطقه بالشهادتين وقد تم ذلك فعلاً .

وهناك عدد كبير من النساء هاجرن إلى الحبشة كما هاجر الرجال ، وهاجر من بقي منهن إلى المدينة خوفاً على دينهن .

* أم المؤمنين السيدة خديجة بنت خويلد : ويستمر دور المرأة الرائد والمساند في حياة الانبياء ودعوتهم الإلهية ضد قوى الشرك والوثنية ، وتلك السيدة الجليلة التي وهبت كل ثروتها ووجهتها للدعوة إلى الله وإلى رسوله والتي جسدت قمة الاخلاص العقائدي بتضحياتها الكبيرة وتحملت شتى صنوف الأذى والمذاب وعلى مدى عشر سنوات ودخلت مع الرسول الأكرم (الشعب) وصبرت على الحصار ومعاناته وثلاث سنوات .. لذا كرمها الرسول ﷺ واعتبر العام الذي توفيت فيه به (عام الأحزان) كما كرمها من قبل حين حديثها عن نبوته ودعوته ، فكانت الأولى في دخول دين الإسلام . وقال فيها الرسول ﷺ : «ما قام ولا استقام ديني إلا

١ - سورة التحريم : ١١ .

٢ - سورة التحريم : ١١ - ١٢ .

يشيئين مال خديجة وسيف علي بن ابي طالب»^(١).
نعم ، فتلك المرأة الجليلة لم تغب عن عقل الرسول ولا روحه سواءً في حياتها أو بعد مماتها حتى وصل في إكرامها ان قال بحقها : (اني لأحب حبسها) .. قال رسول الله ﷺ لم ينس ما قدمت هذه المرأة القدوة من تضحيات حتى بعد وفاتها ، إذ نجد ذلك واضحاً في رده علي زوجته (عائشة) التي حاولت التقليل من منزلة هذه السيدة الجليلة المجاهدة - بعد وفاتها ، «ما ابدلني الله خيراً منها ، كانت أم العيال وريّة البيت ، آمنت بي حين كذبني الناس وواستني بمالها حين حرمني الناس ...» .

* السيدة فاطمة الزهراء سيدة نساء العالمين : فقد كرم الرسول الأكرم ﷺ دور المرأة الصالحة في ذات (الزهراء فاطمة) وقال : «يؤذيني ما آذاها» .. فهي التي لازمت الرسول حتى في معاركه - فكانت في معركة أحد تُضمد جرحه - وكانت تشاركه همومه وآلامه حتى قال عنها : (أم أبيها) وهو أعظم شعار يُرفع ليرمز إلى حساسية دور المرأة في دعوات الانبياء والرسل والمصلحين ..

ولم ينته دور الزهراء حتى بعد رحيل الرسول ، فقد واصلت نصرتها لمنهج الحق وحرّبتها لخط الباطل ، ومن خطبتها في مسجد الرسول - بعد وفاته - بعد أن تصدّت لأبي بكر وعمر وطالبتها بفدك^(٢) لفضحهما ولتنبيه الغافلين من المهاجرين والانصار : «يا ابن ابي قحافة أفي كتاب الله ترث أباك ولا أرث أبي !! لقد جئت شيئاً فرياً !! أعلى عمد تركتم كتاب الله ونبذتموه وراء ظهوركم ؟...» .

لذا لم تدهن من ظلمها وهي علي فراش الموت ، بل حتى في وصيتها فقد أوصت أن تُدفن ليلاً وأن لا يشهد جنازتها أحد الذين ظلموها - كاحتجاج صارخ خالد - وذلك لتأصيل نهج الرفض والثورة ضد الظلم والظالمين .. لذا سيمتد قبرها المغيب شاهداً حيّاً وإلى الأبد - علي الثورة ورفض الظلم .

* نسيبة بنت كعب الأنصارية (أم عمارة) : وهي السيدة المجاهدة الجليلة القدر

١ - شجرة طوبى ، ج ٢ : ٢٢٣ .

٢ - ان كانت السيدة الزهراء عليها السلام تؤكد علي (فدك) فهي في الحقيقة تؤكد علي منح الثبات والاصرار علي الحق والثورة لاجله والا فلا قيمة لفدك في طبيعتها المادية .. وهذا ما عثر عنه الإمام الكاظم عليه السلام لاحد خلفاء بني العباس حينما أراد إعادة (فدك) له : «حدود فدك هي حدود البلاد الإسلامية كلها» إذن (فدك) رمزاً لقضية وليست مطالباً مادية .

الكبيرة القلب العالية الشجاعة ، كانت تداوي الجرحى وتسقي العطشى وتقاتل العدا ، فقدت جاهدت وقاتلت بين يدي رسول الله ﷺ في غزوة أحد وقال ﷺ عنها : «ما التفتُ يميناً وشمالاً إلا وأنا أراها تُقاتل دوني» .

وقد قاتلت يوم اليمامة ففقدت ابنها وقُطعت يدها ولم تترك ساحة الحرب ! حتى قال رسول الله ﷺ فيها : «ومن يطيق ما تطيق أم عمارة» .. وحينما انتهت المعركة سأل ﷺ عنها وتفقد جراحها وفرح لشفائها .

* رفيدة الأنصارية : التي كانت لها في زاوية من زوايا مسجد الرسول ﷺ خيمة (كمركز طبي) تُضمد فيه الجرحى وتعالج المرضى في حرب الخندق .

* صفية بنت عبدالمطلب «أخت الحمزة» : شهدت غزوة أحد تُطبّب وتداوي ، فلما انهزم المسلمون قامت وبيدها رمح تضرب به وجوه القوم وتقول : «انهزمتم عن رسول الله» . وقفت هذه السيدة الصابرة على جسد أخيها (الحمزة عم النبي) موقف الجبل الشامخ - موقف الإنسانية الواعية الصابرة لا الأثني المولولة - ثم صلت عليه واسترجعت واستغفرت له .. بعدها بكتبته ورثته - كما يفعل الرجال - وقالت :

فوالله لا أنساك ماهيت الصفا بكاءً وحزناً محضري ومسيري

* وهناك العديد من النساء المجاهدات اللاتي فاقت مواقفهن مواقف الرجال ، مثل (معاذة الغفارية) و(أمية بنت قيس بن الصلت الغفارية) و(أم سليم) و(أم الصلا الأنصارية) و(أسماء الأنصارية) و(كعبية الأسلمية) و(فاطمة الفهرية) وغيرهن .

* السمراء بنت قيس : التي استشهد ابنها فعزّاه النبي ﷺ بهما فقالت له : «كل مصيبة بعدك جلل .. والله لهذا النقع الذي في وجهك أشد من مصابهما ..» .

* الخنساء : وهي المرأة المعروفة التي دفعت بأبنائها الأربعة إلى سوح الجهاد ، وحينما وصلها نبأ استشهادهم جميعاً لم تذرف عليهم دمعاً واحدة ، ولأنها هي التي بكت أخاها (صخرأ) أربعين عاماً سألّت فأجابت : «إن أخي مات على الكفر فهو في النار ، ولذلك بكيت عليه ، أما أولادي فقد ذهبوا إلى الجنة فلماذا أبكي عليهم ؟!» .

* سودة الهمدانية : التي خرجت وبعض النسوة مع أمير المؤمنين يوم صفين ، وكانت تقول الشعر لتثير روح الحماس في جيش الإمام عليّ عليه السلام .

* جويرة بنت أسماء : استشهد أبناؤها الثلاثة في معركة خيبر فلما بلغها الخبر قالت : (مقبلين أم مدبرين) فقبل لها : بل مقبلين . فقالت : (الحمد لله نالوا والله الفوز) وما تأوّهت ولا دمعت لها عين .

* آمنة بنت الشريد : التي اعتقلها زياد بعد أن تولّى إمارة الكوفة وطلب زوجها الهارب ليقّتلّه .. وعندما ظفر به قطع رأسه وبعث به إلى معاوية - وهو أول رأس ظيف به في الإسلام - الذي بدوره بعثه إلى زوجته السجيئة (آمنة) ، فالقي في حجرها .. احتضنت الرأس غير جازعة ولا مولولة ثم وضعت كفها على جبهته ولثمت فمه وقالت : «غيبتموه عني طويلاً ثم أهديتموه لي قتيلاً .. فأهلاً به هدية غير قالية ولا مقلية» .

كما أن هناك نساء حسينيّات تركن آثاراً واضحة على لوحة الزمن ، تُدرج بعضاً من فيض عطرهنّ :

* طوعة الكوفية : المرأة التي آوت غربة سفير الحسين (مسلم بن عقيل) بعد أن غدر به أهل الكوفة ، فكان وحيداً لا نصير له سوى هذه المرأة الصالحة الشجاعة .

* زوجة عبدالله بن عُمير : التي خرجت مع زوجها تريد القتال مع أنصار الحسين عليه السلام ، قائلة : «لن أدعك دون أن أموت معك .. قاتل دون الطيبين» وهي أول امرأة قُتلت في كربلاء .

* ذلهم بنت عمرو : وهي زوجة زهير بن القين التي خلّدها التاريخ لموقفها المشرف في إقناع زوجها بالانضمام إلى أنصار الحسين عليه السلام يوم كربلاء بعد أن كان مُعرضاً عن الاستجابة لدعوة الإمام الحسين متحاشياً للقاء به باعتباره كان عثمانياً الهوى !

* أم وهب (بنت حباب الكلبي) : وهي امرأة كبيرة السن ، قالت لولدها يوم عاشوراء : «قم يا بني فانصر ابن بنت رسول الله صلى الله عليه وآله» رغم أن الإمام الحسين عليه السلام منعه خوفاً من جزع أمه لمقتله .. وعندما قُتل أخذت عمود الخيمة وبرزت تقاتل الأعداء لولا أوامر الإمام بأن ترجع فرجعت .

أما زوجته فقد جلست عند رأسه تمسح عنه الدم والتراب وتقول : «هنيئاً لك الجنة أسأل الله الذي رزقك الجنة أن يصحبني معك» فسمعها المجرم (الشمر) فأمر

غلامه (رستم) بضرب رأسها بالعمود فضربها وماتت في مكانها .

* زوجة جنارة بن الحارث : التي أمرت ابنها أن يقاتل دون الحسين عليه السلام فقتل كما قُتل أبيه .

* موقف نساء بني أسد : لإقناع وتحريض أزواجهن على نصرته الحسين عليه السلام وأصحابه ونيز الخوف من جور ابن زياد ، ولما يأسن من ذلك أجبرنهم على مواراة أجساد آل الرسول صلى الله عليه وآله وسلم .

* زينب بنت الإمام أمير المؤمنين عليه السلام : بطلة كربلاء التي حملت رسالة ثورة الحسين عليه السلام بعد استشهاده ، وفارسة الموقف المكلفة برعاية جميع النساء الثكالي والأطفال اليتامي .

وأي شخصية قيادية تمتلك من خصال وصفات القائد مثلما امتلكت عقيلة بني هاشم - من عقل وصبر وتحذ - وهي التي وقفت في وجه الطاغية بن زياد الذي ناداها متشمتاً : (كيف رأيت صنع الله بأهل بيتك ؟) . فقالت له باباء وشموخ : «مارأيت إلا جميلاً ، قوم كتب الله عليهم الجهاد فبرزوا الى مضاجعهم ، وسيجمع الله بينك وبينهم وتنظر لمن الفلج ..» بل وهي التي خطبت في أهل الكوفة مفرقة الجبناء الغدرة والمتخاذلين الخونة .. أما في مجلس الطاغية يزيد - بالشام - فقالت : «كُذ كيدك واسع سعيك وناصب جُهدك فوالله لا تمحو ذكرنا ولا تميم وحيناً ولا تُدرِك أمدنا» .

* النوّارة بنت مالك الحضرمي : التي ثارت بوجه زوجها اللعين (الخولي بن يزيد الأصبحي) الذي حمل رأس الإمام الحسين عليه السلام الى بيته بالكوفة على أمل أن يقدمه - هو وحميد بن مسلم الأزدي - في الصباح هدية من ابن سعد لابن مرجانة.. فقالت عبارتها المعروفة : (والله لا يجمع رأسي ورأسك شيء أبداً) .

* النوّار زوجة كعب بن جابر الذي عندما رجع من كربلاء قالت له : (أعنت على ابن فاطمة وقتلت سيد القراء ، لقد أتيت عظيماً من الأمر .. والله لا أكلمك من رأسي كلمة أبداً) .

* عاتكة بنت يزيد : التي أخذت رأس الإمام الحسين عليه السلام وأزاحت عنه التراب وطيبته .

* مارية بنت منقذ العبيدي : التي كان لمالها دوراً مهماً في خدمة الثورة الكربلائية .

* دُرّة الصدف بنت عبدالله بن عمر الأنصاري : الفتاة الفارسة التي حرّضت عشيرتها والأقوام المحيطة بها لقتال جيش الأمويين الذي وصل مشارف حلب وذلك لتخليص رأس الإمام الحسين عليه السلام وتحرير السبايا (النساء والأطفال) .. وقد نهضت معها وناصرتها سبعون فتاة أبرزهنّ (نائلة بنت بكر بن سعد الأنصاري) و(يمانة) وأما .. قاتلن كاللبوات وقتلن العديد من جيش الطاغية يزيد حتى استشهد أغلبهن وعلى رأسهن دُرّة الصدف .

* هند بن عمرو : زوجة الطاغية يزيد التي حينما علمت بأمر رأس الإمام الحسين عليه السلام والسبايا ، فزعت الى مجلس يزيد مذعورة ورفعت صوتها استنكاراً واحتجاجاً .

ويستمر دور المرأة في البطولة والتضحية وتحتل موقعا بارزا في تاريخ جهاد الحركة الإسلامية المعاصر فيتألق في سماء الدعوة الإسلامية نخبة من نساء العالمين العربي والإسلامي اضطلعن بمواقف رسالية تاريخية فريدة سميا في إيران ولبنان وفلسطين والبحرين وتركيا.

أما في العراق فقد واصلت المرأة دورها الفاطمي الزينبي رغم كل ما فرضوا عليها من قيود لم ينزل الله بها من قرآن باعتبارها إمتداداً لتلك الروافد الميمونة .. فوقفت في ثورة العشرين مواقف بطولية كبيرة حيث ساهمت بشكلٍ فعال مع أخيها الرجل بتقديم كل ما تملك لدعم الثورة وطرد الانجليز المستعمرين ..

كما اشتركت في انتفاضة صفر عام ١٩٧٧م وانتفاضة رجب عام ١٩٧٩م وانتفاضة شعبان عام ١٩٩١م ضد الحكم البعثي الأموي الفاشم الذي مثّل أخطر المسارات السياسية في تاريخ العراق المعاصر في محاربة الإسلام وحرائره واخضاعهن لصنوف القهر والارهاب والعذاب ..

ومازالت المرأة العراقية المسلمة تواصل طريقها الجهادي في إقامة حكم الإسلام على أرض المقدسات ، فقد آزت أخاها الرجل ووقفت الى جنبه حتى نهاية الدرب - درب ذات الشوكة - وشاركته حتى في زنازين التعذيب وفي أحواض التيزاب وعلى أعواد المشانق .. وكانت - ومازالت - الشهيدة الكبرى العلوية بنت الهدى أبرز علامة للصحوّة الإسلامية النسوية المضيئة في سماء الثورة

الإسلامية في العراق ، واعتُبرت الصوت النائر المدوي لثورة الإمام الصدر عليه السلام ، التي أوركّت آلاف الشتائل الزينية والسيوف الحسينية ..

لقد أُرقيت الدماء الزكية على أرضنا الطاهرة - أرض علي والحسين - سيما في سني الثمانينات الأولى ، ورسمت لنا فوق الثرى قصصاً رائعة رائدة من قصص التضحية والإيثار ، وكأن بناتنا لم يخلقن إلا للذبح ! حتى وكأن الصحراء قد تململت وضجّت لكثرة ما دفنوا في أحشائها من حرائر وزينبيات ! بعد أن أصبحت الزهراء وزينب الكبرى مثلاً أعلى من ضمير المرأة العراقية المسلمة .

ومازال انموذج زينب يتكرر في نصيراتها ومريداتها اللاتي سررن في خطها وعلى منهبها ، فلم يعيقها التعذيب والاستشهاد ولم تنعيبها الهجرة والترحال ولم تصدها البحار وسمك القرش ^(١) ، الى أن يأذن الله ببلوغ المرحلة النهائية الحاسمة في هذا الصراع والتي ستم تحت راية قائم آل محمد عليه السلام .

مرايا المِجراج .. ولكن !

ما ان غادرتُ الوطن - قسراً - ووصلت المَهْجَر حتى انفجرت مكان من الألم والعتب .. فالمهجر الذي نظرت اليه كما نظر اليه بقية أبناء شعبي بعين الأمل ، إذا به محطة الألم ، والمهجر الذي كنتُ أتمنى أن نُضمّد فيه جراحنا ، إذا به مرتع الترهّل واللامبالاة !

كيف نتداوى به وهو داؤنا ؟! كيف ننتزع الشوكة بالشوكة ؟!

نعم ، ما ان وطأت قدمي أرض المَهْجَر حتى رَوَعَتني الحقيقة المرة .. لقد بدّت النفوس شحاحاً وتبدّلت الطباع الطيبة جفاءً ، وغدت المكاسب السياسية هدفاً ، والانتماءات الضيقة رباطاً ، وتراجعت أواصر المحبة واندثرت وشائج المودة ، واختفت شركة المحنة ، وانظمست لحمة السجون وسدى الزنازين .

لقد أذهلتنني حالة بعض أخواتنا السجينات الغاليات اللاتي وصلن المهجر قبل

١ - لقد ابتلعت البحار والمحيطات الكثير من أبناء العراق ، فالبحر الأبيض التهم سبعة والناس في غفلة ، وسواحل أندونيسيا ابتليت في لحظة واحدة مايقارب الأربعمئة عراقية أو يزيد حين تحطمت يوم (١٩ / ١٠ / ٢٠٠١م) سفينة كانت تقلهم باتجاه السواحل الأسترالية ، ولازالت أسماك القرش تنتظر مايسدّ رقها من لحوم أبناء العراق المفجوع .

عقدٍ ونصف من السنين ، كيف انقلبت عندهن نظرة الأخاء والرحمة التي غمرتنا في زنازين (الأمن) وغرف (الرشاد) فعهدي بهنَّ كالبنيان المرصوص ، كالجسد الواحد ، كاليدين تُغسَل إحداهما الأخرى .. بل كيف غُيِّبَتْ جراحنا واندرثت وصايا شهيداتنا ؟! فعهدي به (الرشاد) مدرسة الصلابة والشموخ التي تخرّج منها راهبات متبتلات في الليل ، وزينبيات ثائرات في النهار ..

ماذا جرى ؟! أحقيقة ما أرى أم أن هذا خيال نسجته أوهامي ؟
كان المؤمل أن تكون عيوننا - أينما نهاجر - مرايا لجراح الشهيدات ، وكان المُعوّل أن نكون صوراً قانيةً تلهج بعذاباتهن ودمائهن الزكية ..
أنسينا أننا جننا إلى هذه الفلوات مهاجرات لا حالما ! أشتقّ فرعون العراق حتى ذكرياتنا عن مآثر الشهيدات ؟! أغرقنا في الدنيا لتغرق معنا صور وذكريات ، ماكنّا نظن أنها تمحي من صفحة الذاكرة ، مهما تراكم عليها غبار الزمن الكالح ، وعصفت بها رياح الدهر الخوون .

لِمَ هذا التناسي واللامبالاة لصويحاتنا الشهيدات .. فهل خرجنا من (الرشاد) كما يخرج الموتى من الدنيا ؟ ونُساهم بأيدينا لكي تندثر تلك المرحلة الجليلة من تاريخ جهاد المرأة العراقية المسلمة ، أم نسينا تلك العهود والمواثيق لأننا ابتعدنا عن طاحونة العذاب وصرنا بمنأى عن المحنة وأنياب الذئاب ؟!

وإن أعتب ، فأنما عتبي على اللواتي سبقننا إلى أرض المهجر ، ثم انني انما اسمح لنفسي بلوم صويحاتي لأنني شريكة المحنة ، ولأحاساسي بأننا قبل غيرنا المسؤولات أمام الله والتاريخ عن تلك الأمانة المقدّسة والحفاظ على أرشفة ذلك السفر الجليل ، سيّما بعد أن تكهّلت عيوننا وعقولنا بِحُيَّاتهن وعظيم تضحياتهن .. ولأننا قبل غيرنا قد أطلعنا على سجل جهادهن وبشاعة جلاّدهن .. فالمرأة العراقية كانت للنظام البعثي الحاكم ومازالت عدوّاً شرساً لم تُخرسه الاعتقالات ولا الاعدامات ولقد قدّمت من العطاء والفداء - خصوصاً في النصف الأول من عقد الثمانينات - ما لم تُقدّمه نساء المعمورة جمعاء ، بل والرجال أيضاً ، وأدلة ذلك لا تُحصى ، وما سلسلة «مذكرات سجيّنة» إلا فيض من غيض إيثارهن ، وعذب سيرتهن .. فقد عانت المرأة العراقية من ويلات التعذيب في طوامير مغول البعث ما لم يخطر بال بشر وارتقت حبال المشانق في (أبو غريب) وهُجّرت وهاجرت كالرجال

تماماً حذو القُذَّة بالقُذَّة بل وتزيد على ذلك .

لكن هذه العملاقة التي صارعت الطاغوت بعنفوان مذهل قد وأدها الرجل في أرض المهجر بقرار غير مُعلن - وربما غير مُتعمَّد - ووضعها في قوالب ضمن رؤاه الجديدة ، حتى أنها لم تستطع أن تتخطى سجنها الجديد وتنتفض على قيودها الحديثة ، فاصبحن اسيرات أفكارٍ مهجرية بائسة ، ورهينات مواقف فتوية ركيكة ، هكذا صنع رجل المهجر من النساء العراقيات بما فيهن السجينات ولم تتحرك تلك العزيمة السماء التي خلفناها في سجن الرشاد ، لتوقظ في الرجل همته ، وتوقد نار الغضب بين جوانحه ، ليواصل مع شريكة رسالته مشوار العمل والجهاد .

ومن هنا كان عتبي على أخواننا في أطراف الحركة الإسلامية كلها لهذا الإهمال الغريب لشهيداتنا العزيزات ، عتب طول معه الملامة ويكثر فيه العذل ، لأن الكتابة عن الشهادة عهدٌ مع الله وعقدٌ مع الشهداء ورسالةٌ إلى الجيل الفاتح من أبناء العراق البواسل ، ثم إن الحبال التي التفت على رقاب رجالنا هي عينها التي طالت أعناق أخواتنا .

فواأسفاه على أيام المهجر وسنينه وما فيها من فوضى ورتابة ، كيف راحت تطوي مآثر شهيداتنا وتخفي شمس تضحياتهن وتدفن سجلَّ الأمجاد في مقبرة النسيان ، حتى بات الجيل المهجري من بناتنا لا يعرف عن رائدات العراق وشهيداتهن المنسيات سوى العلوية الفاضلة (بنت الهدى) وفي أحسن الحالات يُعرف معها الشهيدة الجليلة سلوى البحراني !! أما عداهن فلا يعدو أن تكون أساطير من نسج الخيال !!

لِمَ كل هذا البخس وملحمة العراق الجهادية أضخم ميرات في دُنيا الفداء والعطاء وأعظم سفر للمجد والبطولة ؟ أنجب خطأً ملأ العراق ثورةً ودماءً زكياً سيظل يتوهج نوراً عزيزاً وسنا فخراً مدى الأيام .

ولهذا فأننا نشكوا همناً وحزننا إلى الله ونشكوا ظلم عدونا كما نشكوا ظلم ذوي القربى - رجالاً ونساءً - لشهيداتنا الخالدات .

ان فاجعة غياب ذكر شهيداتنا الزينبيات عن كتب الأدب والشعر ، ولعقدين ونيف من السنين ، تُعد جرحاً غائراً لا يُبارح المهج ، وهذا الغياب جريمة يلفح لظاها وجوهنا جميعاً ، لأنه أكبر من جريمة الطغاة في حق الشهداء ، فاولئك أعداء

متجبرون ، كل ما يصدر منهم يهون .. أما نحن ، فالويل لنا ، كيف ننسى جراحنا وتنام على رفاة شهدائنا بقلوب مطمئنة واجفان ناعسة !!

وسوف لن ينفعنا الاعتذار ولن يفيدنا التبرير ، ولن تبرأ ساحة جريمتنا بالتمسك بالقصور والتقصير ، كل ذلك لن يشفع لنا أمام الله وبنات الزهراء عليهن السلام .

إن أخطر حالات الموت هو خَدَر الإرادة وأفدح الخسائر ضياع الهدف وأبخل الناس من بخل بذكرته وذكرياته ^(١) عن ذكر مآثر شهيدات الأمس القريب ..

فأي عُدْرٍ ذاك الذي يجعلنا ننسى مشاعل النور التي أضاءت درب العراق المظلم بجور المستبدين ؟! أن نناسي ذلك النهر العذاب الرقراق الذي سقى شجرة الحرية والإسلام . إن شهدائنا وان كُنْ في ملفّات النظام مُجرّد أرقام ، لكنّه عندنا منارات هُدًى ومآذن تُقَى ، عيوننا ترحل اليهن كلّ يوم ، وستبقى وصاياهنّ دليل صلاح ومعالم رشاد عرفها تاريخ العراق المعاصر .

فشهادتهن ليست الحدث الماضي فحسب بل الماضي الذي يبني حياة المستقبل فتتكامل وتكتمل به .. ونحن مازلنا نأخذ الدفء من شمس أفكارهنّ وصدق نواياهن ، ونسترشد بدمائهن لأزاحة ليل العراق المرخي سدوله على مرابع أهلنا الطيبين .

فلتعلّموا أن أرض بلادي التي اختلطت ترابها دماء أبي الأحرار الحسين واحتضنت مياها أكف أبي الفضل العباس لم تزل خُصْبة معطاءة تنبت وروداً وزنابق قانية .. وسيبقى هذا الخط منهجاً في عقولنا وحيناً في قلوبنا ، حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين .

ولتعلّموا أيضاً أن شهداءنا وإن كانوا في المهاجر مُغييبين ، لكنهم مازالوا في قلوب شعبنا ابطال الأمة المقدسين ، يرتسمون في أحداق الصبايا مشاعل نور وفي

١ - رجوت أغلب اخواتنا السجيات متوسلة وألحاح شديد أن يفتحن دفاتر الذكريات القديمة للمشاركة في الصفحة النسوية المخصصة لشهدائنا والتي وفّرتها صحيفة «الكلمة الحرة» عام ٢٠٠٠م. ثم وجهت لهنّ دعوة مغلصة من خلال العدد السادس للمشاركة في إستمارة هذه الفرصة التي أتيحت لنا في إحدى صحف المهجر . بعد عقدين من اليأس والتغيب لشهدائنا الغاليات .. فكانت النتيجة : الامتناع والامبالاة وعلى مدى عام كامل ، لأن القلوب قُتِلَتْ وذكرياتها مع الشهدات تأكلت واندرت !

ثم كرّرت المحاولة عام ٢٠٠١م وأدرجنا في نهاية كتاب «الفضيلة عذراء أبدأ» الصفحة (٢٥١) رجاءً طلبنا فيه المشاركة في المشروع وبأيّ خاطرة مهما كانت متواضعة وتركنا عنواننا البريدي الإلكتروني . ووصل الكتاب جميع مهاجر العالم .. ولكن كانت النتيجة : سنان !!

بما توجد به مآقي العيون عن خواطر العفة والبطولة والشمم ، بعد أن طوبنا ذلك السجل سنين طوال .. فباشرنا الكتابة في صحيفة «الكلمة الحرة» الموقرة .. وبعد أن توقفت الصحيفة^(١) قرّرنا مواصلة العمل لأكمال مابدأناه ..

لذا توكلت على الله بجهد المقل ، وقدمت لرفيق محنتي وحياتي ، وعلى طبقي من الوفاء ، ما احتفظت به جراحي ودفاتري من خواطر ومآثر عن شهادتنا المظلومات .. وأطلقت لذاكرتي المرهقة العنان لتغوص في عذابات ذلك الزمن الراحل بلا كللي أو ملل ، لأنّ دوي صرخات الشهاديات ترن في فناء عقلي ولأنّ زنازين الزينبيات ترتسم على الدوام في مخيلتي ، ولأنّ وقت الامتحان قد حان ، قلّظّهر أقالما قدراتها وثبتت انتماءاتها . لانرجو سوى الوفاء ولو لقطرة من بحر الدماء الذي وهبته من أجلانا :

يزداد دمعي على مقدار بُعدهم تزايد الشهب إثر الشمس في الأفق
الأخوة القراء :

ان هذا المشروع المبارك قد لاقى للأسف الشديد من المعوقات منذ ولادته الكثير الكثير ، لأنه يعتمد المعلومة المودعة في أذهان شركاء الهم من المتصدّين والمعتقلين والمعتقلات والذين تفاوتوا في درجة تفاعلهم مع المشروع .. فمنهم من نسي محنته عندما اندمل جُرحه وتمائل للشفاء ، فقسى قلبه وشحّت نفسه ، حتّى بلغ الأمر منهم أن يقفوا من المشروع لاموقف المتفرّج فحسب بل موقف الممارض المُتبطّ وأحياناً المُشكّك المُشوّه الذي يدعو الى الارتياب في هدف المشروع وانه ربما يكون خدمةً للنظام ! لأن هؤلاء بنوا مجدهم على دماء الشهداء ، بما قدّموا من اعترافات مجانية منحتهم فرصة حياة رخيصة هادئة وأحياناً مُرفهه مليئة بالجاه والمال ..

وبعضهم لم يُدِلْ بمعلوماته لان المشروع لا يوثّق للمنتمين الى دائرته ومديات رؤاه ، بل يوثّق للشهاديات مهما كان الانتماء ، أو بدون انتماء لافرق في ذلك .. وبعضهم لم يتفاعل لا لسبب سوى أن المشروع قد تصدّى له قلم لم ينتم الى

١ - صدر العدد الأول من صحيفة «الكلمة الحرة» بتاريخ ٢٧/ربيع الثاني/١٤٢١هـ وأُغْلِقت - وهي شامخة - بعد العدد الحادي عشر الصادر بتاريخ ١٧/ربيع الثاني/١٤٢٢هـ.

صَنَمِهِ ، ورفض الترويض للسير في فلكه^(١) !

وبعض آخر عاش همومه الشخصية ومشاكله الآتية ، فاندثرت الذاكرة تحت رُكام المطالب الصغيرة ومعاناة شظف العيش ومشاكله ..

وبعض آخر نأت به المهاجر في أقاصي أرض الله الواسعة ، فلم نجد إليه سبيلاً ، رُغم قلة الامكان وضعف القدرة.

ولأننا كنّا قد جننا من أرض الجراح قريباً ، فإن آلامنا كانت كبيرة كبر آلام شعبنا ، شامخة سموخ نخيل عراقنا .. لذا تحلّى رفيق دربي وشريك حياتي بالصبر وتوسّح بالهمة ، متحدّياً العوائق ، مواصلاً المشوار ، بعزيمة صلبة وإرادة قوية ، متجنباً سفاسف الأمور^(٢) وتُرّهات الأعمال .. ولأن «على قدر الهمة تأتي الهموم»^(٣) و«على قدر أهل العزم تأتي العزائم»^(٤) فقد امتشق يراعه الرهيف وجرد فكره الحفيف ، يغمس يراعه في مداد المعاناة ، ويلتقط من أفكاره مصوغ العبارات .. يبحث عن الحقيقة المُستتة في البقاع والصقاع ، يجوب الشوارع ويدور في المدن ويراسل المهاجر ، يُتلّف إلى القاصي ويحاور الداني ، مُتقبّاً عن بقية لذوي الشهداء ليتنسّم شذى أرواحهنّ العطرات ..

كنتُ أراه حريصاً على جمع تجارب تلك السنين الخوالي ، فلم يتأثر بالسلوك الجمعي الذي ساد المهجر والذي حسبهُ البعض «قضاءاً حتمياً» ولم يُكَيِّل معصيه بالقيود الفتوية ، أو الذيلية ، لقد تحدّى تيار المحيطات المادية والمعنوية .. ولأن روحه كانت طافحة بالأم آخر ، ولأن ما كان لله ينمو ، فقد حالف المؤلف النجاح في أن يزيح الستار عن التأريخ الجهادي لبناة الراقدين العراقيات وينفض عن سيجلهن غبار الزمن اللثيم ..

لقد كنتُ أجيئه في الليالي الحالكات بعد أن يكون قد مضى من الليل شطره الكثير ، فأجده مستيقظاً غارقاً بدموعه ، غامساً ريشته بدواة آلامه .. يُضدّ لوحه لمشاهد مروّعة من فصول التعذيب البربري الذي مورس بحق أخواته المظلومات ،

١ - لا تقصد صنماً معيناً دون آخر .. فالأغلب الأعم من المتصدّين والسياسيين المتكلمين في المهجر - وبالذات مهجر إيران - قد أُلِف عبادة الذات أو تقدّس الشخصيات ، فهو في شغل شاغلٍ عن كل مشروع لا يمت للعائدته الآتية بصلّة ..

٢ - قال أبو الأحرار الإمام الحسين عليه السلام : «الله يحب عظامم الأمور وبكره سفاسفها» .

٣ - غرر الحكم : ٤٤٨ .

٤ - الشاعر العربي الكبير أبو الطيب المتنبي .

يَظَلُّ الصُّورَةَ بِلَمَسَاتٍ مِنَ الشُّعُورِ الصَّادِقِ وَالْأَحْسَاسِ الْمُرْهَفِ ، فَيَهَيِّئُهَا أَهَاباً جَذَاباً يَأْخُذُ بِمَجَامِعِ الْقُلُوبِ ، وَكَأَن قَلَمَهُ يُجَسِّدُ حَقِيقَةً مُتَحَرِّكَةً لَا أَنَّهُ يَرَسِّمُ صُورَةً جَامِدةً ، خَاصُوصاً وَأَنَّهُ عَاشَ تِلْكَ الْأَحْدَاثَ وَتَنَفَّسَ أَجْوَاءَهَا وَوَلَجَ فِي غَمَرَاتِهَا ..
ولهذا فَإِنَّهُ قَدْ سَطَرَ سِفْراً جَلِيلاً خَالِداً خُلُودَ دِمَائِنِ الطَّاهِرَةِ الَّتِي سَيِّبَارِكُهَا اللَّهُ عَلَى أَرْضِ الرَّافِدِينَ ، أَرْضِ عَلِيٍّ وَالحُسَيْنِ ، عِنْدَمَا يَزُولُ الطَّاعُوتُ وَيُغْفَتِي طَيْرُ السَّعْدِ عَلَى رِوَابِي عِرَاقِنَا الْحَبِيبِ .

ذُرَّةُ التَّطَابُقِ .. كَرَمُ الْمُسَيِّنِ

حَمَلْتَنِي أَجْنَحَةُ الشُّوقِ إِلَى تِلْكَ الذِّكْرِيَّاتِ ، لِأَيَّامِ (الرِّشَادِ) الْخَالِدَاتِ ، فَاخْتَرَقْتُ أَسْتَارَ السَّنِينَ وَغَبَارَ الْمَسَافَاتِ وَارْتَسَمْتُ أَمَامِي أَحْدَاثٌ مَرَّ عَلَيْهَا عَقْدَانُ مِنَ الزَّمَنِ الْمَرِّ .. صُورٌ حَيَّةٌ سَاخِنَةٌ مُحْفُورَةٌ فِي الرُّوحِ وَالذَّاكِرَةِ ، مِثْلَتْ عَصَاةَ مَرَحَلَةٍ ، وَنَفَثَاتِ تَجَرِبَةٍ ، عَبَّرَتْ عَنْ أَقْسَى وَأَجَلِ ذِكْرِيَّاتِ الْعَمْرِ ، فَتَزَاحَمَتْ الْمَشَاهِدُ وَتَلَاحَقَتْ الصُّورُ ، فَكَانَتْ .. الْمَذْكُرَاتِ .

إِذْنُ فَالْمَذْكُرَاتُ خَمِيرَةٌ مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ كَانَتْ حَصَادَ سَنِينَ ثَقِيلَةٍ مِنَ السَّجَنِ كَتَبْتُهَا عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ مِنَ الزَّمَنِ الْعَنُودِ ، فِي ظُرُوفٍ يَحُلُو بِجَانِبِ مَرَاتِهَا الْعَقْلَمِ .. فَهِيَ لَمْ تَنْطَلِقْ مِنْ فِكْرِ تَجْرِيدِي ، وَلَيْسَتْ مِنْ نَسْجِ الْخِيَالِ ، بَلْ هِيَ وَثَائِقُ وَحَقَائِقُ مُنْتَزَعَةٌ مِنْ ظُلُمِ الطَّوَامِيرِ وَزَنَاظِينِ التَّعْذِيبِ وَغُرْفِ (الرِّشَادِ) .

صَفَحَاتُ كِتَابِهَا الْغَيْدِ الْحَسَانِ وَالْحُورِ الْمَلَّاحِ بِمَدَادِ دِمَائِنِهَا وَشَمُوحُ تَضَحِيَّاتِهَا ، لَمْ أُنَقِّ فِيهَا شَيْئاً أَبَداً ، وَكُلُّ الَّذِي فَعَلْتُهُ أَنِّي نَقَلْتُهَا مِنْ صَفْحَةِ الذَّاكِرَةِ إِلَى صَفْحَةِ الْقُرْطَاسِ ، لِيَصُوغَهَا بَعْدَ ذَلِكَ قَلَمُ حَلِيفِ الْعَمْرِ بِأَفْصَحِ عِبَارَةٍ وَأَعَذِبِ بَيَانٍ ، مُصَوِّراً أَحْدَاثَهَا بِدَقَّةٍ وَعِنَايَةٍ ، سَابِغاً عَلَى حِكَايَاهَا عَاطِفَةً هَادِرَةً غَيْرَ أَنَّهُهَا عَاقِلَةٌ لَا تَزَاحِمُ الْمَوْضُوعِيَّةَ وَأَمَانَةَ التَّوَثُّيقِ ، رَاسِماً بِرِيشَتِهِ الدَّافِئَةِ صُوراً حَقِيقِيَّةً خَطَّتْهَا الْمَرْأَةُ الْعِرَاقِيَّةُ الْمُسْلِمَةُ ضِدَّ نِظَامِ الظُّلْمِ وَالظَّلَامِ ، بِسِلَاحِ الْكَلِمَةِ تَارَةً وَبِالْجِهَادِ الدَّامِي تَارَةً أُخْرَى .

صَفَحَاتُ حَمْرَاءِ لَجْرَاحِ مَقْدَسَةٍ ، تَحْكِي قِصَّةَ الظُّلْمِ الَّذِي أَحَاطَ بِمَخْدَرَاتِ عِرَاقِنَا الْحَبِيبِ وَتَحَدَّثَتْ عَنْ جَوْرِ عَائِشٍ ، وَعَنْ ثَوْرَةٍ مَذْبُوحَةٍ ..

هي وثائق حيّة لصفوة خيرة من فتيات شعبنا مثلت القيمة القمة في ريادة مسيرة الجهاد والاستشهاد في تاريخ العراق المعاصر ، وعيّنات شاهدة على الموقع الريادي والفاعل الذي تصدّت له المرأة العراقية خدمةً لدينها ووطنها .. فزهدن بملذّات الدنيا واشترين جنّات عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين ، وقدّمن زهرة شباهن رافضات حياة الذل في ظل أعتى طاغوت مرّ على عراقنا الأبّي .. فاستأنسن بالشهادة استيناس الطفل بمحالب أمه ، وترصّعت صدورهنّ بأسمى وسام جعله الله لخاصّة أوليائه وهو وسام الشهادة الواعي .

وهي فصل من فصول المقاومة والجهاد في عراق عليّ والحسين ، وصورة من الصور المشرقة لأبنة دجلة والفرات ، ومحطة من محطات المجد والفخار في تاريخنا العراقي الإسلامي ، وصرخة من صرخات الصدر وبنات الهدى لعراق ما بعد الثورة الإسلامية في إيران .

زينبيات آمنّ بمبادئ ثابتة الأصول متجذّرة الأسس غير عائمة ولا وليدة ظروفٍ طارئة ، وحملن رؤى تبلورت عبر عذابات السنين ، فهتفن بكلمة الحق في زمنٍ خرس فيهِ الألسن ، وزرعن أرض عراق المقدسات بساتين خيرٍ وفضيلة .. فتيات دخلن المحنة وسرن على الدرب بكثير من العقل وكثير من العاطفة ، حملن سموّ القصد وشرف الغاية ، فكانت النوايا صادقة ساطعة كضياء الشمس وكان السلوك في ذروة التطابق مع القناعات والقيم ، فارتقين لنيل الشهادة بتخطيطٍ وتصميمٍ مسبق .. إنها الشهادة الواعية ، شهادة من يمضي بأرادته الى الحُتوف لا شهادة من تُدهمه المنية رغم أنفه .. سيوف مواضي رفعتها أكف المجاهدين في شتى مراحل الصراع - الاجتماعية منها والسياسية - إنهنّ بنات الصدر حفرن على صدر العراق أمجادهن وكتبن ملاحم خلودهنّ بدمائهن لا بدماء الغير كما يفعل الآخرون . فكانت المرحلة مرحلة مواجهة مسلّحة وحاسمة مع النظام الفاشي^(١) ، والاستشهاد كان مشروعاً حتمياً لمعركتنا مع الباطل .. فالعراق «بحاجة لدمٍ كدم الحسين عليه السلام»^(٢) وكربلاء امتدّت لتكون كل العراق خيئاً عاشوراء الطف .. واشتدّ

١ - استهدّت حملة الاعتقالات والاعدامات منذ عام ١٩٧٩م بجنون وحقق صياخ ، فشهدت المرأة العراقية المسلمة - بأُمّ عينيها - ذبح أبنائها في الزنارين وعلى أعواد المشائخ ، وتشرد اخوتها في المهاجر والفقار .

٢ - من خطاب للفتاة الشهيد الإمام الصدر عليه السلام وهو قيد التحجز والإقامة الاجبارية عام ١٩٧٩م .. وهنا أحرص على القول أن

الظلام وعاش الناس تلك السنين حملة اعتقالات واعدامات مسعورة لم يشهد لها تاريخ العراق من قبل مثلاً قام بها أجلاف أمن النظام ومرترقته ، وقد نجحوا .. وأيَّ نجاح .

وثائق وحقائق تناثرت في صدور الأخوات السجينات وفي ذاكرتهن التي زحف على أكثرها التآكل والنسيان وتقدم العمر والتعزّب في المهاجر ، لم تجد من يجمعها قبل فوات الأوان .. فكان لا بد من التصدّي لهذا الواجب والقيام بهذا المشروع باعتباره الفصل المُعَيَّب الوحيد في ملحمة الجهاد المقدّس لتحرير إرادة الناس من استبداد بعث الارجاس ..

لذا لم تكن كتابة تلك المذكرات نزهة عابرة بل جاءت بجهودٍ حثيثة مضنية متواصلة انتزع الكثير منها بمشيئة الله وبطول صبرٍ وعناء انتزع الصباح من مغالب الظلام !

ان هذه الملحمة الكتابية تدعونا أن نذكر جنود انجازها بالخير وان نشني على راسمي فصولها بالامتنان ، ومن هنا فانه لا بد من شكر تقدمه بين يدي هذا السفر المحملي ، شكر أوله لله أولاً لتوفيقه وعونه على انجاز هذه المذكرات ، وشكر آخر لزوجي ورفيق عمري الذي له الفضل في تفجير مكنون ذكرياتي المبعثرة التي كادت أن يأتي عليها الزمن حتى الهبني بفورةٍ من الحماس حرّكت كل كياني لأتمكّن من استعادة مانسي والإدلاء بما أجد واحفظ .

ولعلّ القارئ الكريم يدرك جيداً أن وحشية طاغية العراق أكبر من أن يصوغها بيان مهما بالغ ، لذا فإن ما عجزنا عن الإتيان به وتصويره أكثر ممّا ذكرنا ، لأن هناك ما نأى القلم عن ذكره وابتعد عن علقم مرارته^(١) .

لذا ستبقى هذه المذكرات وخزة ضمير لكل من ترك الوطن يُسبى وهو في سُبَات المهاجر يتسلّى ، وتذكراً لمن هرب بعيداً عن مسؤوليته تجاه شعبه وعراقه وتناسى الشرف المُنتَهَك والخدر المُستَلَب .

أغلب شهدائنا - ومنهم شهدائنا الخالدات - قد قُتلوا على أيدي النظام البعثي تحت عناوين ومُسَمَّيات سياسية إسلامية عريضة ، إلا أن عنوان المعركة الحق كان - في الأغلب - النهضة الصدرية والثورة الخمينية التي عمّت البلاد والعباد حينذاك .
١ - نرجو من الأخوة الكتّاب والأدباء العراقيين بذل الجهود لتطوير هذا المشروع ، فنحن لن ندعي إلماءً حقّه ، بل نحن لم نطعم من مذكراتنا هذه سوى تسجيل مادة خام .

مذكرات كتبناها لتكون بين يدي أجيال الحق الذي سيُسَرِّدُ عاجلاً أم آجلاً .. وهي في الوقت نفسه دعوة صادقة وصريحة للعيش في اتون المحنة ليتوحد الصف على الهدف السامي وهو انقاذ شعبنا من قبضة الجلاد ، الا وان الفجر قريب ونحن على موعدٍ مع النصر ، وإن الظلام سينجلي ولم يبق منه إلا ثمالة ، وعهدنا بأن جراح الزينبيات قادر على أن يُضْمَدَ جرحنا بعد أن فَرَّقَتنا مطامع الذات وسياسة التكتلات حيناً من الدهر .

فاغسلي جدائلك الذهبية بغداد ، واقتحي ثغرك يا أجمل المدائن ، وارفعي من فوق ما ذنك ؛ أن لعنة الله على القوم الظالمين .

وسيصدح - بأذن الله - نشيد الله أكبر فوق روابي عراقنا ، وسُنْجِلُ نواظرنا بزيارة تلك القبور الطاهرات واللحود الدوارس ، وسنزرع فوق ثراكنُ أَرَقِ الزنايق واعقب الورود .. وستطوف على أضرحتكم زينبيات جُدد أنجبتهن تضحياتكم وشموخ جراحكم .

فيا نوارس الشيطان ، ويا قناديل الزمان .. هنيئاً لكم عُقبى الدار ، وسيعلم الذين ظلموا أيَّ متقلبٍ ينقلبون والعاقبة للمتقين .

ولكل كلام ختام ، بَيِّدْ أن الحديث عن الشهادة والشهيدات لا يجد في مطاوي حديثنا خاتمة ، ممّا يدعون مضطربين أن نسكت عن الكلام المباح ، متوسلين إلى الله أن يتقبل هذه المذكرات ^(١) خالصةً لوجهه الكريم وأن يجعلنا ممن أدّى الأمانة فلم يخنها «وَمَنْ يَكْتُمْ فَإِنَّهُ آثَمُ قَلْبِهِ» ^(٢) عسى أن تكون لنا ذخراً يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم .

فاطمة العراقي المؤبّر

١ - دخلت المعتقل عدّة مرات ، وأدرت ماذا يعني السجن والتعذيب ، وكنت مرّةً أفردت مع نفسي في حوارٍ مع زُسراني .. كنت أقول : ترى هل سيأتي اليوم الذي أعيش فيه الحرية لأكتب شيئاً عن هذا العالم ؟! الحمد لله الذي وفّقني لتحقيق أمنيته ولم يترك ذكرياتي تُدفن في مقبرة الأمانى العافرات .. فما أشدّ فخري واعتزازي وأنا أشارك في هذه المذكرات التي تحكي قصصاً من حياة وجهاد وإستشهاد حبيبات الروح شهيداتنا الغاليات .. لقد انتظرت هذا اليوم سنيناً طوال يقال وبفارغ صبر الجبال ، لأحرّر عن كاهلي مسؤولية عظيمة ، لأن تكريم الشهداء هو في الحقيقة تعظيم لقيمة الشهادة في حياتنا وأهمية دورها في معركتنا .

الفصل الأول

الشهيدة بنت الهدى .. أميرة الشهيدات

* الإهداء

* قبسات من سيرة

* شذرات على شفاة مخلصات

* من أقوال الشهيدة

* دموع في محراب أمانة

* عذراً لك أمّاه

* أنبيك بنت الهدى

* شاطئ الشهادة المنسي



الشهيدة السعيدة العلوية الفاضلة
آمنة الصدر (بنت الهدى)

الاهراء

الى وقفة العز في المِخَن الطاغيات ..
 الى منارة الطريق في صحراء التيه والضياح ..
 الى حادية ركب الزينبيات ..
 الى شموخ الزهراء وإباء الحوراء ..
 الى بلسم المخدرات وأميرة الشهداء ..
 الى محراب الصلاة وسيف الإباء ..
 الى الجسد المُخَضَّب والقبر المُغَيَّب ..
 الى بنت الهدى .. أهدي هذه الدموع .



فما لمداك المَعلى مَدى
تَرْفُ بأنوارها فرقدا
وتَبقِينَ شوكاً بعينِ العَدَى
ونارُ الفجیعة لن تَحْمدا
تستیه بأهوالها صُعدا
وقد رَدَدَ الصوتُ ذاك الصدى
بنفسي ، وروحي لكنْتُ الفدا

أُطلِّي مع الفجر (بنت الهدى)
أُمّاه) مازلتِ روحاً لنا
تَظَلِّين ورداً بعينِ الهداة
أَتِيْتُكِ ، والنفسُ محزونة
وأوقفتُ عيني فوق القبور
وناديتُ يا أُمُّ ، بحُ النداء
أُمّاه .. أُمّاه .. لو تُفَتِّدين



أطلي مع الفجر أنا فأنا
 أ(عذراء)، يا سُبُحَاتِ الْجَلَالِ
 مشيت إلى الموت في عَزْمَةٍ
 أ(بنت الهدى) يا تحدي الزمان
 تأملت أيامك النيرات
 وعشتك مذبوحة في أكف
 سلام على تربة ضمنتك

فما زال جرحك يحكي الزمانا
 تبقيين ماثلة في رؤانا
 تُقَرَّبُ من ناظريك الجنانا
 يا ومضة سطعت في سمانا
 نهايتها خلقت مُبتدانا
 مُدَيْتُهَا غُرَزَتْ في حشانا
 يدُ الله قد أودعتها الأمانا



فما زال فوك يحكي المسارا
إذا عُدَّ أهْلوه بينَ الأسارى
يُدُّ الغيب قد نثرها نثارا
وهل غيَّبوا بالعماء النهارا
يُدُّ الله مدَّت إليها الوقارا
جئنا إليكم .. بداراً .. بدارا
يُحرِّرُ تاريخنا المُستعاراً^(١).

أطلِّي علينا نجوماً عذارى
أ (بنت الهدى) يا الجُرم العراق
لك الله مُخضلةً بالدماء
فيا راية المجد ما غُيِّبَتْ
وما عَفَّرْوكِ بملحودةٍ
فيا أُمَّةَ البغْيِ حان القصاص
لنكتب بالأفق أنَّ النجيع

قبسات من سيرة

هي السيدة آمنة ، ابنة آية الله المرحوم السيد حيدر الصدر أحد كبار العلماء والفقهاء والمحققين في العراق .

أمها : من عائلة علمية مرموقة ، وهي شقيقة المرجع الديني الكبير المرحوم آية الله محمد رضا آل ياسين .

وأخوها: آية الله السيد اسماعيل الصدر الممدود من الفضلاء في العلم والورع . والسيد محمد باقر الصدر ، المرجع الديني الكبير ، والمفكر الإسلامي الشهير ، ومفجر الثورة الإسلامية في العراق .

وقد ولدت السيدة آمنة «رض» في مدينة الكاظمية عام ١٣٥٧ للهجرة الموافق عام ١٩٣٧ للميلاد ، وشبّت في أكناف عائلتها العريقة في العلم والإيمان والسيادة والتقوى ، كما ذاقّت مرارة اليتيم وهي لم تتجاوز ربعا الثاني ، حين رحل والدها المرحوم عن هذه الدنيا الفانية .

تكفل أخيها البكر السيد اسماعيل الصدر رعايتها وتربيتها وهي طفلة ، أما أخيها المرجع الشهيد السيد محمد باقر الصدر فقد رسم لها طريق الخلاص الإسلامي وخطوطه العريضة في صباها وشبابها ، فكان له الدور الكبير في بناء شخصيتها وصياغة أفكارها وتشجيعها على الكتابة والتأليف والتصدي للعمل النسوي بكل أبعاده التربوية والاجتماعية والحركية .

وفي منزلها ، درست الشهيدة بنت الهدى علوم النحو والمنطق والفقه والأصول جنبا إلى جنب العلوم التقليدية التي تدرّس في المدارس الحكومية.. حباها الله قسطاً وافرأ من كل حسنة ، ووهبها من الذكاء والإيمان مالا يحصره بيان ، حتى شهد لها الكثيرون بالنبوغ والألمعية والذكاء . وبعد سنوات من الدراسة ، اتجهت السيدة الشهيدة نحو التدريس والتبليغ والدعوة إلى الإسلام ، فكانت مربية مرحلة ورائدة صحوة ، لذا تركت بصمات نشاطها وجهادها في عقول وقلوب فتيات العراق ونسائه ، وهي آثار ما زالت تتفاعل في النفوس الحرة الابيّة ، فتخرّج على يديها عدد من

رائدات العمل الإسلامي النسوي والمبلغات والكاتبات اللاتي يمارسن نشاطهن الآن في شتى مجالات الحركة الإسلامية ، فضلاً عَن نلنَ منهنَّ وسام الشهادة الرفيع في زنازين وسجون النظام البعثي .

وقد استطاعت الشهيدة بنت الهدى ، وبفضل مaldiها من قدوة أصيلة في العلم والعمل وما امتلكت من تواضع وخُلق ولين العريكة وحنان ، هداية الكثيرات من الفتيات الى جادة الصواب وجعلهن يتمسكن بتعاليم الدين الإسلامي الحنيف ، حيث كان لها (رض) حضور واسع في الساحة النسوية الاجتماعية والثقافية سيما في النجف الأشرف وبغداد ، ونشرت العديد من المقالات الهادفة في شؤون المرأة في مجلة (الأضواء) التي كانت تصدر عن جماعة العلماء في النجف الأشرف في سني الستينات ، والتي فُصِّلَت فيما بعد في كتاب سُمِّيَ بـ «كلمة ودعوة» .

وفي مرحلة لاحقة ، تسلمت الشهيدة بنت الهدى مسؤولية الاشراف على مدارس (الزهراء) في النجف الأشرف والكاظمية ، فأسهمت بدور عظيم في سبيل تطويرها عن طريق الادارة المثالية والتدريس النموذجي المفيد واللقاءات والمحاضرات والحوارات الجادة مع الدارسات والمدرِّسات وطالبات الجامعات ، ثم ما لبثت ان استقالت من هذا العمل إثر قانون تأميم التعليم الذي صدر في العراق عام ١٩٧٢م^(١) ، والذي مثَّل عقبة أمامها بما فيه من اتجاهات ومضامين زائفة تتعارض مع شخصية المرأة المسلمة .

وللشهادة بنت الهدى (رض) يد طويلة في الأدب والشعر والقصة الإسلامية التي تُعدُّ من مؤسسيها وروادها بما تجلّت به من موهبة خلّاقة وثقافة واسعة وأسلوب رصين وإمام كبير وعميق بمشاكل وقضايا المجتمع الإسلامي ، وقد تصدّت للأفكار العلمانية المنحرفة والتقاليد الاجتماعية الباطلة بعد ان نجحت في صياغة الفكر الإسلامي الهادف بقوالب أدبية رائعة ، ومؤلفاتها في القصة القصيرة تشهد لها بصدق

١ - أغلقت الحكومة البعثية كافة المدارس الإسلامية الأهلية في كافة أنحاء البلاد ، كمدارس الإمام الصادق ومدارس الإمام الكاظم ومدارس الإمام الجواد وكلية أصول الدين في بغداد وكلية الفقه في النجف ، ثم أعيد فتحها بعد أن أعيد ارتباطها بوزارة الاوقاف البعثية وتغير مناهجها .. كما تم اغلاق كافة الدوريات الإسلامية كمجلة الأضواء ومجلة النجف ومجلة رسالة الإسلام ومجلة المجتمع المسلم .

هذا الادعاء^(١).

ولقد عانت الشهيدة بنت الهدى (رض) آلام الظلم والاعتقال والتعذيب على يد النظام البعثي الجائر بسبب مواقفها الزينية واحتجاجها المتواصل على الممارسات الوحشية لحزب البعث العميل، وظلت صامدة لم تقعد بها الشدائد عن المضي قدماً في طريق الدعوة والهداية، تنافح عن القيم الإسلامية الرفيعة والمثل الإنسانية السامية بجانب أخيها السيد الشهيد محمد باقر الصدر عليه السلام^(٢) حتى نالاً معاً درجة الشهادة على يد الجناة البعثيين، فهي صدى الشهيد الصدر في عقله وروحه ورامجه.. لذا قتلوها كي لا يخطأوا ذلك الخطأ الذي وقع فيه الطاغية يزيد حينما قتل الإمام الحسين وترك زينب عليها السلام.

نعم، فالطاغية صدام - يزيد العصر - قد قتل حسين العصر «الإمام الصدر» ولم يترك زينب العصر على قيد الحياة، والتي لو بقيت لكانت امتداداً لثورة أخيها الصدر. قتلوهما صبراً ثم سلّموا جثتيهما لابن عمهما السيد محمد صادق الصدر ليل الثالث والعشرين من جمادى الأولى عام ١٤٠٠ هـ الموافق للثامن من نيسان عام ١٩٨٠ م، فدفنهما في مقابر العائلة بجوار مرقد أمير المؤمنين عليه السلام في النجف الأشرف، ورضخ لأوامر السلطة البعثية بالصمت والسكوت.. فطوبى لهما وحسن مآب.

١- من مؤلفات الشهيدة بنت الهدى: الغالة الضائعة، لبتني كنت أعلم، امرأتان ورجل، التفضيلة تنتصر، لقاء في المستشفى، كتبه ودعوة، ذكريات على تلال مكة، الباحثة عن الحقيقة، صراع مع واقع الحياة، المرأة وحديث المفاهيم الإسلامية، بطولة المرأة المسلمة. ولها مؤلفات أخرى مخطوطة صادرتها سلطة البعث عند اقتحام بيت السيد الصدر ومصادرة كل ما فيه.
٢- كان للشهيدة الدور الاساس في تأجيل انتفاضة ١٧ / رجب / ١٣٩٩ هـ، حينما أعلنت في الحرم العلوي عن اعتقال السيد الصدر ونادت: «الظلمة، الظلمة.. يا جدّاه يا أمير المؤمنين لقد اعتقلوا ولدك الصدر يا جدّاه».

٣- أضافت:
«يا شرفاء المؤمنين هل تسكتون وإمامكم يُسحب ويُعذّب؟! ماذا ستقولون غداً لجدي أمير المؤمنين عليه السلام؟!». الأمر الذي دفع بالجماهير الموالية إلى الخروج في مظاهرات احتجاجية أجبرت السلطة البعثية في بغداد على الانقراج عنه في طبيعة نفس اليوم.

شذرات على شفاة مخلصات

لم تكن منسيّة في قلوبنا ، ولم ننصرف عن ذكرها لغفانا عنها ، بنت الهدى .. وهل تُنسى؟!!

بل نحن اليها راغبون وبعشقها هائمون ، ولم نظو عن ذكرها كشحاً ، بيد أننا نحسب أنفسنا دون مقامها قدرة على التوثيق ، فحدا بنا الأمر أن نتلمس ذكرها وتاريخ حياتها بأيجاز لا إطناب فيه من خلال نتاج جهدها ورفيقات دريها وتلميذات نهجها وأقلام عشاقها ، فكانت شذرات على شفاة مخلصات:

* «لقد كنت أرغب في مطالعة الكتب والمجلات المفيدة منذ سن العاشرة من عمري بفضل تشجيع أخي لي ، وكنت أجمع النقود التي تُعطى لي في كل يوم والتي أحصل عليها من أخي لأشتري بها كتاباً مفيداً أو مجلة مفيدة ، فما كنتُ أفكرُ أن أبعثرها في جوانب أخرى غير مفيدة كما يصنع أقراني من الأطفال» .

من حديث الشهيدة بنت الهدى لتلميذاتها .

* «ساهمت الشهيدة في تأسيس مدارس أهلية رسمية تتبع المنهج الحكومي ، إلا إنها تضيف عليه مادتين أو أكثر بغية تربية النشء الجديد ، تُدرّس فيها مدرّسات جامعيات ذوات كفاءة علمية عالية ومزايا خاصة وهو الالتزام الإسلامي كي يكن قدوة للطالبات ، وسُمّيت هذه المدارس بمدارس الزهراء عليها السلام الأهلية للبنات ، وكان مقرّها بغداد - الكاظمية - وتحتوي على روضة للأطفال ومدرسة ابتدائية ومدرسة ثانوية ..

لقد حققت هذه المدارس نسبة نجاح كبير (في الامتحانات الوزارية) بين المدارس الحكومية حتى اشتهرت بسمعتها العملية والتربوية وتزايد إقبال الناس عليها لدرجة أصبحت معها الصفوف لا تستوعب الطالبات ، ولعبت بنت الهدى دور المشرف والموجه لهذه المدارس ، كانت تأتي ثلاثة أيام في الاسبوع فيما كانت تقضي الأيام الأخرى في مراكز التعليم في النجف الأشرف ..

ومن المُفرح أن أرى هنا في بريطانيا - وكذلك في دول الخليج - مجموعة من خريجات مدارس الزهراء ، وأنا مسرورة لانهنَّ حققن أمل الشهيدة» من مقال للأستاذة وجيهة الصديلي - مديرة مدارس الزهراء (عليها السلام) نُشر في مجلة المنبر . العدد ٢٤ ، لندن .

«إني كنت أمضي النهار في إدارة المدرسة ، وظهرأ أقوم ببعض الأعمال المنزلية ، وفي العصر أدير الجلسات في البيت بتدريس الفقه - شرايع الإسلام - وبعد انتهائي أمضي الوقت في الليل بقراءة الكتب الإسلامية والثقافية والفقهية..
إنني لكثرة أشغالي وانهماكي في العمل كنت أصلي صلاة الظهر والعصر بوضوء صلاة الصبح .. وفي بعض الأحيان أصلي صلاة المغرب والعشاء بوضوء صلاة الصبح أيضاً..» من حديث الشهيدة بنت الهدى للسيدة الفاضلة أم فرقان . مؤلفة كتاب بطة النجف .

«في إحدى الأماسي الماطرة كان على الشهيدة بنت الهدى أن تسافر إلى كاظمية من النجف لانها ترعى المدارس الخيرية في الكاظمية والنجف .
واتخذت الشهيدة مكانها في السيارة ويمضي الوقت ويرخي الليل سدوله ..
ويشتد هطول المطر .. ولكل من في السيارة رفيق أو قريب يقطع معه وحشة الطريق ، وعلى الأخص المرأة فالمجتمع يعيب على المرأة سفرها بمقردها وبغير رفيق . فشعرت الشهيدة بآدىء الأمر بشيء من الرهبة والخوف . هل ترجع لتطلب الأمان والدفء في البيت مع اخويها ؟.. أم تستمر في رحلتها لتأدية واجبها ؟ ولكن لا . قالتها الشهيدة بحزم واصرار . لا .. لن ارجع ، فالانسان الرسالي المطمئن إلى طريقه الذي ترعاه السماء بعنايتها لن ترهبه الصعاب ، وما هذه الابتلاءات الا عطاء يزيد الفرد صلابة وقوة على المضي في طريقه .

كانت الشهيدة بنت الهدى تسعى للتردد على المجالس الحسينية النسوية الفارغة التي اعتادت النسوة اقامتها لمجرد التحدث والثرثرة ، وكانت ترتدي الزي الخاص بهذه المجالس ، وهو زي اوجدته تقاليد المجتمع دون ان تمت للإسلام صلة .. وعند استفسار الاخوات المؤمنات من الشهيدة عن سر تردددها على أمثال

هذه المجالس الخالية من الوعظ ، وبالزّي الخاص بها ، كانت رضوان الله عليها تجيبن على استفسارهن بتوضيح أسلوب العمل الرسالي الذي يشتمل على طريقتين :

الطريق الاول : ان العادات الموجودة في المجتمع ان كان منشؤها الاسلام فلا بد من الحفاظ عليها ، مع ما تحمل من ملامح تافهة ، خشية اندثارها وزالها . فمن الجواب العمل على اظهار صورتها الحقيقية الناصعة .

الطريق الثاني : ان تبدأ مع الناس من حيث يريدون وبمالا يتنافى مع مرضاة الله حتى يمكننا الوصول بهم الى حيث نريد . وكلا الطريقتين لا يمكن اجتيازهما . في أحد الايام كنت وبعض الاخوات المؤمنات نقوم بزيارة الى النجف الاشرف وهناك في مدينة باب العلم الإمام علي عليه السلام ذهبنا الى زيارة الشهيدة بنت الهدى . وبعد الجلوس فترة هممنا بالخروج ، ولكن الشهيدة منعتنا ودعتنا للبقاء معها لتناول الطعام فقلنا لها : سنبقى على شرط أن نأكل مما تأكلونه ، بغير اضافة . فهل تعرفون ماذا اجابتنا الشهيدة ؟

قالت : انكم لا تحتملون اكل ما نأكل . لعمرى ما اشد زهد هذه الاسرة الطاهرة ! وما اقسى ما تحملت من العناء في جنب الله .. وحتى اختارهم الله الى جواره !

وهل يمكن ان ننسى من فجر الايمان في قلوبنا ام من جمعنا على حب الآخرين . اذكرين يا أختي عندما كنا نصلي جماعة وهي تؤمننا ، ويحيطنا ذلك الجو الايماني السعيد ، ونلتف حولها بعد الصلاة وكأننا اطفال قد وجدوا امهم بعد طول فراق ، نلوذ بها .. نتوجع فتداوي اوجاعنا ، ونبكي فتمسح دموعنا ونسأس فتبشرنا بالأمل ، ونضعف فتقويننا . ثم كبرنا وكبر ايماننا بفضلها ، وتزوجنا فباركت لنا اختيارنا .

اذكرين أختاه عندما اردنا أن نختار ، كنا لا نترضي الا من احتضنته السجون .

نعم ، هي علمتنا كيف نختر .. علمتنا كيف نتفاهل مع الدنيا ونجعلها مزرعة الآخرة ، لا ان تكون الدنيا آخر همنا ، نعم ، انا لا انساها حين كانت تسليك وتشحذ ايمانك عندما كان زوجك في السجن . فتارة تحيي اسلامك وتبارك له ، وتارة تدعو الله ان يفك اسره . وعندما حان وقت الشهادة واختاره الله في جناته أتت لتبارك لك .

إيه يابنت الهدى ، شهادتك ايتمتنا . اين معين الكلمات الرقيقة ؟ واين اليد التي تسمح على رؤوس الأرمال والأيتام ؟ كم من زوجة شهيد تريدك يابنت الهدى تواسيها وتطفيء لوعتها .. وكم من طفلة افتقدتك بعد تيممها .

زعم صدام المجرم انه اذا منع كتبها سوف ننساها ويطوي الزمان سحر كلماتها ولكن لا ، فسحراها في افئدتنا ، ومفاهيمها سر حياتنا . فأى شيء لم تكن بنت الهدى قد طرزته في دنيانا .

مدى يدك يارفيقتي لنعاهد الشهيدة بنت الهدى ان لا نتخلى عن الدرب الذي سرننا فيه سوية رغم كل الصعاب ورغم بذل الدماء .

مقال للأخت أم اسلام نُشر في صحيفة نواء الصدر عام ١٩٨٣ م .

❖ « كانت الشهيدة بنت الهدى صادقة مع الله ومع الناس ، لم نراها يوماً قد وقعت في رذيلة الكذب ، وكانت أقوالها مطابقة مع واقعها الخارجي . من أبرز صفاتها: الأخلاص لله وحبها له .. لم تُصاب يوماً من الأيام بآفة الخيبة والتردد ، وهي القائلة: لن أنثني .

كانت تسافر لوحدها في وقت كانت العوائل الملتزمة تعتبر ذلك أمراً صعباً .. في إحدى المرات قالت :

« لاقيت في سفري من النجف الى بغداد الكثير من المشاكل ، ولكن تحمّلت بكل صبر وارتياح من أجل مرضاة الله » .

كلّفها آية الله السيد مرتضى العسكري بالاشراف على مدارس الزهراء في الكاظمية ، على أن يكون دوامها ثلاثة أيام في الاسبوع ، فقررت أن يكون مبيتها

في المدرسة مع خادمة المدرسة - وهي امرأة عجوز - وكانت البناية كبيرة وقديمة وموحشة في الليل ، والشهيدة حينذاك كانت في ريعان شبابها ، فكانت تضع التلفون في الليل الى جانبها خوفاً من وقوع حادث سيء ، مع انها كانت من عشيرة كبيرة من آل الصدر يسكنون بالكاظمية ، والجميع يتمنون مبيتها عندهم ، وعندما سألتها عن عدم مبيتها عند أحد أقاربها ، قالت : لا أريد أن أثقل على أحد .

السيدة أم أحمد الشيخ .

« وكان ممّا تذكره الشهيدة - رحمها الله - بأسى ولوعة، ذلك الحصار الذي كان يضربه عليها وعلى نشاطها بعض المتحجرين في بداية نبوغها، حتى إنهم رفضوا أن ينشروا كتاباتها في مجلة الأضواء بأسمها الصريح كونها امرأة! و نشروا مقالاتها بأسم «أ. ح» ويعني «آمنة حيدر»، ممّا دعى العلامة السيد محمد حسين فضل الله - أحد أعضاء لجنة التحرير آنذاك - الى مواساتها بقصيدة يشرح فيها أسفه على عدم موافقة لجنة «دار الأضواء» على نشر اسمها صريحاً، وقد كانت العلوية الشهيدة متأثرة بتلك القصيدة، وقد حفظتها عن ظهر قلب .

لذا خرجت الطبعة الاولى لكتابها «الفضيلة تنتصر» وقد رُمرَ لمؤلفه بـ «أ. ح» بفعل تأثير ذلك التيار المتحجّر.. فتصوّر البعض - الذي لم يطلع على الحقيقة - أنه من تأليف الشيخ محمد أمين زين الدين!!! من لقاء مع السيدة ام تقي الموسوي

« كانت الشهيدة بنت الهدى - رحمها الله - تذهب الى الحج كمرشدة دينية في إحدى الحملات التي تذهب من بغداد أو الكاظمية ، تُعلّم النساء مسائل الحج واحكامه فكانت من الناحية الفقهيّة محيطة بفتاوى العديد من المراجع ، وكانت تجيب كل حاجة على وفق مَنْ تُقلّد من المجتهدين ..

ومن ذكرياتي عن الشهيدة في هذا المجال إنها في إحدى السنين طلبوا منها أن تحج نيابة عن امرأة من محافظة ميسان - العمارة - فطلبتُ منّي مرافقتها الى تلك المدينة ، فاستغربت ذلك ! فسألتها عن السبب ؟ فقالت : أنا مُكلّفة بالحج عن امرأة

من العمارة ، وأريد أن أنوي حج النيابة عنها من نفس المكان الذي كانت فيه لتأكيد البراءة ذمتها ، وعلى هذا الأساس تجشمت عناء السفر من النجف إلى العمارة لتنوي الذهاب إلى الحج من هناك نيابة عنها وتعود في نفس اليوم» .

من كلام للشيخ محمد رضا النعماني في كتابه «الشهيدة بنت الهدى» .

«علاقة الشهيدة بنت الهدى مع أخيها الشهيد الصدر تجاوزت العلاقة الطبيعية بين أخت وأخيها ، فهو أخ نسبي وروحي واستاذها ومربيها .. وكانت العلاقة بينهما متبادلة .

في يوم من الأيام ابتلى السيد الشهيد بالتسُّم ، وكان يتصور أنه سوف يؤدي به إلى الموت ، فطلب من المقربين أن ينقلونه إلى المستشفى ، وفي نفس الليلة اقتحمت الاستخبارات البعثية البيت لغرض اعتقاله ! فأخبرتهم زوجته أنه مريض وقد نُقِلَ إلى المستشفى ، فطوقوا المستشفى . فذهبت الشهيدة مسرعة إلى المستشفى حافية مذهولة لأنها شعرت أنها سوف تفقد مربّيها ومعلمها ومرجعها وأخيها .. وعندما رآها السيد الشهيد بهذه الحالة التفت إلى الذين كانوا واقفين إلى جنبه وقال : إنها لا يوجد لديها أخ أو أخت غيري ، وأنا كذلك ليس لي أخ أو أخت سواها» .
الأستاذة أم أحمد الشيخ .

«الذي يصاحب الشهيدة بنت الهدى يتبادر إلى ذهنه السؤال : إذا كانت هذه هي أخلاق امرأة في هذا العصر ، فكيف كانت أخلاق المؤمنات الأوائل كخديجة وفاطمة وزينب عليهن السلام ؟» د. أم أحمد الجعفري .

«بعد الظليمة التي هتفت بها في ضريح الإمام علي عليه السلام رجعت زينب العصر إلى بيتها ، وكان بعض الشباب المجاهد في دار الشهيد جاءوا لحمايته من الزمرة الظالمة . وعند مجيء الزمرة الكافرة كانوا نياماً في السرداب . ذهبت إليهم السيدة بنت الهدى مخاطبة إياهم ، قائلة لهم : يا أخواني .. يا أبنائي .. أيها المؤمنون .. استيقظوا من نومكم ، اعتقل مرجعكم وأنتم نائمون !

ثم طلبت أحداً يخبر الجمهورية الإسلامية في إيران ، وأذيع الخبر في نفس اليوم باعتقاله ، وكذلك اتصلت في الكويت وبقية المناطق معلنة لهم نبأ اعتقاله .

وعند سماعي الخبر ذهبت إلى بيت السيد الشهيد وحاولوا منعي في البداية ولكن طرقت الباب فخرجت بنت الهدى متأثرة محزونة . استفسرت عن الخبر وقلت لها : ما العمل ؟ ماذا علينا أن نفعل ؟ قالت : وهل تستطيعون عمل شيء ؟ قلت : نعم ، هل تقوم بمظاهرة ؟ قالت : إن كنتم تستطيعون ذلك فافعلوا . اذهبي واخبري الناس بأن بنت الهدى خرجت وكثرت فليس في ذلك عيب أو عار ، بل العار والعيب في السكوت . فخرجت مع بعض المؤمنات وتمت المظاهرة فعلاً .

وفي فترة الاحتجاز اتجهت الشهيدة إلى الكتابة والتأليف حيث ألّفت كتاباً أسمته «أيام المحنة» ونظمت أشعاراً وقصائد وبدأت بتفسير القرآن الكريم بصورة مبسطة إلى الفتيات المؤمنات وكانت قد وصلت به إلى حوالي منتصف سورة البقرة . وكانت الشهيدة تسألني عن المؤمنين وتقول لي أثناء زيارتي لها : حدثيني عن المؤمنين والمعتقلين كيف حالهم ؟ أتمنى لو كنت كطير فأتخلص من هذا السجن وأصل إلى تلك البيوت وإلى تلك النساء لكي أشاركهم ما يُعانونه ولكي أضمد جراحهم .. إنني أتمنى الوصول لكل امرأة فقدت عزيزاً أو ابناً أو أخاً أو زوجاً .

أما نحن فليس بنا شيء سوى الأكل والنوم والبقاء في البيت ، هنيئاً لكل شهيد قدّم نفسه قرباناً للعقيدة السمحة وللإسلام العظيم .. أجبتها : سيدتي ، عجباً ! أنتم آخري الناس وأولى الناس بالمواساة ، إن محتكم تفوق المحن ومصيبتكم فوق كل مصاب ، أنتم القادة وحياتكم حياة أمة .

كانت الشهيدة حينما تستمع إلى أخبار المؤمنين المعتقلين أرى عينها تفيض من الدمع . كانت تذوب كالشمعة حرقه على هؤلاء المؤمنين ، ممّا دعاها إلى استعمال الحبوب المهدّثة هي والسيد الشهيد ..

كانت الشهيدة دائماً تحاول منعي من زيارتها خشية تعرّضي للاعتقال ، لأن

رجال (الامن) يطاردون كل مَنْ يصل الى بيت السيد الشهيد ، وحينما أُريد الخروج من بيت السيد الشهيد أرى سيدتي الغالية تُشيعني بنظرات كلها أمل بسلامة الوصول...» . من مقال لتلميذة بنت الهدى (نور الهدى) نشرته صحيفة الجهاد ، العدد (٨٠) ، عام ١٩٨٣م

«تعلمون جيداً الدور الذي قامت به العلوية المظلومة الشهيدة بنت الهدى ، وكيف كانت هي الرائدة الثانية للحركة الإسلامية في العراق ...» .

من كلمة لرئيس المجلس الأعلى للثورة الإسلامية في العراق السيد محمود الهاشمي خلال لقائه بالمرأة العراقية المسلمة في قم المقدسة ، محرم / ١٤٠٤ هـ .

«بنت الهدى منارة المعرفة الهادية التي نطقت بها سيدة النساء نداءً فذاً في عمق الوعي المقدس المسؤول، وجسدتها سلوكاً رافعاً في قمة الالتزام العزيز بالصحو الربيعي الطافح الفينان، العابق بسلامة الايمان .

لقد ورثت الحفيدة السعيدة من محتدها الزهراء البتول عشق الواجب المراد بمنتهى الهيام، وعلقم الصبر على الكره بفرط التصميم على تجرّع المرارات، وبهاء الفضيلة المتسامية في ذروة الطهر والنقاء، ونبيل السيرة الذاتية المتكاملة كانها نسخة الكمال الاولى في عالم المثال، وشموخ الوقفة الجهادية الرائدة تجدد فورة الاحتدام في تجربة الصدر الاول للاسلام، خلود الكلمة السديدة الباهرة الموصولة بكلمة الله العليا، وجلال الصيحة الرافضة العملاق الموسوعة بعزة الابهاء، وعزيمة الفداء..

وكانت بنت الهدى هي الجذوة الزينية نبعة النجيع الخالد المنذور من مهجة المصطفى، يشخب من وريد السبط الفاتح المحبور بكرامة المجد الوتر، للتلازم الملحمي اللألاء بين النبوة والامامة في الاداء والبلاء، ذلك التأصر المتجدد بالوشيجة المثلى بين وثبة الحسين في القرن السابع مدرسة القرون، وسليلتها وثبة الصدر المتأسية الصدوق في القرن العشرين، تطفح على محياها اشراقة التواصل المهيب الريان، وتبسم في جبينها هلة التماثل الواثق النشوان، وتزينها من عطايا العزق

الدسّاس هالة المحاكاة الامينه البارعة في الرسوخ، والامتداد، وحفظ الوصاة والعهد المتين، بما هما اهله من الصون المكين .

لقد جددت بنت الهدى لأم أبيها روح الجهد الرسالي الوثّاب، هبطت عليها من علياء الرحم والتكليف، تتخطى الآماد والمُدَيّات، عبر الاصلاب والتضحيات، ناهضة طارفة، كانها بنت الساعة، متنغمة بتراتيل جبريل، متأرجة بعبق التنزيل والتأويل. واحيت بنت الهدى وقدة الدور الايماني الفارد في فصل الحماسة النسوية الظافرة من معجزة الطف، ومفخرة عاشوراء، على طريق التحرير، وعتق الانسان من اسر العبودية للهوى، والانا، والطاغوت، والدنيا المخادعة، والرغبات الهابطة، والنزوات الخاتلة، والخوف الخانع، والانتقياد الذليل، وكراهة المرابطة في ثغور التصدي، والمكابدة المقدسة على طريق ذات الشوكة »

من لقاء مع حجة الاسلام والمسلمين السيد فاضل النوري

* «يخطيء مَنْ يقول أو يظن إنّ الشهيدة اقتصر عملها على التوجه التربوي والاجتماعي بل كانت تعمل في المجال السياسي بشكلٍ واسعٍ ودقيقٍ، نظرونها والمرحلة التي تعيشها، حيث كانت تتحرك ضمن رؤى واضحة المعالم. فكانت تقوم بشرح الموقف السياسي المطلوب آنذاك لجميع من يعمل معها وتعبئة النساء على مقاومة النظام ومخططاته وأساليبه التي تدعو وتضغط على النساء عموماً بالإنخراط لحزب البعث، وبالتالي التخلّي عن القيم والمفاهيم الإسلامية. وساهمت في تربية المرأة على الورع عن محارم الله تعالى، وفي تكوين الروح الجهادية ضد أعداء الإسلام.. لقد تبوّأت الشهيدة قيادة العمل النسوي الإسلامي العراقي بكل جدارة واستحقاق، بل يمكن القول بأنّ القيادة ذاتها تشرّفت بها عندما تبوّأت الشهيدة موقعها الطبيعي...» من مقال للسيدة وجية الصيدلي في مجلة المنبر.

* «يارب .. أرجو أن تعوّض أرواح هؤلاء الخمسة بروحي» .

من كلام للشهيدة عام ١٩٧٤م بعد اعتقال (قبضة الهدى). المصدر: د. أم أحمد الجعفري

* «أنسنا نفتخر ونتبرك بك لانك زوجة شهيد» . من كلام للشهيدة بنت الهدى

لإحدى مريداتها عند الزيارة الأولى لها بعد استشهاد زوجها . المصدر د. أم أحمد الجعفري .

* «التحرك الإسلامي في صفوف المرأة العراقية بدأ متأخراً نسبياً عن التحرك

الإسلامي العام والذي لم يكن يستهدف المرأة بدرجة كبيرة ، وان التحرك الذي كان لبعض الجمعيات النسوية الاسلامية ، مثل جمعية الاخوات المسلمات ، لم يكن قادراً على ان يحدث تياراً او ظاهراً اسلامية في المجتمع العراقي .

في مثل هذه الظروف خطت بنت الهدى خطوات تحركها الاسلامي وبدأت مسيرتها في ظروف صعبة وغير مشجعة ، زاد من صعوبتها وتحجيمها ان التقاليد والظروف الحاكمة على تحرك المرأة في النجف والكاظمية كانت اشد نسبياً من بغداد .

من هنا يمكن ان تقوم المبادرة الجريئة والريادة التي قامت بها الشهيدة بنت الهدى في تعميق التحرك الاسلامي النسوي وتوسيعه ، بتأييد من اخيها المرجع الشهيد السيد الصدر وتشجيعه .

ان تحرك السيدة الشهيدة آمنة الصدر كان وفق استراتيجية يمكن اكتشافها من خلال ملاحظة جملة نشاطها وطبيعة محاضراتها وشخصيتها .. ومن مواصفات هذه الاستراتيجية مايلي :

اعتبرت الشهيدة بنت الهدى ان اساس المشكلة التي تعيشها المرأة العراقية في ابتعادها عن الاسلام التزاماً وجهاً ، يكمن في جهلها للاسلام الاصيل القرآني والنبوي وشيوع الفهم الخاطيء للاسلام ، فهم العجائز الذي تستقيه البنت من جدتها السيطة عن دين الله العظيم .. فشمرت الشهيدة عن ساعد الجد في توضيح قيم دين الله ومعالمه ، رادة كل شك وشبهة وتصور عن موقع المرأة في الاسلام ، معبرة حارة عن ذلك الموقع الذي اعطاه الاسلام للمراء في اداء رسالتها في الحياة وفي المجتمع . فحررها من كل العبوديات عبودية الإنسان والمجتمع

والتقاليد والنفس .

وبذلك استطاعت خلال فترة جيزة ، ان تستقطب الكثير الكثير وان تهديهم لنهج الله الاصيل . تشهد لها بذلك اوساطها واحبتها في النجف والكاظمية والكرادة وغيرها من المناطق .

وقد اثمرت هذه الاستراتيجية في تحرك الشهيدة بنت الهدى عن تيار نسوي اسلامي متصاعد على الرغم من التوجه البعثي المحموم لمسخ وتغريب المحرر العراقي وخصوصاً المرأة فيها ، على الرغم من كل هذه الهجمة فان التحرك النسوي استطاع ان يشكل عدة ظواهر اسلامية جماهيرية افزعت السلطة كظاهرة الحجاب في الجامعات والتجمعات النسوية في المساجد والمنشورات الفكرية وظواهر اخرى .. وتصاعدت وتجدرت بصورة اكبر في المجتمع كلما اراد البعث الكافر طمسها واقتلاعها . ثم تبلور هذا التحرك النسوي بصور جهادية رائعة شهدتها البصرة وبغداد والكاظمية والثورة .. وكان ابرزها عملية ضرب بناية الجيش الشعبي في البصرة التي قامت بها مجموعة من المؤمنات المجاهدات اللاتي سجلن في تاريخ العراق صورة رائعة لجهاد المرأة وعلى خطى الشهيدة بنت الهدى وغدت الشهادة وعطاء بنت الهدى مثلاً ورمزاً لجهاد المرأة العراقية المسلمة .. وتحركن نساء العراق سوية مع اخوتهن الرجال .. وبتحركهم جميعاً لن تموت الثورة .. وستعطي اشبالاً يحققون الاهداف الكبيرة في قيام حكم الله السعيد على كل الأرض» مقال للسيدة أم أبرار العبدري (الأستاذة إلهام باقر) نُشر في صحيفة نواء الصدر عام ١٩٨٣ م.

❖ «للسهيدة جلسات توعية كانت تعقدها في بيوت المؤمنات في النجف وبغداد - الكاظمية والكرادة - يحضرها الكثير من النساء المؤمنات وغير المؤمنات ، فكانت الشهيدة تطرح المفاهيم الإسلامية المتنوعة حول المرأة والحجاب والأخلاق وغيرها ، فأحدثت هذه الجلسات حركة اسلامية نسوية في المجتمع الذي سادته التيارات العلمانية والتنصيرية .

في البداية كان الحضور قليل ثم اتسعت دائرته وأصبح عدد الحضور يزداد مما أثار مخاوف السلطة الظالمة ، فعمدت إلى تحجيم الجلسات من خلال بث الأباطيل والاشاعات الكاذبة لاثارة الرعب والخوف في نفوس الناس ..

من خلال هذه الجلسات استطاعت الشهيدة أن تيزر بذور العمل النسوي الواعي وتشره في المجتمع ، فتحملت دورها في الدعوة إلى الله والجهاد في سبيله والتضحية من أجل الدين الحنيف وتربيتها لبنات جيلها على الشجاعة والبطولة والإقدام ..

فانجذبت كثير من الفتيات الجامعيات إلى أفكار الشهيدة واستجبن لارشاداتها الإسلامية في تربية نفوسهن وتربية الآخرين ، حيث أصبح لكل فتاة دوراً في انقاذ أخواتها من الانحراف الذي كان يلف المجتمع وتدعوهم إلى الإسلام القويم ، وكانت الشهيدة (رض) ترسم للعاملات خطوط التحرك في المجتمع وترشدهن إلى عقد جلسات اسبوعية أو شهرية ولقاءات فكرية ، وبمرور الزمن أصبحت القلة قليلة من المؤمنات الواعيات إلى كثرة كاثرة اللاتي انتشرن في بغداد والبصرة والناصرية والثورة وبقية المدن العراقية ، وأصبحت ظاهرة الحجاب أمراً مشهوداً لا يخفى على أحد ، وكانت الشهيدة تتابع الفتيات في كل ذلك بتوجيهاتها الشفوية والفكرية من خلال قصصها وقصائدها ومقالاتها الهادفة .

فنجحت الشهيدة في غرس روح الصمود والتضحية والفداء في نفوس النساء المسلمات ، وعلمتهن أن كل شيء يهون على المسلم من أجل اسلامه الحبيب .

وقد لاحظ المجتمع نتائج تربيتها المثمرة بشكل ملموس حينما شاركت المرأة العراقية المسلمة في وفود البيعة - مشاركة فعالة - للمرجع الشهيد السيد الصدر عليه السلام الذي استقبل الوفد في بيته وخطب خطبته المشهورة ، وكذلك من ثمار الشهيدة أيضاً تظاهرة الاجتماعية النسوية حيث اعلنت المرأة المسلمة سخطها واستنكارها إثر الاعتقال الثاني للشهيد السيد الصدر والمطالبة بالإفراج عنه ، مما أغضب السلطة

واعتقالها الكثير منهم وزجَّهن في السجن ، ومنهنَّ مَنْ أُعِدِمَ ومنهنَّ مَنْ بقيت إلى الآن ترزح تحت سياط الجلادين في الزنانات الرهيبة» السيدة أم أحمد الشيخ .

« ذكرت لي إحدى الأخوات المقرَّبات من الشهيدة بنت الهدى (رض) أنها - الشهيدة - كانت تقرأ في كل يوم جزئين من القرآن الكريم ، فاستغربت لذلك .. وبعد مدَّة وجيزة فهمت أنها كانت تخطم القرآن بأجور من أجل تغطية نفقاتها وان تعيش بها حتى لا تحتاج إلى الآخرين» .

من مقال للاخت أم غدير الانصاري في صحيفة الجهاد ، العدد ١٠٣٦ .

« عندما كانت الدكتورة بنت الشاطيء في سفرها إلى النجف الأشرف ، حيث التقت الشهيدة ، سألتها : من أي كلية تخرجت ؟ قالت الشهيدة ببسمة وادعة : أنا خريجة مدرسة بيتنا . فذهشت الدكتورة لهذه المفاجأة المذهلة التي لم تكن تتوقع سماعها حيث تجد نفسها تقف أمام مفكِّرة إسلامية لم تدخل مدرسة قط» .

السيدة الفاضلة أم نقي الموسوي .

« جمعني لقاء مع الفدائية الفلسطينية ليلي خالد ، وكان معي كتاب للشهيدة بنت الهدى (على تلال مكة) .. سألتني عن الكتاب والمؤلف ، فذكرت لها قصة الفدائية العراقية التي قارعت الإرهاب الحكومي المنظم وناضلت من أجل شعب يسعى إلى تحقيق ذاته وحرريته وشعوره بالاستقلال .. لم أسمع منها كلمة سوى هطول وابل من الدموع ، ثم التفتت نحوي قائلة : كنت أعتقد أننا جيل الفدائيين وحدنا نسطر ملحمة التضحية ، لكن ماذكرته لي جعلني أشعر بالخجل أمام جبل شامخ ونموذج متسلح بعقيدة الإيمان ورسالة الخير والإخلاص متمثل بالشهيدة بنت الهدى ..

كان الأستاذ محمد القدوسي يقول لي أية إسطورة هذه التي اطلعتني على بعض كتبها .. لدينا في مصر (بنت الشاطي) ولديكم في العراق (بنت الهدى) .. لدينا في مصر قاصَّات وشاعرات وأديبات مجاهدات ، لكنني عندما أتخيل صمود هذه المرأة

ووقوفها إلى جانب أخيها وتفجيرها لانتفاضة عارمة لديكم في العراق أتصور أنني أعود إلى أجواء كربلاء والحسين وزينب ، وجيش يزيد وصهيل الخيول ورمال الصحراء ..» من مقال للأستاذ جهاد الميدان في صحيفة الشهادة ، العدد ٩٣٢ .

«للشهيدة بنت الهدى عندما أورقت دماؤها على مقصلة البعث في بغداد ، كانت تؤزخ للميلاد ، ميلادها .. وميلاد المرأة المسلمة في العراق ، بينما كانت تؤذن بزوال ملك «الطاغية» ذات صباح مُشرق الشمس وضياء الجبين .

أظهرت السيدة الشهيدة نبوغاً وطول باع في كتابة المقال ونُصم الشعر ، كما أبرزت عبقرية والمعينة في فن القصة . وإذا كان الناقد (هـ جاكسون) يرى أن القصة القصيرة القصيرة هي موباسان ، وموباسان هو القصة القصيرة ، فأنا نعتقد بدورنا أن القصة القصيرة الإسلامية هي بنت الهدى ، وبنت الهدى هي القصة القصيرة الإسلامية .

نعم .. لقد حاول البعض من الرجال والنساء منذ بدايات هذا القرن ، وكانت لهم بوادر محمّلة بالبشرى ، لكنهم سرعان ما نكصوا وتعثروا أو انجذبوا لبريق الثقافة الغربية ، ولهذا أطلت ساحة فن القصة القصيرة - بل والرواية - الإسلامية خالية من الفرسان ، حتى اقتحمتها السيدة بنت الهدى بثبات ورصانة مُتبعة نهج (القرآن) واسلوبه الفني القصصي المتفرد ..

إن الناظر في هذا الفن عند الشهيدة لم يسعه إلا أن يلمس قوة البناء وعدم افتعال الأحداث مجتنباً الهزلية العابثة خلافاً لأسلوب (بوتشيوي) في (الفاشيتيا) ، وخلافاً لاسلوب (دورنمات) في أدبه الهزلي اليوم ، والبعد عن النقل أو النسخ أو سرديّة كما نهج (بوكاتشيوي) في (الديكاميرون) ..

أما الملاحظة الجديرة بالاهتمام فهي أن الشهيدة (بنت الهدى) لم تلجأ - في مجمل أعمالها - إلى التاريخ لسرده في إطار قصصي كما فعل (ياكثير) أو (السحار) أو (توفيق الحكيم) أو (طلح حسين) أو (بنت الشاطي) ، كما أنها لم تلجأ إلى إعادة

صياغة الاسطورة مثلما فعل (شكسبير) أو (البيركامي) أو (نجيب محفوظ) في بعض أعماله ، بل إن الشهيدة (بنت الهدى) جعلت المجتمع الحديث نصب عينيها بكل ما فيه من صراعات وحقائق ووقائع وأحداث لتقتطع منه قصصها ، فلم تكن كأولئك الأدباء الذين أخذوا من التاريخ مشجباً يُعلّقون عليه اعمالهم .. ويبثون عبره فلسفتهم ..!

لقد اعتدنا - غالباً - على أن تطالعنا دور النشر ووسائل الاعلام بقصص لمؤلفين مشهورين تنقلنا الى عوالم تَغُصُّ بالرزيلة ونفوس يعتمل فيها الذنب والخطيئة ، ووجدانات يتسلط عليها الشر ، ومناخات لا تُفَرِّجُ إلا المعاصي ، ونوعيات من البشر لا تدري شيئاً عن الفضيلة ..! وهذه (سوداوية) أو حتى (برجسيّة) في الفن !! فالعالم - على طول التاريخ - شهد ثنائيات الفضيلة والرزيلة والعدل والظلم والخير والشر .. فلماذا إذن دأب أمثال (إحسان بعد القدّوس) و(يوسف أدريس) و(غادة السمان) وغيرهم على أن يُصوِّروا لنا الحياة دائماً بجانبها (الإباحي) السليبي مغفلين جانبها (الفاضل) الإيجابي ؟!

إن الحياة ليست مجرد جنس وعشق ومال ومُتعة ولذة وغرائز جامحة، وإنما الحياة هي أسمى وأرفع من ذلك.. وهذا هو (المذهب الفني) الذي اعتنقته الشهيدة (بنت الهدى) في صياغة اعمالها القصصية، ولم يساعدها على ذلك - كما نعتقد - سوى ثقافتها الإسلامية الأصيلة التي تعي علّة خلق الإنسان وتدرّك دوره وتستفهم طبيعته، وتعلم بالتالي ان الفن ليس للفن ، وان الفن ليس غواية واضلالاً وخيالات لا تتحقق في الواقع، وإنما هو الايمان والعمل الصالح وذكر الله والانتصار للعدل من الظلم، والتوحيد من الشرك، كما حدّد (القرآن الكريم) أصوله وقواعده وأهدافه سيّما في (سورة الشعراء) في آياتها الأخيرة التي يذمب (الشيخ الصدوق) في تفسيرها الى انطباقها أيضاً على (القصّاصين) إضافة الى (الشعراء)، كما يرى (سيد قطب) أنها تنطبق على الفن والفنانين عامة كما يفهم في تفسيره لها في (الظلال) .

وأخيراً .. فليس مدعاة للعجب الآن أن نرى جائزة (نوبل) - مخترع الديناميت !! - تُمنح في السلام والآداب لرموز الاستسلام والعلمانية ، بينما تُمنح جائزة (الإعدام) لأقطاب الإسلام والعقيدة ! فما أروع من وسام !

وما أخلد الشهادة من حياة !!» من مقال بعنوان «الشهيدة بنت الهدى وجائزة الإعدام في الآداب !» للأديب والناقد المصري الأستاذ معروف عبدالمجيد ، نشرته مجلة الشهيد في عددها «٢١٠» عام ١٩٨٩م.



اتماماً للفائدة ارتأينا اقتطاف جزءاً من لقاء شقيق تضمن ذكريات ثلاثة عقود ونيف من السنين ، أجريناه^(١) مع الأستاذة «أم أبرار الحيدري» التي سكبت بنت الهدى فيها روحاً من روحها وغمرت عقلها بجُلِّ أفكارها :

* الأستاذة أم أبرار^(٢) : الجميع يعرف أنكم أمضيتُم سنوات طويلة مع الشهيدة

بنت الهدى (رض) ، ترى كيف كانت البداية ، وماذا كان العمل المشترك بينكما؟

** كُتِبَتْ للشهيدة رسالة ، قلت فيها: أنا قرأتُ كتبكِ ، ومعجبة جداً بأفكاركِ ، ولأجل أن تشملنا الفائدة أقترح أن تأتين ألي (حسينية آل مباركة)^(٣) لإلقاء محاضراتكِ ، لأنه مكان عام ويستقبل جميع النساء .. وكنتُ أنتظر الجواب ،

١ - من لقاء ساخن طويل أجرته محررة الصفحة التسوية في صحيفة الكلمة الحرة ، السجينة «فاطمة المراقي» نُشر في العددين (١٠٠، ٩١) ولم تتمكن من نشر الجزء الأخير لتوقف الصحيفة عن الصدور .

٢ - الأستاذة الفاضلة «أم أبرار الحيدري» : إلهام باقر ، زوجة السيد محمد الحيدري .. هاجرت من العراق عام ١٩٨٠م إلى سوريا - بطريقة غير رسمية - بسبب نشاطها الإسلامي ، ثم استقرت في إيران عام ١٩٨٢م .. دخلت كلية الهندسة الكيميائية في جامعة بغداد عام ١٩٦٧م وتركها عام ١٩٦٨م بسبب زحمة العمل والنشاط الإسلامي ، وبموافقة الشهيدة بنت الهدى .. مارست التأليف فكان لها : (زيب العصر ، من يذلي ، من يرشدني ، من يعينني ، من يجيئني ، من ينفذني ، كيف تحصل على السعادة ، فتاوى تهملك) ومارست التبليغ في سوريا ولندن ، ونشرت على مجلة (مرآة الشباب) وجمعية الشهيدة سلوى البحراني في اصفهان ومؤسسة الشهيدة بنت الهدى في قم ، ولها أكثر من (١٥٠) درساً مرتباً و(٣٠٠) درساً صوتياً أغلبها في الشريعة والتثقيف النسوي والتوعية الإسلامية .

٣ - تقول أم أبرار: كُتِبَتْ ألي السيد مرتضى العسكري ، بأني أرى من الضروري تخصيص مكان ثابت للنساء لحضور صلاة الجماعة في الحسينية ، ونفس الوقت يكون كملتقى ليث هومومين ، وللعمل والتبليغ وأعطيت الرسالة لابنته التي كانت تحضر التعزية .. بعد فترة أرسل لي السيد العسكري رسالة جوابية ، وعن طريق ابنته أيضاً ، جاء فيها: (يا ابنتي هذا خلقي منذ زمان ، وكنتُ أتمنى أن أفتح مكاناً للنساء ، وأجد أحداً يشاركني هذا الهم .. ولكن بالابنتي أخشى أن خصصت مكاناً للنساء ، أن لا أجد أحداً من الرجال يصلي خلفي) هذا الكلام كان عام «١٩٦٧م» .

وبعد فترة جاء أخي وأخبرني أن الشهيدة بنت الهدى موجودة بالكرادة وفي بيت التاجر الفلاني ، وتريد أن تراك هناك .. وهكذا ذهبْتُ وتعرفْتُ على الشهيدة عن قرب .. وبعد أن تعمقت علاقتي بالشهيدة بنت الهدى ، لم يحصل عمل مشترك ، وإنما حصل إشراف تام على العمل من قبل الشهيدة ، وكانت هذه هي النواة الأولى للعمل في العراق حسب تصوري .. وأعتقد أن أول حسينية في العراق ، فتحت أبوابها للنساء ، هي حسينية آل مباركة ، وكانت الشهيدة بنت الهدى هي المربية والمشرقة على عملنا ، وكانت لقاءاتي بها أكثر من دورية ، كنتُ أزورها عندما تأتي الى الكاظمية ، وكذلك أزورها في النجف وأبقى عندها يوم أو يومين لأشرح لها كل شيء عن عملنا .. فكانت لي كأم بالإضافة الى كونها مشرفة ومربية ، تعرف أسراري مثلما أنا أعرف أسرارها ، كانت أمّاً لجانب مهم في حياتي وهو العمل ، فكانت تعطي كل وقتها للعمل النسوي ، وكانت لديها مبادرات لم تكن مألوفة بالعراق حينذاك ، كان المؤلف فقط أن تكون المرأة (ملاية) وقارئة حسينية ، فالذي أسس هذه السُنَّة ، وهذا المنحى (أقصد إلقاء المحاضرات والدروس) هي الشهيدة بنت الهدى ، وكانت بحق نقلة نوعية في العمل الإسلامي .. إذن لم يكن بيننا عمل مشترك ، وإنما هو إشراف عملي .

✽ الأستاذة أم أبرار : الشهيدة بنت الهدى (رض) هي أخت الشهيد الصدر - قائد مسيرتنا ورائد نهضتنا - بראيكم ماهي نقاط القوة الأخرى في شخصية الشهيدة ، والتي ساعدتها لتصل الى هذا المستوى العالي ؟

✽✽ هي أخت الشهيد الصدر ، صحيح .. ولكن لو لم تكن بنت الهدى بهذه المميّزات لما كانت تستفيد من الشهيد الصدر .. نحن ندرى أن هناك أخوات مراجع وأخوات عظماء ، لكن لم يصلن الى المستوى الذي وصلت إليه بنت الهدى ، بالحقيقة كانت تمتلك خصائص ومواصفات جعلتها مؤهلة للاستفادة من قريبها من مرجع مثل الشهيد الصدر :

الميزة الأولى: الوضوح والتخطيط ، لقد كانت تمتلك وضوحاً بالفكرة ، إنها لم تتحرك وتعمل بدون استراتيجية واضحة ، كانت امرأة تحمل أفكاراً منظمّة وتعمل على أساسها ، بنت الهدى ليست ضبابية ، أفكارها ليست بنت الساعة - في العمل الذي تنفذه - فهي ليست من النوع الذي يكفر اليوم لكي يؤسس غداً .. لا أبداً ، عندها خط رسمته ومشت عليه .. هذه ميزة أعتبرها جداً مهمة ، وتعلّمتها - شخصياً - من الشهيدة .

الميزة الثانية : العمل واجب عبادي .. كانت تعتبر العمل الإسلامي والذي تعبّر عنه بـ (الدعوة إلى الله أو التبليغ) من واجباتها العبادية ، وليس شيئاً تفرّغت له لأنها غير متزوجة ، وإنما هي ربّت حياتها بشكل لا يؤثر على هذا العمل ، مثلما نحن نرتّب وقتنا وأطفالنا من أجل صلاتنا ، لأن الصلاة واجبة .. هكذا كان العمل بالنسبة للشهيدة بنت الهدى ، فهو واجب عبادي وليس شيئاً هامشياً أو ثانوياً .. طبعاً هذه الميزة أيضاً استفدتها - أنا - من الشهيدة بنت الهدى .

الميزة الثالثة : الذوبان بالمرجعية ، كانت الشهيدة ذائبة في ما تعبّر عنه الآن - مصطلحاً - الولاية ، في ذلك الوقت كان يُعبّر عنها بالمرجعية .. فكان ذوبانها بالمرجعية واضح جداً ، لا لأن الشهيد الصدر أخوها ، لأنني تعرّفت عليها وكان المرجع هو السيد محسن الحكيم - رحمة الله عليه - فلاحظتها ذائبة في مرجعية السيد محسن الحكيم ، رغم أنني وفي ذلك الوقت - عام ١٩٦٧م - قد اكتشفت بالصدفة إنها كانت تقلد الشهيد الصدر ولكنها لم تعلن عن ذلك ، وبالرغم من أن الشهيد الصدر لم يطرح نفسه كمرجع ولكن كان واضحاً على الشهيدة بنت الهدى ذوبانها في مرجعية السيد الحكيم ، وأنا أعتبر هذا الذوبان بالمرجعية معلماً بارزاً في شخصيتها ، هذه ثلاث خصائص مهمة جداً توفرت في شخصية الشهيدة بنت الهدى .

* أحسنتم .. بنت الهدى استشهدت وهي غير متزوجة ، براءكم هل (عدم الزواج)

كان ضمن منهج اقتنعت به ، أم لأسباب تتعلق بما نسميه (القسمة والنصيب)؟

❖❖ في الحقيقة ، من خلال قربي من الشهيدة بنت الهدى ، ومعرفتي لأسرارها - وكل أخت من الأخوات اللواتي كن مع بنت الهدى تعتبرها قريبة لها - كان واضحاً لي أن عدم زواجها لم يكن بسبب العمل ، فهذا اشتباه جداً خطير .. واتذكر أنه في إحدى ندوات أمسيات السبت (عند بيت المرحوم السيد إسماعيل الصدر بالكاظمية) والتي كانت تديرها الشهيدة استجابة لرغبتنا ، سألتها إحدى النساء وقالت : «علوية يقال انك لم تتزوجي لأنك متفرغة للعمل!» فكان الانفعال واضح جداً على الشهيدة بنت الهدى ، وقالت : «أنا لا أرضي بهذا الكلام الذي يقال عني ، أنا لم أرفض الزواج ، لكنه لحد الآن لم يتقدم لي الشخص الكفوء» بعد ذلك - وبشكل خاص - قالت لي : «هذا كلام خطر» فقلت : لكن لماذا الانفعال ، لأن كثير من الأقاويل تقال على هكذا شخصيات ؟ فأجابت بما معناه : «لا ، هذا الأمر يختلف ، وإن لم يكن ردّي منفِعلاً ، سترتب بُدعة ، وتصبح سُنّة ، وستترك النساء الزواج بحُجّة التفرغ للعمل ، في حين إنه لا يوجد تضاد بين الزواج والعمل»^(١) وأنا في حينها فهمت أن الكفوء هو ليس

١ - «شكر جميع الأخوات اللاتي اتصلن عبر الهاتف ، على هذا التفاعل المنقطع النظير ، وهذا ان دلّ على شيء فانما يدل على مدى اعتزاز المرأة العراقية والتصاقها برموزنا الإسلامية وبمفاخرنا الرسالية ، الشهاديات الغاليات وعلى وجه الخصوص برائدة المرأة المسلمة عقيلة آل الصدر الشهيدة المظلومة (بنت الهدى) - رض -

وإن كان لا بد لنا من كلام فيما يخص جميع ماورد - عبر الهاتف - من الأخوات وهن يستوضحن ويستفهمن ، وبشكل أكثر دقة ، عن موقف الشهيدة بنت الهدى من عدم الزواج ، سيما وأن الذين تقدّموا لها جميعهم كفء ولا يشكلون أي إعاقة لحركتها ، فاننا نقطع متيقنين ان لا تقاطع ولا اثنية بين العمل النسوي وبين الزواج .. وهذا ثابت وواضح في قوله تعالى : **«الْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْجُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ»** وفي عشرات الآيات والنصوص المعصومة .

ولكن في موضوع الزواج يوجد استثناء ، والشهيدة بنت الهدى استثناء ولهذا كامل الحق في تشخيص المصلحة الإسلامية من باب تراحم الأولويات والمصالح وبسبب المسؤوليات الكبيرة وحساسية المرحلة ، والسجاياء مع القول المأثور : ان أهل الدار أعلم بمن في الدار ، وإن أهل مكة أدرى بشعابها .. أخلصنا هذا السؤال الى سماحة الشيخ محمد رضا النعماني فأجاب - عبر الهاتف - مشكوراً :

كلام الأخت أم أبرار فيما يخص (ان عدم زواج الشهيدة بنت الهدى - رض - لم يكن بسبب العمل وكان الانفعال واضحاً جداً على الشهيدة بسبب ماقلته إحدى النساء لها ، بانها لم تتزوج لانها متفرغة للعمل ، واعتبرته كلام خطير ، وانها - أي الشهيدة - قالت : (انا لم أرفض الزواج ولكن لحد الآن لم يتقدم لي الشخص الكفء) هو كلام صحيح ، ولكن من ناحية ظاهرية ، فانا لست معارض للأخت أم أبرار ، ولكني لا اتفق معها بخصوص هذا الموضوع ويستفاد من كلمة (انفعال) التي وردت في الجواب ، لكي يتمكس الأمر على (الأمّن) .. فالشهادة كانت بجوابها هذا تعطي (المفهوم) لملاحظة الجوانب الأمنية حينذاك ، ولكن عين اليقين ان زواجها يعيق من المسؤوليات التي كانت تحمّلها .. فكانت تمتنع عن الزواج لانها

الشخص الذي لا يملك مميزات ، لا أبداً ، لأنه تقدموا للشهيدة شخصيات كثيرة ويمتلكون مميزات معتد بها وعالية جداً ، لكن الشهيد الصدر كان يهتم بالحركة التسوية ، ولذلك لم يكن مقتنعاً بالموافقة على شخص يعيق حركتها ، وكذلك كانت هذه قناعة الشهيدة بنت الهدى .. الشهيد الصدر كان يحث كثيراً على العمل النسوي ، كان يصرف وقتاً كبيراً لأجل حل مشاكلنا وقضايانا ، لذلك فالقصد من (الكفوء) عند الشهيدة ، هو الشخص الذي لا يعيق حركتها وعملها ، وأنا متأكدة من ذلك ...
والأصل في فهم الشهيد الصدر ، كان يريد شخصاً لا يعيق حركة المرأة .. وهكذا كان اهتمام الشهيد الصدر بزواجي ، فكيف سيكون اهتمامه بالنسبة للشهيدة بنت الهدى ؟!

✻ أم أبرار : ماهي أعز ذكرى أو موقف لكم مع الشهيدة المظلومة (رض) ؟

✻ واقعاً جميع المواقف مع الأستاذة الشهيدة بنت الهدى هي بالنسبة لي ذكريات عزيزة ومهمة ، ولكن من الأشياء المحفورة في الذاكرة والتي أعتز بها كثيراً شلاً المعاناة التي كنا نعيشها ونصمد أمامها بسبب ذلك المناخ المتخلف .. فكما تعرفين كات الساحة العراقية يسيطر عليها تياران: تيار الإنحلال والتميع الذي يتادي للغرب ، وتيار إسلامي تقليدي محافظ يطالب المرأة بالجلوس في بيتها ، يمنعها من التحدث مع الرجل .. فنحن تحركنا وسط هذين التيارين المرفوضين ..

كانت منشغلة في تشيئة الأسس التحتية من قبل المسؤوليات والمدارس والتدوات وماشابه ذلك ، فكانت مشغولة في بناء هذه الأسس .. هذا أولاً . وثانياً : مسألة التعامل مع الشهيد الصدر ، كانت ترى من الضروري أن تكون واجبة ، وبإستطاعتها التقليل في أوساط النساء ، وأن تعكس حقيقة الحركة النسوية التي كان يدعنها الشهيد الصدر . وثالثاً : كانت والدتها تبرت وتحتاج إلى رعاية .

فالشهيدة كانت تمتنع عن الزواج لكل المسؤوليات .. والدليل أن أول من تقدم لخطبتها في شبابه هو ابن عمها (السيد موسى الصدر) والجميع يعرف نظره الرائعة إلى المرأة ودورها في الحياة الاجتماعية والسياسية ، وهو كفء ولا يعيق حركة المرأة .. لكن زواجها منه سيدها عن التجف وعن الشهيد الصدر .

ومن المناسب هنا أن أذكر أن الشهيدة بنت الهدى لم تكن ترى نفسها أن ليس لها نظير وكفء ، كانت متواضعة جداً خدومة ، وكان الشهيد الصدر لا يمنع من زواجها ، ولكن كانت الممانعة منها ، لأنها ترى نفسها منشغلة في بناء البنى التحتية والأساسية للعمل النسوي في العراق . مقال بقلم محررة الصفحة النسوية فاطمة العراقي نُشر في صحيفة «الكلمة الحرة» العدد ١١ عام ٢٠٠٦م .

ثم إن الشهيدة بنت الهدى طرحت تياراً ثالثاً وطالبت المرأة بالنهوض لتحمل مسؤوليتها ، وتقوم بدورها التغييري بالمجتمع ، وهذه هي نظرية الشهيد الصدر التي يختلف فيها عن المراجع الآخرين ، لأن نظريته بشكل مختصر - والتي حققتها الشهيدة بنت الهدى - تعطي للمرأة دوراً رئيسياً وليس هامشياً ولذلك عندما بدأنا نتحرك ، أو حتى عندما نذهب إلى حسينية آل مباركة للصلاة ، كان يحاربنا كلاً التيارين ، وكان الكلام يكثر علينا ، هذا بالإضافة إلى محاربة السلطة لنا ، فقد كانت سيارات (النجدة) تقف أمام البيوت التي تحضرها الشهيدة بنت الهدى لإلقاء محاضراتها ، وبالرغم من كل ذلك كانت تحضر ما يقارب (٣٠٠) امرأة في بيت (زلزلة) للاستماع إلى بنت الهدى .

كانت من الذكريات اللطيفة ، صادف وأن التقيت في لندن بإحدى الأخوات المؤمنات وكانت تحضر محاضرات الشهيدة بالكرادة .. فقالت لي: (أنا كنت ألبس الجينز والقميص اللاصق ، ولم أفكر يوماً أن هناك شخصاً بإمكانه أن يقنعني بلبس الحجاب ، ويتغير نمط حياتي .. ولكن بعد أن استمعت إلى محاضرات الشهيدة بنت الهدى بالكرادة ، اقنعتني بالحجاب والالتزام الحقيقي بالإسلام .

ومن الذكريات التي أعتر بها ، كانت تجربة العمل النسوي هي تجربتنا الأولى وكان عمري في ذلك الوقت (٢٠) سنة تقريباً ، فكنتُ أشعر بأني مثقلة ومستعبدة ، ولكن بمجرد أن أجلس مع الشهيدة ، أنسى كل ذلك ، وأحياناً نبقى نناقش بالعمل حتى صلاة الفجر .. ولكن في يوم كنت متألّمة جداً بسبب ما نسمع من كلام سييء ومن جميع الجهات .. وكنت أتكلم مع الشهيدة بحزن ومرارة ، وهي تتأملني بهدوئها الساحر المعهود ، ثم قالت : «الأطفال عندما يرمون الشجرة بالحجارة ، لا بد أن للشجرة ثماراً ، أليس كذلك ، فقلت طبعاً ، فقالت ، وأنتم كذلك في حركتكم وفي نشاطكم ، لولا الثمار التي ستجنونها ، لما رماكم أحد بحجارة الكلام» فازاحت كل الهم والحزن عن صدري . كنّا نحتاجها كثيراً لأن بنت الهدى كانت تعرف كيف

عناوي جروحنا ونفوسنا المتعبة .

* عفواً أم أبرار ، في أي سنة كانت محاضرات الشهيدة في بيت (زلزلة) ؟

* أصل جلسات الشهيدة كان عام «١٩٦٨م» ، وأما الجلسات الشهرية الثانية في بيت (زلزلة) فكانت عام «١٩٧٢م» ، حيث كانت أختي الكبيرة (أم علي) تسكن الكرادة ، وكان عندها (نُزْر) فشرعنا الفكرة على الشهيدة ، فرحبت وقالت : هنا مهم .. ومن خلال هذه الجلسات نجحت الشهيدة في توطيد العلاقة بين الفتيات من الأمهات . كانت هذه من أعز ذكرياتي مع الشهيدة رحمة الله عليها .

* السيدة أم أبرار الحيدري : من المعلوم أنكم من المقربات للشهيدة المظلومة بنت الهدى ، ورغم ذلك لم نراكم تتحدثون أو تكتبون عن حياة أي شهيدة من شهيدات عراق بنت الهدى .. سيّما وأنكم قبل غيركم تعلمون أن سجون السلطة الحاكمة ، كانت سرّالت تخفي المئات من المجاهدات ، ما بين معتقلة ومغيبة وشهيدة .. بمنظركم من الشيء يتحمل هذا الخلل ؟

* هذا اتهام لا أقبله .. أنا من ناحية الكتابة قلمي غير سيّال ، أصلاً لولا بنت الهدى التي كانت تلح عليّ لما كتبتُ ، لأنني اختصاصي علمي ، وعندما أكتب أشعر أنني أعذب ، ليس عندي قلمٌ أدبيٌّ ، بنت الهدى كانت تقول لي : لا بأس أكتبي ستحسّ قلمك شيئاً فشيئاً ، وكانت تسألني يوماً هل كتبتُ شيئاً ؟

على كل حال ، فأنا أتحدث أكثر مما أكتب ، مع أنني أرى قصوراً لأنه من الضروري أن أكتب ، عموماً كتاباتي قليلة ، بل أنا لحد الآن لم أكتب عن الشهيدة بنت الهدى رغم معرفتي الشيء الكثير عنها! هذا القصور موجود .

* إذن نشاطاتكم العملية كثيرة ، ولكن أرشفة وتوثيق للشهيدات والسجينات ؟

** نعم قطعاً يوجد تقصير من ناحية الكتابة عن الشهاديات والسجينات^(١) .

* «إنني سعيدة فيما توفّر لي من ظروف خاصة مكنتني من الطموح لبناء جيل من المؤمنات المربيات اللاتي يمكنهن خدمة الاسلام بأفضل ما يمكن ، فأنا وبفضل الله تعالى بقرب أخي أحصل منه على التوجيه في كيفية العمل والرؤى الصحيحة والمناسية من جانب ، وعلى الثقافة المعققة والفهم الصحيح للإسلام من جانب آخر فارجع اليه في كل ما يصعب عليّ وأحصل منه على أفضل ما يكون ويمكن وخاصة في المسائل الفهية والفكرية وهذه نعمة كبيرة يجب أن أشكر الله عليها .

كتاب الشهيدة بنت الهدى للشيخ محمد رضا النعماني .

* «كانت الشهيدة تتطلع دائماً الى هموم ومشاكل وطموح الفتيات ، تعيش ذهنية عصرها ومتفهمة ما يتقنه بنات الجيل الصاعد ، فتخاطبهن وتسمع نداءاتهن ، كانت حكيمة تعرف وتشخص الداء ..

كانت حريصة على أن ترى العلاقة الروحية بين المؤمنات قوية لايفصلها شيء ، فمثلاً إذا حدثت مشكلة بين أختين حول قضية ما تسرع الشهيدة الى الاصلاح بينهما ورفع الخلاف واعادة الامور الى طبيعتها ..

فعاشت المؤمنات الواعيات في ظل الشهيدة النقاء النفسي والظاهرة الروحية والجو الايماني الصافي ، حتى كنّ تعتبر أن جو المؤمنات جو ملائكي لشدة الصفاء

١ - سألت الأستاذة «أم أبرار» عن رأيها بصحيفة «الكلمة الحرة» ، فأجابت : «في الحقيقة أنا قرأت عددين فقط ، ولم تصلني أعداد معتد بها ليستني لي أن أخرج برأيي صحيح .. في وقت سابق طلبت من إحدى الطالبات في حوزة بنت الهدى جلب أعداد الصحيفة ، فلم يتوفر ذلك ، ثم طلبتها من الأستاذة أم مالك الموسوي ، فأرسلت لي العددين الأخيرين ، فقصص عليّ التقييم حالياً ، وقد لا أوفق في تقييم صحيفة اعتماداً على عددين فقط» .

ثم سألتها عن رأيها وتقييمها - بصراحة - لحلقات مذكرات سجيّة في الصفحة السنوية للصحيفة ، فقالت : «رغم أنني قرأت عددين فقط - كما ذكرت - لكنني فوجئت بأن حلقات (مذكرات سجيّة) جداً بديعة ، جداً رائعة ومهمة . وأتمنى بل وأرجو أن تستمر ، وأنا في الحقيقة كان عندي مشروع حاولت فيه أن أجمع كل ما يخص الشهاديات ومن أفواه بعض السجينات ، وقد تم ذلك منذ سنوات طويلة ، وجمعت عدداً من الأشرطة الصوتية تتضمن حقائق عن بطولات الشهاديات توثيقاً لمواقفهن وحفظاً لتضحياتهن .

ولكنني حينما قرأت هذه الحلقات ، في الحقيقة كانت فرحتي عظيمة ، وشعرت أن هذه المذكرات قد خلّفت عني المسؤولية ، سيما وأن الحلقات قد كتبت بقلم جداً جميل وبديع ، لأنه ليس كل من عاش مع الشهاديات أو عتده معلومات عن الشهاديات بإمكانه أن يصوغها هكذا صياغة ، وأن يوثقها بهذه الدقة .. فبارك الله بكم ، وبالصيغة السنوية ، وبهذا المشروع المبارك والذي إذا استمر فإنه سوف يسد فراغاً كبيراً جداً في ساحتنا الإسلامية» .

الروحي الذي كان بينهم ، فكنّ يعشن السعادة الحقيقية مع مربيتهن ومرشدتهن» .

السيدة أم أحمد الشيخ .

«... أي كلمات هذه التي سترجم أو تعكس ملامح شخصيتك الرائعة كما هي في جوهرها وحقيقتها .. من الصعب حقاً للوهلة الأولى أن أكتب عن شخصية كان لها من الأثر العميق في نفسي أولاً ، بل في مجتمعنا بشكل عام والنسوي بشكل خاص ثانياً ، بحيث لا أبالغ أبداً إن قلت إنّه من النادر جداً أن تتكرر على مرّ الزمن . بدأت أجمع ذاكرتي واسطري لأكتب عنها ، قلت ونفسي لاستعين ببعض من أخواتي ممّن تشرفن بلقائهما ، لعلنا نوفّق معاً لكشف بعض معالم شخصيتها الفذة التي لم تتناولها بعد الكتب والمقالات التي كتبت عنها ، بدأت بأخت وأخرى وثالثة .

كانت تتقي لكل موقف ما يلائمه ، ترد بسرعة بديهية بكلماتٍ موزونة ، إذ لم يكن للثرثرة في حديثها من مكان ، لا يفاجئها سؤال أو استفسار إلاّ وكأنها قد أعدت الجواب مسبقاً ، في حين نحن نعلم إن المحاورات أو التساؤلات التي كانت تُسأل فيها تأتي من شرائح مختلفة من المجتمع النسوي ، ومع ذلك لم تكن تستعثر في منطقها للكلمات حتى لو كانت الاسئلة محرّجة في بعض الأحيان . تحاور بهدوء ، تجاهل بلا تملّق ، تنصت من غير ملل .. تعطي لكل من في المجلس حقها ، وكأنها الأم الحنونة التي لا تريد أن تميز بين بناتها ... نعم بمثل تلك النية الصافية وبمثل ذلك الإخلاص الصادق أنشأت جيلاً صاعداً من النساء الملتزمات بدينهن والواعيات في التزامهن» .

من مقال بعنوان : أيّ كنزٍ عمينٍ فقدنا . للسيدة أم نور الهدى ، نشرته كاملاً مجلة «العنبر» العدد ٢٤ ، لندن .

«أتحدّث عن بنت الهدى الإنسانية الحساسة التي كانت تحمل هموم الأمة ، والتي ذابت في الناس وعاشت آلامهم ومآسئهم ، فتفقدت عوائل الشهداء وزارات يوت الفقراء وطبيب جراحتهم ، كانت توقر الكبير وتحترم الصغير .

تحدّثني إحدى الأخوات إنّها كانت مع عائلتها في زيارة لبنت الهدى ، تقول الأخت : حينما انتهت الزيارة وهمنا بالخروج تأخرت أنا وبقيت أربط حذائي ،

وبنت الهدى واقفة معي تنتظرني لاتدخل الى البيت وكان عمري يومها اثني عشر عاماً ولم تذهب عني حتى خرجت وهي تودعني .

ولقد استقصيت أنا شخصياً آراء بعض الاخوات حول بنت الهدى وسألت كل واحدة منهم : مالذي يجذبك الى بنت الهدى أكثر من غيره ؟ فكانت الاجابات مختلفة ، فقالت إحداهن : عزوفها عن الدنيا وملذاتها ... ، وأجابت أخرى : إنها بساطتها وتواضعها وأريحيته ... ، وأخرى عقبت : إنها رغم بساطتها كانت سيدة متأنقة ذات هيئة حسنة ، كانت تعني بمظهرها ... ، وفي خاتمة الاستقصاء توجهت بسؤالي الى مَنْ لها صلة وثيقة ببنت الهدى وقرابة ، فأجابت : إنه العمل في سبيل الله منذ مطلع شبابها الأغر ، لقد نذرت حياتها كلها لله تعالى ...» من مقال بعنوان : بنت الهدى شهيدة محراب العقيدة ، للأخت ابتهاج البغدادي نشرته كاملاً مجلة «النبر» العدد ٢٤ ، لندن .

* « كانت توصينا بالحذر والكتمان وتُحذّرنا من الأشخاص الذين لانتراح إليهم وإن ظهروا بسيماء الصالحين . ومما اذكره هنا إن امرأة كانت تزور بيت الشهيد وتحاول جهدها أن تقدّم خدمة لهم وتسارع في ذلك ، وكنا لانشك طرفة عين في هذه المرأة بل نحترمها ونثق بها . وحدث أن احتجت الى دخول المستشفى وكنت بحاجة الى من يرافقني ، فأبدت هذه المرأة استعدادها لمساعدتي ، والحقيقة إنني فرحت لذلك كثيراً لأنني وجدت ضالتي ، لكنني اصطدمت بأمر الشهيدة الذي ينهاني عن اصطحاب هذه المرأة ، وعجبت أشدّ العجب لهذا النهي ، فانصرفت عن الأمر .

وتمضي الأيام وينكشف النقاب عن تلك المرأة وتبيّن حقيقتها التي كانت تتكتم عليها وإنها من الذين يساعدون النظام ويعطونه المعلومات عن الواردين الى بيت السيد الشهيد الصدر» . من كلام للسيدة أم نغم الموسوي .

* «في رجب / ١٣٩٩ هـ - عام ١٩٧٩ م - بعد أن انتهت حركة الوفود وبدأت قوات الأمن المجرمة تتواجد بكثافة لتطويق منزل السيد الشهيد الصدر تمهيداً

لاعتقاله ، في هذه اللحظة تجلّت لنا الشهيذة بنت الهدى لتنعرف على بعض خصائصها الفريدة وميزاتها الرائعة التي يجب أن نسجلها لها باعتزاز وفخر . كانت - رحمها الله - ليلة السابع عشر من رجب في حركة دائبة لم تهدأ قط ، كانت تراقب حركة الحشود المجرمة بين الحين والآخر ، واستمر ذلك حتى أذان الفجر ، فقالت لي : سيعتقل السيد الصدر في الصباح ، فقلت لها - ظناً مني إنها خائفة - لعل التحشّد بغرض منع الناس من التردّد الكثير على بيت السيد ، فقالت : هل تظنّ إنني خائفة كلّاً والله ، فأنا لست خائفة بكل كنت انتظر هذه الساعة .

ذهبت الشهيذة الى غرفتها ثم جاءت بمجموعة من الصور والرسائل وقالت : أريد أن احرقها لكي لاتقع بيد السلطة ، فوضعناها في صفيحة وحرقناها في سطح الدار ، وأبقت مجموعة صغيرة منها كانت تعتز بها . ثم جاءت بمجموعة خطيّة من مذكراتها وأحرقتها كذلك ، فالشهيذة كانت تعتقد - بسبب كثرة قوات الأمن - إنّ هجومًا كبيراً سيقع صباح هذا اليوم وسوف يُعتقل الجميع وليس السيد وحده ، فأرادت أن لا يقع شيء بيد السلطة مهما كان صغيراً .

ثم جاء مدير أمن النجف واجتمع بسيدنا الشهيد الصدر ، فاستمعت للحوار الذي دار بينهما ..

في هذا الوقت غابت عني السيدة الشهيذة ، فلمّا خرج السيد الشهيد مع مدير أمن النجف خرجت معه ، وإذا بالشهيذة العظيمة قد سبقتنا الى حيث تقف السيارة ، وهنا بدأت خطبتها فقالت :

«الله أكبر .. الله أكبر ، انظروا - وأشارت الى الجلاوزة المدججين بالسلاح ورشاشات الكلاشنكوف - أخي وحده بلا سلاح .. بلامدافع .. بل رشاشات ، أما أنتم قبالمئات مع كل هذا السلاح . هل سألتهم أنفسهم لِمَ هذا العدد الكبير ؟ ولمَ كل هذه الأسلحة ؟

وأخذت تنظر إليهم نظر المنتظر للجواب ، تتلفت يمينا وشمالاً - ثم قالت : أنا

أجيب .. والله لأنكم تخافون ، ولأن الرعب يسيطر على قلوبكم .
والله إنكم تخافون لأنكم تعلمون إن أخي ليس وحده ، كل العراقيين معه ، وقد رأيتم ذلك بأعينكم ، وإلا فلماذا تعتقلون فرداً واحداً لا يملك جيشاً ولا سلاحاً بكل هذا العدد من القوات .

إنكم تخافون ، ولولا ذلك لما اخترتم اعتقال أخي في هذا الوقت المبكر في هذا اليوم . أستم تزعمون إن الناس معكم وفي حزبكم ؟ مِمَّن تخافون ؟ ومِمَّن تخشون ؟ إسألوا أنفسكم مَن تخذعون ؟ أنفسكم أم الناس ؟ إنا والله لانخاف من شيء ، لا منكم ولا من غيركم . لانخاف من سجونكم ومعتقلاتكم ، ومرحباً بالموت إذا كان في سبيل الله».

في نهاية خطبتها توجهت إلى السيد الشهيد وقالت له : «إذهب يا أخي ، فالله حافظك وناصرك ، فهذا طريق أجدادك الطاهرين .

لقد حشدت السلطة عدداً كبيراً من القوات - قوات أمن وقوات حزبية - من بعثيين وموظفين ومسؤولين إداريين ومرترقة ينشقون مع كل ناعق ، فلما خطبت الشهيدة بدأ هؤلاء بالتفرق شيئاً فشيئاً في الأزقة القريبة من شارع الإمام زين العابدين عليه السلام وكان أحد المجرمين واسمه (عارف جلوي) قد شهر سلاحه وأراد إطلاق النار عليها ، ومع ذلك استمرت في خطابها الزينبي . وكان بعض الحاضرين قد نهر المجرم الخبيث ولامه على تصرفه .

إن هذا المشهد لا أنساه أبداً ، وأتمنى لو أن كل واحدٍ منكم رآه وكان حاضراً صباح ذلك اليوم .

أما الشهيدة بنت الهدى - رحمها الله - فقد أخبرتني بأنها ستخرج إلى حرم أمير المؤمنين عليه السلام لتُخبر الناس باعتقال السيد عليه السلام . خرجت ثم عادت فأخبرتني بأن عدد الناس في الحرم كان قليلاً ، وأخبرتني بأنها ستذهب مرة أخرى في الوقت المناسب .

فقلت لها يجب أن تترشي حتى نعرف مايجري للسيد ، لعل السلطة تطلق سراحه ويعود ، ثم إن خطابك وتحديك للسلطة فتح لك صفحة جديدة في ملفات الأمن ، وقد يؤثر ذلك على السيد نفسه ، فقالت :

«إن المسؤولية الشرعية والواجب الديني يفرض عليّ اتخاذ هذا الموقف ، يجب أن أفعل شيئاً ، هل خلقنا لنأكل ونشرب ، إن زمن السكوت قد ولى ، لابد أن نبدأ صفحة جديدة من الجهاد والصراع ، إن النظام لا يسقط بالسكوت ، لقد سكتنا طويلاً وكلما سكتنا كلما كبرت محنتنا .. لماذا أسكت وأنا أرى مرجعاً مظلوماً يقع في قبضة هؤلاء المجرمين ، ألم ترهم وقد تجمعوا عليه كالحیوانات المفترسة ؟ لم أصبر ؟ إن اليوم يوم جهادنا» .

قلت لها : إن ماقد يصدر منك في الحرم قد يؤدي بك الى الإعدام . فقالت : «الله شهد إنني أتمنى الشهادة في سبيله . لقد قررت أن أستشهد منذ اليوم الأول الذي جاءت فيه الوفود ، فأنا أعرف هذه السلطة متوحشة قاسية مجرمة ، لافرق في مقاييسها بين الرجل والمرأة وبين الصغير والكبير ، أما أنا فسواء عندي أعيش أو أقتل مادمت واثقة إن موقفي كان طلباً لرضا الله ومن أجله عز وجل» .

وخرجت مرة أخرى ، ولعل ذلك بعد ساعة ، ووقفت عند قبر أمير المؤمنين عليه السلام ونادت بأعلى صوتها :

«الظليمة .. الظليمة ، يا جداه يا أمير المؤمنين لقد اعتقلوا ولدك الصدر .. يا جداه اني أشكو الى الله واليك مايجري علينا من ظلم واضطهاد» .

ثم خاطبت الحاضرين وقالت :

«أيها الشرفاء المؤمنون هل تسكتون وقد أعتقل مرجعكم ؟ هل تسكتون وامامكم يُسجن ويُعذب ؟ ماذا ستقولون غداً لجدي أمير المؤمنين إن سألكم عن سكوئكم وتخاذلكم ؟ أخرجوا وتظاهروا واحتجّوا ...» .

فجاءها أحد خدام الحضرة الشريفة وكان متعاوناً مع السلطة ، وحاول منعها

أثناء ندائها وصرختها ، فنهزته وصرخت بوجهه . فقام إليه بعض من كان في الحرم وانهاهوا عليه بالضرب ، فولّى هارباً .

وللأمانة التاريخية أُسجِّل هنا موقفاً للمرأة العراقية المسلمة ، فما أن شاع خبر اعتقال السيد الشهيد الصدر عليه السلام حتى هرعَت بنات الزهراء عليهن السلام بالعشرات إلى منزل السيد الشهيد متحدّيات كل القوات المجرمة التي كانت تطوّق منزله ، وتعتقل من يقترب منه ، ولا أنسى إحداهنّ - لا أعرف اسمها ، إلاّ إنني أعرف إنها من أسرة آل فرج الله - كانت تتضارب مع قوات الأمن في محاولة منها لحماية من يريد الدخول إلى منزل السيد الشهيد الصدر من النساء ، وقوات الأمن تمنع بشدّة وقسوة . واستطاعت هذه البطلة المجاهدة أن تُتيح الفرصة للكثيرات من دخول المنزل واللقاء بالسيدة الشهيدة بنت الهدى .

كما اعتقلت السلطة المجرمة الكثير من المؤمنات سواءً ممّن شاركن في التظاهرة الاحتجاجية التي انطلقت من الحرم الشريف أو ممّن جئن إلى بيت السيد الشهيد الصدر ، وقد استشهد بعضهن ، وأخفت السلطة أثر البعض الآخر إلى يومنا هذا .

بعد ذلك نُظِّمت تظاهرة انطلقت من حرم الإمام علي عليه السلام ساهمت فيها المرأة مع الرجل ، وأدّت إلى إجبار السلطة على الإفراج عن السيد الشهيد الصدر . بعد ساعات من ذلك اتّصل السيد الشهيد الصدر من مديرية (الأمن) العامة وأخبر أهله بأنّه سيصل إلى التجف بعد ساعات .

الشيخ محمد رضا التعماني ، كتاب «سنوات المحنة وأيام الحصار»

* «حصل لي آخر لقاء مع الشهيدة بنت الهدى يوم ١٨ / رجب / ١٣٩٩ هـ وقبل أن يُغلق الباب على الشهيد الصدر وأهله ، ويُحاصروا حصار جدّهم في شعب أبي طالب .. خرجتُ صباحاً من مدينة العمارة مع إحدى المجاهدات العاملات لزيارة الشهيدة ، وكنا نتوقّع أن يحيق السوء بنا من زمرة الإجرام التي رأت ذلك البيت

الشامخ مصدر الخطر الذي يُهدّد وجودها وينذرنا بالزوال ، وقد أُنذَرنا السائق الذي استأجرنا سيارته وكان من محبي الامام الشهيد الصدر وقال لنا عند ركوب السيارة : «هل كتبتم الوصيّة» .

عند وصولنا النجف الاشرف اندفعت وبسبب نفاذ الصبر الى الاستعلام من أحد البقالين المجاورين لبيت الشهيد واسمه (صالح البياتي) عن آخر الاوضاع ، فقال لي بهمس وخوف : (قد أُفْرِج بالامس عن السيّد بحمد الله) بعدها ذهبنا الى منزل الشهيد حيث وجدنا الشهيذة وأمها ، وكان لنا لقاء حافل بالاشواق والعواطف .

لقد كانت الشهيذة تتوقع الكثير من الامور التي حلّت بهم فيما بعد ، وكانت تردّد على مسمعي مضامين من قبيل «إننا يجب أن نشدّ عزائمنا للمستقبل ، ويجب أن نسعى سعي أمهاتنا المجاهدات ، ونتحمّل ما تحمّلته سميّة وأمثالها من عذاب ومشاق حتى الشهادة . ويجب أن نتوقع مالم يكن بالحسبان ، إنني لا أرى هؤلاء يكفّون عنّا» وراحت تشرح لنا ما حدث لاختها الشهيد عند اعتقاله وخروجها بعده وخطابها في الزمرة الظالمة التي اعتقلته .. وقد كان لي ولصاحبتني شرف اللقاء مع الشهيد الصدر رحمته الله بحضور أمّه وأخته .. وقد قام لنا مستقبلاً ثم قام مودّعاً مبيناً بأدبه الجَمّ وشمائله الرفيعة منزلة المرأة في الإسلام وإكباره لدورها في الحياة ومكانتها في المجتمع ، واعتزازه هو رحمته الله بها ، وقد أوضح هذا الإعتزاز في جزء من كلامه معنا عندما بيّن دور المرأة المسلمة العراقية ضدّ طغاة بغداد وما عليها وما عليها ان تفعله في هذا المسير الجهادي ، وعندها قالت الشهيذة موجّهة خطابها اليّ : «المأمول منك أن تكتبني لنا عن نساء العقيدة في العراق»^(١) . من كلام السيدة أم ثقفى الموسوي مؤلفة سلسلة (نساء العقيدة) .

* «أنا أعلم إن خروجي كل يوم ليس ضرورياً ، إلّا أنّني أردت أن أعلم الجميع أنّني أتواجد في حرم الإمام علي عليه السلام فمن كان مهتماً بالتحرك الذي يقوده السيد

يُمكنه أن يبعث لي أخته أو زوجته وأكون الواسطة بينهم ، وقد تكون هناك أمور هامة جداً تنفع هذا التحرك» . من كلام العلوية الشهيدة بنت الهدى أثناء المحنة والحصار والمراقبة .

« كلاً سأبقى مع أخي لا لأنه أخي بل للواجب الشرعي ، فأنا كنت قد بايعته ، والبيعة على الموت لا على الحكم ومظاهرة ، ثم ماذا سأقول لله تعالى غداً إذا سألني عن بيعتي ؟ أضف الى ذلك فإن اختفائي سوف يزيد من تشدد السلطة في مراقبتها للآخرين .. إنني لو فعلت ذلك وعلم به الناس فسوف يفسرونه بأننا خفنا أو جزعنا من الحجز ، وأنا والله لست كذلك وسأبقى صابرة حتى يحكم الله» . من جواب الشهيدة بنت الهدى على اقتراح الشيخ محمد رضا التعماني في الإخفاء بعد مظاهرات ١٧/ رجب/ ١٣٩٩ هـ .

« كم أتمنى أن أموت قبلكم ولا أرى أولاد أخي يموتون الواحد بعد الآخر وأنا لا أستطيع فعل شيء لهم ، أنا ربيت هؤلاء» .

من كلام الشهيدة للشيخ محمد رضا التعماني أيام المحنة والحصار عام ١٩٧٩ م .

« قالت لي - رحمها الله - إن السيد مُصمَّم على الخروج الى الصحن ؟ فقلت لها : نعم . قالت أنا أخرج معه . قلت : لماذا ؟ يكفي ما قمت به يوم السابع عشر من رجب ! قالت : أعتقد إن استشهادي مع أخي سوف يكون له بالغ الأثر ، إن ابن سعد لم يقتل زينب عليها السلام ليس تحرُّجاً من دمها وإنما لأن دمها سوف يكشف بوضوح تام الحقيقة للناس ، ويعرف الغافلون حجم غفلتهم وعظيم جنايتهم وتقصيرهم وأنا اليوم أريد لدمي أن يخدم الإسلام .

ثم قالت : أطلب منك أن لاتخبر السيد بهذا الحديث . قلت : لماذا ؟ قالت : أخشى أن يُحرَّم عليَّ الخروج فأقع في حرج . واستشهد عليها السلام وهو لا يعلم بموقف أخته هذا» . من كلام الشهيدة للشيخ التعماني .

« بعد اعتقال السيد يوم الخامس من نيسان ١٩٨٠ م سحبت السلطة كافة قواتها التي كانت تطوَّق المنزل . أحسَّت الشهيدة أن يوم التضحية قد جاء ، فذهبت الى غرفتها وأبدلت ملابسها بأخرى ، وربطت ثوبها على معصمها ظناً منها بأنها

ستسترها حين التعذيب وقالت لي :
 «أتراني أن هذا يسترني حين التعذيب ؟ فقلت لها : سوف لن تتعرضي للإعتقال
 إن شاء الله . فقالت : والله لست خائفة فأنا انتظر هذه الساعة وما أسعدني إن
 استشهدت مع أخي ، وما أتعسني إن بقيت بعده» .
 ثم أعطتني حقيبة صغيرة فيها مجموعة من الرسائل والصور وقالت : هذه
 مجموعة أعتبرها حصيلة عمر من الذكريات بحلوها ومرّها لم أتلفها في الأيام
 الأولى ، فإذا اعتقلوني أرجو إحراقها لكي لا يقع شيء منها بيد أجهزة السلطة .
 وفي اليوم التالي (السادس من نيسان ١٩٨٠م) بعد الظهر جاء المجرم الخبيث
 مساعد مدير أمن النجف ، المعروف بـ (أبي شيماء) فطرق الباب وحاول أن يدخل ،
 فلم تسمح له الشهيدة بدخول الدار ، فقال لها : علوية إن السيد طلب حضورك إلى
 بغداد ! فقالت :

«نعم سمعاً وطاعة لأخي إن كان قد طلبني ، ولا تظنّ أنني خائفة من الإعدام ،
 والله إنني سعيدة بذلك ، إنّ هذا طريق آبائي وأجدادي» .
 فقال لها - كاذباً - : لا علوية ، بشرفي إن السيد طلب حضورك . فأجابته
 الشهيدة مستهزئة : صدقت بدليل إنّ قواتكم طوّقت بيتنا من جديد ، ثم قالت له :
 «عني قليلاً وسوف أعود إليك ولا تخف فأنا لن أهرب ، وأغلقت الباب بوجهه .
 ثم جاءتني وقالت : أخي أبا علي ، لقد أدّى أخي ما عليه ، وأنا ذاهبة لكي
 أوتّي ما عليّ ، إنّ عاقبتنا على خير .. أوصيك بأمي وأولاد أخي ، لم يبق لهم أحد
 غيرك ، إن جزأك على أُمّي الزهراء . والسلام عليك ...» .

من كلام العلوية بنت الهدى للشيخ النعماني قبل اعتقالها واستشهادها .

❖ «...وشقيقته المكرّمة المظلومة والتي كانت من أساتذة العلم والأخلاق
 «مقاخر العلم والأدب...الشهادة ميراث ناله أمثال هذه الشخصيات العظيمة من
 أُوليائهم ..

أمل أن يُحشر مع أجداده الطاهرين ويحشر اخته العزيزة المظلومة مع جدتها
فاطمة الزهراء عليها السلام « من البيان التأييدي للإمام السيد الخميني رحمته الله بمناسبة استشهاد المرجع السيد الصدر وأخته
الفاضلة بنت الهدى .

من أقوال الشهيدة ..

* لا أريد أن اكبر ويترك الزمن علي آثاره ، بل أنا التي أريد أن يترك
عليه أثراً .

* أريد أن يكون عقلي هو السلطة القضائية وعاطفتي هي السلطة
التنفيذية له .

* يجب أن يكون في نفس الانسان ضابط يحميها من الانحراف حتى
لا يطغى صوت العاطفة على صوت العقل .

* على الأم أن تشعر بخطر مسؤوليتها وهي تضطلع بدور الأمومة .

* على الأم أن تعرف أنها مسؤولة عن النشء الذي تنشؤه أمام الله
والمجتمع .

* إن من ضرورات الأمومة الصالحة أن لا تكون الام جاهلة ، لكي تتمكن
من معرفة الطرق السليمة للتربية .

* المرأة المسلمة اليوم هي بنت تلك المرأة المسلمة التي عرّضت

صدرها لجراح الأعداء وشهدت بعينها قتل الآباء والأبناء ، فما الذي يقعد

بالمرأة المسلمة البنت عن أن تُعيد تاريخ المرأة المسلمة الأم وأن تحقّقوا
خطواتها في الحياة .

* عرفت المرأة المسلمة قيمة النصر الذي احرزته والمستوى الرفيع

الذي ارتقت اليه بعد ان قضت عصوراً عاشتها وهي في سلّة التاريخ ، ولهذا

فقد سعت جاهدة للعمل على اثبات كفاءتها لذلك . وفعلاً فقد سجلت

المرأة المسلمة في التاريخ الإسلامي أروع الصفحات ، كتبتها

بالتضحية والفداء .

* ما قيمة حياة الإنسان ما لم تكن ساعاته موصولة بالعمل من أجل الله .
* إلهي ما عُدت أرغب إلّا في رضاك ، ولا أطمع إلّا في عفوك ، وما العمر
إلّا لحظات من أجلك وفي سبيلك .

* ما أهون الصعاب في سبيلك يارب ، وما أيسر العسر في طريقك ، وما
أحلى المرّ في الوصول إليك .

* يارب اجعل حياتي كلمة رضا ، واجعل اعمالِي ساعة جهاد ، واجعل
روحي ياسيدي خفقة أمل ورجاء ترنوا إلى عفوك وتشتاق إلى رفدك .
* إن حياتي في حياة أخي وسوف تنتهي حياتي مع حياته ان شاء الله .
ومن شعرها :

قَسَمًا وَإِنْ مُلِيَ الطَّرِيقُ	بِما يَعيقُ السَّيرَ قَدِما
قَسَمًا وَإِنْ جَهَدَ الزَّمَانُ	لَكي يَثْبُطَ فَيَّ عَزِما
أَوْ حَاوَلَ الدَّهْرُ الخَوْنَ	بأن يَريشَ إلَيَّ سَهْمًا
وَتَفَاعَلَتِ شَتَّى الظُّرُوفُ	تَكيَلُ الأَمَما وَهَمًا
فَتَرا كَمَتِ سَحَبُ الهُمُومِ	بأفَقِ فِكري فادِلَهَمًا
لَنْ أُنْثِنِي عَمَّا أرومُ	وإن غَدَتِ قَدِماي تُدَمي
كَلّا وَلَنْ أَدْعَ لِلجِهادِ	فَغايتي أَعلى وَأَسَمي

اسلامنا أنت الحبيب	وكل صعب فيك سهلا
ولأجل دعوتك العزيزة	علقم الأيام يحلو

بيد العفاف أصون حجابي	وبعصمتي أ سمو على أترابي
وبفكرة وقادة وقريحة	نقادة قد كملت آدابي
ماعاقني خجلي عن العليا ولا	سدل الخمار بلُمتي ونقابي

أختاه هيا للجهاد وللفدا	والى نداء الحق في وقت النداء
هيا اجهري في صرخة جبارة	إننا بنات محمد لن نقعدا
إننا بنات رسالة قدسية	حملت لنا عزًا تليدا أصيدا



الشهيدة آمنه الصدر (بنت الهدى) ومعها الاخت مي الحسني.. الصورة عام ١٩٧٤م.

«مكانة الأم قبل الإسلام مكانة آلة الانتاج التي حرص على أن تكون سليمة مستحكمة لكي تنتج الانتاج السليم . ومكانة الام بعد الإسلام مكانة الواهبة للحياة بما يستلزم من حقوق والتزامات» بنت الهدى .
 «المرأة المسلمة والرجل المسلم بالنسبة للرسالة والدعوة سواء ، فقد امتدت اليهما معاً يد الإسلام لترفعهما من وهدة الجهل والضلال . واشرقت عليهما معاً أيضاً شمس الرسالة لتضيء لهما طريق الحق في الحياة . ولهذا فان عليهما معاً أن يعملوا في سبيل الإسلام ماوسعهما عمله» الشهيدة بنت الهدى .



الشهيدة بنت الهدى (رض)
في منى بالحج عام ١٩٧٨ م.



الشهيدة بنت الهدى (رض) وفي
الوسط الاخت الهام باقر (الاستاذة
ام ابرار الحيدري) .. الصورة عام
١٩٧٨ م في الحج.

«لقد لاقت هاجر الكثير من التعب والنصب وتعرضت لشديد محنة وأذى ، لكن وبما أن مالاته
وماتعرضت اليه كان في سبيل الله ، فلا زالت كل هذه الملايين من الاقدام السائرة في كل عام مازالت تنقضي
تلك الاقدام الطاهرة في مسيرتها المباركة ، ثم ألم تكن هاجر امرأة ؟ اذن أفلا يمكن لنا أن نعد هذا
الجانب من الحج هو تخليد لجهود المرأة في عالم العبادة والقداء ، ثم ألا يمكن لنا أن نعرف من هذا أيضاً أن
المرأة قادرة على رسم خطوط بارزة في ميدان العمل والجهاد؟» الشهيدة بنت الهدى .



«واستمرت العقيلة زينب تدعو إلى الاسلام على يقين وبصيرة لم يشغلها المصاب الهائل ، حتى أنها كانت امتداد لحياة أخيها الشهيد عليه السلام وآلها الاطهار ، فلنقتبس ومضة من روحها الجبارة ولنستمد طاقة من طاقاتها المثالية لنحتفظ بكياننا الاجتماعي الذي بنته لنا هي وآلها الميامين ، تحت راية الاسلام الشامخة ولواء القرآن المظفر ، ولا يقعدن بنا وهن أو كسل » الشهيدة بنت الهدى .

«يكفي المرأة المسلمة فخراً موقف الحوراء زينب عندما قالت كلمتها المأثورة وهي على جثمان أخيها الإمام : (اللهم تقبل منا هذا القربان) . ولم يكن فقيد الحوراء كغيره ممن فقدته النساء ولم تكن مصيبتهم كغيرها من المصائب وهو الإمام والاخ والحبيب ... يا الله ما أقدس قربانك يا بنت رسول الله وأسمن معنوياتك يا عقيلة بني هاشم ، وما أروع هذا الفداء الذي افتديت به شريعة جدك ورسالة السماء . فركزت بذلك أركان الدعوة الاسلامية على مدى العصور والاجيال » الشهيدة بنت الهدى .



مسيرات و تظاهرات نسوية عراقية في طهران عام ١٩٨١ م.

دموع في محراب آمنة ..

بنت الهدى .. يابلسمأ في جراح المخدرات ، يامنارأ في عراق الزينبيات ،
ياحوراء تهيأت منذ البدء لرحلة كربلاء ، يانشيدأ ردّته شفاه زنايق الزهراء ،
يامحراب الصلاة ، ويا سيف الإباء ..

ماذا أقول أمّاه؟! وأنت صرخة في ضمير العراق تتجدّد على مرّ الأيام
والأحداث .. ماذا أقول وأنت مريم التي هتفت في وجوه بني إسرائيل ، وآسيا
الشهيدة التي رفضت بذخ فرعون وإن طغى ، بل أنت غصن فاطمة التي حاربت
الدجالين وزينب التي ما استسلمت لأرهاب الأمويين ..

سلاماً سيدتي .. سلاماً جبين الشمس ، سلاماً جسداً مخضباً بالدماء ، سلاماً قبراً
في المجهول بلا مواس ، سلاماً جرحاً لن يتقادم .. سلاماً سيدتي لأنطق
معكِ الوداع .

أنت حضور دائم مولاتي ، أنت فينا حضور لسبّ الماضي أمّاه ، أنت الحاضر
والمستقبل ، أنت الشمس وقيم الأبد .. لطالما كنت أراك في يقظتي وفي صادق
الأحلام ، فِعْطَر أيامكِ لم ينضب عن ذاكرتي سيدتي ، أحبيناك وأودعناكِ كل
أحلامنا الخضراء ، أحبيناك وتذوّقنا من شفاهك رضاب الفضيلة والصفاء .. تطلّعت
إلينا بأمومة وأمل ، فتطلّعتنا إليك بيّسم ووفاء .. الله الله ياتلك الأيام التي استعصت
على النسيان ، ولكن في نيسان الليل والدمار سرعان ما التهمكِ غول العراق
وغيّلك عناً !!

آه لو تدرين أمّاه كيف استقبلت بناتكِ نبأ الفاجعة؟! كان كتوهج الجمر في
القلوب وأشد ، جبال من الآلام جثمت على الأرواح ، فانتحبن حُزناً وكمدأ ..
إفترسهنّ الدهشة ، لم يُصدّقن المصاب ، أحقاً قتلوا بنت الهدى؟! أحقاً تجرّأوا على
القربان الأكبر !! أحقاً حملتك الأيدي الآئمة جسداً مذبوهاً !! لكنه البعث سيدتي .
نعم ، رحلت بنت المصطفى .. رحلت ولن تعود ! مضى الزمن بطيئاً ، ساعات
مرّت كالدهور ، فالنهار كان أشدّ حُلْكةً من الليل .. إنطلقت أسراب الحمام
وسحائب الحُزن التي مرّقت الأئمة الأطهار عليهم السلام ، وهناك نفّضت العيون ومكّامن
الغضب الدموع سكاباً وتنهّدت الحشرات جمرات صراخاً .. كانت ألسنتنا خرساء
وكانت عيوننا تصرخ واضيعته .

وما كُنتا نبيكيك أُمّاه إذ نبكي ، ولكن على ضيعتنا نبكي ، على يَتَمَنّا المشتاق إلى
أُمومتك نبكي .. إثنان وعشرون عاماً والدموع تجري عشقاً وحُزناً ، هل حقاً حُرَمنا
حُضنك وحنانك كل هذا الزمن ؟! كيف اغتالك البعث سيدتي ؟! أحقاً كَبَلُوا معصميك
وعَضَبُوا عينك ! أحقاً مَزَقُوا شفاهيك التي رَتَلت سورة العصر وحفروا على خديك
أخاديد السياط ! أحقاً غَيَّرُوا ملامح وجهك القرير الجليل ! أحقاً قَتَلُوا !!

لا عجب يا ابنة المظلومة البتول .. إنه هوان الدنيا سيدتي ، فهنيئاً لك مجلس
المصطفى بين المرتضى والزهاء وآبائك النجباء في مقعد صدقٍ عند مليكٍ مقتدر .
أُمّاه .. لم تزل قلوبنا ثكلى ترتدي ثوب الجِداد ، كيف نَتَزِين ووجهك قد تَزَيْن
بالسياط ! كيف نكتحل وعيناك قد اكتحلنا بالدم ! لا لم ينته العزاء ، إنه عَزَاء الحُزن
الكريلاني السرمدي سيدتي ، ولمثلك فلتندب الناديات .

ليتك تعلمين أيتها الحبيبة ، أن جُرحك كان كُلَّ جِراح العُمر .. كيف لا وأنت
سلوة يَتَمَنّا وخيمة خدشنا .. كيف لا وهتك خدرِك في زنازين البعث هتك لكرامتنا .
لا ياسليلة النجباء ، ما هكذا الظنُّ بكم .. أترحلين وتُتَيِّأتُكِ مازلن تنوء بهنَّ
سلاسل والقيود ! أترحلين ومحباتك مكبَّلات بظلمات القهر والاستضعاف ! رحلتِ
ونقطام مُر سيدتي ! رحلتِ والمخاض لم يأت بعد مولاتي !

كُنتا نأمل غير ما قَدَّر الله ، كُنتا نأمل ونأمل .. كم هو مَرُوع أن نعيش بلا (بنت
الهدى) ، ولكن بالله أعظم الأمل .

أُمّاه .. كيف دفنوك ؟! وهل من قبر يَضُمُّك !! وَلَمْ غَيَّبُوا قَبْرَكَ ؟! أما علموا أن كل
سَبِّ لِبَنَاتِك كان لك قَبِراً .. كيف اعتلت ذرات وادي السلام هَامِكِ التي ما سجدت
لسوى الله ، سلاماً على الخد التريب ، سلاماً على الجسد الخضيب .

لله يابنت البتول هواك .. يا «بنت الهدى»

لله أيام العفاف البكر ما ضاعت سدى

لله نجواك الخضيبية حين يصهرها الفدى^(١)

عُذْرًا لِكِ أُمَّاهُ !

سيدتي (بنت الهدى) .. ماذا أقول وفي الحلق شجى ؟ صرنا لا كسالف عهدكِ وأيامكِ ، غرقنا في بحر التيه والقوضى .. ضياع نجرتهُ باسترخاء .. بآتٍ أقدم مقدساتنا مصالحنا الشخصية ورغباتنا الدنيوية .. إنه الزمن الرديء أماءه ، زمن التحزبات والفنويات ..

أصبحنا اليوم بنات الهدى ولكن بالقلم فقط وبالكلم فقط ، صرنا نركع .. نسجد ، ولكن لا نقيم الصلاة ! نعطش .. نجوع ، ولكن لا نصوم ! نُذَل .. نموت ، ولكن لا نجاهد !

ماذا أقول أماءه وتوضيح الواضحات من أشكل المشكلات فبعدكِ أجذب الزمان سيدتي ، وصرنا كما قال جدك المصطفى كالثياب المتداعية كلما خيطة من جانب تهتكت من آخر ، فنحن كثير في الباحات قليل تحت الرايات .. لقد غمرتنا أمراض النفس وأخلاق الهزيمة ، فلا نؤمن إلا بذواتنا ولا نُغْذِي إلا أنانياتنا .. فالأخوة الإسلامية أخوة (مكاشرة) والغايات أحلام أئمة مولائي ، فالكل يلهث وراء دنيا خضراء دون الوطن الجريح حيث المحنة الحمراء ..

عفواً سيدتي (بنت الهدى) .. إنها الشكوى أبثها إليك ، فبعدكِ تغيرت الوسائل وتبدلت الاهداف .. فالكذب عادة والنفاق مداراة والتورية فلسفة والتقية منهج .. أو من انحسار التقوى وقلة الورع !

عُذْرًا سيدتي ، إنه صدأ ران على القلب ، كتبته في هدأة الليل حيث الجراح متيقظة .. أين أمشي ؟ فلقد مللت الدرب ، والشيطان اللجوج لم يزل يقتفي خطواتي ! خذي بيدي فما تزال (الانا) تحفر في مقبرة الأمنيات الآئمة ، خذي بيدي فقد سمت الميتين ، خذي بيدي علّمي أرتاح قليلاً ، خذي بيدي فقد سخرت حتى من حماقاتي التي سميتها يوماً بطولاتي !

وعُذْرًا لبنتاك اللاتي نسيناهن أو تناسيناهن ، عُذْرًا لائين الأرامل ، عُذْرًا لشهيدات الوطن ، عُذْرًا للدماء السخية .. عُذْرًا لِكِ أُمَّاهُ .

أُنْبِيكَ بِنْتُ الْهُدَى

أُمَاهُ .. يَا بِنْتَ الزَّهْرَاءِ ، هَلَّا تُطَلِّي عَلَيْنَا مِنْ عَلَيَاتِكَ ، لِتُشَاهِدِي مَا حَلَّ بَنَا ؟
لَأُنْبِيكَ كَيْفَ تَفْتَنُ الْأَوْغَادَ بِتَدْمِيرِنَا ، فَمَا زَالَ قَاتِلُكَ يَتَسَرَّبِلُ ثِيَابَ الْأَشْرَارِ وَمَا زَالَتْ
التَّوَاتُحُ مُخَيِّمَةً عَلَى الدِّيَارِ .. فَالْوَطَنُ مَازَالَ يُسْبِي ، وَأُمَا التَّكَالِي فَبِلَا مَأْوَى !
عَفْوًا سِيدَتِي ، إِنْ كُنْتُ بِحَضْرَتِكَ أَبْتُ هُمُومِي وَمَا يَمُوجُ فِي صَدْرِي ؛ مَرَّتِ
السِّنُّ مَرَّةً مُدْمِرَةً ، وَلَيْلُ الْبُعْثِ لَمْ يَزَلْ جَائِئًا عَلَى عِرَاقِ الصُّدْرِ وَالصَّيْرِ ،
وَالظُّلَيْمَةُ لَمْ تَزَلْ تَتْبَعُنَا اتِّبَاعَ الْفَصِيلِ إِثْرَ أُمِّهِ .. بَعْدَكَ تَرَكَمُ الْبَلَاءُ وَتَرَاحَمَ الْأَنْدَاءُ ،
وَصَطَبْتَ الْمَوَاجِهُةَ بِلَوْنِ الدَّمِ .. لَقَدْ زَحَفَ الْبَرَابِرَةُ يَسْفُكُونَ دِمَاءَ الزَّيْنَبِيَّاتِ ، وَعَادَ
الْمَغُولُ يَسْتَأْصِلُونَ إِبَاءَ الْعُلُويَّاتِ .. عَقْدَانِ وَنِيفٍ مِنَ السِّنِّينِ وَصَرَخَاتِ بَنَاتِكَ -
بَنَاتِ الزَّهْرَاءِ - تَدْوِي فِي زَنَايِنِ «الشُّعْبَةِ الْخَامِسَةِ» وَ«أَبُو غَرِيبٍ» حَيْثُ مَا زِلْنَا
نَرْسِفُ بِالْأَغْلَالِ لِحَدِّ الْآنِ ..

نَعَمْ أُمَاهُ .. فَجَرَحَ الْكِرَامَةَ مَا بَرَحَ يَنْزِفُ دَمًا عَبِيطًا ، وَسَجَنُ «الرَّشَادِ» مَا اسْتَكَانَ
مُخَدَّرَاتٍ غِيدَا ، وَمَضَى (أَبُو غَرِيبٍ) يَبْتَلِعُ الْمُؤْمَنَاتِ بِهَسْتِيرِيَا الْمَغُولِ ، وَمَضَتْ
السَّائِقُ تَأْكُلُ الْأَعْنَاقَ الرَّقِيقَةَ .. لَقَدْ بَلَغَ سَيْلُ الْجُورِ الزُّبْنَ ، فَسَجُونُ هَارُونَ (الرَّشِيدِ)
لَمْ تَزَلْ تَعُجُّ بِخَيْرَةِ بَنَاتِكَ وَأُوبَاشِهِ مَا زَالُوا يَهْتَكُونَ عِفَّةَ مُخَدَّرَاتِكَ !!

أَيُّ بِنْتِ الْهُدَى .. وَمَاذَا أُنْبِيكَ بَعْدَ ؛ لَقَدْ عَانَتْ الْأُمَهَاتُ مَخَاضَ الْوِلَادَةِ وَآلَامَ
الْإِجْهَاضِ بِلَا مُعِينٍ ! بَلْ ذَبَحُوا أَطْفَالَنَا وَهُمْ فِي أَحْضَانِنَا ، وَقَتَلُوا أَزْوَاجَنَا أَمَامَ
أَعْيُنِنَا !! وَشَحَذُوا أَنْبِيَائَهُمْ لَتَمْزِقُنَا وَالتَّقْنُنُ فِي تَعْذِيبِنَا ..

أُمَاهُ ! أَعْلَمِينَ كَيْفَ تَعْرِضُ بَنَاتِكَ لِلتَّعْذِيبِ عَرَايَا أَمَامَ أَزْوَاجِهِنَّ تَتَخَطَّفُهُنَّ
عِيُونَ الْارَاذِلِ وَتَعْبَثُ بِخَدْرِهِنَّ أَيْدِي جَلَّادِي الْبُعْثِ الْمَاجِنِ !

أَنْتَرِينَ كَيْفَ يُجَزَّرُوهُنَّ جَزَرَ الْأَضَاحِيِّ ! أَتُصَدِّقِينَ أَنَّ قَاعَ دَجَلَةِ الْخَيْرِ صَارَ
سَرَقْدًا لِأَشْلَاطِهِنَّ !!

أُمَاهُ .. أَنَا جِيكَ مِنْ أَحَدَى رِيذَاتِ الدُّنْيَا ، فَأَنْتِ مَعْنَا أَيْنَمَا كُنَّا ، فِي طَوَامِيرِ (أَمْنِ)
الْقُرْعُونِ وَفِي (الرَّشَادِ وَأَبُو غَرِيبٍ) وَفِي الْمَهَاجِرِ وَالْمَنَافِي .. فَقَدْ هَبَّتْ بَنَا بَعْدَ

رحيلك ريح المصائب والمآسي ، فتشتتني في دروب التيه والنسيان ..
عفواً سيدتي ، صرنا تُنفى من رِيدةِ إلى أخرى ، بتنا سائحات في محطات الذل
والهوان ، وكدنا نُباع في سوق النخاسة !!

أقاد ذليلاً في البلاد كأنني من الروم عبدٌ ضاع عنه نصيرُ
ذاب العمر بالغربة أمّاه .. صرنا شتاتاً كالطيور المهاجرة التعبى بهموم الترحال ،
كانوارس الهائمة تبحث عن مرفأٍ آمن .. بعدك صارت الصلاة قصراً سيدتي ! حيث
امتلات بيناتك مهاجر الإسلام ومحيطات الدنيا^(١) .. فالسواحل لم تهدأ تحتضن
جثث حبيبائك الأرامل والثواكل كل حين ! فتدفن غريبة بلا ناع ولا باك ..
ولكن لا بأس عليك أمّاه .. فلا تهني ولا تحزني ، فقطرات دمك الزكي أنبتت
ألف ألف زهرة اقحوان وألف ألف زنبقة قرمزية ، تصرخ بالولاء والوفاء لك وللعراق
وللإسلام العزيز ..

إشري أمّاه ، وليبقى هامك هام المجد شامخاً أبداً ، فهاهنا بناتك اللاتي ولدن
من رحمك وتزودن من عطرك قد عبّدن نهجك بالقرايين وهتفن باسمك على اعواد
مشانق البعثيين ..

هاهنا زيناتك «رجيحة وابتهاج وفاطمة وعواطف وعالية وميسون وسميرة
وأحلام وسلوى وسُميّة وأمل وجنان وليلى وزينب وكميلة وجميلة وكاظمية
وهاشمية وساجدة وانتصار وشكرية وفائقة ورضيعة وبُشرى وسُهيلة وسكينة ورغد
وخالدة وإيمان وغنيّة ومريم وزهراء وعليّة وحياة وابتهاج ورملة وقادرية وزهور
وشذى ونجاة وحميدة وسامية وهيفاء ووفاء ... الخ» الراقصات على ثرى وادي
السلام وفي الصحاري ، ماذن هُدى وقياب شموخ تلامس هامهنّ سعفات نخيل
العراق ويُقبّل وجوههنّ سحاب سماء العراق .. وهاهي العشرات العشرات من
زينبيات دربك ورائدات نهجك مازلن رابضات في طوامير الجحيم ، يرسفن
بالأغلال أو هائمات في مهاجر الدنيا ينتظرن يوم الوصال .

وَنُقَسِّمُ لَكَ أُمَامَ ، نُقَسِّمُ بِأَنَاتِ الْيَامِي وَبِدُمُوعِ الْيَتَامِي ، نُقَسِّمُ بِدَمَكِ الْمَطْلُولِ فِي
عَرَفِ الشَّعْبَةِ الْخَامِسَةِ الَّذِي مَازَالَ فِي عُرُوقِنَا يَغْلِي ثَاراً سَرْمَدِيّاً ؛ سَتَبْقَيْنَ بِيرَقاً أَبَداً
لِبَنَاتِ الزَّهْرَاءِ وَنَشِيداً خَالِداً لَزَنَابِقِ الْحَوَرَاءِ ، حَتَّى يُقْبَرَ الطُّغْيَانُ وَتَنْقَشَعَ غَيُومُ الْهَوَانِ
وَيَرَى شَعْبُنَا بَرَ الْأَمَانِ ، وَتُصَلِّ زَيْنَبِيَّاتُ جِحَافِلِ الْفَتْحِ إِلَى ثَرَى جَسَدِكِ الدَّامِي
يَوْمَ قَرِيباً أُمَامَ .. وَنُسْجَعِلُ مِنْ ضَرِيحِكَ الْمُغْتِيبِ مَنَاراً لِبَنَاتِ هُدَى الْعِرَاقِ وَمَأْذَنَ
تَوْرَةِ لِدَرْبِ الْحَرِيَّةِ وَالْإِنْعِتَاقِ .

فِيَا أَيْتُهَا الْعُلُويَّةَ الْمُرْتَمَّةَ بِأَنَاشِيدِ الْإِنْعِتَاقِ ، وَيَا أَيْتُهَا الْفَاطِمِيَّةَ الَّتِي مَشَتْ عَلَى
حِوَاهِ الزَّمَانِ ، نَامِي قَرِيرَةَ الْعَيْنِ ، فَسَيَقِي خَطَّكَ مِنْهَجاً وَتُسْخَلِدُ رَايَتِكَ خَفَاقَةً ، أَيْنَمَا
رَحَلْنَا وَتَشْتَنَّا ؛ فِي الْمَهَاجِرِ وَفِي الْمَحِيطَاتِ وَمَهْمَا أَزْدَحَمَتْ عَلَيْنَا الْمُؤَامِرَاتِ وَقَدْ
تَحَلَّلَ أَوْ نَضِيعُ ! يَبْدُ أَنَا سَتَبْقَى أَوْفِيَاءَ نَهْلٍ مِنْ رُوحِكَ الصَّبْرِ وَمِنْ نَهْجِكَ
الصَّدْرِيِّ الْإِحْسَابِ .

فَارْحَلِي سَيِّدَتِي قَرِيرَةَ الْعَيْنِ ، فَقَدْ نَضِجَ الدَّرْسُ وَتَأَصَّلَ الْمَنْهَجُ ، وَسَوْفَ لَنْ
تُحِيدَ عَنْ رَايَةِ الْوَلَاءِ لَكَ وَلِقَائِدَ مَسِيرَتِنَا وَرَائِدَ نَهْضَتِنَا الشَّهِيدَ الْعَزِيزَ «الصدر الكبير»
مَادَامَ فِي الْعُمُرِ رَمَقٌ .. فَمَعَكُمْ مَعَكُمْ يَاخِيرَ خَلْفٍ ، مَعَكُمْ عَهْداً لَا يَقْبَلُ النِّكَثَ وَنَهْجاً
لَا يَقْبَلُ الْإِنْدَثَارَ ، لِلْسَّيْرِ فِي ذَاتِ الطَّرِيقِ حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ .

مَنْ بَعْدَكَ الدَّارُ قَدْ مَرَّ الْغَرَابُ بِهَا	وَمَنْ فَرَاكَ رَسْمُ دَارِسٍ طَلَّلُ
تَفْدِيكَ لَوْ عَزَّتِ الْأَرْوَاحُ مُشْرَعَةً	مِثْلَ السِّیُوفِ فَلَا خَوْفَ وَلَا وَجَلُ
لَكِنْ دَرَبُكَ دَرَبُ اللَّهِ مَسْلُكُهُ	مِنْ مَنَشَأِ الْكُونِ حَتَّى يَنْطَفِئَ زَحَلُ
تَمْشِي بِدَرْبِكَ إِنْ الدِّينَ رَايْتَنَا	حَتَّى نَرَاكَ وَيُطْفِئَ شَوْقُنَا بِلَلُ ^(١)

شاطيء الشهادة المنسي !

أمّاه ، تأملتكِ لأكتب عنكِ فانتكس القلم وانكسر ! ماذا أكتب ؟ فهل أبقت
مآثركِ وتضحياتكِ في أناقلي حياة ؟! ماذا أكتب والكلمات أمامكم تصغر وتلاشي
حد الممات ؟! تُرى كيف أغوص في بحر جودكِ وجهادكِ ، وفي أي الشواطئ
أعوم بزورقي ورحلتي ؟!

تدافعت المشاهد في خاطري فاحترتُ من أيّ منهلي أغترف .. لكن ما عسى
الكلمات أن تصف ؟! أأكتب عن العالمة الفاضلة أم عن الأديبة الشاعرة ؟ أكتب عن
المربية الجليلة أم عن الرائدة الأثيرة ؟ عن القدوة البطلة أكتب أم عن اللبوة الصامدة ؟
احتر قلمي كيف يبدأ واحترت معه كيف أطوّعه ، وعهدي به وفيّاً كريماً ..
أأكتب عن الجسد الممزّق والخدر المنتهك أم عن الحق المُستلب والقبر المغيّب ؟!
نعم وربّي ، فكلّما شرعت بالكتابة سيدتي خفق القلب وجاشت العواطف
وأغرورقت المُقل .. ولا عجب أمّاه ، لأن كل ما سأكتبه سيكون بحقّكِ حروفاً
مُبشرة ، نعم حروفاً مبشرة ! أحقاً أني سأكتب عن (بنت الهدى) ؟! كيف بلغت بي
الجرأة هكذا ! ثم بأي قلم أكتب وأنت سيدة اليراع ، وكيف أصول وأنت شموخ
الزهراء وكبرياء زينب الكبرى !!

فكيف يطبق بيانني الكليل أن يعبر عن شموخ التضحية ، وشمم القربان ، فانه اذا
تكلم الجرح سكت اليراع واذا نطق الدم خرس اللسان ، ولهذا أراني عاجزاً خلال
هذه السطور من الاتيان على سيرتك كما ينبغي ، متهيّياً ولوج حرم قداستك ، مُتلعثاً
أمام فصاحة جراحك وبلاغة عطائك .

لست منسية سيدتي لاكتب عنكِ^(١) .. فأنت زينب العصر وأخت الصدر حسين

١- أكملت أرشفة حياة وجهاد واستشهاد عشرين زينية عراقية وحسب ما سمع به الوقت والذاكرة والمصادر .. تنقّست الصدء
ونهأت لأرسال أوراقتي الحزينة الحمراء لأحدثي دور النشر رغم الغصة التي خنقت أنفاسي لعدم فلاحتي بالكتابة عن شهيدتنا
الكبيرة (بنت الهدى) .. لذا فقد آويت إلى فراشي مهموماً واستسلمت لسلطان النوم حزناً مغموماً .

وما هي سوى لحظات ولعلها ساعات حتى استيقظت مدهوشاً مرعوباً .. لا أدري إن كانت الرؤية قد جاءت انعكاساً
لعمومي وهومي وما كنت أحسه وأشعر به من تقصير في أداء الحق تجاه زينب العصر .. فلقد رأيت فيها برئ النائم كأنني
في حرم أبي عبدالله منشغلاً بزيارة أنصار كربلاء تلثم شفاهي ضريح رفاتهم أخاطبهم وأسلم عليهم ، ثم انتقلت إلى الحبيب

العصر ، سيّما وقد جاد حبيباتك وعدد من تلميذاتك برسمك نثراً وشعراً .. وإن كان ولا بد من شرف المشاركة بهذه المكرمة سيدتي فسأكتب لأعتذر لك ولانسبيك وأشكي اليك ثم لأقرّ عينيك بيناتك - فراشات نهجك ونوارس شطآنك - اللاتي رحلن اليك كنخيل العراق وقوفاً وجباله شموخاً ..

نعم سيدتي .. سأكتب عنك ، ولكن لا كما كتبوا وسيكتبون ! بل سأرسمك بمداد شاتك وبدماء زينيّاتك .. بمداد الشهداء وعلى أوراق حمراء .. سأكتب عنك بعبق الزهور المضطخّة بدم الحرية والفداء .

لا تربّت يدك أمّاه .. لن يقتلوك بالمخاض ، فطوبى لبنات رجمك ، أليس لكلّ دجّالٍ فاطم وكلّ يزيدٍ زينب ولكلّ صدام ألف ألف (بنت الهدى) ..

وإن كان قد جفّ قلمك - بقتلك - عمّا كنت تجودين ، فهأنّ فتياتك قد كتبن كل قصصك ووصاياك وعذب كلماتك بالطاهر من دم مخدراتك .. لذا فاسمحي لي - أمّاه - في الابحار بزورقي الصغير في شاطئ رياحينك المنسي لعلّي أعثر على بعض من لآئك وما أكثرها .. وستبين سيدتي قدوة مسيرة ورائدة ملحمة عسيرة ، وسيحكّي أحفادنا لأبنائهم عن خطّك وزنايقك ، فتقبّل الله قرابينك أمّاه بقبولٍ حسنٍ .

وها أنا أعاهدك بعد الله أمّاه بأن رحلتي بزورقي - زورق الشاطئ المنسي -

الأسدي زائرٌ هامساً - كالعادة - يحدث الروح والغلجيات .. حتى إذا أوشكت على إتمام مراسم الزيارة وهممت بالخروج من الحضرة المقدسة وإذا بصوت إرباب إنه صوت امرأتٍ خلّفي .. وبع نفسي ، أتكون سيدتي؟! أتقبل هذا!!
كان الصوت ينادي بي : «يا هذا أتزور الأنصار وتنسى الحسين !!» صُغت وكأن بركناً قد انفجر في داخلي .. وحاولت الانتفاة لذلك الصوت الملائكي العجيب ، يتدّ أن وهج النور قد سطع في عينيّ فحجب عني الرؤية واستيقظت من النوم مذهولاً .

كُذتُ أصرخ بل أجنّ .. إماماه سيدي أباعده الله كيف أنساك وأنا العاشق الولهان؟! كيف لي بذلك وأنا الذي ارتضعت محبتك ورشفت قداسة نهجك؟! أنا يكون ذلك ولم تزل في ذاكرتي مشاهد الطفولة ذات الخمس سنين وأنا أحمل الحجر باكياً لأرمي به حيث ابن زياد وعمر بن سعد ظهيرة عاشوراء .. سيدي كيف أنساك وكل الذي لحق بي وبعائلتي من دمارٍ ودمارٍ إن هو إلا ضريبة عشقي لدربك درب الأحرار !!

إلهي .. رحماك ، أحللت غضبك عليّ؟! حاشاك ثم حاشاك .. فأنا - ياسيدي الزهراء - إن كنت قد كتبت عن المنسيات من شهدات العقيدة في العراق وتردّت في الكتابة عن حفيدتك - زينب العصر - العلوية المظلومة (بنت الهدى) فذلك لأن قلبي أعجز من أن يمرّز على الكتابة عن هذا الكيان العلمي الجهادي الكبير .. سيّما هي العاضرة كالشمس في رابعة النهار ، هي (بنت الهدى) .. أميرة شهدات العراق .

سوف لم ولن تأبه لريح صفراء ولا لأمواج عاتية بلهاء ..

أخي القاريء الكريم ؛ هاهو زورق الذكريات ينساب في شاطئ الخلود
السرمدى ، وها هي سفينة القرصان التي حاولت اللحاق بنا قد غرقت في أحوال
الخزي والعار الأبدي .. لذا كان لزاماً علينا أن نكمل المشوار علنا نبلغ بعض غايتنا .
«اللهم خذ لنا بحقنا وانتقم ممن ظلمنا واحلل غضبك بمن سفك دماءنا وقتل
حماتنا يا يزيد «العراق» فكّد كيدك واسع سعيك وناصب جهدك فوالله لا
تمحو ذكرنا ولا تُميت وحيّنا ولا تُدرك أمدنا .. وما رأيك إلّا فنذ وأيامك إلّا عدد
وجمعك إلّا بدّد يوم ينادي المنادي ألا لعنة الله على الظالمين»^(١) .



أُنْيِيكَ بِنْتُ الْهَدْيِ^(١)

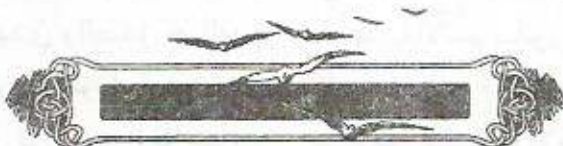
يا آمن الصدر يا أشجى مراثينا
يا كوكب المجد قد زانت بمحتدها
يا ثورة الآه في أعماقنا انفجرت
يا بسمه الصبح في آفاقنا انبلجت
يا قبسة الحق والإيمان ساطعة
يا قدوة الركب تهديه بحكمته
ان غاب وجهك عنا لم تزل شعلاً
الى المعالي ونجم العز مابقت
يا عبقة الخصب في إحايلنا ضحكت
يا نسمة اللطف هبت من خمائلها
يا صنعة الدين في النسوان معجزة
كم ذاب فكرك زيتاً في مشاعلنا
وما ضعفت وكيد الشر مستعر
آنسى وقلبك موصول ببارئه
عليك مني وممن فيك قد ولهت
ما غرّد الطير فوق الغصن أو نشرت
ما حلق الفكر والإحساس في قصص
يا قصة العشق يا أغرودة ذبحت
سموك بنت الهدى والصدق حال فهم
يا آية الرفض للحوراء قد تليت
يا عصمة الذيل في أيدي الخنا أسرت
يا زينب الطف قد عادت كهيتها

يا دمة الحزن قد أدمت مآقينا
وجه الخلود بخير الرسل منجينا
ولم تزل حمماً منها ليالينا
بنورها الفذ في الظلماء يهدينا
يا روضة الأنس في الأحزان تؤوينا
وتنثر النفس ورداً في فيافينا
هذي الوصايا وهذا الصوت يدعونا
هذي القلوب ينبض الرشد تحيينا
فأورق القفر جنات رياحينا
عرائش الخير تزهو في روايينا
بدورك القذ قد أخزى الممارينا
وشعشع الوعي هدياً في دياجينا
وما وهنت وسوط الظلم يعلنونا
في روضة القرب درس الصبر يعطينا
تحية الروح يا أبهى أمانينا
شمس الضحى شعرها التبري يحوينا
لزينب العصر فيه ري ضامينا
في منحر الصدق تشدو ذكر بارينا
ما أعذب الأسم يا نور الهدى فينا
كأمسها اليوم مضموناً وتكويناً
يسومها الثمر والأوغاد توهينا
تزيد هالة وجه الفخر تزينا

يامن حكت أم عيسى في تحصنها
تركت دنيا المرايا غير عابئة
كأنها النذر يحكي أخت هارونا
فانت في جنة المحراب تزهينا

يا آمن الخير هذا الصبر يشكونا
وذي دماكم لدئ النسيان قابعة
ووحدة الصف في الأطلال تبكيها
وان تخذنا بها عدواً دكا كينا
وان صبغنا بها للحزن لافسة
وان قرأنا بها للجمع تعزية
وان كتبنا عنك آلاف مؤلفة
من السطور وزدنا الأمر تلويها

أنبيك بنت الهدى قد ساء حاضرننا
كُنّا جميعاً وكان الركب متحداً
يالهدف نفسي على أيام ماضينا
والصدق يفمرنا والحب يؤوينا
إذا اشتكى الداء منا واحد شهرت
وان دهى الخطب من أصحابنا أحداً
ياإليك غني هي النهج القويم لمن
رأيتنا كلنا والخطب يشجينا
في منهج الصدر تخشنا أعادينا
يؤم ساحتنا بالزهد مقرونا



الفصل الثاني

الشهيدة سلوى البهراني



الشهيدة السعيدة سلوى البحراني

إطلالة وجهها الضاحكة الشفافة تشع على أرواح الأرامل والأيتام قبل عطائها.. قلبها الرحب لم ينطو إلا على حُب الخير والمعروف .. ثمار الخير في جنبات روحها لم تنضب أو تقف عند حد ، سلكت طريقاً لا يُبصره إلا ذو بصيرة ، إذ تنصّلت عن هموم الدنيا إلا همّ إصلاحها وإسناد مجاهديها .. تجد في حديثها صدق وعزم يدك الجبال ، لم يُلْهها الترف عن معاشية المحتاجين وعوز المؤمنين^(١) .. تنتقل بين بغداد والنجف وكربلاء ، تغوص في أزقتها وتقضي شطراً كبيراً من يومها تتفقد ما خلفه جور البعث بالأحبة والمستضعفين .

إنها السيدة الجليلة سلوى البحراني إحدى ثمار المربية العلوية (بنت الهدى)^(٢) .. هي أم سعد ؛ إحدى رائدات الموقف في الزمن المُر وإحدى صادات العهد في زمن الغدر !

نعم قاريء الكريم ، نحن مع صفحة مشرقة أخرى من تاريخ المرأة المسلمة في عراق المقدّسات ، مع إحدى نساء العقيدة التي سطع شمس ضياءها في سماء بغداد نوراً وعطاءً .. لم تحوّل أو تتأفّف من زحمة العمل ولا من الكلام اللاذع والساخر الذي لاقتّه من المقرّبين إليها ، بل إنطلقت بنشاط وحركة تجاه واجبها ومسؤوليتها الشرعية .. فهي أمّا حنوناً لفتيات الإسلام وحُضناً رؤوماً لأسر المعتقلين والشهداء ، كانت بحق مجاهدة محتسبة لا تتردّد عن فعل الخير مهما كانت الأخطار .

من الأشرقات الكثيرة التي حفظها التاريخ لها ، أنها وأثناء وجودها في منزل الشهيد الشيخ عارف البصري في منطقة الكرادة ببغداد^(٣) تتفقد عائلته وتقضي حاجاتهم - وهذه عادة لها مألوفة في معاودة المؤمنين والمنكوبين في البيوت

١- باعت الشهيدة السعيدة سلوى البحراني الكثير من مجوهراتها وأثاث بيتها ببغداد لتبرع بثمنها لمواثيل الشهداء والمجاهدين .. وجمعت التبرعات من المحسنين لمدّ رمق عوائل المعتقلين ..

٢- في بداية السبعينات - وبعد أن توفّي زوجها الدكتور سلمان تاج الدين أثر حادث اصطدام في سيارته بسبب مرض السكر - ذهبت إلى الحج لتعلن عن قرارها - من هناك - في نبد الدنيا وما فيها من لَهو وبذخ .. فعادت ترتدي الحجاب ، وصارت تتعرف على الشهيدة (بنت الهدى) وتأثّر بها - من خلال جلسات السبت في بغداد (الكافمية) - حتى غدت قدوتها ورائدة مسارها وواسطة ارتباطها بالجمعية .

٣- يوم ١١/١٣/١٩٧٤ م .

والمستشفيات^(١) - جاء أحد شرطة (أمن) النظام يُعلم العائلة بأمكانية الذهاب لسجن (أبو غريب) لمواجهة الشيخ وتوديعه قبل تنفيذ الحكم الجائر ، وما كان من (أم سعد) إلا واصطحبتهم وذهبت معهم بسيارتها فوصلوا عند الغروب ، واستطاعت الدخول ولقاء الشهداء الخمسة رغم معاناة مسؤولوا السجن وأزلام أمن النظام .. كانت حريصة على استلام أوامر ووصايا الشهداء سيما وأن معظم عوائلهم لم يعلموا بالأمر ، فقد تم تبليغهم بعد فوات الأوان ..

وهكذا استطاعت (أم سعد) توديع الشهداء - قبضة الهدى - الواحد تلو الآخر وتستمع إلى ارشاداتهم وتحاياهم وتستلم وصاياهم وخواتمهم وقرائينهم لتوصلها فيما بعد إلى ذويهم ..

وقد اختصَّ الشهيد الشيخ عارف البصري رحمته الله بالشهيدة المجاهدة سلوى البحراني (رض) وأوصاها - وبقية الشهداء - بوصايا كثيرة ، فكانت كالفراشة تنتقل

١ - في لقاء مع الأخت (أم علي) - إحدى المقربات من الشهيدة - في مجلة المجاهدة ، العدد (٤٣) لعام ١٤٠٤ هـ ، قالت : « كانت الشهيدة سلوى البحراني بالنسبة لي ولكل من عرفها من الفتيات أمًا ثانية ، فقد وسع قلبها الجميع ، كنا نسعى إليها كلما حلت بنا مشكلة فتعدي علينا من حنانها لتنسنا ما نحن فيه ، وكانت مستعدة لعمل المستحيل من أجل أن نحل مشاكلنا .. فهي الأم الرؤوم في جميع المناسبات ، في أفراحنا وفي أحزاننا ، كل واحدة من عندنا كانت تشعر بأنها الوحيدة التي تعاملها الشهيدة بهذا الحب والحنان .

ومن المعروف عن الشهيدة أن لها الكثير من المواقف الإنسانية ومع الجميع ، وقد أكون لا أعرف عن الشهيدة القدر الكافي - لأن عطاءها كان أكبر من كل شيء - ولكنني وحسب ما حدثني به من الثغيت بهم هنا في إيران أستطيع أن أذكر بعضاً من مواقفها ، ولكن قبلها أقول بأن حياة الشهيدة كانت كلها مواقف ، فلقد نذرت نفسها للناس ولخدمتهم حتى بات حب المؤمنين ومساعدتهم شيئاً طبيعياً عندها ، ومن المواقف التي أذكر وسمعت بها هي مواقفها لموائيل السجناء والشهداء ، فكانت تفر نفسها مسؤولية عنهم وكأنهم عائلتها ، تهتم بشؤونهم المالية وبأولادهم ، وكانوا هم أيضاً يلجأون إليها في أكثر قضاياهم ، وكانت دائماً تتصل بالرجع الشهيد السيد الصدر رحمته الله وكل أمورهم تعود بها إليه ..

وكان لها مواقف أيضاً مع المرضى من المؤمنات ، فقد نقلت لي إحدى الأخوات بأنها كانت فترة تعيش حالة مرض صعب يحتاج إلى البقاء في المستشفى لثلاثة أشهر ، فاشار عليهم أحد الأصدقاء بأن يلجأوا إلى الشهيدة لتدبر لهم أسورهم ، ولم يكن من الشهيدة إلا أن أخذت هذا العمل على عاتقها وبقيت مع هذه الأخت حتى غادرت المستشفى ، فكانت تزورها كل يوم في المستشفى وإذا تعذر عليها ذلك بعثت بإحدى الفتيات وسما (وردة) واعتذر عن عدم المجيء لعمل طارئ .

موقف آخر للشهيدة مع إحدى الأخوات التي لقيتها هنا ، قالت بأن ابنتها كانت مريضة جداً وفي حالة خطرة في المستشفى ، فكانت الشهيدة تمودها كل يوم وتأخذ ملابس الطفلة معها إلى البيت لتفلسها ، وكانت تأتي لها بالمأكولات ، لأن أهل هذه الأخت كانوا يمدون عنها ، فنقول : بأنني لم أكن أشعر بالقرية لأنني أصبحت مظللة بأي حانية .

من شهيد الى آخر والمقل غارقة بالدمع والقلب مكتوي بنار المصيبة لفقد رجال العراق المصلحين .

استمرت (أم سعد) في دريها ومنهجها الذي ماحدات عنه أبداً حتى توجت بالشهادة المرة .. فهي شجاعة مقدامة لم تتردد في تنفيذ أي عمل يتفق الإسلام ويحارب الكافر صدام ، وكانت مستعدة لشراء السلاح بأموالها واعطائه لابناء العقيدة المجاهدين .. ساعدت الكثير وهي لاتعرف عنهم سوى أنهم مؤمنين ، تقضي جل وقتها في تفقد المحتاجين ، ولا وقت محدد لديها لمساعدة الصالحين فهي تخرج في جوف الليل - إن استدعى الأمر - تنقل هادئة وقوره وعيناها تفيضان بشوة الحب والسعادة .

حاول أزام النظام إعاقته ومن ثم محاربتها ، فأما الى عبادة الصنم وأما الى الموت المحتم ، إلا أنها لم ولن تبالي فهي في شغل شاغل - عن هذه التهديدات - هو للناس أهم وللإسلام أنفع .

واشتد إوار نار حقد النظام على سلوة الروح ، سيما يعد وقفه العز مع مرجعها وقائدها السيد الصدر ورفيقتها ورائدة مسيرتها العلوية (بنت الهدى) ، فهي معهم في المحن الطاغيات والمصائب الحالكة^(١) .. واستمرت على منهجهم حتى بعد وحيلهم الى الملكوت بعد الجريمة الكبرى التي نفذت بحقهما^(٢) ..

لذا اعتقلوها عام ١٩٨٠^(٣) واقتادوها الى مديرية (الأمن) العامة ، وكانت صامدة

١- لم تزل (أم سعد) تتردد على منزل الشهيد الصدر - في الوقت الذي تخلى وتفارق عنه الكثير الكثير من كبار علماء الحوزة وكوادر الحركة - حتى في فترات العجز والأقامة الاجبارية . فقد كانت حريصة على الاطمئنان عليهم واستلام التعليمات منهم

٢- هذه الشهيدة الجليلة وإن تغتن بها أيتام ومجاهدوا العراق لكننا نأسف لعدم وجود دراسة مستقلة واضحة المعالم تجمع آثارها وتثقب عن جهادها وآثارها - سيما من أفلام اللاتي عاصرن حركتها وقربها من الشهيدة بنت الهدى . ونحن إن كنا قد مررنا على الشهيدة العزيزة مرور الطيف الشفاف فذلك لشدة المصادر أولاً ، ولأن مشروعتنا اقتصر على أرشفة حركة شهيداتنا المنسيات ثانياً .

٣- اعتُقلت الشهيدة سلوى البحراني يوم الأول من جمادى الآخرة عام ١٤٠١ هـ وقبل ذلك كانوا قد قتلوا أخيها المرحوم سعد البحراني - اشتباهاً - بسبب العملية البطولية التي نفذها ابنها سعد - طالب في كلية الطب (جامعة بغداد) - حينما أنزل حكم الإسلام والشعب بالمجرم المعنى المعروف «ج.ح» في منطقة الكرادة خارج (الناظمية) ببغداد .

شامخة كالجبل الأشم .. ولما لم يجدوا وسيلة لإرعابها وسحب الاعترافات والأسرار منها قزروا تصفيتها كي لا تكون (بنت الهدى) أخرى في العراق !
وهكذا ، فبعد يومين من الاعتقال أعطوها طعاماً من (لبن) كربلاء المسموم وأطلقوا سراحها !!

وماهي إلا أيام حتى بدأت المعاناة المُرّة جرّاء ماسبّته سموم الأمويين في روحها وجسدها .. حيث تغيّر الجسد سراعاً وتغيّر الوجه تبعاً ، وشلّت يداها وقدمائها وتساقط شعر رأسها .. وبالتدرّج فارقت النوم وفقدت طعم الاطعمة ومذاق الأشياء !!

ذبل الأمل الأزاهر وتحوّل الثغر الباسم الى لوحة هادئة ، فكشّ يد الخير وتوقفت تلك السيدة الفاطمية عن الحركة والنشاط بعد أن صارت بخطواتها الثكلي كالخيال ، وفشلت كل محاولات الأطباء لشفائها .. غير أن هذا العذاب الذي لازمها قرابة (٤٥) يوماً لم يمنعها عن الصبر والاحتساب وعدم الشكوى .

نعم .. طال بسلوتنا الوجع وصارت طريحة الفراش ، وباتت لحظة الموت لها أشهى اللحظات !

سَكَنَ ارتعاد الأطراف وهذا وجيف القلب وفاضت الروح الطاهرة^(١) راضيةً مأنوسةً بما ينتظرها من نعيم وبارئٍ رحيم^(٢) .

قتلوا بالسم .. قتلوا خديجتنا وأم سعدنا وكافلة أيتامنا .. قتلوا السلوى فقابت أكف العطاء كما تغيب شمس الشتاء ، فعمّ الحزن وخيم الكدر .

١ - استشهدت السيدة الفاضلة (سلوى البحراني) يوم العشرين من رجب عام ١٤٠١ هـ .

٢ - تقول الأخت الفاضلة (أم علي) :

«اعتقلت الشهيدة يوم الأول من جمادى الثاني ، وبعد يومين من الاستفسارات التي لأمّني لها أطلق سراحها بعد أن شفيت من قبل جلاوة نظام البعث المفلني الذي اتّخذ أسلوباً جديداً للموت البطيء ..
خرجت من المعتقل ، وبعد يومين بدأت تعاني من آلام وتشنجات في القدمين ثم ازداد الألم حتى فارقت الرقاد وشلّت أرجلي وتساقط شعر رأسي وبدأ أحاساسها يصف بفض الشيء وصوتها يخف شيئاً فشيئاً ، وحتى نفسها بدأ يضيق فاضطر الأطباء اجراء عملية لها .. ولكن استمرت حالتها في التدهور حتى استشهدت في العشرين من رجب» .

قتلوك أخناه .. قتلوك لأنك بنت الفضيلة وهم أوغاد الرذيلة .. قتلوك لأنك الأمل الذي ينتظر أيتامنا وأراملنا ليدفنوا فيه كل الأمل .. هم البعث ، وكفى بذلك جرماً .

دعهم يقتلوك أيتها الحبيبة الخالدة ، فما زالت شفاه أرامل بغداد وأيتامها تتفتن بأسمك ، وما زالت مخدرات العراق تفتخر لشموخك .. فسلام عليك يوم تجرعت السم الزؤام ويوم ارتحل يوم تبعين حيةً محبورةً بما لقيت من أجر وثواب و «لا يحسبن الذين كفروا إنما نملي لهم خيراً لأنفسهم ، إنما نملي لهم ليزدادوا إثماً ولهم عذاب مهين» (١) وإن غداً لناظروه قريب (٢) .



١ - آل عمران : آية ١٧٨ .

٢ - «ما عساني أقول فيك وأعمالك نواظق .. وذكر بآثامك موائل .. في كل زاوية ومكان .. وكل طفل أفدقت عليه بحنانك .. وكل امرأة شهيد وقتت إلى جانبها أمثال خلودك .

كيف أرتبك بكلماتي وهل هناك رثاء أكبر من كلمة (أثماء) أرسفها بدموعي في وجه التاريخ .. أو هل «كفى بكائي عليك العمر كله ؟ كلا وألف كلا .. فلقد أبيت أن لا أرتبك إلا بالدم ، أجر به أنهاراً مع أنثائي ، فوق سهول بلادي ، بل انسلق القمم الثلجية في كل الوديان واصرخ ملأ حنجرتي «الله أكبر» وتنفجر شلالات الدم من تحت الاقدام ، وتفرق كل الوديان بالاحمر القاني .. ويستبكر كل العالم هذا اللون .. ليس مهماً ، فستمر مسيرة الدم في كل الاتجاه حتى يبرز فجر الإسلام ويغطي كل الارحاء .. أثماء .. عمٌ أحدثك ، والإسلام مازال غريباً والحسين صريعاً والطفل ذليلاً .. وما زال ركب السيلابا يدار في طرقات الكوفة ، وسقاع الإسلام تسلب يوماً بعد يوم .. أثماء .. كيف أرتبك ورفسود الشهداء تتابع سيرها للانضمام إليكم .. كيف أرتبك ورسائلنا أوصالها الشهداء إليكم .. كيف أرتبك والرثاء معنا أنتي سكنت إلى الدنيا .. معنا .. ومعناه .. لا يأثماء .. لن أرتبك إلا في ضلال البنادق وفي دخان القنابل .. لن أرتبك إلا بصواريخ الحق .. لن أرتبك إلا بجوارحي كلها وهي تنفض على جور الجائرين ..

أثماء صورتك تراءى لي في كل زوايا فكري ، ومرافقتي صوتك في كل وجودي ، وإراك صاحبة مستبشرة تهتني في كل اللحظات أن أكون حزينة .. وتبشريني كل حين بأن فجر الإسلام قريب وقريب .. أثماء واعاهدك على السير في درب إلهي .. واقارع دوماً جلادي ، حتى ينتصر الإسلام .. حتى ينتصر الإسلام ..» .

شيماء ، مجلة المجاهدة ، العدد (٤٣) ، رجب / ١٤٠٤ هـ .



الشهيدة سلوى البحراني (أم سعد) مع الشهيدة العلوية (بنت الهدى)

في الحج عام ١٩٧٤ م

الملق

لم يباشر النظام العراقي باستخدام صواريخه المُحمَّلة بالمواد والغازات الكيميائية السامة في الحرب المفروضة على إيران ولا على في المناطق الكردية في شمال العراق أو الشيعة في الجنوب إلا بعد أن أجرى مئات التجارب والاختبارات الكيميائية والبيولوجية الناجحة على المجاهدين الاسلاميين المغيبيين في سجن (أبو غريب) وفي سجون المخابرات السريّة والذين قد تم الحكم عليهم في محكمة (الثورة) العسكرية جوراً بالاعدام شنقاً.

إلا أن تنفيذ الاعدام كان يُرجى للبعض منهم لا رحمة بهم وإنما لجعلهم حقول تجارب بدلاً من فئران المختبرات البيضاء المستوردة ..

وكم أجرى المجرم الدكتور (فهد الدانوك) ومجاميعه البحثية مثل تلك التجارب والاختبارات على الإسلاميين في قاعة البحوث - السينة الصيت - التابعة لمنشأة المثنى العامة الكائنة (٤٠) كم عن مدينة سامراء والتي جعلت من انتاج حبوب الحنطة المسمومة والمواد الكيميائية المستخدمة لمكافحة الآفات الزراعية غطاءً لانتاجها الريادي النمطي - المحظور - للغازات والمواد الكيميائية السامة وتوريدها إلى وزارة الدفاع ودوائر الاستخبارات لاستخدامها فيما بعد ضد إيران نقادي الاندحارات التي شهدتها الفياق والقطعات العسكرية العراقية إثر الهجمات الكبيرة الناجحة التي قامت بها قوات الحرس والجيش الإيراني .

وقد زودت دول حلف شمال الأطلسي العراق - وعبر شركات أوروبية متعددة - بما يحتاجه من المواد الكيميائية السامة والمحظورة والأجهزة المتطورة المصنّعة لها .. كما استمرت كل من بريطانيا وأميركا والمانيا الغربية وفرنسا^(١) بتوريد المواد الكيميائية السامة والمسرطنة^(٢) إلى العراق وعلى مدى سني الحرب الثمان ..

نشرت صحيفة صندي تايمز في عددها الصادر في ١٩٩١/٨/٤م وصحيفة الحياة - لندن - في عدديها ١٩٩١/٣/٣م و ١٩٩٢/٤/٢٣م فضائح ملف تصدير المواد الكيميائية المحظورة دولياً إلى العراق ، كما نشرت جلسات الاتهامات ونتائج التحقيقات بهذا الصدد .. كما نشرت تلك الصحف تقرير مراقبي الأمم المتحدة إلى الأمين العام (بيريز ديكويلار) في ١٩٨٧/٤/٢٣م الذي أثبت تلك الفضائح لدى لجان التحقيق التابعة له .
سجل غاز الخردل وغازات الأعصاب كالتايون والسايرين وال (BZ) وغيرها .

ولم يكتف العراق بذلك ، بل وأجرى مئات التجارب البيولوجية^(١) على المجاهدين الإسلاميين المحكومين بالاعدام في مركز البحوث الخاصة الكائن (١٥) كم عن مدينة سماك باك - جنوب بغداد - والذي اشرف عليه حينذاك المجرم برزان التكريتي .. ولا يخفى على الموظفين - رجالاً ونساءً - العاملين في ذلك المركز السري مدى وحشية المشهد الذي كانوا يُجبرون على حضوره لمشاهدة المحاكمات الصورية وعمليات الأعدام الفورية في القاعة (المكعبة) والتي طالت العديد من الموظفين الذين لحقت بهم تهمة تسريب المعلومات خارج المركز .

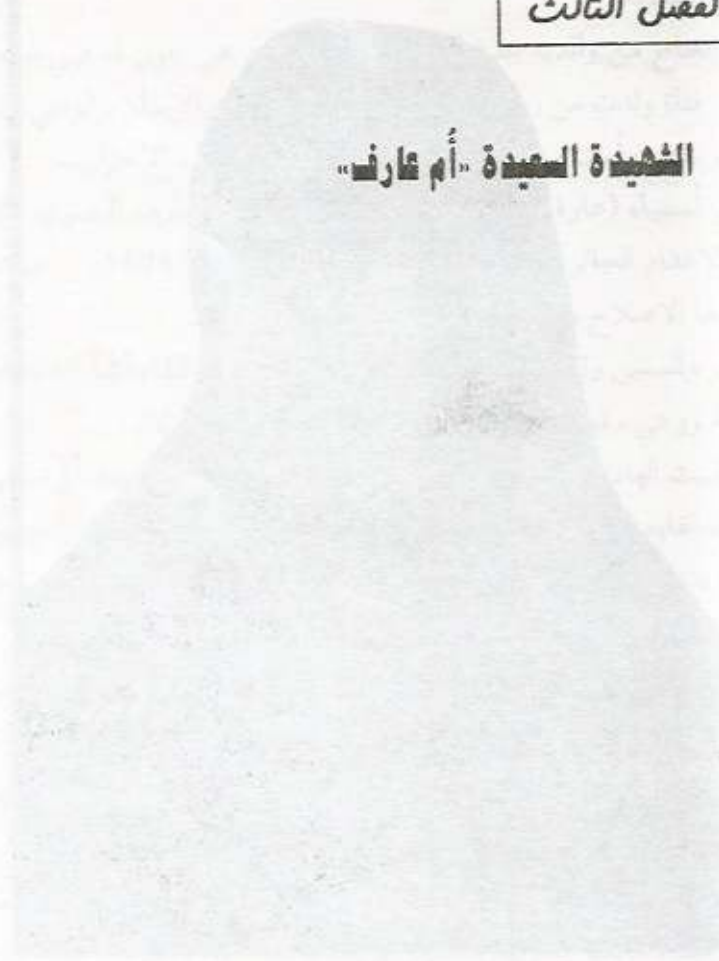
بل وكم استخدم أزام مديريات أمن النظام - وعلى وجه الخصوص مديرية (الأمن) العامة ببغداد (الشعبة الخامسة) - هذه الأسلحة الكيميائية والبيولوجية على مجاهديننا وزينبياتنا - في سني الثمانينات الأولى - كأسلوب فاعل وسريع للتخلص من السجناء الإسلاميين بعد أن وضعوا لهم في الطعام واللبن مادة الزرنيخ أو الثاليوم أو بعض مشتقات السيانييد (سيانييد البوتاسيوم وسيانييد الصوديوم) .. وقد لاقى الكثير من السجناء المؤمنين حتفهم بهذا السلاح الفتاك^(٢) .

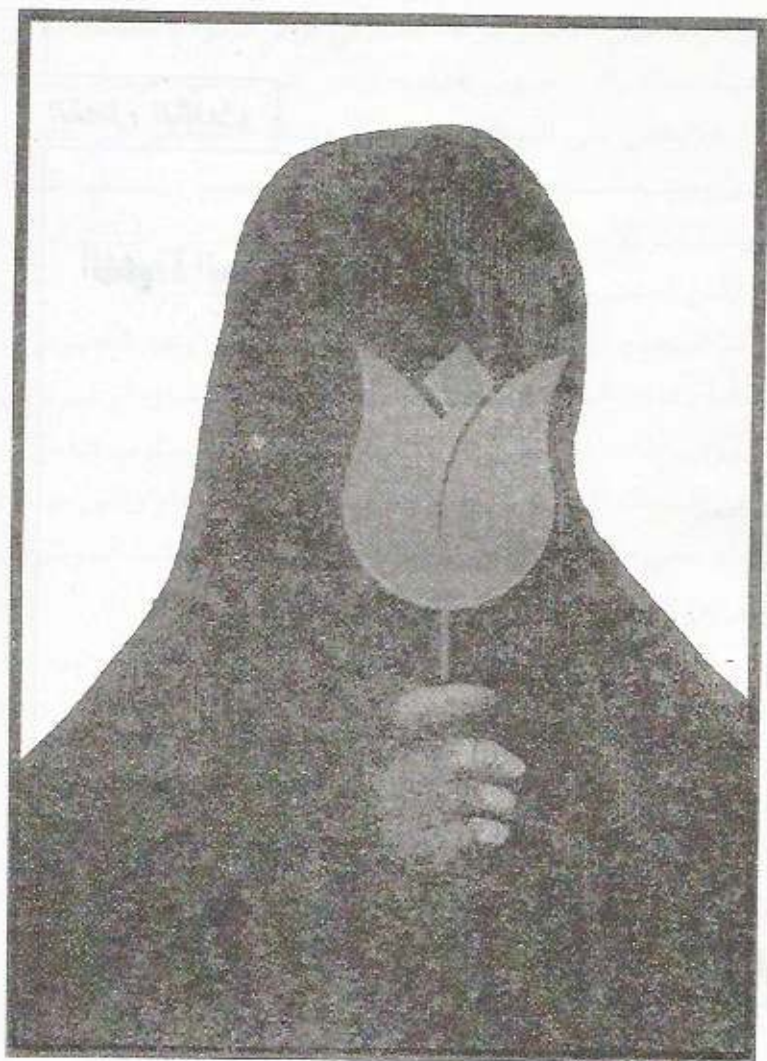


١ - الأسلحة البيولوجية : هي ميكروبات وبكتريا وفيروسات مستخلصة من سموم بعض النباتات والأعشاب والحيوانات .. وهي لاقتل في خطورتها عن الأسلحة الكيميائية .
٢ - نشرت مجلة الشهيد في عددها (٢١٠) الصادر بتاريخ ١٩٨٩/١/٢٥ نماذج من شهداء السموم ، وهم :
أ - الشهيد الدكتور عصام علي حسين الكرملاني .
ب - الشهيدة (أم توفيق) عام ١٩٨٤ م .
ج - الشهيد الحي (أبو مشتاق) الذي أنجاه الله من كيد الأعداء .

الفصل الثالث

الشهيدة السعيدة «أم عارف»





الشهيدة السعيدة (ام عارف)

أطلت سنوات الشباب على (هاشم) وهو مجاهد راسخ الخطى على درب المرجع الشهيد الصدر .. أوقاته غارقة بالنشاط والحركة المنظمة ومكتبته تعجُّ بالكتب الرسالية الهادفة .

وافق بعد إلحاح من والديه على الزواج ، فاختار من هي عون له في نهجه بحريه الشائك .. فتاة ولدت من رَجَم المحنة والمعاناة وعُرفت بالإيمان والوعي وكره الزلَم البعث .. زينية تعلّمت من قسوة الأيام الصبر وتجرّع مرارة الأحزان .. رَزَقا بطفلٍ أسمياه (عارف) تيمناً بالداعية الكبير الشهيد عارف البصري الذي تقدّمه حكم الاعدام الجائر مع رفاق دربه (قبضة الهدى) عام ١٩٧٥م .. عاشوا حياة هائلة ملؤها الاصلاح والعمل الجهادي والتنظيمي الهادف .

تمر الشهور والسنين و(أم عارف) برفقة زوجها على وئام والثناء تُشاركه نشاطه وحركته بحيوية ووعي ، فهما قد سلكا درياً غارقاً في الآمال والآلام .. لم يقلت البيت الهاديء من مراصد مرتزقة البعث وأزلام نظامه بعد أن سحبوا سراقاً من أحد القابعين في زنانب جحيمهم .. فدخلوا البيت بزيّ متنكر (موظفوا دائرة الكهرباء) فاعتقلوهم واقتادوهم الى مديرية (الأمن) العامة بعد أن فرّقوهم عن شملهم الرضيع «عارف» !

أدخلوها غرفة التحقيق ومزّقوا زوجها أمامها .. انقضّوا عليه بجولاتٍ من التعذيب بربرية وبوسائلٍ وأدواتٍ مغولية ، كان جسمه مستديلاً من سقف الغرفة كالسيح ، وكانت عيناه معصبتان .. بيد أن كل ذلك لم يوهن من صبرها واحتسابها ، سيما وان البطل «أبو عارف» قد سطر صوراً بطوليةً من الصمود وعدم الاعتراف . حاولوا معها وبشتى طرق الترغيب والترهيب علّهم يحصلوا على أسماء ستاوين بقيّة أعضاء الخليّة الحزبية ، لكنهم لم يحققوا ما كانوا يأملون !

كانوا يضعونها - بعد كل جولة تعذيب - في زنزانيةٍ انفراديةٍ صغيرة تسمى (التخجر) ، فتقضي نهارها صياماً وليلها صلاةً ..

جنّ جنونهم لأنهم عجزوا عن تحريك لسانها أو ترهيب قلبها لانتزاع الاسرار ، ولما ينسوا قتلوا زوجها ورتّبوا مسرحيّة لتبرأتها ثم إطلاق سراحها ، فانتقموا

منها .. وأي انتقام !

فقبل إخراجها من زنانتها أعطوها طعاماً ولبناً مسموماً ثم أطلق سراحها لتسارع إلى بيتها تتفقّد رضيعها .. قبلته بشفاة راجفة وبعيون كغيوم الشتاء .

إلا أنها وقبل أن تملأ من رضيعها عينها أو تسدّ رمقه من حليبها الذي فارقه -

عارف - اسبوعاً ونيف بدأت اطرافها ترتعش وجسدها يميل إلى الوهن والخمول !

وما هي إلا أيام حتى رحلت .. نعم رحلت فالتحقت روحها بأخواتها «أم سعد» و

«أم توفيق» وعشرات المجاهدات اللاتي قُتلن بجنود للبعث من لبن !!

وهكذا استشهدت «أم عارف» مثلما استشهد زوجها ، وتركها طفلاً لم يبلغ عامه

الأول .. هكذا سقطت الزنقة الغضة قبل أوان الخريف .

فسلام عليك يوم ولدت ويوم ارتحلت ويوم تبعثين حيّة سعيدة ، وما ربك بغافل

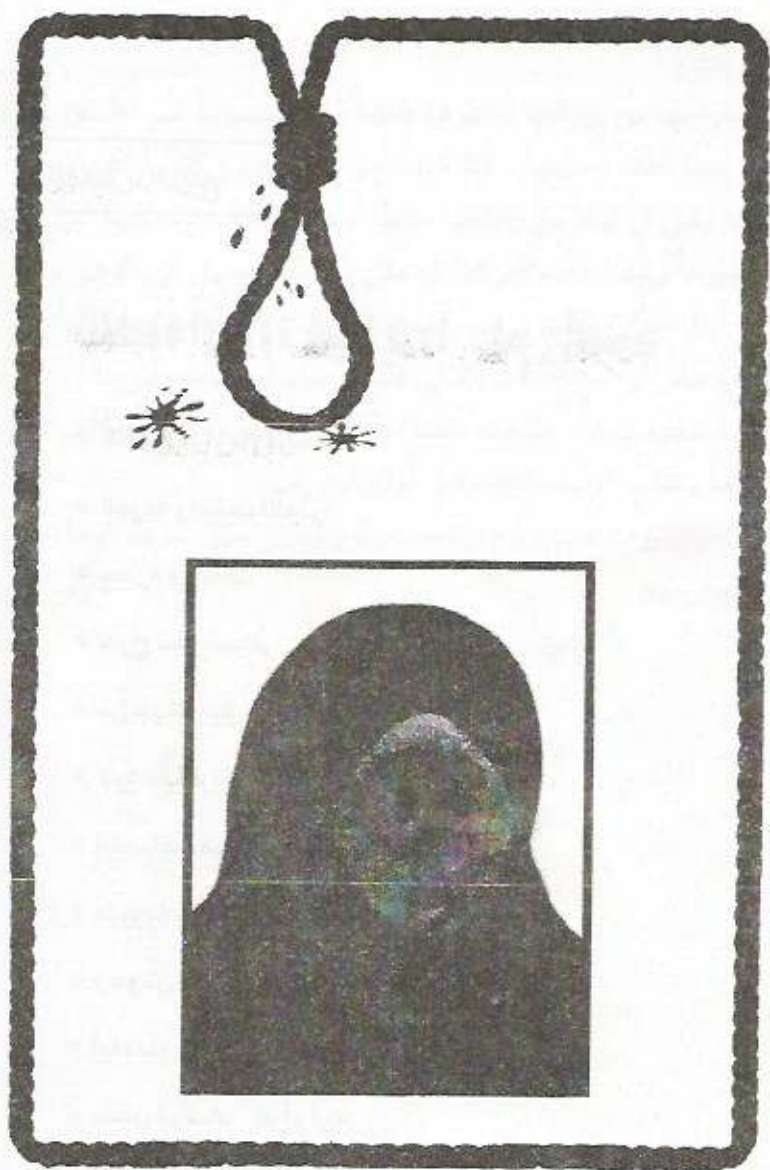
عما يفعل المجرمون .



الفصل الرابع

الشهيدة الأستاذة سميرة عودة .. شموخ الجنوب

- * شموخ في زمنٍ مُر ..
- * الهوية والملف الأمني
- * سيرة وصفات
- * جُرح نجم مُسافر
- * مَنْ هو الرفيق سلام ؟
- * لأجلك يا عراق ..
- * القصاص من قتلة هابيل
- * مديرية جهنم البصرة !
- * وحوش شرسة ولبوة صامدة
- * أيام بلون الدم ..
- * سجن الرشاد .. اقرأ وأرق
- * نزرع للغد ..
- * شهيدة البصرة الغضبي



الشهيدة السعيدة سميرة عودة

- إيمان حبيبتني ، هذه ساعة الفراق .. أستودعك الله الذي أرجو أن يُلهمني
الصبر على فراقك ، فهو أدري بما أعاني .

الشهيدة الأستاذة سميرة عودة

- أخي .. لن يجتث أشواك عراقك غيرك .

من وصايا الشهيدة السعيدة سميرة عودة

- الأستاذة سميرة بطلة لم أر مثلها أبداً .

أم الشهداء السجينة (أم رعد)

- كانت الشهيدة سميرة قمة في كل شيء ؛ في العبادة والوعى والشجاعة
التواضع .

السجينة نهلة هادي نجف

- أوصيكم بتقوى الله والجهاد في سبيله ، لان ذلك منهاج السعداء وطريق
الآثقياء .

الشهيدة سميرة لحظات التوديع في سجن الرشاد

- حكمت محكمة الثورة بالاعدام شنقاً على المجرمة الخائنة (سميرة عودة)
سحاولتها القتل المتعمد ولانتمائها الى حزب الدعوة العميل .

المجرم قاضي محكمة (الثورة) العسكرية

الاهراء

الى التي علّمت الرجال معنى القصاص ..
الى وميض الأمل في دنيا الذل والظلام ..
الى الفارسة في زمن الاطلال ..
الى الراحلة في تجارة لن تبور ..
الى الباقية مع العراق وشمس الأبد ..
أهدي صوراً من سيرتك المجهولة .

شموخ في زمنٍ مَرٍّ ..

مع رموز قوافل الفجر الصادق كانت جولتنا ، وعلى مياه شط العرب رسي زورقنا .. حيثُ اللآلئ المنضودة على شاطئ الشهادة المنسي ، وما أكثرها .. إنها البصرة .. مدينة الديار الجريحة التي عاشت - كما العراق - عمراً من القمع السياسي لم تعهده طيلة سني قهر حكومات الجور المتعاقبة ..

فهلُمَّ معي - أخي القارئ الكريم - لنُبهر في أعماق الزمن الجديب حيث عجايف السنين المتلفة وصليل الجراح النازفة ، نستذكر قسوتها ونستعيد شقوتها .. حال معي لنشُم عبير وردة زينية من قافلة شهداء الحرية .. بطلا عاشقة للنهار ، لم تاهُ يُبعد المسافات ، تأخذك إلى غير مكان وزمان ، رَفَعَت راية الرفض الحسيني فيما خَلَّت أو ارتحلت ؛ في (الهائلة) و(المعقل) و(الجمهورية)^(١) ، وفي زنازين سديرة (أمن) البصرة وعُرف الاستخبارات العسكرية وطوامير الشُعبة الخامسة بغداد ثم في (الرشاد وأبو غريب) .. لم يهزها سَوط جَلَاد ، ولم تعطِ بيدها إعطاء القليل ، حتى سقطت على مذبح العقيدة قرآشة تسقي تراب العراق بدم الشهادة الذي استحال شُعلة تُضيء الدرب لأحرار الغد ، رسمت لوحة رائعة من مواقف الشموخ والاستبسال لتكون - بحق - معلماً لعطاء المرأة العراقية المسلمة .

إنها الأستاذة الفاضلة (سميرة عودة) التي مثلت القيمة القمّة في ريادة مسيرة الجهاد والاستشهاد ، في البصرة الذبيحة ، وبلغت محل الذروة مع أخوة الدرب الصاعد ، درب الزمن الجليل .. وأي زمنٍ أجَلٍ وأثمر من زمن الصدر وبنت الهدى . إنها (أم إيمان) المشكولة التي ضحّت بكل شيء - حتى برضيعتها - لتحفر في تخايد جراحها تاريخاً نسبوا للبصرة الغضبي في مرحلة هي من أقسى مراحل الصراع وأعتى جولات المازلة .. فَحَقَّ للبصرة أن تفخر بشمس تضحياتها ما بقي العراق وشمس الأبد .

نعم ، إنها حكاية فارسة جديرة بأن تُطأطأ لها الرؤوس إجلالاً .. ونحن - في

الحقيقة - لم نلج سوى بعض محطات حياتها الجهادية الواسعة .. ولم نأتِ إلا على أطراف سيرتها المنسية وبطولاتها المجهولة ، وذلك بسبب شحّة المصادر وترهّل الضمائر التي لم تُحركها حتى حكايات أسراب البَجَع الطافية على حبال مشانق (أبو غريب) !

فحدّثينا ياطيور الزمان .. حدّثينا يانوارس الشيطان .. حدّثينا عن (أم إيمان) ..



الهوية والملف الأمني

- الاسم : سميرة عودة المنصوري .
- المواليد : ١٩٥١ م / البصرة .
- المستوى الدراسي : خريجة جامعة البصرة - كلية الآداب ، قسم اللغة العربية .
- الحالة الإجتماعية : متزوجة من الشهيد الأستاذ (عبد الأمير) أحد كوادر الحركة الإسلامية - الجناح العسكري .
- عدد الأطفال : طفلة (إيمان) عمرها حين اعتقال أمها (١٨) شهراً .
- تاريخ الاعتقال : ١٩٨١/٢ م .
- التهمة السياسية : الانتماء الى حزب الدعوة الإسلامية ، ومحاولة قتل عضو قيادة فرقة في تنظيمات حزب البعث الحاكم - فرع البصرة .
- جهة الاعتقال : مديرية (أمن) البصرة .
- الجلاد : الرائد مهدي الدليمي والقيب حسين التكريتي .
- تاريخ المحاكمة : ١٩٨٢/٢ م .
- تاريخ الأعدام : ١٩٨٢/٩ م .
- محل الأعدام : سجن (أبو غريب) المركزي - قسم الأحكام الشقيلة ، قاطع الأعدام .
- محل الدفن : وادي السلام في النجف الأشرف .

سيرة وصفات

سميرة فتاة سمراء جميلة الملامح بشوشة المُحَيَّا باسمه الثغر وسيمة القوام ،
انتمت منذ ولادتها إلى الجنوب المُعَدَّم ، امتازت منذ صباها بالذكاء والفطنة .. نشأت
في زمن الجذب وكَبُرَتْ في سني الظُّلم ، فهي لم تكن عن عباب المحنة بعيدة بل
هي بنتها التي اكنوت بنارها وتغذت من آلامها ..

عندها شجاعةً فريدةً تدعو إلى الإعجاب والانبهار ، هادفة في كُلِّ شيء ،
جمعت من طيب الصفات ومكارم الأخلاق ما يدعو للكبار ، عزم وإباء كبير .. واسعة
الذهن عميقة الرؤى ، محبوبة الطبع قريبة من قلوب الجميع ..

من عائلة مؤمنة مجاهدة ، فالابوان لم يتوانا في حمل هم الإسلام المذبوح في
العراق ، لذا بذلا الجهد الجهيد والنصح السديد لتربية أبناءهم على حب الخير
ومحاربة الظُّلم ..

تخرَّجت من الأعدادية لتدخل جامعة البصرة - كلية الآداب ، حازت عام
١٩٧٣م على شهادة البكالوريوس قسم اللغة العربية لتمارس مهنة التدريس
والتثقيف لبنات مدينتها وبراعم محلتها ، عُيِّنَتْ في متوسطة الهارثة^(١) ثم انتقلت -
فيما بعد - إلى إعدادية القناديل للبنات ، تشهد لها جميع هيئات التدريس
بالكفاءة والاخلاص ..

ولأنها أدركت - في وقت مُبَكِّر - صراع الحق ضد الباطل ، انتمت لصفوف
الحركة الإسلامية المتمثلة حينذاك بحزب الدعوة الإسلامية كما هو حال أغلب
أفراد عائلتها ، فغدت الأستاذة الفاضلة وفي عينيها يتألق عزُّ المؤمنين وفي سلوكها
يرتسم إباء المجاهدين .. عاشت جراح دينها وآلام شعبها ، فكانت بعض أحاديثها
مع طالباتها وزميلاتها دروساً في الحجاب والأخلاق مثلما البعض الآخر دروساً في
الجهاد ورفض الظُّلم .. فكم أوقدت في دروب الضائعات شموعاً ، وكم أشعلت في
قلوب المؤمنات قناديل فكرٍ وحماسة .

١ - تقع إعدادية الهارثة في ناحية الهارثة شمال كرمة علي .

لذا فإن حركة الأستاذة سميرة وجهادها لم يكن مجرد فورة حماسية طارئة لا علبت أن تهدأ ، بل هي منهج واثق الخطى ثابت المعالم ، جعلها من الرائدات اللاتي شاركن في البيعة وتجديد العهد للمرجع القائد السيد الصدر الذي ملأ وأخته المربية بنت الهدى عليها حياتها ومُجمل حركتها ، فقادت فتيات الرفض - أغلب أخواتها وبعض زميلاتهن وطالباتهن - في بيعة التحدي .

عبد الأمير .. جرح نعيم مسافر

الأستاذ عبد الأمير : مجاهد عرفته ساحات الصراع في البصرة سيما منطقة (المعقل) .. بدأ شبابه داعية في صفوف الحزب حتى غدا نجماً في سماء البصرة الصابرة ، تخرج من جامعة البصرة ليعين مدرّساً في إحدى إعدديات ناحية المعقل ومن بعد في إعدادية الجمهورية في حي الجمهورية .

مُجاهد مُستبسل خاض العديد من المواجهات المسلحة ضد أزام (أمن) النظام ومرترقة ما يُسمى بالجيش الشعبي وأردى العديد منهم قتلى وجرحى .. لم ينس الأستاذ عبد الأمير نصيبه من الدنيا ، فقرّر أن تكون له أسرة مؤمنة مجاهدة كغيره من شباب الإسلام ، فصار يُفتش عن الزوجة الصالحة التي تؤمن بحركته ومسار حياته ، سيما وهو ليس من الذين يعتبرون الزوجة جسداً يُخطي حاجات الرجل ، بل هي أم لأبطال عراق الغد^(١) .. فاهتدى - وبمشورة المؤمنين ورفاق الدرب - إلى الأستاذة المجاهدة (سميرة) .

لم تتردد سميرة في الموافقة بعدما وجدت - هي وأهلها - في عبد الأمير ماضياً وتاريخاً جهادياً يفخر به كل نبيل .. تعاهد الزوجان - بل هكذا تعهد القلبان - على الحق ، وأقسما على أن يكونا للظالم خصماً وللمظلوم عوناً مهما كانت الظروف ساد الحق مظلماً والقانون مُضيّعاً .

^(١) يمكنُ نستطعن ان تربين اطفالاً يحفظون آمال الأنبياء» من خطاب للإمام الحسيني عليه السلام .

انتقلت سميرة الى عَشَّها الزوجي في منطقة (حي الشهداء)^(١) بالمعقل ، وصارت تُدرِّس في إعدادية (خولة بنت الأزور) القريبة على محل سُكناها الجديد .. وتمر الأيام والشهور وسميرة تملأ عش الزوجية دفئاً وحناناً وسعادة ، لقد ازهرت نطفة حبهم في أحشائها جنيناً ، وكانت الزهرة (إيمان) .. إيمان التي ستكون يوماً ما وريثة مجدٍ عظيم وحاملة همٍ كبير .

ويمر الزمن سريعاً وتزاحم الاحداث الكبيرة ، وما ان بزغ فجر الثورة الإسلامية في إيران^(٢) حتى استيقظت الهمم والارادات في مدينة البصرة ومدن العراق المجاهدة تنشد الخلاص من هذا الجور العاتي الذي صار يفتك بخيرة شباب هذه المدينة الشامخة بطريقةٍ وحشيةٍ مُننهجة .. وكانت ضريبة الأستاذة سميرة أن تدفع الى الشهادة أخاها الشاب (زكي) مع كوكبة من خيرة شباب البصرة الشَّماء يَمَن فيهم أزواج أخواتها .

كانت المرحلة كربلائية ساخنة حيث أضحي الصراع مع حكومة الكفر في بغداد مصيرياً والنزال مُقدَّساً ، لذا كانت حركة الزينبيات في خط الجهاد والاستشهاد - في عموم محافظات العراق المجاهدة - مع أخوانهم الرجال جزءاً لا يتجزأ من ضرورات المرحلة لأُمَّةٍ مُسلمةٍ متوجهة نحو الله .

كانت وفود البيعة من جميع مدن العراق الابيَّة تُطلُّ بيت الإمام الصدر ليل نهار ، لقد جعلت منه كعبة الآمال .. في الوقت الذي جتد السيد كافة طاقته ودُعاته وعشاقه لتأييد الجمهورية الإسلامية والذوبان في ولاية قائدها الإمام الخميني .. وبعد أشهر حدث ما كان متوقعا ، حيث قام نظام بعقاد فجر يوم ١٧ / رجب / ١٣٩٩ هـ بأعتقال الإمام الصدر الذي أطلق سراحه في نفس اليوم إثر الانتفاضة الجماهيرية الغاضبة في النجف الأشرف وبغداد والبصرة وأماكن أخرى^(٣) .

يَبْد أن نظام البعث الحاكم قد قام بحملات اعتقال واعدام وحشية طالبت الآلاف

١ - الاسم العالي لـ (حي الشهداء) هو حي مسلم بن عقيل .

٢ - الأحد ١١/٢/١٩٧٩ م .

٣ - بدأت الإنتفاضة الرجبية الثلاثاء ١٤ / حزيران / ١٩٧٩ م .

من أبناء العراق الصالحين ، الأمر الذي جعل الإمام الصدر يعلن - ببيان تاريخي - عن الثورة والعمل السياسي المسلح ضد السفاكين والجزارين لازالة هذا الكابوس الجاثم عن صدر العراق الحبيب ، مؤكداً أنه قد صمّم على الشهادة .
لذا فقد قُدِّرَ للأستاذين (سميرة وعبد الأمير) من مواكبة أكثر فصول المعركة دموية وأبشع مراحلها دماراً ، حيث خيّمَت المحنة الحمراء بكلِّ ثقلها على البصرة وبقية محافظات الوطن سيما وقد نفَّذَ النظام البعثي جريمته الكُبرى باعتقال المفكر الكبير المرجع السيد الصدر^(١) ومن ثمَّ إعدامه^(٢) مما دعى الإمام الخميني - فيما بعد - لإعلان الحِداد ثلاثة أيام في إيران^(٣) ، تبع ذلك بأشهر إلغاء الطاغية صدام لانفاقية الجزائر التي وقعها مع الشاه^(٤) وشن حربه البعثية العدوانية على إيران الثورة الفتية^(٥) ممّا جعل الغياري من شباب الإسلام يبدلون الغالي والنفيس ويجهادون بأموالهم وأنفسهم في سبيل الخلاص وتحرير الشعب من جبروت الفرعون .. فتصاعدت العمليات الجهادية والاستشهادية على أوكار ومؤسسات حزب السلطة في الداخل وسفاراته التجسسية في الخارج ..

ومن العمليات البطولية التي شهدتها البصرة - والتي لم يُكْتَب لها النجاح - تلك التي استهدفت السيطرة على مبنى الاذاعة والتلفزيون في منطقة (القبلة) وبمنفس الوقت السيطرة على مبنى مديرية (أمن) البصرة وعلى المراكز الحساسة الأخرى تمهيداً للسيطرة على المدينة بالكامل .. حيث تمَّ تحديد ساعة التنفيذ^(٦) ، وأُختيرت أكفأ كوادر الأجنحة العسكرية في تنظيمات حزب الدعوة الإسلامية / فرع البصرة ، فقد كان الحزب في تلك الفترة قوياً جداً وخطوطه الجهادية في قمة نشاطها .. ومن سفاخر هذه المحاولة الجريئة أن اشتركت ثلّة من فتيات الإسلام في المجموعة التي

- ١٩٨٠/٤/٥ م.

- ١٩٨٠/٤/٨ م.

- ١٩٨٠/٤/٢٢ م.

- ١٩٨٠/٩/١٧ م.

- ١٩٨٠/٩/٢٢ م.

- ١٩٨٠/١٠/٢٢ م .. بعد بدء الحرب العدوانية بشهر فقط .

كان من المقرر لها السيطرة على مبنى الاذاعة والتلفزيون ، ومن ضمنهن المجاهدة الشهيدة (ليلي)^(١) أخت الأستاذة (أم إيمان) ، والتي كان معها كل من الزينبيات الشهاديات سناء وهيفاء وحياة وأختان من (جُنيّة) أحدهما طالبة في كلية الطب ، اللاتي لبسن الأكفان تحت الثياب وغسلن غسل الشهادة وخرجن ليوم التنفيذ ، يَبْدُ أن ظاهرة الاختراق المألوفة - بوجود أحد المندسين - قد جعلت دوائر (أمن) النظام ترصد كل تحركاتهم بعد أن تركتهم يُربّون كل شيء^(٢) .

وما أن اقتربت ساعة التنفيذ حتى انقضوا عليهم واعتقلوهم جميعاً ، فخسرت الحركة الإسلامية أعداداً كبيرة جداً من كوادرها الجهادية وأجنتها العسكرية^(٣) .

بيد أن كل ذلك لم يوهن عزيمة البطلة الأستاذة (أم إيمان) حيث لعبت - في تلك الفترة - دوراً مهماً في تعبئة طالباتها وبنات جيلها .. فقد نُقِلَ عن طالباتها أنها كانت تستثمر حصص التدريس لاستعراض غايات ثورة عاشوراء وما تحمل في طياتها من دلالات ومسؤوليات ، فهي ما برحت تحذّر براعم المستقبل من الأفكار الخادعة والانتماءات المشبوهة كالانتماء للحزب الحاكم وللاتحاد اللاوطني لنساء العراق - بالتلميح مرّة والتصريح أخرى - كانت تمتلك القدرة على اختيار الكلمات المؤثرة التي تزرع العزم والحماس في العقول والقلوب وتبعث الهمّة ، سيما أنها وبالرغم من صغر سنّها فقد كانت لطالباتها وبنات جيلها كالأم الرؤوم لان «التواضع

١ - الشهيدة ليلي عودة ، العمر (١٨) سنة .. إمتازت بمواهب متعدّدة سخّرتها جميعها في خدمة الإسلام .

٢ - تم تعذيب وقتل الزينبيات عرايا ، ودفنهم في مقابر مجهولة .

٣ - كانت الخسائر في كوادر وخطوط تنظيمات حزب الدعوة الإسلامية فادحة رغم أن قرار العملية لم يكن قرار قيادة الحزب في طهران وإنما قرار قيادة الحرس الثوري في جيش الجمهورية الإسلامية وبالتنسيق مع عدد من قادة ومسؤولي الحزب في البصرة .

يقول عضو المكتب السياسي لحزب الدعوة الإسلامية الأستاذ السيد هاشم ناصر الموسوي (السيد أبو عقيل) .

«نعم إشتركت خطوط أساسية من تنظيمات الحزب في البصرة بهذه العملية الشجاعة الكبيرة التي منعت لها بعد بدء الحرب العدوانية المفروضة على الجمهورية الإسلامية بقليل والتي كان من المقرّر أن تصاحبها عمليات هجوم جوي على أهداف أمنية وعسكرية حسّاسة تابعة لقوات النظام في البصرة .. وتوثيقاً للحقيقة نقول أن هذه العملية لم يكن للدعوة فيها قراراً ، فهي ليست قرار الحزب بالرغم من أن منخططوا العملية كانوا من (الدعاة) أمثال الشهيد السيد حسين الحلّو (السيد أبو خالد الحلّو) والشهيد الدكتور شاكر صيهود وآخرين . وهم قادة خطوط عسكرية ومسؤولوا خلايا تنظيمية ، يَبْدُ أن التنسيق لم يتم مع القيادة المركزية للحزب والتي بدورها لم تعطِ قراراً بالعملية ولم تتبناها» .

لا يزيد العبد إلا رفعة^(١) ، لذا صارت مهوى أفئدة المؤمنين والضائعات في آنٍ واحد .

سميرة وبالرغم من كل تلك المسؤوليات لم تترك زوجها دون إسنادٍ ومساعدة ، كانت تشاركه معظم نشاطاته وجهاده ، حتى اضحت شاهدة شهيدة قبل أن تنال وسام الشهادة .. فهي ترصد له تحركات وعناوين المجرمين ، من أزلام أمن النظام ومرتزقته من أعضاء ما يسمى بالجيش الشعبي ، ترصدهم بدقة وتجعله يجهز عليهم - هو ورفاقه - بسهولة ويسر ، حيث صارت هي وزوجها شبحي رعب للذين الجهازين في خارطة جهاد البصرة وأصبحا شمساً في سماءها الغضبي .

بيد أن طريق الجهاد شائك محفوف بالمخاطر ، فقد كمن لزوجها أزلام (أمن) البصرة أثناء قيامه - هو ورفيقه - بإحدى جولاته السرية وكانا راكبين دراجة .. ولأن الأسد كان يقظاً ومسلحاً لم يتمكنوا من إصطياده بسهولة ، فقد حصلت مواجهة مسلحة بين البطلين وأزلام النظام قرب مستشفى الموانئ تمكناً خلالها من حصد وجرح عددٍ منهم ، بيد أن نفاذ عتادهما مكن الاوباش من تطويقهما فسقطا شهداء ملحمة بطولية حمراء يعرفها أهالي البصرة^(٢) .

وهكذا خسرت البصرة نجماً ساطعاً أضاء سماءها حيناً ثم ارتحل .. بيد أن معاول المصيبة لم تنل من ثبات هذه الزينية الرائدة ، بل زادت بها إصراراً وتحدياً .. لذا صار أوغاد (أمن) النظام يطاردونها فاضطرت إلى ترك البيت والمدرسة ومن ثم الاختفاء والتنقل سرّاً من مكانٍ لآخر ..

أخي القاري الكريم : أحسب أنك أدركت الآن - وبهذا الإيجاز - من هي الأستاذة أم إيمان .. بيد أنك ستري وبالرغم من كل ما سبق أن بطلتنا الفاضلة لم تختفٍ لأجل الخلاص والدعة ، وإنما لمواصلة الدرب حتى نهايته ، بل ستري أن الفرق بين (أم إيمان) وبين الكثير من الأخوات المؤمنات كبير فهو كالفرق بين

- حديث شريف ، مستدرک الوسائل ج ٧ / ١٦٠ .

- قبل أن يفرغ المذمورين رصاصهم الحاقدين في جسد البطلين ، كانوا قد قتلوا وجرحوا العديد من الأترياء المارة ، ممّا جعلهم يدعون أن هؤلاء خمسينون أطلقوا الرصاص على الناس عن عمد !!

الزينية الثائرة العاملة وبين المؤمنة الراضة الراكدة ! لأنها فهمت الصلاة والعبادة عملاً وجهاداً لا قياماً وقعوداً فحسب^(١) لذا فهي لم تزل تُردّد عبارتها المعروفة أينما رحلت واستقرت : «أخي المجاهد ، لن يجتث أشواك عراقك غيرك» بل لظالما كانت تُردّد آية النفير^(٢) في أحاديثها وحواراتها ..

نعم ، كان باستطاعتها الاختفاء والعيش بهدوءٍ ورغدٍ مع طفلتها وذكرياتها ، لكنها لم تزل تسمع أينما ذهبت وجّع التراب وأنين الأمهات وآهات الشيوخ ، حيث غاصت البصرة بجوٍّ من الرعب رهيب ، سيّما وقد صار الفرعون في أعتى غطرسته وجبروته بعد أن قدّمت له دول الاستكبار وعملاؤهم بالمنطقة كلّ دعمٍ وإسناد ، فقام يتبجح بتقسيم إيران إلى دويلاتٍ متعدّدة^(٣) !!

ولستُ أخشاك جُرحاً تحت خاصرتي وفي الفؤادِ جراحٌ سالها عندُ
ولستُ أحلمُ أن أغفو على رغيدٍ فليستُ أعرفُ ما الدنيا ؟ وما الرغيدُ؟^(٤)

بيّدتُ أن الأستاذة المجاهدة (أم إيمان) تبحث عن هدفٍ يهز الضمائر ويفجّر الطاقات ، ويعدّ بحثٍ واستقصاءً قزرت قتل أحد المرتزقة المجرمين ويدعى (سلام) الذي كان الرابط مع نقيب (أمن) البصرة المجرم (ماجد) .. بعثي قديم جَسَمَ نموذج الشر تجسيمياً ، يقوم بتجنيد الخونة والمأجورين للفتك بالأبرياء المؤمنين .. وبسبب عيونه السريّة وتقاريره الحزبيّة إزداد عدد الضحايا واتسعت مساحة الحزن في أزقة المدينة ، حيث كان له دورٌ مهمٌّ في رصد المجاهدين والفدر بهم ، فكثيرٌ هم الذين وقعوا صرعى غدر هذا المعتوه الذي استمرّ الرذيلة ، وكان الشهيد الأستاذ (عبد الأمير / أبو إيمان) أحد ضحايا غدره !!

١ - (ليس الصلاة قيامك وركوعك ، إنما الصلاة إخلاصك) ، (صلاح ذات البين أفضل من عامة الصلاة والصوم) ، (تفكير ساعة خير من عبادة سنة) ، (الفقر هو الموت الأكبر) ، (الفقر غريب في وطنه) ، (وجئنا أيديهم لآكون لغير أفواههم) .. الإمام علي عليه السلام نهج البلاغة .

٢ - ﴿إِنَّا تَتَوَفَّوْنَ عَذَابَ أَلِيمًا وَيَسْتَبْدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ وَلَا تَضُرُّوهُ شَهْنًا وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ التوبة / آية ٣٩ .

٣ - (إننا مضطرون لأن نقسم إيران إلى دويلات متعددة) ، (نحن عازمون على تقسيم إيران إلى دويلات متعددة) .

٤ - من قصيدة «كتابات على حذق التاريخ» للشاعر العراقي جواد جميل .

مَن هو الرفيق سلام ؟

هو مدير إعدادية الجمهورية للبنين في ناحية الجمهورية^(١) ، إنحدر من قضاء القرنة إلى المدينة .. عضو قيادة فرقة في تنظيمات حزب البعث الحاكم / فرع البصرة .. مجرم صادق الباطل مُذ عرّفه ، مرتزق تمرّس الخسّة وكره أهل الدين لتقائص في الطبع ، محتال لا يحمل من معاني الرجولة والشرف أكثر ممّا تحمّل الخنازير ، تحوّل إلى مخلب ذئب للحزب ولقوى (الأمن) الحاكمة ، ملأ حياته آثاماً وصفحات سوداً .. ولا غاية له إلا الرتوع في قمامة الدنيا وسراب الأنا ..

ظل الرفيق سلام يعيث في الأرض الفساد ، بلا رادع من دين ولا وازع من ضمير ولا حياء من الناس أو خوفٍ من رقيب ..

أما (أم إيمان) فاستمرت تُحرّض على إيقاظ النخوة في الضمائر الحرة ، بعد أن آثر البعض الجمود على الحركة بسبب الاعتقالات المستمرة والاعدامات المتواصلة بأعذارٍ هي كالسراب يحسبُه الضمآن ماء! ﴿قُلْ إِنْ الْمَوْتُ الَّذِي تُفْتَضُونَ مِنْهُ فَأَنْتُمْ مُلَاقِيكُمْ﴾^(٢) بيّدت أن بطلتنا سميرة وبالرغم من رضيعتها التي لم تتجاوز العامين والتي فقدت للتوّ أباهَا ، رأت أن الواجب الشرعي يدعوها للعمل بكل ما في وسعها للتخلّص من رجس هذا المجرم المتفرعن^(٣) ، بل رأت أن جرحها في زوجها صغير أمام جراح العقيدة التي نزفت من ضحايا أبناء شعبها الذين بذلوا أرواحهم رخيصةً في سبيل الله والوطن .

فلم يبق أمامها إلا طريق واحد للأقتصاص من هذا المجرم ، هو أن تحمّل السلاح لوحدها وتقتله بيدها ، سيّما وقد درّبها زوجها الشهيد على مثل هذا الأمر مراراً وتكراراً .

فعلام تماطل نفسها - إذن - بالانتظار والمهل وقد إنقطع عنها الأمل أن لم تنفّذ حكم الله العادل بهذا الغادر ، وهي ترى ما يفعله بالابرياء والأحبة !

- مقابل نادي الإدارة المحليّة .

- سورة الجمعة : ٨ .

- فتوى المرجع الشهيد الصدر قبل استشهاده : «على كلّ مسلم في العراق وعلى كلّ عراقي في خارج العراق أن يعمل كلّ ما يوسع ولو كلفه ذلك حياته من أجل ادامة الجهاد والنضال لازالة هذا الكابوس عن صدر العراق الحبيب وتحريره من المصابة القاتلانية وتوفير حكم صالح قد شريف طيّب يقوم على أساس الإسلام» شعبان / ١٣٩٩ هـ .

لأهلك يا عراق ..

إنه موقف مليء بالدلالات والعبء ، درس عميق المعاني باهظ الثمن .. بيد أن الذين وعوه قليلون ! إنه درس الأقتصاص من المجرمين وعدم تركهم يعيشون بمصائر الآدميين ، سيما وهي تعلم جيداً أن هذه العملية ستفتح عليها أبواب الجحيم في زنانات الارهاب العقلي ! يُبَدَّ أن دماء الشهداء لن تمضي بلا ثمن ، ولن ينام الغادر دون عقاب .

نضجت الفكرة وباشرت (أم إيمان) - مع قلة العدد وخُذْلان الناصر - في ترجمة خطواتها إلى واقع ملموس .. فحاولت دراسة الظروف المحيطة بالهدف قبل ساعة التنفيذ بيوم فقط .. فعصبت رأسها الشامخ بفوطية سوداء وارتدت عباءة قديمة وبذت كأنها من نساء الريف المسحوقات اللاتي حُرِمْنَ من فرص التعليم والعيش الرغيد ، ودخلت المدرسة في محاولة لضبط كل ما يتعلق بالعملية تمهيداً لآنجاحها .

قابلت هذه المرأة الريفية المدير ترجوه الموافقة على نقل ابنها إلى هذه المدرسة .. وكان جوابه المقتضب أن تأتي غداً ومعها المستمسكات لينظر في الأمر .. خرجت الأستاذة الفاضلة مساء ذلك اليوم في نزهة هادئة مع ابنتها (إيمان) .. كانت تُطيل النظر إليها تتأملها وتبحث بخصلات شعرها الصغير الناعم ، والطفلة .. انفكت تداعب لعبتها الصغيرة غير مكترثة بالقدر الذي سيحرمها غداً من بقايا عشر الحنان بعد أن فقدت أباه قبل أشهر قليلة مضت ..

لم تسم الأم تلك الليلة - ليلة التوديع - فهي بين راکعة وساجدة ومتضرعة إلى الله الذي يعلم آلامها لفراق طفلتها التي كانت تغط بنوم هادئ .. كم لثمت في تلك الليلة صغيرتها ، ترنيمه البراءة وواحة السكينة التي تملأ عليها ليل وحشتها وتدفع عنها أحزانها .. ورغم لوعة الفراق القادم فلم تكن لوحة الحب تمنعها عن الاقتراب على ما صممت .

فرغت أم إيمان من صلاة الفجر وجلست قرب آلة التسجيل تحكي وصيتها ..

كانت مجموعة نصائح ومواعظ تؤكد فيها على مواصلة الطريق وعدم التخلي عن الجهاد مهما بلغت التضحيات .. ثم أوصت أهلها وأهل زوجها أن يواصلوا العناية والرفق بابنتها ، فإنها ابنة الشهيدين ، وشددت أن تكون تربيته إسلامية واعية ، ثم ختمت حديثها بقولها : «إيمان حبيبي ، هذه ساعة الفراق ، أستودعك الله الذي أرجو أن يُلهمني الصبر على فراقك ، فهو أدري بما أعاني» .

وبزغت شمس الصباح وكتمت الأم رغبةً جارفةً بالبكاء وهي تُسلم رضيعتها إلى أهلها وتلقي نظرة الوداع الأخير عليها لأنَّ (إظهار الشيء قبل أن يستحكم مفسدة)^(١) .. خرجت والحسرات تكاد تُمزقها .. وشيئاً فشيئاً انتظمت أنفاسها وخطواتها ..

إنطلقت البطلة نحو الهدف ، تصارع الباطل وتتحدى الطغيان في وقتٍ كان بعض المؤمنين قد رفعوا التقيّة شعاراً وجعلوا التورية قُطب الرحى لتصرفاتهم بعد أن تكمشوا وأنزروا في بيوتٍ يعدها العدو أوهن من بيت العنكيوت .. لقد آثروا السلامة والدعة رغم حملات سحق الكرامات وانتهاك الأعراض والحرمان ! إنطلقت الزينية للأخذ بالثأر ، لا لأخيها وأختها وزوجها فحسب ، بل لدماء المظلومين التي ما توقّف نزفها منذ زمن قابيل .. إنه القصاص لقتلة هابيل .

القصاص من قِتلة هابيل

وَبَيَّنْتُ اللَّبْوَةَ إِلَىٰ وَكَرِ الْمَجْرَمِ ، وَهِيَ تَرْتَلِّ بِهَمْسٍ ﴿الَّذِينَ قَالَ نَعَمْ النَّاسُ إِنَّ النَّاسَ قَدْ جَمَعُوا لَكُمْ فَاخْشَوْهُمْ فَزَادَهُمْ إِيمَانًا ۖ﴾^(٢) .

سمح البوّاب الجالس عند مدخل الإدارة بدخول المرأة القروية بعد أن عَلِمَ بموعد مقابلتها .. ولجّت غرفة المدير الذي كان منشغلاً في حديث مع معاون المدرسة في أمورٍ إدارية .. تمرّ الدقائق وعينا أم إيمان شاخصتان إلى ساعة الجدار ،

- الإمام الصادق عليه السلام ، الوسائل ٦٢٩/٢ .

- سورة آل عمران : ١٧٣ .

فهي قد اختارت وقت التنفيذ حينما يكون الطلبة في صفوفهم ، وها هو الوقت يوشك على اقتراب الفرصة الفاصلة للدروس .. تقدّمت نحو المدير وقطعت حديثه قائلة :

- عفواً أستاذ ، جئت الياطرة بخصوص نقل ابني لمدرستكم و ...

قاطعياً بتجهم واستعلاء :

- اي نقل ؟!

- بالأمس جئت ، وقلت لي تعالي غداً ومعهك المستمسكات .

- صحيح .. صحيح ، تذكرت .. واين المستمسكات ؟

- حاضر أستاذ .. هاهي .

نظرت الأستاذة سميرة الى المعاون فلم تجد عنده رغبةً أو أملاً للخروج فدرّست يدها في حقيبتها الصغيرة بكلّ هدوءٍ وسكينة ثم أخرجت المسدس وصوت نحو رأس المدير .

فقرّ المدير فاهً اندهاشاً واحتقنت عيناه رُعباً من وقع المفاجأة .. حاول ويحركه جنونية - القيام عن كرسيه ، كان مذعوراً .

- اجلس في مكانك ولا تتحرك ، وإلا أفرغت الرصاص في رأسك ..

- اخفي (شفو) القضية ، اكيداً (أكو) اشتباه ؟!

- لا ، لا يوجد اشتباه رفيق (سلام) ..

- من انت ؟

- انا زوجة الأستاذ (عبد الأمير) .

- أستاذ عبد الأمير !! المدرّس الذي مات قبل اشهر ؟

- نعم .. أستاذ عبد الأمير ، المدرّس الذي قُتل بسبب غدركم وشركم .

نظر إليها بحقدٍ دفين وقال :

- انـ .. انت الأستاذة سميرة !!

- نعم ، انا الأستاذة سميرة .

حاول المعاون - الذي مازال فاغراً فاه متسماً في مكانه - أن ينزلق نحو

الياب ، لكنها منعتهُ وأجبرته على البقاء في مكانه دون حراك .
 حدّق المدير المجرم في وجهها بغضبٍ وخوفٍ شديدين ، ثم صار يتوسّل بها :
 - أختي .. أنه عندي اطفال .. عندي عائلة ...
 - وهل الذين غدرت بهم ليس لديهم اطفال او زوجات !
 - انا لا علاقة لي بما حدث لزوجك .
 - وانا هنا لا لأجل الثأر لزوجي فحسب ، بل لكل الأبرياء الذين غدرت بهم ولكل الأراامل اللاتي
 تكث باعزائهن .

صرخ المعاون متوسلاً وموضحاً انه بريء من تلك الدماء ولا علاقة له بأمر
 زوجها والآخرين ..
 نظرت اليه اللبوة برفق وطمأنته ان الأمر لا يعنيه .
 قد يتخيّل المرء مدى الرعب والهلع الذي أصاب المدير المجرم ، هذا
 القرد المُستأبد .
 إقتربت البطلة (أم إيمان) من المجرم أكثر والمسدس مازال مصوباً نحو رأسه ،
 وصرخت في وجهه :
 - ايها المجرم الجبان ، اخسيت ان تنجو من غدرك اللئيم ، خذ جزائك يا الدنيا والعذاب الآخرة
 اسقني واشد ..

وأجهزت عليه مصوبةً الإطلاق الى رأسه ، يئد أنه وفي هذه اللحظة أخذ
 الخوف والرعب منه مأخذاً فلم يستطع مواجهة المشهد فاستدار صارخاً متوسلاً
 محاولاً الهرب ، فاستقرّت الرصاصة في أسفل رقبته لتحمل له تذكرة جهنم ثمناً
 للدماء المؤمنين .. كانت الإصابة قاتلة مُميّنة ، فسقط مُضرجاً بدمه .. فأجهزت عليه
 الطلقة الثانية لكنّ الرصاصة حُشرت في رئة المسدس ولم تخرج من الفوهه !!
 خرجت البطلة (أم إيمان) من إدارة المدرسة بحشمة ووقار ، ثم قطعت باحة
 المدرسة بِخطى سريعة .. يئد أن صوت الإطلاق وصراخ المعاون جعل عدداً من
 الطلبة يركضون خلفها وهم يصرخون : «خمينية ، خمينية .. قتلت
 مدير الخمينية !!» .

هرولتُ نحو باب المدرسة الخارجي وتمكنت من الافلات لولا أن لحق بي
فَصِيل من الهمج الرُعاع ، فحاصرها الباعة الموجودون عند باب المدرسة وبعض
النساء وتمكنوا من القبض عليها !
نعم وربي ، إنهم همجٌ رُعاع غاصوا بالجهل والظلام فاستحالت عليهم رؤية
الحق .. وصاروا يضربونها بعشرات الأيدي القذرة قبل أن تصل سيارات
(الأمن) والشرطة .

فتتازعت أحشاءها جَرَقَ الجوى	وتجاذبت أيدي العدو رداءها
عجباً لحلم الله وهي بعينه	برزت تطيل عويلها وبكاءها
ويرى من الزفرات تجمع قلبها	بيدٍ وتدفع في يَدِ أعداءها ^(١)

وهكذا سجّلت الأستاذة المجاهدة (سميرة) أسمى آيات الوفاء لدماء
الشهداء ، حيث عمّت الفرحة قلوب ثكالي وأرامل هذه المدينة الحزينة اللاتية
فُجِعن بأعزائهنَّ على يد هذا وأمثاله من المرتزقة الأذلاء ..
فأصبح موقف هذه العراقية المخلصة - فيما بعد - معلماً لمواقف العاملين في
الزینبیات والمجاهدين تتناقله ألسن الطيبين - بفخر واعتزاز - إلى أبد السنين .

مديرية جهنم البصرة !

أخي القارئ الكريم.. حينما نتحدّث عن مديرية (أمن) البصرة إنما نتحدّث في
الحقيقة عن خدورٍ مُرَقّت وأعراضٍ أُنْتَهكت ولَبَواتٍ دُفِنَتْ ، نتحدّث عن خنازير
وأوباش لا يراعون عن هتك حُرمة أو تمزيق ستر .. أجلاف شِداد غِلَاض ، ماتت
الكرامة في ضمايرهم وأندثر الشرف في أصلابهم وعشعشت الرذيلة في قلوبهم
ذوي نزعات لا إنسانية إنحدرت بهم إلى صفوف الوحوش الضارية ..
وإن ما سنذكره - في هذه العجالة - عن مجرمي هذه المديرية إنما هو بعض

من تاريخ أولئك البرابرة ورثة فاضل حميدي الزرگاني - جزّار البصرة - الذين كانوا ومازالوا يمارسون القتل والتشويه بأبناء شعبنا الأبسي الذي لم ولن ينسى جرائمهم وما جنت أيديهم ، ولعذاب الآخرة أخزى وأمر :

* الرائد مهدي الدليمي : معاون مدير (أمن البصرة) عام ١٩٨٠م. ومدير (أمن) مدينة الثورة ببغداد عام ١٩٨٤م ، قصير القامة ممتلىء الوجه عصبي المزاج حاد النظرات .. قاتل مُحترَف وسفّاح مُنحرف ، اشتهر بتعذيب المجاهدين مخموراً ، يُكثر التعذيب بالكهرباء وبالعصا (التوتية) ، خنزير لا آدمية فيه .. من أبرز صفاته الدنيئة - وهي كُثَار - انه جبان رعديد مشهورٌ بالفاظه القدرة وعباراته الدنيئة .

* النقيب حسين التكريتي : مُجرم جزّار متخصّص بكسر عظام القفص الصدري ، فقد اشتهر بتحطيم أضلاع القفص الصدري لكل مجاهد صامد وهو مُستلق على ظهره بمؤخرة قدمه ، ممّا يُسبّب نزفاً وألماً لا يُطاق^(١) .

* النقيب إبراهيم اللامي : قاتل مُتمرّس ، ذو طِباع تترفّع عنها الضياع .. اشتهر بما يُسمّى (الفلقة) ، لا يترك الضحية حتى يتطاير اللحم من أسفل قدميه .

نال جزاءه العادل عام ١٩٨٠م على يد المجاهد البطل (مُسلم المياحي الوافي) ، حيث جاء المجرم بصحبة مُرتزقته ومفرزته إلى بيته ليعتقله بطريقة الـ (خمس دقائق) ، بيّد أن البطل لم ينخدع ، فقد تهيأ لاستقبالهم فأرسله قتيلاً إلى جهنم وبنس المصير .

١ - أحد ضحايا هذا النوع من التعذيب هو الشهيد البطل (ن. ض. كريم عبدالجبار) الذي امتاز بطول القامة وقوة الجسد .. جاءوا به عام ١٩٨١م من قاعدة الشعبية الجوية ، فصعد أمام جميع وسائل التعذيب فضره هذا المجرم المترشح على صدره وكان معصوب العينين وكسّر أحد أضلاعه ، فلأزمه الألم طيلة فترة التوقيف - قبل الإعدام - فذاب جسده وحار هزياً ضعيفاً . ومن الطرائف التي تقلها السجين (أبو اسلام المياحي) عن الشهيد : أنه كان وبالرغم من الألم الذي يعانيه يُسك بقضبان الزنزانة وينحدر الجلاّدين يوماً ، حيث يصح بهم بطريقة ساخرة ويصوت جهوري : «يا جلاّدين السلطة البشّة ، ليش فيج إنسوون بيه ، صوندات وتعليك وآله كهربائية .. جي أنه من حزب الدعوة الإسلامية !» فكنا بين مُنشرح الصدر سرور بهذا التحدي البطولي وبين حزين يكي لفقدان هذا النوع من رجال العراق .

* النقيب كريم^(١) مجرم متوحش لا يرعوي عن فعل شيء ولم يتوان عن استخدام أبشع الوسائل لسحق صمود المجاهدين ..
قام عام ١٩٨٢م بتعذيب أحد المجاهدين ، فلما صمد قام بتعرية زوجته وتعذيبها أمامه ! فلما صمدت اللبوة كما صمد الأسد قام بتهديدهم بقتل طفلهم الرضيع !! فاحتسبوا إلى الله يوصي أحدهم الآخر بالصبر وحسن مآب .. فضربت الرضيع في الجدار وقتله في الحال !

* النقيب ماجد : مجرم خبيث وماكر حصيف ، عُرف بالذكاء والدهاء .. يُلقَّب بـ (الكومبيوتر) لقوة ذاكرته في حفظ أسماء المجاهدين والمعتقلين والشهداء . وسامة المظهر ساعدته في إخفاء وحشية المخبر وخداع عدد من الشباب وتجنيدهم كمرتزقة وعيون .. مُخصَّص في تطويع بعض المعتقلين الضُعفاء وزرعهم كجواسيس بين المؤمنين السجناء .



سيق على أيدي هؤلاء الأجلاف القتلة آلاف المؤمنين إلى الموت الأحمر بعد أن أذاقوهم كأس الموت الزؤام غُصة بعد غُصة .
وهاهي الأستاذة الفاضلة (أم إيمان) بين أيديهم !! رائدة من رائدات الأخلاق والفضيلة قادها الامتحان الإلهي لوزناتهم مثلما قادت الأقدار - ذات يوم - زينب الحوراء أخت الإمام الحسين عليه السلام إلى ديوان يزيد !!

١ - شارك عام ١٩٨٠م بمحاصرة واعتقال الشهيد البطل الدكتور شاكر صهيود (أحد أبطال تنظيمات الداخل فرع البصرة والرباط بين حزب الدعوة وقيادة إيران . يسكن قضاء كرمة علي .. غُيل بسرية وخفاء عن عيون دوائر (أس) البصرة .. أثناء وقوفه وصديقه عند معطلة بنزين ساحة سعد رآه الشرطي (حسن) وأخاه اللذان بدءا بصرخان أن هذا الدكتور شاكر صهيود وبطلان الرصاص عليه فما كان من البطل سوى قتل الشرطي وإعاقة أخيه وقد تسبب تبادل النار إلى تلف محطة البنزين . بُدئ أن المفارز التي حاصرتها تمكنت من إصابته ، وقبل أن يُسك طلب من زميله الشهيد أن يقتله ليقتل الأسرار معه ، فامتنع مما اضطر أن يقتل نفسه بُدئ أن الاطلاقه أصابته في عينه .. أمسكوا بالبطل الجريح وقتلوا صديقه - أثناء المواجهة الباسلة - فتعرض إلى تعذيب شديد أرسل بعده إلى بغداد ليخضع للتحقيق والتعذيب على يد لجنة مختصة .. أثناء ذلك نشرت مجلة (ألف باء) الحكومية إشاعة غريبة مفادها : أن المجرم شاكر صهيود استطاع الهرب إلى فرنسا بعد أن تنكَّر إثنان من زمرة حزب الدعوة العميل بزي أطباء وأخرجوه من المستشفى الذي كان يتلقى فيه العلاج . وأنه صرَّح بخروجه من الحزب بعد أن اكتشف ارتباطاته المشبوهة !! وكان عنوان هذه الاشاعة : (أخطر رجل في حزب الدعوة يعترف) . تعرض الشهيد البطل الدكتور شاكر صهيود إلى جولات مرَّة من التعذيب الجسدي والنفسي اعترف خلالها على العديد من خلايا تنظيمات البصرة كما كتم الكثير من الأسرار . تم إعدامه ودفنه في مقبرة سرية ولم يُسلم جثمانه لندويه .

وهوش شرسة ولبوة صامدة

لقد مثلوا بالفاضلة (أم إيمان) بصورةٍ تُعَفُّ عنها حتى الحيوانات الدنيا ، وكان مهدي الدليمي في طليعتهم ! كان يضربها بالعصا (التوتية) حتى يُغمى عليها ، فيرميها في الماء البارد ثم يعاود ضربها .. حاول إستنزاف قواها بآلاته الوحشية البربرية ودون مراعاة لأي بقيةٍ من الخلق الآدمي ..

كانوا يأتون بها من غرفة التعذيب متهاكة فيرمونها على أرض الزنزانة الباردة التي أغرقوها بالماء البارد - رُغم برد الشتاء القارس - بحُجة محاولة افاقتها واسترداد وعيها من أثر الغيبوبة وإغماء التعذيب ، ثم تُترك هكذا وبلا أدنى غطاء . كان صمودها إسطورياً ، فهي لم ولن تكشف عن أسرارها وأسماء المقربات منها ولا عن رفاق زوجها أبداً ..

تحكي - فيما بعد - الأخت السجينة (أم نبيل)^(١) نقلاً عن الشهيدة (أم إيمان) تقول :

«في أحد أيام التعذيب وبعد منتصف الليل جاء المجرم المدعو مهدي الدليمي ومعه بعض مساعديه وكانوا مخمورين ، قام أحدهم بتعليقي بالمروحة من شعري وصار المجرم يضربني بالعصا على جميع أجزاء جسمي بطريقة وحشية غريبة ثم يستخدم الكهرباء فلما يئس استخدم التعذيب النفسي ، بيّد أنني لم ولن أعترف على أحد أبداً سوى مسؤوليتي في قتل المدير البعثي ، وكنتُ أثناء لحظات توقفه عن

- أم نبيل : فتاة عراقية حكيم على زوجها بالاعدام وعليها بالسجن المؤبد بتهمة الانتماء إلى حزب البعث السوري المنشق ضمن حملة الإعدامات التي قام بها الطاغية صدام والتي طالت العديد من الوزراء والبعثيين القدماء المؤيدين لمشروع الوحدة الاتحادية بين العراق وسوريا والذي دُمره بعد أن أقصى البكر واستولى على السلطة يوم ١٦/تموز/١٩٧٩ م .
وبدلاً من إرسال (أم نبيل) إلى سجن الرشاد ، أعيدت بعد المحاكمة التي موقف مديرية (الأمن) العامة .. وكانت فرصة للألقاف - عن قرب - بمئات المجاهدات والشهيدات مما جعلها تتأثر بهن كثيراً وتتحول إلى امرأة مؤمنة متعبدة ، فصارت تقضي ما عليها من حيلة وصوم ولمدة (١٥) سنة .

ولأن أم نبيل لم تنتقل من (موقف) المديرية العامة لأكثر من (٨) سنوات ، فهي تعتبر بمثابة الأرشيف الدقيق لجانب كبير من تاريخ الجهاد النسوي للمرأة العراقية المسلمة ، حيث حفظت اعتقال وابطال وطولات الكثير الكثير من الزينيات اللاتي مَزرن بها . وفوق كل هذا كانت (أم نبيل) صديقة شفاقة وطيبة لجميع المجاهدات والشهيدات ، وقد حاولت ويكسل ما تملك من سكانيات وعلاقات - بحكم تواجدتها في (الموقف) سنيّاً طويلة - من تقديم العناية والرعاية والخدمة لجميع المؤمنات .

التعذيب أُرِدَّ آيات الذكر الحكيم وألهج بذكر الله الذي به تطمئن القلوب ، وكان تأثير ذلك على روعي عجباً غريباً ..

كان عندما يتعب من تعذيبي يرجع إلى كُرسِيّه ويشارك مساعديه وأعوانه القهقهة والطرائف المأجنة الفاضحة .. وبينما كنتُ معلقة بالسقف مُتمتعة مع الذي لا إله إلا هو ، صار يسخر مني ويقول : «هنا يا الاتصالات مقطوعة ، فمع مَنْ تتصلين في هذا الليل ؟ فيجيبه أحدهم : سيدي .. لعلها تتصل عبر الأقمار الصناعية ، وتبدأ القهقهة من جديد وبطريقة حيوانية ..

كنت - يأم نبيل - في شغلٍ شاغل عما كان يدور حولي ، لقد رأيتُ صوراً من حياة أخرى ، صوراً قادمة من خلف ستار الموت .. فكلم مرةً شعرتُ بسحابة الموت قد غطت عيناى ، ولكن إلى مسمعي مازال يتهادى صوت (أبو إيمان) !! شغلتنى صور الأحبة والشهداء التي تراجمت على عيني ، شغلتنى عما يجري حولي .. لم أعد أسمع شنائهم وقهقهاتهم ولا حتى آلام تعذيبهم .. نعم ، آلمني الكهرباء كثيراً ، كان جسدي يرتعش لهذه الصواعق ويرتجف لهذا الجنون ، بيد أن الألم صار يزول ويحول كلما استحكمت روعي تسايحها مع المعبود .

كانوا يرمون بي على أرض الزنزانة الباردة بلا غطاء ثم يرمون الماء البارد على جسدي ويقولون مُستهزئين : حتى لا تخذعينا بقصة الإغماء القديمة !» .



تكررت جولات التعذيب الليلية قسوةً ووحشيةً ، وتكرّر صمود البطلة قوةً وعزماً .. كان المجرم يُعربد بجسدها الصامد ، يُذيقه أبشع أنواع الحقد والانتقام .. فكانت تستقبل تعذيبه بنظراتٍ صامتة ساخطة .. لقد فشلوا في انتزاع أية معلومات مهمةٍ أخرى .

أرسل السقّاح - صباح ذات يوم - إلى الأستاذة سميرة وأجلسها على كُرسِيٍّ أمامه وصار يستهزأ بها ويخبرها ساخراً أن مقصدها قد خاب وجهدها صار سراب إذ نجى (الرفيق سلام) من الموت بعد أن نجح الأطباء بأجراء عملية جراحية كبرى له وأنقذوه من فم المنية !! لكنه وبالرغم من كل تلك الجهود صار جليس كُرسِيّه لا

الرصاص قد اخترقت الفقرات والتخاع الشوكي وأدت به إلى الشلل التام .
كان يحاول اقناعها باستغلال الفرصة والأعتراف على من خدعوها مدامت
خيوط الجريمة لم تكتمل بعد ، ولأن صدر القيادة واسع وقلب السيد الرئيس رحيم
يغفر عن المغرر بهم !!

أما (أم إيمان) فكاد خبر عدم موت المجرم يطحنها طحناً لولا اعتقادها أن هذه
خدعة جديدة يحاولون من خلالها إيصالها إلى الإنهيار ومن ثم الإعتراف ..

- شوفي سميرة .. بشوفي إذا تعاونت معي سأساعدك .

التزمت السيدة الصمت ، فتابع .

- ها .. ماذا قلت ؟

- بماذا اتعاون معك !!

- تعرفين جيداً ماذا أريد .. إعطيني اسماً ، الذين خدعوك وأعطوك السلاح .

- لم يخدعني أحد ، والمسدس كان لزوجي .

- لا تراوغي معي ، نحن نعرف كل شيء ، نعرف ان حزب الدعوة الفارسي هو الذي غرر بك

السرك بقتل الرفيق سلام .

- لم يغرر بي أحد ، أنا الذي قزرت قتله لأنه كان السبب في مقتل زوجي .

- (بابا) الانكار وعدم الاعتراف ليس بمصلحتك !

أهملت الجواب .. فأضاف :

- زين .. إعطيني فقط اسم مسؤولك لأساعدك .

- مسؤولي هو زوجي ، ولا علاقة لي بأحد غيره .

- ستخسرين ، وسيكون مصيرك الإعدام .

- لا تهددني بالإعدام .

- ها ، صحيح .. انت مثل اختلف (ليلي) تعتبرون موتكم انتصاراً يدخلكم الجنة ! اهكذا خدعكم

السلالي !! لكن اعلمي أنك إن لم تعترفي وتتعاوني معي فسوف لن تنالي حتى هذه الخرافات .. لن

نستمتع بموتين وتراثين حتى تتذوقي الموت غصة غصة ، وكما يعجبني الآن ان احفر القواب وأخرج لك

(ليلي) لَتَضْرِكْ ماذا فعلتُ بها بسبب عنادها وخرافاتها^(١) .

صمتت بإباء .. ونظرات البطلة لم تزل ساخطة ساخرة .

فقد المجرم اعصابه واحتقنت اوداجه وصاح بأحدهم ليُعطَقها بالسقف ليبدأ بإشباع ساديته
ووصيته . ولم يتركها إلا والدما، تنزف من وجهها وجسدها .. لقد عذَّبها بلا شرف .

إذا بدا الصبح دَعَتْ مِنْ أَسَى يا صُبح لا أهلاً ولا مرحباً
أبدت يا صُبح لنا أوجهاً لها جلال الله قد حجباً

إصبري أختاه ، فلقد نلتِ - وربي - درجات العُلا .. إصبري يا إباء الجنوب فإن
كل قطرة دم نزفت من جسدكِ الشامخ لَهي شُعلة نور تهدي الثُوار لطريق الشرف
والحرير ، وإن كُل آهة حَزَى من روحكِ لَهي صرخة عَزَّ تستنهض رجال العراق
الأبطال ، وإنَّ «كُلَّ قيسٍ من النار يشعلونه ويحرقون به الشرفاء سيكون مشعلاً
عظيماً يُنير للبشر طريقهم إلى الحُرِّية»^(٢) .

أيام بلون الدم ..

بقيت (سميرة) في زنانات مديرية دمار البصرة قرابة الشهرين .. لقد تسلمت
آلام الروماتزم إلى عظامها لما عانت من زمهرير الشتاء والماء البارد .. أغلق - فيما
بعد - المجرم (الدليمي) ملف التحقيق بعد أن أوصى بعقوبة الإعدام لاثامها بحمل
سلاح غير مُرخَّص ومحاولة القتل العمد والانتماء لحزب الدعوة العميل للخمييني

١ - كانت الأستاذة سميرة وأهلها يمتدنون أن أختها (ليلي) لم تزل قيد الاعتقال والتحقيق ، فهي لم تُحاكَم بعد ! لكن وحوش أمن
النظام في البصرة كانوا - بين حين وآخر - ينفذون مهرجانات إعدام وذفن مجاميع جهادية وبشكل سرّي في صحاري العراق
الثابتة - من ضمنهم الذين يستشهدون تحت التعذيب - بعد استحصال موافقات شفوية - تلفوتياً - من بغداد !! وقد نُزل عن أحد
البعثيين ، بعد أن استيقظ من خدر الضمير ، أن أزالام ومجرموا مديرية (أمن) البصرة قد أخذوه مع عدد كبير من البعثيين المخلصين
في الجيش (الشعبى) إلى جبل سنام - الكائن في منطقة صحراوية عند الطريق المؤدى إلى السعودية - لحرسوا (عملية سرية)
تسرّبت مضامينها فيما بعد ، حيث تم نقل ما يقارب (٣٠٠ - ٤٠٠) شاب من بينهم عدد من الفتيات وربطوا أيديهم إلى الخلف
وأعْيَهم ومن ثم قتلهم جميعاً ودفنهم في حفرة كبيرة .

٢ - الأسقف الانجليزى (جون هوير) قبيل حرقه - من قِبل محاكم التفتيش - بلحظات .

وللفرس المجوس - على حد قوله .

نُقلت بحراسة مُشدّدة إلى مديرية (الأمن) العامة ببغداد^(١) ليتم إحالتها فيما بعد إلى محكمة (أمن) الثورة العسكرية .. أوثقوها بالسلاسل وربطوها داخل عربية السيارة ، فكانت تُعاني ما تُعاني بسبب برد الشتاء وبعْد المسافة بلا دفءٍ أو غطاء أسوءَ بسيدتها الحوراء التي نُقلت من كربلاء إلى الشام على ظهور النياق الهزال .

يَبْدُ أن انتقال (أم إيمان) من زنازين (أمن) البصرة لم يكن نهاية رحلة العذاب ، بل كانت بدايتها ، لأن وحوش مديرية (الأمن) العامة لم يكتفوا بذاك القَدْر من الإقتراس والبربرية في (أمن) البصرة ! فأحالوها إلى غرف التعذيب في الشعبة الخامسة وأعيد استجوابها وتعذيبها على وجهٍ أقسى وأبشع !! فكانت جولات من التعذيب طاحنة مروّعة ..

تقول إحدى الأخوات السجينات^(٢) :

«نقلوا الأستاذة سميرة من مديرية (أمن) البصرة إلى الاستخبارات العسكرية ثم إلى مديرية (الأمن) العامة .. لقد أخضعوها ببغداد لصنوف الدمار والتفكيك ، فعذبوها بالخلقة والعصا الكهربائية^(٣) ثم علّقوها بالسقف وفتحوا عليها الكهرباء ، يَبْدُ أنها كانت بطلة صمدت ولم تعترف .. فجنّ جنونهم وصاروا يضربونها بأبنوب من البلاستيك المطاط المملوء بالحقن الناعم ، فتمزّق جلد قدميها وشهرا اللحم .. نعم ، لقد عذبوا (أم إيمان) بهذه الصورة المروّعة ، لكنها صبرت ولم تعترف على أي شخص أو جهة أبداً سوى مسؤوليتها في محاولة قتل المدير البعثي .

أخي القاريء العزيز ، لا نريد وصف ما استخدمه أويّاش (الأمن) العامة مع اللبوة من أساليب قذرة ووسائل بشعة .. جولات من التعذيب طاحنة مروّعة أردتها صريعة تعالج الموت الزؤام مرّات ومرّات ، لكن البطلة لم تزل صامدة أمام المصائب

١ - تقع مديرية (الأمن) العامة - حينذاك - في الجهة الشرقية من شارع التّصال ببغداد ، وكان مديرها العام المجرم (فاضل البراك) الذي صار فيما بعد مديراً لمديرية المخابرات العامة .. وكان هذا آخر منصب له قبل إعدامه .

٢ - السجينة المجاهدة نهلة هادي نجف ، التي كانت مع الأستاذة (سميرة عودة) في موقف مديرية (الأمن) العامة وفي سجن الرشاد .

٣ - العصا الكهربائية (الترتور) : إنبوب رفيع من مادة البلاستيك الصلب ، طوله (٨٠) سم ، يستأخذ بجوفه بعدد من البطاريات الصغيرة ، وقد إنّف على نهايته السّفلنّ الخارجية سلك نحاسي موثّل بالبطاريات متّاسّب كهربية مؤلّمة وحتى نفسي شديد .

مهما تراكمت ، صابرة على الآلام مهما تعاظمت .. كانت عند وعدّها وهذا شأن الصادقين .

وهكذا تنقلت الفارسة بين الزنازين الموحشة والسجون الدامسة .. فكانت أينما تذهب ترى الوجوه مُتجهمة حاقدة ، تتسمرّها وتهدّدّها على جُرأتها في محاولة قتلها مناضلٍ لثيم ورفيقٍ مُخلصٍ قديم .

كانت غرفة النساء في ممر الطابق الثالث للشعبة الخامسة قد غصّت بالمجاهدات اللاتي ينتظرن نوبة التعذيب ، فأنزلوها إلى (الموقف) في الطابق الأرضي الذي ضمّ - حينذاك - أكثر من (٨٠) زينية ينتظرن إعادة التحقيق أو المحاكمة ..

أنزلوا (أم إيمان) إلى الموقف بأسمالٍ مُترّقة وكدماتٍ حمراء وزرقاء واضحة المعالم حول عينيها وعلى وجهها الشامخ .. ضمّدت الأخوات بعض جراحها ، وبقي هناك جرحٌ آخر كان الأشد إيلاماً على نفسها فقد أجج فيها من اللوعة والحسرة مالا توصف حرارته .. فالمجرم البعثي لم يمت فعلاً ! لقد أنقذوه في اللحظات الأخيرة قصار قعيد بيته لا يمكنه التنقل إلا من خلال كرسيٍّ متحرك ..

فاضت عيونها بالدموع كأنها غيوم يوم شتويٍّ أرسلت غيثها بغضبٍ عارم - قالت وهي تزفر بحرقةٍ وألم : «أُيعقل أنه لم يمت ؟! لقد رأيته غارقاً بدمه يلفظ أنفاسه الأخيرة !!»^(١) .

لستُ أبكي الجراح فهي فخارٌ أنا باكٍ من أن يضيع الثأر^(٢)

نعم أخطاه .. لقد قال القدر كلمته الأخيرة ؛ لم يمت .

بركان من الآلام اعتمل في صدرها واشتعل الحزن في كل مكان من روحها .

١ - ساعدك الله أختاه ، لا بأس عليك .. فلك أسوة بأخوة الدرب السابقين .. نعم ، لقد أصاب سهم القدر قرية أعلامنا وقطع خيوط الأمل في الكثير من عملياتنا النوعية التي قام بها فرسان حركتنا الإسلامية !! عشرات العمليات النوعية الكبيرة المستحكمة سخر منها القدر ، فكانه في حرب خؤون مع آمال شعبنا المظلوم .. فلك عملية (المنصورة) وتلك عملية (الدجيل) بل تلك عملية (المنصور) !!

٢ - الشاعر الأستاذ جواد جميل .

روحها التي صارت تنُّ صارخة.. لقد فاقت آلامها كل الآلام ، لذا كانت أشهى اللحظات عند (أم إيمان) هي لحظة الموت ! فتراها في الصلاة تتضرّع إلى الله الدموع تنساب على وجهها كالمُرن وشفتاها تتمتان بحزنٍ وهدوء : «إلهي ، قوِّلك حق ووعدك صدق .. متى الرحيل مولاي ؟» كانت تُجيب لمن يحاول مواساتها تهديتها : «الأمر للذي بيده غيب السماوات والأرض .. وما يدريني ، فلعلّ الذي أبطأ عني هو خيرٌ لي ، ولعلّ الذي أبطأ عنه هو شرٌّ له» .

* * *

تمر الشهور وأم إيمان تنتظر المحاكمة والاعدام .. لكِ الله أينتها الصابرة الصامدة .. فما أن انتهت جولات التعذيب وتبددت آثار الصدمة حتى بدأت سيّهام الروماتزم بالتصويب ..

أسابيع من التعذيب وشهور من الحجز الانفرادي حيث الملابس الرطبة والثرزانات الباردة بلا دفءٍ أو غطاء .. لقد زحف الروماتزم إلى ساقها ففتكت بها الآلام وأحالت قوامها الجميل إلى جسدٍ هزيل ، جسداً لم يزل يضم روحاً كبيرة . تقول الأخت السجيئة (أم نبيل) :

«كانت الأستاذة (سميرة / أم إيمان) تعاني من آلام الروماتزم فضلاً عن الآلام الرابضة في كل أنفج جسدها جزاء التعذيب .. غير أنها وبالرغم من كل ذلك كانت ذات مُحيا فستبشر دائماً ، كانت توقف الشعر واللفافيشيد وتشارك في جميع المناسبات وعلى وجه الخصوص مناسبات شهري (محرم بصفر) ووفيات الأنمة ^{عليها السلام} ..

لم تترك صلاة الليل أبداً ، فما زلت أذكر كيف كانت - رغم الآلام - تستند إلى الجدار لتستعد للصلاة .

وتُضيف السجيئة المجاهدة (نهلة هادي نجف) فتقول :

«لقد مرّقت آلام الروماتزم روحها بعد أن مرّقت أدوات التعذيب جسدها ، حيث صارت قدماها عاجزتين أحياناً عن حملها ! لكنها رغم ذلك كانت دائمة الصلاة طويلة السجدة كثيرة الذُعاء. قد حفظت من الصحيفة السجادية ما يجعلنا نستعين بها ،

أما أم الشهداء السجينة (أم رعد البصري) ^(١) فتقول :

«كانت الأستاذة سميرة بطلا لم أر مثلاً أبداً .. لم تعترف أو تضعف ، متعبدة واعية مستبشرة لم تشك أبداً رغم تتابع المصائب وقسوة الآلام .. كانت تبث مومها وأحزانها مع الله سبحانه وتعالى وفي الليل فقط ..

في إحدى الليالي أصابني الفرق ^(٢) ، وكانت جالسة بجنبي تصبرني ، سألتها عن محل سكنها بالبصرة وعن زوجها الشهيد وأخيها واختها الشهداء ، ودار بيننا الحديث التالي :

- من الذي كان يعذبك بأمن البصرة ؟

- كثيرون يأثم رعد ، لكن أبشعهم كان المجرم مهدي الدليمي .. لقد عذب الكثير من المؤمنين والمؤمنات ورفعهم إلى الأعدام ، وكان البعض يموت تحت يديه جزاء وحشية التعذيب .

- هل مرّ على عينيك أو سمعت شاب اسمه دكتور باسل ؟

- نعم ، أنا أتذكر هذا الشاب جيداً ، فقد لاقى من تعذيب هذا المجرم مالم يلاقيه أحد لأنه ضمد ولم يعترف أبداً ، فصار يعذبه يومياً وبكل الأساليب والاندوات حتى مات بين يديه .

تمزّق قلبي وشعرت أن أحداً قد مسك عليّ الهواء ، ضاق بي المكان وصارت لي رغبة شديدة في الصراخ أو على الأقل في البكاء ، نبذتني غضضت على الجرح - وأي جرح - حفاظاً على البقية الباقية التي هي حينذاك قيد التعذيب فوق في الشعبة الخامسة .. كتمت حتى دموعي وحاولت أن استدير واتظاهر بالنوم .. نبذ أن (أم إيمان) انتبهت لبعض ما ظهر على وجهي من فرارة وسألتي :

- ما بك ياأم رعد .. هل هذا الشاب يقرب لك ؟

- لا .. لا أبداً ، مجزّد معرفة بعيدة .. كان صديقاً لأحد أبنائي .

الله وحده يعلم ما كنت أعانيه .. كانت ليلة طويلة قاسية ، كانت أطول ليلة في حياتي .



نعم أخي القارئ العزيز .. هكذا هي الأستاذة سميرة عودة كانت تستيقظ من النوم بلا نوم ومن الليل بلا راحة ، فالألم مازال يمزج بساقيها والجراح لم تزل تُمزّق

١ - السجينة (أم رعد البصري) : هي أم الشهيدة السعيدة فاطمة أحمد الجاسم وأختها الشهداء الأربعة رعد وسعد وفارس وباسل .. (ارجع إلى الجزء الثاني من كتابنا (مذكرات سجينة) .

٢ - في تلك الأيام كان التعذيب يجري ليل نهار على الشهداء (فاطمة أحمد الجاسم وأختها) .

جسدها .. ولكنها كانت مستبشرة مبتسمة تتنقل بين المؤمنات تشدُّ على عزائهن وتخفف من أحزانهن .

في أحد الأيام تسرَّب خبر عملية استشهادية أدت إلى نصف السفارة البعثية في بيروت وقتل جميع من فيها من المجرمين والجواسيس^(١) .. صارت تتناقله (أم لسان) بين الزينيات بهمسٍ وحذر ويسرورٍ وفخر ، كانت تقول : «ان على الحركة الإسلامية الالتفات إلى هذا النوع من العمليات هنا في الداخل كي لا نعطي بأيدينا قتلاً أو تذهب دماؤنا سُدى» ، كانت تشير إلى بعض السجينات اللاتي ذبَّ في قوسهنَّ الضعف ، وتقول بألمٍ وأسف : «كان ينبغي علينا أن لا نترك مثل هؤلاء البنات الصالحات في حماسهنَّ كالفرقى .. المفروض أن نكون لهنَّ قارباً أو على الأقل أن نمنعهنَّ السباحة قبل أن !» .. كانت تُبثُّ همومها وآلامها الإسلامية كلما جيء بأسرابٍ من حمائم المحافظات إلى موقف مديرية (الأمن) العامة .

أمضت اللبوة في (الموقف) أكثر من (١١) شهراً قضتها بما يرضي الله ويخدم الوطن وأهله .. وفي صباح يومٍ شتويٍّ نقلوها إلى ما يُسمَّى بمحكمة أمن الثورة العسكرية لتحكمَّ عليها بالقرار الباطل : الإعدام شنقاً حتى الموت لمحاولتها القتل مع سبق الإصرار والترصُّد ولانتمائها إلى حزب الدعوة العميل للفرس الممجوس ! على حد تعبيرهم .

استقبلت البطلة قرار الحكم بالسُّخرية والكبرياء ، فهي منذ البدء قد مَشَتْ في رحلة النصر أو الشهادة .

نقلتها سيارة خاصة مغلقة إلى سجن الرشاد غرب العاصمة بغداد .. وصلت عَصراً فاستقبلنها زينيات القسم السياسي ووفرن لها كل رعاية وعناية سيِّما بعد أن عرفن أن هذه البطلة قد ذاقَت من ألوان القسوة والوحشية ما لم يتعرض له أغلب الرجال .

١- العملية الشهيد (أبو مريم العراقي) في ١٩٨١/١٢/١٥م بواسطة سيارة تزن (٢٠٠) كغم من مادة الهكسوجين الشديدة الانفجار .. وتبشُّر بالعملية نفذ الشهيد (أبو غداء العراقي) يوم ١٩٨٢/١٢/١٥م عملية استشهادية بواسطة سيارة مفخخة كبيرة لتتلى تدمير (وكالة الأنباء العراقية) ببغداد .

ولأن ظروف القسم السياسي الرابع أفضل بقليل من الثالث والثاني فقد تم -
وبتنسيقٍ حذر - إيصال الأدوية والملابس التي تحتاجها وبشكلٍ منتظمٍ تقريباً .

سجن الرشاد .. إقرأ وأرق^(١)

كانت (أم إيمان) أختاً عطوفاً وأماً رؤوفاً لسجينات القسم الثالث ، امتازت
بالمعاشرة والموانسة «وأخفّض جناحك لِمَن اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ»^(٢) ، لذا فقد
حظيت باحترام الجميع ، فقد أصبحت وخلال فترة وجيزة موضع ثقة وأسرار
الكثير ، يرجعون لها بالمشورة والرأي السديد ..

ولطالما تحدّثت الأخوات عن عبادتها وانقطاعها في جوف الليل وعيناها
غارقتان بدموع الخشوع والإيمان .. كانت ذات وعي وتواضع كبيرين ، ونظراً للمدة
التي قضتها في (الرشاد) فلم تكن كغيرها من الأخوات اللاتي كنَّ ينتظرن الإعدام ،
فقد كنَّ يبلغ بهن الانقطاع التام عن الدنيا والتفرُّغ للعبادة والدُّعاء وقراءة القرآن ،
بحيث لا يلتقن بالسجينات إلا في ظروفٍ خاصة - الرخصة الشرعية - ولعلَّ ذلك
يعود إلى محدودية فترة بقائهنَّ في سجن (الرشاد) . أما الأخت أم إيمان فقد بقيت
في (الرشاد) أكثر من (ستة) أشهر ، لذا كانت تتفرَّغ للعبادة والانقطاع ليلاً فيما تملأ
نهارها لقاءً وحواراً ونُصحاً ، فهي تشترك مع الأخوات في كلِّ يومياتهنَّ وشؤونهن .
كانت تواظب على حضور جلسات دروس الفقه والتفسير وما إلى ذلك .

تقول الأخت السجينة نهلة هادي نجف :

«كانت الشهيدة البطلة أم إيمان قَمَّةً في كلِّ شيء : في العبادة والوعي والشجاعة والتواضع ..
كنتُ اختلس وقت الليل لندخل عليها في غرفتها»^(٣) ، ولطالما وجدتها في محرابها تُصلي وتدعو ، ودموع

١ - شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ، ج ٨ / ٢٨٧ .

٢ - سورة الشعراء : ٢١٥ .

٣ - غرف المحكومات بالاعدام - والتي يُطلق عليها عُرف القسم السياسي الثاني - صغيرة مقارنة بغرف القسم الثالث والرابع -
وكانت إدارة السجن توزع المحكومات بالاعدام على هذه الغرف وتمنع الالتقاء بهن .. لذا كانت الأخوات في القسم الثالث
تستثمر كلَّ الفرض المتاحة لأجل اللقاء والتواصل ، سيما أن الرقيبات كنَّ مختلفات - من حيث المزاج ومساحة الحقد - في
تطبيق التعليمات .

الخشوع تسبح على خديها .

اما في النهار فكانت تقام قسماً من ساعاته ، وفي القسم الآخر تشاركنا جلسات حفظ القرآن وتفسيره ، أتذكر حينما كنّا نسالها مستغربين : إنك شهيدة في الجنة إن شاء الله تعالى ، فلم تجبدي نفسك في حفظ الآيات والسور ؟ كانت تبسم وتقول : إقرأ وارق .. إقرأ وارق^(١) .

سبحان الله ، جميع الشهيدات يتشابهن الى حد كبير جداً في سلوكهن وصفاتهن ، لعلهم يختلفون عنا لأنهم أفرغوا ما عندهم من الدنيا وانقطعوا الى الله سبحانه وتعالى ، اما نحن فكان يملأنا الأمل في الخروج من السجن الى فسحة الحياة .

نعم ، لقد أحييت أيام الأستاذة سميرة في الاقسام السياسية العزّة وأعادت الى النفوس العزم .. كانت ترفض أدنى مهادنة أو تهاون مع السجانات الرقيات سيما الحاققات^(٢) وتعتبر ذلك ركناً للظالم^(٣) .. وكانت كثيراً ما تُجيب على أسئلة الأخوات برسائل تدعنها بالحجج والبراهين الشرعية لتزّد من خلالها على بعض الخرافات التي كادت تنتشر في غرفة (النحف)^(٤) ، فهي لم توار أو تُدالس رغم أيامها المحدودة بل قامت بتكليفها الشرعي حتى آخر يوم من وجودها بين الأخوات في (الرشاد) .

وهكذا رفعت الشهيدة لواء المعارضة الإسلامية في منفى الرشاد كما رفعت في

١ - حديث شريف للرسول الأكرم ﷺ .

٢ - الموقف سلاح والمصالحة أعتراف شعار رفعه شيخ شهداء حزب الله لبنان (الشهيد راجب حرب) .

٣ - ﴿وَلَا تَرْكَبُوا إِلَى الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَتَّخِذُوا بِكُمُ النَّارَ﴾ سورة هود / آية ١١٣ .

٤ - تقول السجيينة المجاهدة (س. ح) :

« تأثرت إحدى الأخوات الفاضلات من النحف بأمرأة جاهلة جاءت سجين (الرشاد) بقضية تخص زوجها المجاهد ، وكانت تحيل الى بعض الخرافات كالسحر وماتابه . فضدت للأمر الأستاذة الشهيدة سميرة عودة وحاربت كل ما يتعلق بتلك الخرافات التي كادت تنتشر في نطاق محدود جداً بسبب الظروف النفسية الخاصة ، ورفعت شعار (قد عاداك من ستر عنك الرشاد أتباعاً لما تهوى) وهو حديث للإمام الحواري^(ع) .. وقد ساندتها في معركتها جميع الأخوات السجينات اللاتي كنّ معنا في القسم الثالث أمثال (الأخت المجاهدة (سميرة وادي الجابري) والأخوات المجاهدات اللاتي كنّ في غرفة النحف أمثال (المهندسة سميرة جبر) التي خرجت لذات الأسباب - الخرافات والخلاقات - وأسست غرفة (المهندسة) التي شجّت كل من الزينيات (أنعام حسن الخفاجي ورباب ونور الهدى والمهندسة ليلي كاظم الخفاجي و...) وصارت غرفة (المهندسة) - كما هي بقية الغرف - من أشد المنابر لآراء الشهيدة (أم إيمان) التي حاربت جميع الأفكار التي استبطنت رفض العمل الحركي والتنظيمي وعدم شرعيته تارةً وحجب (الأنثى) والتسلط والتقدير الاجتماعي تارةً أخرى .. الجدير بالذكر : أن جميع الأخوات أعلاه قد أطلق سراحهن في عفر عام ١٩٩١م بعد قضاء عشر سنوات عذاب من الحكم المؤبد .

مدارس (الهائلة وخولة بنت الأزور والقناديل) وفي زنازين (البصرة وبغداد) . فهي دائماً ثائرة ضد كل ما هو دخيل وغير أصيل أينما كان وبان .. لقد جسدت - بحق - تلك الحكمة الشهيرة (إعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً وأعمل لآخرتك كأنك تموت غداً)^(١) .

نزرع للغد ..

كانت في بعض أوقات الفراغ تخرج الى أرض صغيرة متروكة خلف العُرق يطلق عليها اسم (الشَبَكَة) وتزرع فيها بعض النباتات ، وقد كَبُرَ بعض ما زرعت وأعطى جمالاً وثماراً ، كانت تقول للأخوات : «هذه ذِكْرِي وتذكرة» .. في إحدى المَرَّات سَخِرَت منها إحدى الرقيات وقالت :
- لِمَ تزرعين كل هذا وأوراق إعدامك ستأتي بين يومٍ وآخر ؟!
ابتسمت الأستاذة سميرة بثقة ووقار وقالت :
- لنقول لكم إننا كالزراع ، إن تقطعوا غُصناً تبرعمت مَحَلُّهُ أغصان .. ثم إننا لانلهث مثلكم وراء (الآن) ، فليس بالضرورة أن نأكل ما نزرع .. نحن نزرع للغد .
أتفهمين ماذا يعني الغد .

نعم أختاه .. نعم ياسلوة الروح ، لقد وصلت الرسالة ، فأنت حينما تزرعين أرض (الرشاد) سنابل خير وفضيلة إنما تزرعين تذكّار عشق جيلكم الصدري الزينبي لهذا العراق ولأرضه الطيبة ، بل أنك تزرعين على مذبح الحرية دماً زكياً طاهراً ينبت في شرايين جيل المستقبل الذي سيجني لامحال ثمار زرعكم وتضحياتكم إن عاجلاً أم آجلاً^(٢) !

ذوت الأيام وانطوت الشهور ولم يبق للفارسة إلا القليل .. صارت تتأمل ذكرياتها الجميلة التي طالما داعبت خاطرها والتي لم تزل عذوبتها - حينذاك -

١ - الإمام علي عليه السلام ، بحار الأنوار ، ج ٤٤ / ١٣٨ .

٢ - (المهم هو العمل ، فمرحلتكم كربلانية .. لا تنتظروا قطف الثمار في حياتكم) . من حديث للإمام الخميني .

مائلة أمامها كما هي أيام الحزن التي مازالت آلامها مرّة في فمها وروحها ..
فقد نقلت لي بعض الأخوات اللاتي دخلن غرفتها الصغيرة أنها كتبت على
الجدار ويخطّ كبير الآية الكريمة : ﴿وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ
مُؤْمِنِينَ﴾^(١) ورست تحتها حقلين أحدهما وصفته بـ (حقل الأفراح) والذي كتبت
فيه تواريخ تخرّجها من الجامعة وزواجها من الشهيد الأستاذ عبدالأمير وولادة
إيمان ووصول الإمام الخميني إلى طهران (نجاح الثورة الإسلامية) . أما الثاني
فوصفته بـ (حقل الأحزان) وكتبت فيه تواريخ استشهاد السيد الصدر والعلوية بنت
الهدى واعتقال أخيها (زكي) وتسليم جثمانه الطاهر واعتقال أزواج أخواتها واعتقال
أختها (ليلى) واستشهاد زوجها وتوديع ابنتها (إيمان) .
نعم أختاه (أم إيمان) ، هكذا تأفل الذكريات الجميلة على عَجَل كأنها أطياف
سَحَر .. أما الأحزان فهي كوابيس تجثم على الروح كعذاب سَقَر .
تقول الأخت السجيّة نهلة هادي نجف :

عندما اقترب موعد تنفيذ قرار الجور بالأستاذة سميرة ، سمعوا لها باللقاء . مع أهلها ورؤية
طفلتها^(٢) .. كان اللقاء - لقاء الوداع - شاقاً على الأرواح ، فقد اشتعلت المرارة في النفوس وكانت
الآلام والدموع تطفئ على الكلام . سيما أن ابنتها التي فارقتها قرابة السنتين رضيعة صغيرة هاهي
اليوم قد كبرت قليلاً ..

والغريب أن (إيمان) لم تعرف أمها ! كيف تعرفها بعد كل تلك الجولات البربرية الطاحنة التي
اذابت جسدها وغيّرت ملامح وجهها ؟.

شقيقة البصرة الغفبن

وجاء الصباح الأسود .. إنه يوم الأحد ، توقفت السيارة عند باب السجن ،
وما هي إلّا دقائق حتى جاءت السجّانة الحاقدة الرقيبة (لميعة) مهرولة تنادي باسم
البطلة أن استعدي لـ (أبو غريب) .. أما (أم إيمان) فلم تزد عن كلمات ستبقى خالدة

١ - سورة آل عمران / آية ١٣٩ .

٢ - نادراً ما يتم اللقاء (المواجهة) بين المحكومات بالاعدام والأهالي ، ولكن يبدو أن أهل الأستاذة سميرة قد دفعوا مبالغ من
المال لإدارة سجن (الرشاد) فتماطفوا معهم وسمحوا لهم باللقاء القصير وعن بُعد !

خلود الحق : « الحمد لله .. الحمد لله الذي شرفنا بالشهادة » ثم دخلت الحمام واغتسلت - كما هي السُّنة المألوفة - غسل الشهادة ، وارتدت الكفن تحت الملابس والعباءة ، وعصبت رأسها بعصابة بيضاء كُتِبَ عليها (يا حسين) ثم صلّت صلاتها الأخيرة .. آخر ركعتين صلّتهما في (الرشاد) وعلى أرض العراق ، أرض عليّ والحسين التي طالما حلمت بتحريرها من براثن البعثيين الأرجاس الذين عاثوا في خيراتها الفساد والشقاء .

وعند التوديع حاولت جاهدة أن تكون نبرات صوتها هادئة رصينة ، لقد أحبتهم وأحبّوها ، وهامي تودّعهم الوداع الأخير .. أوصتهم بالوحدة والتعاون على البر والتقوى وذكرت قوله تعالى ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ نَقِضُوا عَهْدَهُمْ لِقَاعِهِمْ وَكُنْتُمْ عَلَيْهِمْ شَاقِينَ﴾^(١) كما أوصت بتقوى الله والجهاد في سبيله ، لان ذلك ، على حدّ قولها ، منهاج السعادة وطريق الأتقياء..

خرجت اللبوة باتجاه باب القسم الثالث حيث يقف الجلّاد البشع (أبو وداد)^(٢) الذي كان يُعربد ويُلّوح - كعادته للرقيبة الحاقدة (إتهال البغدادي) بالاسراع لجلب (أم إيمان) .. حاول وضع السلاسل (الجامعة) بيديها ، بيّذ أنها انتفضت ورفضت أن يمسّها هذا الأجلف النزق ، فأمر الضابط الرقيبة لتقوم بالمهمة .. وهكذا توارت بطلتنا عن الأنظار الى حيث تقف سيارة (أبو غريب) عند باب سجن (الرشاد) الرئيسي .



نزلت الفارسة أرض سجن (أبو غريب) المركزي ، لترتقي عند ساعة الغروب حبال المشنقة .. وضعوا الكيس الأحمر في رأسها الشامخ وقتلوها شتقاً .
 إستشهدت (أم إيمان) عام (١٩٨٢) للميلاد على يد عصابة أوغاد ، ليأتي أهلها - فيما بعد - لاستلام جثمانها الطاهر بتعهد خطي يلتزمون خلاله بدفنها ليلاً سرّاً بلا بكاء ولا ضوضاء !!

١ - سورة النحل : ٩٢ .

٢ - أبو وداد : وحش (أبو غريب) - إرجع الى ملحق الفصل .

وهكذا التحقت سميرة بزوجها عبدالأمير إلى وادي السلام .. التحقت اللبوة بالأسد ، دفنوها بجانبه فسلام على عناوين الشموخ والعز والكبرياء .
 دفنوا (أم إيمان) ، دفنوا الفارس .. دُشَّ الجَسَد في رمال الصحراء ورحلت الروح إلى حيث الحبيب المُنتظر ، نامت سميرة .. نام الإباء وخمد الكبرياء . نامت قرية العين مطمئنة القلب بعدما أدت واجب العز والفخر ونالت وسام الشهادة .
 تحررت سميرة فارتحلت .. ارتحلت ولم تترك غير وصية وسُنبله ..
 فيا أيُّها المنار الشامخ في غري الأحرار ، أبدأ لن تنال منك فؤوس بعث التار .. وستبقين زينيّة بظلة تذكرها أجيال البصرة بفخر واعتزاز ، ستبقين أم (إيمان) بقاء العراق وشمس الأبد .
 ألف تحية وسلام للأحرار الثوار - ألف سلام لمن صدقوا ما عاهدوا الله عليه .. سلام على الجراح النازفة . قناديل الغد المشرق سلام عليكم يا أهل الله وأنتم تجاهدون في تلك الأرض الطيبة لتمزقوا صور الاستبداد والظغيان في عراق المقدسات . وألف ألف تحية لك يا «أم إيمان» الأبيّة .



الملحق

أبو وداد .. وحش «أبو غريب»!

سجين في قسم الجنائية (سرقة أو قتل) طويل أسمر الوجه قبيح الملامح من مواليد ١٩٤٤م ، أنهى جزءاً من محكوميته في قاطع الاحكام الثقيلة لسجن (أبو غريب) المركزي ، اما الجزء المتبقي فقضاه في تقديم الخدمات المجانية لمسؤولوا السجن في قاطع الاعدام ! فهو غليظ الطبع حاد المزاج ، امتلك من رذائل السرية ما دفعه لهذا العمل الساقط الذي طالما تهرب منه الكثير من أزلام ومجرمو أمن السجن ..

باشر بعمله الاجرامي عام ١٩٨٠م في الأقسام السياسية الخاصة ، ولما أبدى اخلاصاً مطلقاً للنظام وحِقدًا مشهوداً للمؤمنين خففوا من محكوميته ثم أطلقوا حركته ليجلب عائلته للسكن معه في بنايات خُصّصت للمنتسبين وعوائلهم ، سيما وانه قد قرّر أن لا يغادر السجن - ولو بالسر - خوفاً على نفسه من الناس لكثرة ماعادى وقتل من المؤمنين السجناء .

كان هذا المجرم النزق - أبو وداد - يستلم كرفانات (جملونات) الاعدام ويتعهد بإعدام من بداخلها وبفترات متفاوتة تعتمد على عدد المحكومين بالإعدام ، فكان الكرفان الواحد يضم خمسين أو مائة مؤمن وأحياناً أكثر ، وفي بعض السنين (٨١ ، ٨٢ ، ١٩٨٣م) ضمّ الكرفان الواحد أربعمئة مجاهد ينتظر الإعدام .. فكان هذا الحيوان التافه الذي استمرّ الرذيلة يأتي مخموراً الى الأخوة الشهداء وقبل ساعات من بدء التنفيذ مُحذراً إياهم من التكبيرات والهِتافات !! كان يقول لهم وباللغة الدارجة : «شوفوا .. اليوم بعد المغرب راح ابدى ، آخذ ارواحكم ، اريدكم تيقون هادين وما اريد تخربطون او مثلاً تسيّنون السيد الرئيس بطل القادسية او تهتفون وتكبرون .. تراه إذا تزعجوني الطير بيدي ، مفهوم !»

و فعلاً كان يستلم (الجميلون) ويبقى يزهق أرواح المجاهدين طيلة الليل ولمدة يوم أو يومين وأحياناً اسبوع وحسب المزاج والعدد .. وكان مسؤولوا السجن يُشجّعونه ويعطوه (حوافز) فضلاً عن الراتب الشهري ، فكان يأخذ - على حدّ قوله - على كل رأس خمسة دنائير ، لذا كان يعمل بجِد ونشاط وبلا ادنى ملل .

نعم ، كان كلما سمع مؤمناً مجاهداً قد هتف للإسلام وللشهيد الصدر أو ضد النظام الجائر ورموزه لايتوانى عن ضربه بالطير من الخلف في ظهره أو بـ (التوثية) على مؤخرة رأسه^(١) !!

نشتكي إلى الله وإلى بقيّة الله من هذا الظلم الذي عمّ شعبنا في العراق ، ونحن نجزم أن هذه الأرض التي امتلأت ظلماً وجوراً لم ولن تشهد نظاماً دموياً بربرياً يمنع معارضة حتى من كلمات يهتف بها في غرف الإعدام المغلقة علّها تتسرّب يوماً لتكون فخراً ومجداً للأجيال !!
أيّ ظلم هذا ؟!

* * *

من نشاطات (أبو وداد) الاجرامية الأخرى ، ذهابه مع ضابط مفرزة الإعدام إلى سجن (الرشاد)^(٢) لاستلام الزينبيات المحكومات بالاعدام رغم وجود مرافقه (سجّانة) تصطحب الضحية إلى سجن (أبو غريب)^(٣) .

أما المفارقات والقصص المرعبة التي ينقلها الأخوة السجناء الإسلاميين عن وحشية هذا الكائن المفترس المدعو (أبو وداد) المنقول بعضها عن لسانه والتي نادراً ما يبوح بها كي لا تكون وثيقة مجد لهذا الشعب من أفواه جلاّديه وقتلته ، فهي كثيرة نذكر نماذجاً منها :

* يقول السجين (أبو علي الحسناوي)^(٤) :

وفي أحد أيام شتاء عام ١٩٨٤م الساعة الواحدة ليلاً وبينما كانت الأقسام الخاصة والمقفلة في سجن (أبو غريب) الكبير هادئة قد خيم عليها السكون والرهبّة وكان النزلاء قد غطّ بعضهم في نوم عميق وبعضهم الآخر كان يقرأ القرآن أو يصلي ويكمل أوراذه ، وصل اسماعنا أصوات نسوية لتكبيرات

١ - قد تُفسّر هذه الظاهرة سبب عدم تسليم جثث شهداءنا الشهداء إلى أهاليهم ، بالإضافة إلى السبب الأهم ، والمتمثل بأنّ الدمار التي تُترك على أجسادهم ومن ثم استهدافهم أثناء جولات التعذيب الوحشية .

٢ - كان يأتي معتقل (الرشاد) النسوي مرّتين بالإضافة إلى ملابسة السوداء قناعاً أسوداً إما خوفاً أو ترهيباً .

٣ - في سجن (أبو غريب) توجد امرأة طويلة ضعيفة بشعة المنظر ذات استن طويلة .. فهي المسؤولة التي تشرف على إعدام الزينبيات وبمساعدة ومعيّة المرافقة التي من (الرشاد) .

٤ - من أهالي الناجرية الكرام ، يُكنّى بـ (أبو علي السجين) .. اعتُقل في ١٩٨١/٧/٥م وأُطلق سراحه في العفو يوم ١٩٨٦/٦/١٥م .

وصلوات ومتفانت عالية بحياة المرحع الشهيد الصدر .. وصار ضجيج التظاهرة يقترب اكثر فاكثر حتى استيقظت جميع الأقسام الخاصة تقريبا ، سيما وقد ساعد سكون الليل على سماع متفانت التحدي بوضوح تام ..

مازلت اذكر كيف جانا احد الأخوة السجناء - استشهد فيما بعد - مهرولاً قاتلاً والفرح يطفح على وجهه : (إخوان ، اجمعوا اغراضكم فالرحمة قد جاءت والفرج قد وصل) .. لم يشك احداً ان ثورة قد حدثت ، وهامم اخواننا المجاهدون تتقدمهم المؤمنات جاوا لتحريرنا من السجن .

لكن مامي إلا (٤٥) دقيقة حتى بدأت الأصوات تتلاشى وتختفي تماماً .. فصرنا في حيرة ودمشة استمرت حتى الصباح .. نريد ان نعرف ما الأمر وماذا حدث ؟!

ولأن احد اخواننا السجناء - مهندساً سجيناً - كان قد جند نفسه ووظف قدراته العالية لكسب ثقة وود اغلب السجنائين لانتزاع الأسرار والمعلومات النافعة منهم ، فقد سأل (ابو وداد) عن مصدر التظاهرة والهنافات ليلة امس ، وما كان من هذا المجرم إلا وبدا يثرثر ويبيدي إعجابه ودمشته بشجاعة واستبسال (سبعين) فلاة جي . بين الى قاطع الإعدام ، وكُن يهتفن بحياة العميل الصدر - على حد قوله - ويطلقن أناشيد التحدي والتكبيرات والصلوات وكانهن في حفلة عرس !! ولم يمنعهن التهديد والتخويف حتى تم إعدامهن جميعاً .

لَكَ الله يا عراق الشهداء .. لَكَ الله يا شعب الأبرياء ، ان كان قد أبدى هذا المجرم المتحجر دهشته واعجابه لبطولات زينبياتك بنات الزهراء ، فما بال الملاحم التي سطرها فرسانك أبناء الصدر وكريلاء في غرف وقاعات التعذيب والإعدام المغلقة ؟! يضيف الأخ السجين (رعاه الله) فيقول :

دكان الوقت المألوف للإعدامات عند غروب الشمس يومي الأحد والأربعاء . كما هو معلوم لدى جميع السجناء . إلا انه في الظروف الاستثنائية تصبح أيام الأسبوع أوقاتاً مألوفة للإعدام وزمق الأرواح . لذا ففي احد أيام عام ١٩٨١م اشتعل المصباح الأحمر في قاطع الإعدامات منذ الساعة الثامنة مساءً !! والله والله لم ينطفئ . المصباح حتى الساعة الرابعة فجراً !! كنّا نقرأ القرآن ونندعو ونصلي لأجل الأرواح التي رُميت ..

وعند ظهر اليوم التالي عرفنا من خلال السجين المهندس ان (ابو وداد) قال : ان صدام قد وقّع البارحة على تنفيذ الإعدام بالف وخمسمائة مجاهد . وتم ذلك بالفعل حيث استُخدمت الأسلاك

الكهربائية^(١) مع حبال المشانق العشرة وعلى شكل وجبات متلاحقة .

ويختم الأخ السجين حديثه قائلاً :

«اخبرنا السجين المهندس الذي في غرفتنا انه قد اختلى به (ابو وداد) في احد الأيام وصار يبكي بصدق !! فلما سألته الأخ السجين عن السبب ، قال له : (يا عجيب كم هو الوطن عزيز وغالي !!) وصار يخبره ويعترف له كم هو قاسي وبشع مع السجناء ، في الأقسام الخاصة والمقفلة والمحكومين بالاعدام ، وكم هو غليظاً شديداً معهم حتى في لحظات إعدامهم الأخيرة .. لكنه عندما يرى احداً منهم يسجد لتقبيل الأرض قبل الصعود على منصة الإعدام يترك له المجال ولا يمنع ، لان تقبيل الأرض يشير في قلبه - ابو وداد - الرافة والعطف فلا يضع حبل المشنقة في عنقه حتى يكمل طقوس ولادته لقراب العراق !!

يضيف السجين المهندس :

«كنت اشجع واوید (ابو وداد) - تورية - وأثنى عليه لهذا الفهم الخاطيء ، ، لانه لا يدري ان الشهداء الذين كانوا يسجدون إنما هم في الحقيقة يسجدون لله ويقيمون (سجدة الشكر) اعترافاً لله على نعمة الشهادة» .

* ومن المفارقات الأخرى التي وصلتنا عن هذا المجرم البائس والتي نقلها لنا السجين الشيخ (أبو حسن اليوسف)^(٢) حيث قال :

«بعد ان صدر قرار محكمة (الثورة) باعدامنا نقلونا الى قاطع الاعدامات في سجن (ابو غريب) المركزي بانتظار التنفيذ .. كانت الغرفة صغيرة ومكتظة بالمجاهدين ، فمساحتها (٣×٢) م^٢ وفيها (١٨ - ٢٠) شخص ، كانت مُحكمة الإغلاق لامتافذ فيها سوى فتحة صغيرة مربعة الشكل في وسط الباب ، وقد أغلقت بصفيحة حديد مربعة الشكل ايضاً ، إلا انها تبعد بمسافة (١٠) سم عن فتحة الباب لتمنع الرؤية عما يجري خارج الغرفة وبنفس الوقت لتسمح بدخول الهواء من المنافذ الأربعة .. ولانه لم يُسمح بدخول أيأ من الاغراض والحاجيات سوى الملابس والطعام وأشياء قليلة أخرى كساعة اليد .

١ - يتدلى سلكان كهربائيان مع حبل المشنقة ، يوضعان على الأوداج في جهتي الرقبة لتكون عملية إزهاق الروح أسرع وأكثر ضماناً سيما مع وجبات الاعدام الكبيرة .

٢ - سجين إسلامي من أهالي العمارة ، اعتُقل يوم ١١/١٢/١٩٨٤ م - وكان طالباً في كلية الهندسة - وحُكم عليه بمادة الاعدام (١٦٤) التي تشمل من يُتهم بالتخريب الاقتصادي أثناء تعرض البلد للعدوان !! وبقدرة القادر عزّوعلا أطلق سراحه وخرج من السجن يوم ١٩٨٥/١١/٦ م لشموله بقرار العفو .

فكنا نحاول الاستفادة من زجاجة الساعة المقعرة - فالحاجة أم الاختراع - ففضع الزجاجة قرب فتحة الباب ونحركها وننظر للصورة المقعرة المعكوسة عليها، فكنا نرى الجلادين وحركة نقل المجامدين إلى قاعة الإعدام أيام الأحد والأربعاء.. كنا نرى المجرم (أبو وداد) وهو مشغول بسحب جثث الشهداء من قاطع الأعدامات ويرمي بها خلف السيارة كما نرمى ألواح الخشب، وبعد أن تتكدس الجثث وتمتلئ السيارة يقوم بالقفز على الجثث والجلوس فوقها - كالذي يجلس على كرسي - لتطلق بهم السيارة إلى مكان آخر مجهول !! .

ويضيف الشيخ السجين :

يُفيد أن هذا المجرم البشع (أبو وداد) وبالرغم من كل هذا الانحدار في الطباع وهذه السفالة في الأجرام كان وفي أوقات أخرى ياتينا ليمارحنا ويتكلم معنا كالإنسان السوي !! .

أما السجين السيد (منتظر العماري)^(١) فيقول :

«نقل لنا السجناء القدماء من إخواننا المؤمنين أن الأحكام الخاصة أنه قد أُجري في أحد الأيام لقاء مع الوحش (أبو وداد) وسأله - باعتباره الشمر بن ذي الجوشن الذي لايرحم حتى الطفل الرضيع - السؤال التالي :

(هل مررت بك حالة إعدام تأثرت بها وتألم لها قليلاً) ؟

فكان جوابه بالنفي المطلق وطيلة السنين التي قضاها بقاطع الأعدامات !! إلا أنه اعترف بتأثره مرة واحدة فقط !! إذ سعد شاب صغير جميل الوجه ورياضي وسيم الجسم إلى المنصة .. ربط (أبو وداد) يديه إلى الخلف ووضع حبل المشنقة في عنقه وشنقه.. ولأن الضحية خفيف الوزن صارت عملية إزهاق الروح بطيئة جداً ! فما كان من (أبو وداد) إلا أن التصق به وأخططه بفراغيه وبدأ يسحبه إلى الأسفل بقوة حتى تأكد من وفاته واختفاء حشوة أنفاسه .. إلا أن عيني الضحية قد تسمرت بعيني (أبو وداد) حتى بعد أن نزل منه وتركه ميتاً !! .

أما آخر المفارقات التي لم يتقلها لنا أحداً من السجناء المحترمين وإنما أخبرنا بها رسول الإنسانية المصطفى الأكرم ﷺ قبل ألف وأربعمائة وثلاثة وعشرون عاماً حينما قال : «أذل الناس من أهان الناس» ، حيث شاءت حكمة الله أن يقتل هذا القاتل الرعديد بنفس قاطع الإعدام وبذات حبل الشنق التي قتل بها آلاف المؤمنين

المجاهدين من رجال العراق الصالحين وذلك ليكون عبرة لمن يخشى الله واليوم الآخر!!

حيث استلم المجرم (أبو وداد) عام ١٩٨٥م مبلغاً كبيراً من أحد تجار بغداد كرشوة ، فتلاعب بالأضابير وغيّر بالأسماء وبالتالي استبدل ابن التاجر المحكوم بالاعدام - لفراره عدّة مرات من الخدمة في جيش محرقة القادسية - بشخص آخر محكوم بالمؤبد ! ولعلمه بوجود عفواً خاصاً للمحكومين بأحكام المؤبد المتخلفين عن الخدمة العسكرية والذين أنهوا أكثر من نصف محكوميتهم .. لذا فقد خرج ابن التاجر ونُفذ حُكم الاعدام بالسجين الآخر!!

وشاءت الصدقة أن يتفق أحد الأقارب السجين المنسي - الضحية - فوجده قد أُعِدِم ، فانكشفت الجريمة^(١) وقرّر أزالام النظام إعدام (أبو وداد) فوراً^(٢) .

وهكذا قُتل القاتل واستُبدل بقاتلٍ آخر يُدعى بـ (أبو سعديّة) الذي باشر عمله الاجرامي عام ١٩٨٦م ، كشرّ خَلَفٍ لِشَرِّ سَلَفٍ .. وما أكثر العيّر وأقل الإعتبار .. نعم ، ذاق (أبو وداد) ضنك الحبال وحسرة الأنفاس مثلما أذاق الآلاف على يديه !! غير أنهم ذهبوا الى نعيمٍ لازوال بعده .. الى مالا عينٌ رأت ولا أذنٌ سمعت .. أمّا ذاك الوحش العفن الذي نسي مكر الله وأحبّ العاجلة وذراً وراءه يوماً ثقيلاً ، فإلى جهنم خالداً فيها تشوي وجهه النار ، وماربك بظلامٍ للعبيد .



١ - لعلّه قد كاد بالمجرم (أبو وداد) أحد خصومه المقرّبين .

٢ - لم يُعَدِم (أبو وداد) وفاءً للمعدالة ، بل تم اعدامه خوفاً من تكرار الحيلة كي لا يتوقّر بعض الأمل لانقاذ أحد القادة الإسلاميين مثلاً .. ولعلّه قد انتهت فترة الحاجة الى ودّ (أبو وداد) فقرّروا تصفيته - كسياق منهجي ثابت، فقتلوه ليقتلوا أسرار آلاف الابطال معه .

احتفالية النجوم والحرائق

«الى الروح التي لم تنفك تُرفرف فوق سماء العراق»

و حين التقيت الغمامة	في احتراق الحرائق
كنت جنازة ورد	أخيتُ عاصفة
يطوف بها الأصدقاء !	رحتُ أبحت عن لون حُزنك
هكذا ...	في ظلّها
عشتُ عمراً من الاحتراق	وحكايا من الأمس
بلا دمة ساخنة	بعثرها العاشقون هنا ،
هكذا ...	- في محطّاتهم -
حاصرتك الحرائقُ	ذكريات جنون
حين تأهّبت ... صممت	أنت خبئت بين الشرايين
أن تستحيل لي الى دمة	نبضة عطر
فوق خدّ اليتيم !	وحبة قمح
كيف أشعلت في الجسد	فكيف أشاطرك - ياسميرة -
الماء ،	لون احتراق المرايا ،
أهديت ضوء	وهذي القصائدُ
لمرآتنا ؟	تمطرني
ذلك الجسد الملعن المتخشّب	برذاذ عواصفها الميتة !
بالنار	قبل أن تلتقي بالغمامة
كوميته خطباً	كنت الحياة التي أيقضت جثتي
ثم أشعلته في «الطوامير»	نفضت عن ملامحها
عرساً لمن لا يضيء !	كل شيء ينكرها
فمتى سوف تكتحلين	في احتفال النجوم ...

بصدق المسافات
أو صولة الفاتحين؟

حيواتُ لكِ

كنتِ خبئتها في العرائش
خلف «السجون» زرعتِ مباحجها
لغدٍ

سوف يصحو

على همسة الفجر
يشعل كل القناديل في الكلمات
لنشرها

في احتفال النجوم!
جسد ملغم - ياسميرة - أنتِ
تسعين خلف انكفاء الصحاري
ولكنه ...

يتشظى

بوحي «الرصاصية»
في أوجه الشُّدن الخائنة ...

محمد سعيد الأمجد

٢٥ / رمضان / ١٤٢٣ هـ

قم المقدسية



١ - محمد سعيد الأمجد : شاعر وباحث ، له اهتمامات نقدية وفكرية . أنهى دراسته الأكاديمية في بغداد عام ١٩٩٠ م . ثم عمل في الجمهورية الإسلامية الإيرانية فدرس العلوم الإسلامية في قم . نُشرت له بحوث ومقالات متنوعة في الصحف والمجلات من كُتبه المطبوعة : رذاذ الحدائق والأحداق (شعر) ، الحسين الشهيد .. رؤية حضارية .

شموخ الجنوب

يَانَسْمَةُ الصُّبْحِ يَاتَرْنِيمَةُ السَّحْرِ
وَيَامَلَاكَ نَقِيًّا لَا تُلَوُّثُهُ
وَيَارْبِعَاءُ بِهِ الْإِيمَانُ مَزْدَهْرُ
سَمَوَاتٍ لِلَّهِ إِيْمَانًا وَمَعْرِفَةً
رَأَيْتَ فِي الدِّينِ مِنْهَا جَاءَ وَمَكْرُمَةً
حَمَلَتْ فِي قَلْبِكَ الْإِسْلَامَ عَنْ ثِقَةٍ
وَبَرَزَتْ فِي الدَّرَجِ لَيْثًا لَيْسَ يَمْنَعُهُ
وَأَقْبَلَتْ رَوْحُكَ الْفَرَاءُ طَاوِيَةً
فَاسْتَلَهَمْتَ مِنْ أَبِي الْأَحْرَارِ عَازِفَةً
وَسَارَعْتَ فِي طَرِيقِ الْحَقِّ مُعَلَّنَةً
وَهَرَوَلْتَ لَا تُتْبَالِي مَا يِعَارِضُهَا
تَقَارَعُ الْعُتْمَةُ النُّكْرَاءُ إِذْ حَجَبَتْ

سَمِيرَةٌ يَانَشِيدُ الْخَيْرِ يَعْرِفُهُ
يَا دَوْحَةَ الْعِزِّ فِي عَصْرِ بِهِ طَفَقَتْ
سَمِيرَةٌ يَاهْتَفَا الصَّدَقِ فِي زَمَنِ
يَا أُمَّ إِيْمَانٍ يَارْمَزُ الْوَفَاءِ وَيَا
وَيَا شَمُوحًا عَظِيمًا لَا يُزْعِزُهُ
لَمْ يَقْهَرُوا فِيكَ رَوْحًا طَالَمَا سَكِرَتْ
قَدْ عَذَّبُوكَ عَذَابًا لَا يُمَارِسُهُ
سَمِيرَةٌ مَا رَأَيْتَ فِي مُحَابِسِهِمْ
نَذَرْتَ لِلَّهِ نَفْسًا مَا تَصِيدُهَا
فَعَانَقَتْ رَوْحُكَ السَّمَاءَ مِقْصَلَةً

نَائِي الْخُلُودِ عَلَى بَوَابَةِ الْعُصْرِ
مَعَاوِلُ الشَّرِّ لَا تُبْقِي وَلَمْ تَذَرِ
فِيهِ الْمَنَاقِبُ أَمْرٌ غَيْرُ مُنْتَظَرٍ
مَجْدًا يُضَافُ إِلَى أَمْجَادِنَا الْآخِرِ
جَوْرُ الْحَقُودِ وَسَيْفُ الظَّالِمِ الْقَذِيرِ
فِي كَعْبَةِ اللَّهِ لَا فِي مَحْفَلِ السَّمِيرِ
أَطْفَى الطُّوَاعِيتِ بَيْنَ الْبَذْرِ وَالْحَضَرِ
مِنْ التَّعَذُّبِ ، لَمْ يَجْرِ عَلَى بَشَرٍ
طَيْفٌ مِنَ اللُّهُوِّ لَا لَوْنٌ مِنَ الْبَطْرِ
مِنْهَا الْعَبُورُ إِلَى الْعِلْيَاءِ وَالظَّفَرِ

بُنْتُ العراقِ الذي مالان جانبُهُ
بُنْتُ الجنوبِ الذي أضْحَى تَوْبُهُ
إِنَّا عَلَى الْعَهْدِ يَا أُخْتَاهُ ، مَوْعِدُنَا
نُرْتَلُّ الْآيَ ، وَالْأَحْزَانُ نَمْسَحُهَا
يَوْماً لُبَاغٍ وَلَمْ يَرْكُنْ لِذِي شَرِّ
سَمَاءُ زُعَافاً بِفِيهِ الْغَاصِبُ الْأَشْرُ
عِنْدَ الْفُرَاتِ بِيَوْمٍ زَاهِرٍ نَضِيرٍ
عَنِ الْمَآذِنِ وَالْأَجْفَانِ وَالشَّجَرِ

عبد الرحمن العلوي^(١)

٣ / شعبان / ١٤٢٣

طهران - دولت آباد



١ - عبد الرحمن العلوي : أديب ومترجم عراقي ، هاجر عام ١٩٨٠م بسبب نشاطه الإسلامي ، له أبحاث ومقالات أدبية ونقدية في العديد من الصحف والمجلات المهجرية .. طُبِعَتْ لَهُ حَدِيثاً مَجْمُوعَةٌ قِصَصِيَّةٌ بِعَنْوَانِ «عَلَى جِسْرِ الْقَرْيَةِ» .

الفصل الخامس

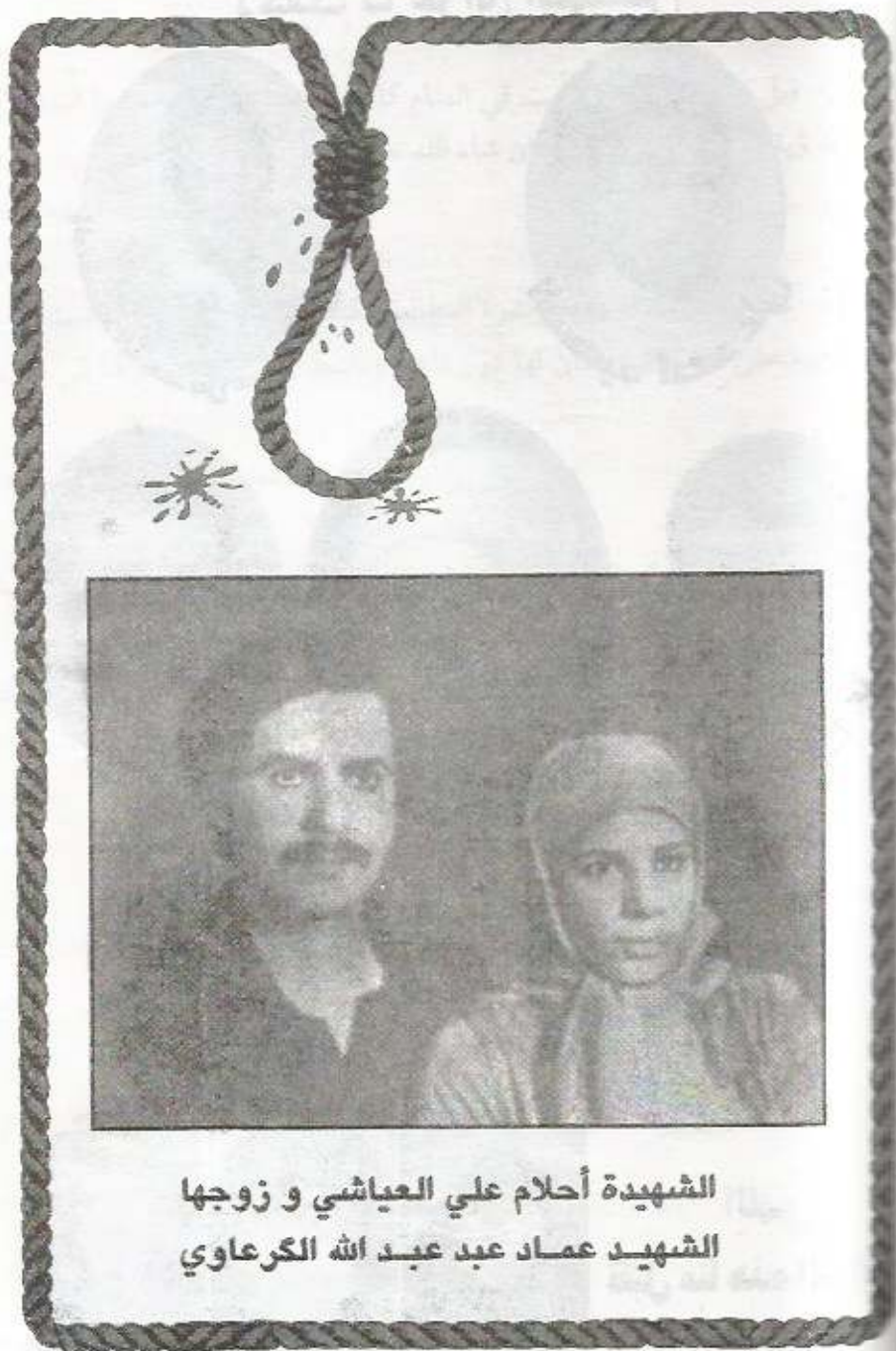
الشهيدة أحلام العياشي

- * مهاجرون إلى النور
- * الشهادة .. أسمى المَرتجى
- * النشأة والسيرة
- * وكانت البداية ..
- * سنَى الزمن الجليل
- * ضربات قاصمة ورؤوس شامخة
- * دماء بدرٍ وكربلاء
- * الوداع الأبدي
- * أمهاتنا الجميلات
- * مَرافىء انتظار .. وأبشع نصال!
- * أوراق صفراء .. وبركان
- * حُمينية .. حُمينية
- * ثورة مذبوحة
- * جراح الأُمس .. ودموع اليوم
- * آلاء .. وريثة الشهداء
- * يا أخوتي .. هل تذكرون؟
- * دولة الأمان .. إيران



الشهيدة السعيدة أحلام العياشي





لأجلك يا عراق الحسين



اللهم
تقبل منا هذه القرائير



والدة الشهداء (عماد وهدنان)



والدة الشهداء (أحلام وأخو لها)



والدة الشهداء (أحلام وأخو لها)

- قبل ولادة (أحلام) رأيت في المنام كأنني أزرع (تالة) ... وعندما استفسرت عن الرؤية بُشِّرْتُ بأنني سأرزق إن شاء الله تعالى بنتاً سالحةً مباركة .

الحاج علي العياشي (والد الشهيدة أحلام)

- أحلام فتاة هادئة وديعة كثيرة المطالعة ، كانت تقرأ كتب الشهيدة بنت الهدى وتوزعها على صديقاتها ، كان لها دور فاعل وناشط بين فتيات عمرها في مدينة البتاع .

الحاج الأستاذ (أبو رياض المهندس) الأخ الأكبر للشهيدة أحلام

- ماما ، إنَّه الفراق الأبدي ، والملاقى في الجنة إن شاء الله تعالى .. أوصيكم بتربية طفلي (آلاء) على الدين وحُب الخير والعراق ، فهي وديعتي فيكم .

الشهيدة أحلام العياشي

الأهداء

الى من غرسوا في قلبها أشجار المحبة وليداً ، فأينعت فكانت حُب الوطن .. أحلام
 الى التي اشتجرت عليها السهام وتباكرت على ربيع عمرها الآلام .. أحلام
 الى التي كان قماط رضيعتها السلاسل والحديد .. أحلام
 الى التي ارتحلت ولم تترك غير وصية وسنبلة .. أحلام
 الى زوجة الشهيد .. أخت الشهداء .. الشهيدة أم آلاء
 أهدي صفحات من زحف المغول .

مهاجرون الى النور

مازال زورق الذكريات يمخر عُباب بحر الطاغوت ، مُتحدّياً أمواجه العاتية
شجهاً صوب شاطئ الشهادة المنسي .. يابئ أن يلين أو يستكين حتى يبلغ نميره
العذب السلسيل ..

شباب أرخصوا حياتهم وكل أمنياتهم لتأصيل حجر الأساس لتاريخ عظيم قد
سأ وسيستمر مع أجياله القادمة بفضل زكي دمائهم وصدق نواياهم .. نفوس سخية
التضحيات وعشق الشهادة ، جيل تدر أن وجود الزمن يمثل عزمه وعطائه ، إنه جيل
الزمن العظيم .. وحق للتاريخ أن يملأ صفحاته بعبق بطولاتهم وينير أسطره
شمس تضحياتهم .

قهلاً معي - أخي القاريء الكريم - نخترق أستار السنين العجاف الى حيث
الزمن الجليل - زمن الصدر وبنت الهدى - حين اكتسح الأرهاط البعشي مُدن
محافظات العراق الأبية كوابٍ فتاك .. سنين احتضنت أزكى الدماء وأشرف المعارك
قد نظام الجور المتجبر .. شباب مؤمنين لم يدخلوا قلوب أبناء شعبنا قسراً - كما
هو حال ألام النظام - بل كما الربيع في الأرض العطشى ، فملاً بهم سجونهُ
احتلاته علّة يسحق شموخهم ويُعطّل أحلامهم ، ثم مارس عليهم الاستئصال
النام^(١) فأطلق لمرترزته وجلاديه العنان في مهرجانات القتل الجماعية والمقابر
السرية على صورة مريعة مُرعبة ، حيث تمثلت بربريتهم وانحدار آدميتهم على
الشعها في تعذيب النساء المخدّرات بأيديهم القذرة وبأعصاب باردة !

لقد زحف المغول الى بغداد من جديد .. نعم فقد عاد هولاءكو ! فقمع صوت
الحق بأيشع وحشية وأفطع سادية وقتل أنصار الانبياء ليعبد دون الإله !! فطوى ربيع
ساد^(٢) وأحال نهارها ليلاً ..

أسراب من الجراد اجتاحت حقولنا الخضراء فساقت أفواج وأفواج من فسائل

سخط (صند السمكة وتحفيف البركة في آن واحد) .

سكت أسير في بغداد . أكاد أشم رائحة الدم وأحس مذاقة حقيقة في حلقي وأنا ألمع ريعي الأستاذة الجامعية والكاتبة
عصرية صافيناز كاظم .

نخيلنا الشامخ وزهور حدائقنا الشذية الى طوامير وزنازين الموت الأحمر لا
لجريمة سوى حُبِّهم للاسلام والحرية ..
شعبٌ توسد صخرة الآلام لوحشية ذئاب مؤسسات النظام التي أغرقت العراق
بظلمات بعضها فوق بعض وان كان بصيص شموع الاوفياء يلتصع هنا وهناك ..
أي مصائب على شعبنا أن يتحمل وأي دمار علينا أن نكابد ، وكم من الابطال
والقادة يجب أن نؤف كي نقسل روح العراق وعقله من رجس هذا الصنم الدخيل
الجائم على صدر عراق الصدر والصبر !؟

الشهادة .. أسمنى المراتب

أحلام فتاة زينية من بغداد ، عاشت تفاصيل كل تلك السنين العجاف المثقلة
بالأحداث الجسام ، فذاقت مرارتها وحفظت أيامها بصبر واحتساب .. جئدت نفسها
وما تملك في خدمة دينها والقيم التي آمنت بها ، اشتجرت عليها سهام المصائب
والآلام فواجهتها بتحدٍ وإقدام حتى شملها الله عز وجل بحسن العاقبة فتوجت
حياتها وربيع عمرها بالشهادة الدامية .
هي من عائلة الحاج علي العياشي ؛ أحد البيوت الشامخة في دنيا الثوار
والأبطال في عراق عليّ وأبي الأحرار التي لا يخفى ضوءها على ناظر ولا يُخفى
نورها عن مبصر ، بيت فتكت به المصائب وادلهمت عليه الآلام فأعطى تضحيات
ستظل سابعة في آفاق الأبد .. أسماء لا يزيلها تقادم السنين ، ومشاعل نور لا تطفئها
ظلمات البرابرة البعثيين ، أضاءوا بسدماهم درب الفلاح لأخوة المنهج وصنعوا
بجراحهم تاريخاً للمقاومة والجهاد في مرحلة هي من أعنى مراحل الصراع
والمنازلة ، حتى ارتحلوا الى حيث الحسين والصدر وكل أبناء العراق الأوفياء .
لله أنت أختاه ، يامحطة المصائب والآلام .. كم عانى قلبك الوادع الصغير وك
نحن معذرون ، وان ما سنكتبه عنك ليس سوى كلمات عاجزة سرعان ما تتحول
الى رماد أمام سفير نار الحرائق التي أشتعلت في روحك المفجوعة بأخوتك

وزوجكِ ورضيعتكِ ، روحك التي صارت كل وسائل التعذيب الوحشية فتجرت الموت الزؤام مرّات ومرّات وبلا أدنى اعتراف ، فلمّا يسّسوا منك قتلوك .. فغادرت الدنيا ولم تكمل عقدكِ الثاني ، ارتحلت ولم تتركى غير وصيّة وطفلة .
إيه أحلام ، أما من إطلالة من عليائك أختاه ، لثرين ما حلّ بنا .. لقد كثرت السجون وازداد المهاجرون ، فما زال قاتلك يتسرّب ثياب العتاة ويستفّن بالدمار ، وما زالت النوائح مخيّمه على الديار .. ماذا أنبيك حبيبته ؛ فقد زفّ أخوك الأصغر شهيداً رابعاً في شعبان المغدور ، أما أخوك البكر^(١) فما زال في دار الغربه يكابد الآلام صابراً ويتكأ على الجراح صامداً ، فهو كنخلة الدار التي أبت إلا أن تسقي شامخة .. إطمئني أختاه ؛ فد (آلاء) قد كثرت بسلام وصارت كما أوصيت ، فهي خير خلف لخير سلف .. أما أبواك ، وآه لهم ثم آه .. فقد أضنتهم الجراح وأتعبتهم الوحشة ، لم يبق لهم من الوطن شيء .. لقد صادر الأوباش ديارهم واستأصلوا أبناءهم ، فهاجروا إلى حيث بقيّة السيف .. هاجروا ومعهم العزيزة (آلاء) هاجروا وهم يجهلون قبور سبعة يبارق ! هاجروا وجراحكم معهم ، يئد أن جرحك كان سخطاً قاتلاً أختاه !! وهام قد رحلوا ، فقد دُفّنوا في مقابر المهاجر الغربية لا كما حسّنون ، وكأنّ القدر أبى إلا أن تُدَفّنوا جميعاً بعيداً عمّا تأملون ، حيث غري وادي السلام بجوار بطل الإسلام .. ولكن لا بأس أختاه ، لا عليك أم آلاء .. إن هي إلا كيا ، ولثواب الآخرة خير وأبقى .

النشأة والسيرة ..

الشهيدة السعيدة (أحلام علي حسين العياشي) من مواليد بغداد ١٩٦٢م ، نمت وترعرعت ودّست في مدينة البّيع - حي العامل . وهي الوليد الثامن لأبويها بين ستة أولاد وخمس بنات ..

ولدت في بيت دين وهدي ، وبعد أن شهد البيت ولادتها المباركة استقبل

^(١) استاذ المجاهد عبدالكريم العياشي (أبو رياض المهندس) عضو المكتب السياسي في حزب الدعوة الإسلامية .

الأب تلك الوليدة بسرور بالغ متفانلاً بطفلته الميمومة فنشأت في عائلة متدينة فالتزمت منذ الطفولة ، فهي مُحِبَّة متدينة وسط أخوان متدينين ، سَيِّما وأن أحد السادة المعروفين بتأويل الأحلام قد أَكَّدَ لَهُ أن الوليد القادم سيكون فتاة صالحة مباركة ..

يقول والد الشهيدة^(١) :

دقبل ولادة احلام رايت في المنام كافي ازرع تالة^(٢) ، فعندما إستفسرت عند سيد جليل^(٣) بالمنطقة عن تأويل الرؤية ، بشرني بأنني سأرزق إن شاء الله تعالى بنت صالحة مباركة ، فانفجرت اساوريري وسقيتها احلام .

أحلام فتاة هادئة ودودة الطبع ، متواضعة ذات خُلُق إسلامي رفيع .. إتصفت بالاعتدال والإنصاف^(٤) وترينت بالحلم والحياء ، مُحَيَّاه يفيض بالصفاء الروحي والنقاء العقائدي فامتثلت بالعِفَّة وتجمَّلت بالقيم ودَرَجَت على حُبِّ الحسين عليه السلام كانت توقر الكبير وتحترم الصغير ، وتختار الكلمة الطيبة والحانية بين أخوتها ومع بنات محلَّتها ، فسمات الصدق والأخلاص والوفاء ثوابت في شخصيتها تنافلتها كُلٌّ مَن عرفها .

البياع هي المدينة التي احتضنت بواكير نشاطها وحركتها ، فهي ذات مستوى ديني وثقافي عال ، فقد صقلها إخوتها الشُّهداء من تجارهم وما وصلت اليه خبراتهم ، فتوفَّرت على الوعي والأصالة المنهجية مُبَكِّراً ..

شباب عاشوا جراح دينهم وآلام شعبهم لأن (مَن أصبح لايهتمُّ بأمور المسلمين فليس منهم)^(٥) ، فجاهدوا ولم يلتفتوا للوراء .. دُعاة على خط الشهيد الصدر تفجَّروا حيوية ونشاطاً وعملوا ليل نهار ليبقى خط المرجع القائد منهجاً ساخناً وثاراً حاضراً ، فهم مشاعل نور في أزقة البياع يُضيئون دروبها ويكدحون لطرده الظلام

١ - الحاج علي العياشي .

٢ - التالة : فسيلة النخلة .

٣ - السيد حسن الهندي الموسوي - والد السيد محمد الموسوي .

٤ - (الأنصاف أفضل الفضائل) ، غرر الحكم : ٣٦٤ .

٥ - حديث شريف عن النبي صلى الله عليه وآله رواه الإمام الصادق عليه السلام ، الكافي ١/ ١٦٤ .

الذي عشعش عليها .. والفضل في كل ذلك يعود الى دعم وإستاد الأبوين^(١) اللذين امتلأ خيراً وحباً للإسلام ولمذهب أهل البيت عليهم السلام ، حيث غرسا في قلوب أبنائهم الدين وسقوه بسلسيل ماء حب الوطن ، فأينع نخيلاً مثمراً وزيتونةً مباركة .
تفتحت لشهيدتنا البطلة الحياة تفتح أزهار القداح للربيع ، كانت أيامها هادئة وعيشتها هائلة ، لذا فهي لم تسلك درب الأحرار تحت ضغط القهر والمعاناة ، بل اختارت منهجها بوعي وبصيرة فامتلات روحها ثباتاً وعزيمة .
لجأت - وبمباركة أخوتها - الى نشر الثقافة الإسلامية الأصيلة في أوساط بنات محلتها بحذر وإتقان ، فكانت تضي على تحرُّكها الرسالي الجانب الثقافي والأصلاحي ، سيما وقد أصبحت الشهيدة المربية (بنت الهدى) نبراساً لثقافتها ودرها ، لذا كانت تزور صديقاتها وتوزع مؤلفات بنت الهدى وقصصها كالفراشة توزع الرحيق .

تمر الأيام و(أحلام) فراشة تحوم على أضواء شموعها - أخوتها حُماة خدرها .
- لبوة عزيزة مكرَّمة تنتقل بين الليوث ، حتى ارتقت مركزاً رفيعاً في قلوب المقربات وسَمَت بموقع ريادي في خارطة بنات جيلها في المنطقة التي تقطنها .

الى المجد يافتيات الهدى	لنحيي مآثرنا الخالدات
ونكتب تاريخنا ناصعاً	مُضيئاً بأعمالنا الزاهرات
فأما مقام العلى نرتقيه	وأما قبراً تضم الرفاة ^(٢)

هذا ما كان من نشأة وسلوك الشهيدة (أحلام) إراثاً وتربية .
يقول الأخ الأكبر للشهيدة^(٣) :

«كانت أحلام : هادئة وديعة ، كثيرة المطالعة تقرا كتب الشهيدة بنت الهدى وتوزعها على

عمل الأمهات هو نفسه عمل الأنبياء ، (لكن نستطيع أن نرى أطفالاً يحفظون آمال الأنبياء) . من أحاديث الإمام الخميني عليه السلام .
شهادة للشهيدة الراحلة (بنت الهدى) .

صدر المكتب السياسي لحزب الدعوة الإسلامية الحاج الاستاذ عبدالكريم العياشي العنزي (أبو رياض المهندس) .

صديقاتها ، كانت تقرا كتب الشهيد سيد قطب وكتب الأستاذ فتحي يَكُن ضمن إرشادات وتوجيهات اخوانها الشهداء. الذعة زعم انها كانت غير منتemie رسمياً لصقوف الحزب يُدّ أنها كانت في فلك الدعوة تماماً لأنها نشأت في ذلك الجو الإسلامي الطيب . كان لها نشاط ثقافي واجتماعي جيد بين صديقاتها في منطقة البياح - زعم صغر سنّها - نتيجة لنشاط الذعة حينذاك والذي خلق حركة نسوية جيدة في مناطق البياح وحي العامل .. لذا كان للشهيدة دور فاعل ونشط بين اترابها اللاتي كنّ يشاركن في الاعتكافات التي كنّا نقوم بها في مسجد الكوفة ومسجد السهلة وفي الرحلات والزيارات الجماعية - رجلاً ونساءً - والتي كنّا ننضمها أيام الخميس والجمعة .

ذكرايتي مع الشهيدة أحلام كانت - وللأسف - محدودة الجوانب رتيبة الايقاع ، باعتباري كنت الأخ الأكبر للأسرة واقوم بدور الأب أحياناً ، فكانت رحمة الله عليها تنظر لي ببينية واحترام فائق كراع وكاب ، في الوقت الذي كانت علاقتها عميقة ومنسجمة وذات خصوصية مع اخوتي الشهداء .

وكانت البداية ..

بدأت العلاقات الإسلامية بين شباب هذه المدينة المجاهدة تتداخل وتنسجم بعد أن جمعتهم قدسيّة الهدف ووحدة المنهج^(١) .. شباب بررة للعراق ولخط أهل البيت عليه السلام ، سَخَّروا مبادئهم وجُل طاقاتهم لخدمة دينهم وتراب وطنهم ، وسلكوا الطريق الموصلة الى عِزّة العراق وكرامة شعبه ، انطلاقاً من احساسهم بالمسؤولية - إنه طريق الشهادة الواعية ..

وشاءت النعمة الإلهية أن تُتَوَّج العلاقة بين عائلة علي حسين العياشي وعائلة المرحوم عبد عبدالله القرعاوي^(٢) بالزواج^(٣) .. كانوا من النُخبة الطيّبة والطيبة

١ - (من أتخذ أخاً بعد حُسْن الاختيار ، دامت سَحْبَتُهُ وتأكَّدت مودَّتُهُ) . الإمام علي عليه السلام غرر الحكم / ٢٩٢ .

٢ - توفي المرحوم عبد عبدالله القرعاوي في وقت مبكر - عام ١٩٦٥م - في منطقة حي العامل ، وترك زوجة وخمسة أطفال (ثلاثة أولاد وبنتان) .. فتحمَّلت الأم المسؤولية الكبيرة وصمَّمت على إتمام الرحلة بنجاح ، فبذلت الجهد المبهِد لتجعل من أطفالها رجالاً مؤمنين وبناات مُتَحَدِّرات .. وما ان اكمل الابن الأكبر عدنان - مواليد ١٩٥١م - الدراسة الاعدادية عام ١٩٧٢م حتى أصرَّ على استلام مسؤولية العائلة وصار يُكَدِّم ويكُدِّح لتوفير الرعاية والاستقرار لوالدته وأخوته وبالتالي ليُسَنِّئ لـ (أحد) اكمال دراسته الجامعية لتخرج مهتدياً .

٣ - تزوج عام ١٩٧٢م الابن البكر للحاج العياشي (أبو رياض المهندس - مواليد ١٩٥٤م) من إحدى بناتهم فيما تزوج - بعد - أخوه عبدالحسين - مواليد ١٩٥٦م - من الأخت الأخرى .. بينما تزوج عدنان عام ١٩٧٤م إحدى بنات خاله .

الواعية في منطقة (حي العامل) وكانت يوميات حياتهم محراباً لأفكارهم ومبادئهم ، فهم كأذان الفجر في أروقة الحي ، بل هم كالشمس في مدينة البيع .

وتمر الشهور والسنين وإذا بحكومة الطاغوت تُصيبُ جسد الإسلام بطعنة غادرة نجلاء ، حيث أقدمت في (١٧/٧/١٩٧٤م) على اعتقال الشيخ عارف البصري - من منزله بالزوية ، الكرادة الشرقية - ورفاقه (قبضة الهدى) وتم إخضاعهم لمحاكمة صورية في محكمة (الثورة) العسكرية وبرئاسة المجرم القاضي جار الله العلاف والحكم عليهم يوم (١٣/١١/١٩٧٤م) بالأعدام شنقاً .. تجرأت عصابة بغداد على تنفيذ حكم الأعدام الجائر بالشيخ البصري ورفاقه الأربعة^(١) رغم وساطة الإمام الخميني رحمه الله^(٢) عند رأس النظام (البكر) الذي لم يف بوعده !

وقد رافق هذا الحدث اعتقال عدد كبير من كوادر الحزب وحلقاته الرئيسية^(٣) وأصيب بضربة قاصمة أفقدته أكثر من ٦٠٪ من حجمه في اقليم العراق بعد أن تعرضت الحركة الإسلامية لحملة ظالمة شرسة من الاعدامات بسبب التنداعيات والاعترافات تحت طائلة التعذيب والانتقام . وبالرغم من أن هذه النكبة قد تركت آثاراً عميقة في نفوس كل الطلائع المرتبطة بالتنظيم ، بيد أن هذه الجريمة لم تعطل نشاطهم ولم تمنعهم من مواصلة دريهم لأن (من يستيقن يعمل جاهداً)^(٤) .

وتمضي السنين ويتقدّم المجاهد المهندس عماد^(٥) للزواج من الزينية أحلام .. ثم عقد الزواج في أجواء فرح وسرور حضره جمع من الأقارب والأحبة .. وجوه طافحة بالسعادة وقلوب مملوءة بالقوى والبهجة . وتمر الشهور وحياة الزوجين هادئة هادقة ، فلم تزل يوميات (أحلام) إلتماءات لتلك المناهج التي آمنت بها ووطدت الروح عليها منذ صباها ، فهي قد جندت كل جُهدِها وجهادها لخدمة

١- السيد عماد الطباطبائي والسيد عز الدين القبانجي والأستاذ حسين چلوخان والأستاذ نوري طعمة .

٢- في لقاء مع أحد الوفود المعزية قال الإمام الخميني متألماً : «يبدوا أن هؤلاء - النظام البعثي - لا يفهمون لغة الكلام» .

٣- أمثال الأستاذ قاسم عبود (مدير مدارس الجواد في البصرة . والرايط مع القيادة) والسيد عبدالرحيم الشوكي والشيخ محمد البصري .

٤- الإمام علي عليه السلام . غرر الحكم / ٢٦٩ .

٥- عماد عبد من مواليد ١٩٥٤م - حي العامل بالعاصمة بغداد . تخرج من الجامعة التكنولوجية عام ١٩٧٨م ليوظف مهندساً ميكانيكياً في معمل المصاييح الكهربائية بمنطقة التاجي شمال بغداد .. تزوج عام ١٩٧٧م من الآنسة أحلام علي العياشي .. كان طامعاً كبيراً ومجاهداً بارزاً ، تحلّ مسؤولية عدة خلايا تنظيمية وجهادية في بغداد والبيع .

زوجها وأخوتها بكل عزم ومثابرة ، أما المهندس (عماد) فهو الآخر مازال يستفجر شعوراً بالمسؤولية الرسالية ، لم يُكنه هدوء حياته وصلاح مستقبله عن مواصلة الدرب الذي اختاره منذ صباه ، لذا اشترك مع بقية الأخوة في انتفاضة صفر عام ١٩٧٧م^(١) التي اعتُقل فيها المرجع السيد محمد باقر الصدر وحجة الإسلام السيد محمد باقر الحكيم وآلاف المؤمنين من مدينة النجف والمناطق المجاورة لها بمناسبة مسيرة (المشي) المتوارثة في أربعينية الإمام الحسين عليه السلام .

تُرى ماذا تُخَيِّبُ الأيام لهذه الأسر الهادئة الهادفة؟! نعم ، ستعيش هذه البيوت - كما هي بيوت الأحرار في جميع محافظات العراق - مصائباً تنقوس لها قمامات الرجال !! بيوت جليلة مقبلة على سلسلة من المآسي الرهيبة والمصائب العجيبة . فالتشتت والفراق الأبدي كان على الأبواب يتبعهم أتباع الفضيل أثر أمه ، حيث هبّ لهم الدهر نصال غدره ولؤمه ، فأصابت سهام الطاغوت خيمة أحلامهم فتمزقوا وتفرّقوا .. وإلى الابد .

ولكن كيف حصل ذلك؟!

هذا ما سنراه في سني حياتهم القريبة القادمة :

سني الزمن الجليل

كانت المرحلة عاتية والسنين حمراء بلون الدم ، إنها سنوات الغليان الثوري في عراق الصدر .. فقد أجبر الإمام الخميني رحمته الله على مغادرة النجف الأشرف تحت ضغوط حكومة البعث التي حاولت تحجيم حركته وإفشال ثورته^(٢) ، فانطلق يقود جموع الملايين من مقرّه الجديد في باريس لتأجيج نور الثورة الإسلامية الشعبية التي اُقتلعت فيما بعد عرش ملك الملوك ونجحت في تأسيس أول جمهورية

١ - تسمى انتفاضة صفر بانتفاضة الأربعين ، والتي صادفت يوم ٢٠ - صفر - ١٣٩٧ هـ .
٢ - خيّر النظام العراقي الإمام الخميني رحمته الله بين البقاء في النجف وعدم ممارسة أي نشاط سياسي ضد نظام الشاه وبين مغادرة العراق فرفض الخيار الأول بلا أدنى تردد وحاول السفر إلى دولة الكويت التي رفضت استقباله .

إسلامية في العصر الحديث^(١). وكادت تجربة إيران تتكرر في عراق المقدسات لولا تعاون قوى الشر مع نظام بغداد لقمع حركة الشعب النائر - الذي انطلق مع قائده الإمام الصدر - بشكلٍ دمويٍّ والذي تمثل بأبشع صورةٍ في قتل المرجع القائد السيد الصدر وأخته العلوية الفاضلة (بنت الهدى) ..

أخي القارئ الكريم ؛ ولأجل أن تقترب أكثر من ملامح صورة تلك المرحلة الفاصلة التي عاشها المجاهدون والدعاة - ومنهم أبطال ملحمتنا هذه - تعال معي نستعرض وبشكلٍ خاطفٍ جملة من المواقف الكبيرة الساخنة التي أعطت صورة واضحة لنظام بغداد بأن هذا الرجل - المرجع السيد الصدر - إن هو إلا قائدٌ يمتلك برنامجاً سياسياً متكاملًا وخطاً رسالياً صارماً لا يقبل التحييد والاستثمار^(٢).

نعم ، كانت بحق معركة مصيرية عاشها مرجع خرج عن سربه وأعلنها ثورةً إسلاميةً عراقيةً أو شهادةً حمراءً تأصيلية :

* كان السيد الصدر يرقب الثورة الإسلامية في إيران - بقيادة الإمام الخميني - بكل صبر الأجيال المظلومة والمستضعفة في عراق المقدسات^(٣) رغم أراجيف

١ - ١٩٧٩/٢/١١ م.

٢ - لم يكن السيد الصدر يبتعد عن ملفات حكومة البعث . فقد بدأوا حملاتهم ضده منذ مجيئهم في إنقلاب عام ١٩٦٢م وبواسطة المدعو (حسين الصافي) بعد أن أخذت إطروحة السيد الفكرية تمتص في أجواء حوزة النجف الدينية . بالإضافة إلى جملة من المواقف قام بها السيد الصدر وقد رصدتها عيون ومرترقة السلطة منها : الدور الفاعل الذي قام به السيد في تهينة الوفد العلماني الحوزوي واستقباله للإمام الخميني (عليه السلام) الذي كان منفياً من قبل حكومة الشاه إلى تركيا ومنها إلى العراق . إثر أحداث ومظاهرات ١٥ / خرداد / ١٩٦٤م .. كذلك محاولات السيد الصدر في عرقلة حملات التفسير الجماعي للطلبة والعلماء إلى إيران عام (١٩٧٠م) . كما امتنع عن الرضوخ لأصدار فتوى في شرعية مقاتلة الأخوة الأكراد وكان قد سبق لهذا القرار مرجع الطائفة السيد محسن الحكيم (عليه السلام) الذي حرم قتال الأكراد .

لذا أرسل النظام عام ١٩٧٢م عضواً ماسعاً بالقيادة القومية لحزب البعث (زيد حيدر) لزيارة السيد الصدر لاستدراجه واستماتته في كم أنواء الجماهير . بيد أن المجرم خرج من بيت السيد خائب الظن . مما جعل النظام يحاول اعتقال السيد لولا مرضه فاكثفوا بتقييده بالسلاسل - الجامعة - وهو راقد في المستشفى ، ثم ألقي أمر الاعتقال .. لكنهم عادوا عام ١٩٧٧م فاعتقلوه واعتقلوا أيضاً حجة الإسلام السيد محمد باقر الحكيم إثر الصدام الذي حصل بين النظام والجماهير المؤمنة التي كانت قد خرجت في مسيرات سنوية كبيرة من النجف الأشرف إلى كربلاء المقدسة بمناسبة أربعينية الإمام الحسين (عليه السلام) . فتم اعتقال أكثر من عشرة آلاف زائر ومجاهد من مختلف مدن العراق .. وقد أطلق على تلك الأحداث والمواجهات بـ (انتفاضة صفر) .

٣ - من رسالة الشهيد الصدر لأحد تلامذته في إيران يتحدث فيها عن حركة الإمام الخميني أسان انتفاضة خرداد عام ١٩٦٤م وتنفسي قائدها : «... وأما بالنسبة إلى إيران فلا يزال الوضع كما كان . والسيد الخميني مُبعداً في تركيا من قبل عملاء

القاعدين وتشكيك المثبطين .. لذا بعث برسالة مطوّلة إلى الإمام وهو في باريس يُعلن فيها عن تأييده المطلق له ولثورته الإسلامية ضدّ الشاه ، في الوقت الذي حاولت حكومة بغداد من محاصرة وإعاقة حركة قائدها ! لذا فإنّ هذه الرسالة لم تكن بالأمر المنسجم والمألوف أزاء مواقف حكومة بغداد الحاققة ، بل ان هذا التأييد المطلق والمبكر من السيد الصدر للإمام وثورته كان بمثابة الفتوى الشرعية لوجهة الشعب العراقي السياسية ، لذا وُسِّمَتْ المظاهرة المحدودة التي خرجت من مسجد الخضراء والتي قُمِعَتْ في الحال بـ «جماعة الصدر خرجوا لتأييد الخميني !» .. لذا استنفهم مدير (الأمن) العام - فيما بعد - من السيد الصدر مستنكر تأييده وتعاطفه مع الثورة الإسلامية في إيران وقيادتها وقبل أن تُعلن بغداد رأيها بعد ! فكان جواب السيد بأنه مرجع للمسلمين ويتصرّف كما يملي عليه دينه ومسؤوليته الشرعيّة وهو غير مرتبط بموقف الحكومة ببغداد .

✽ عند وصول الإمام الخميني مطار مهرآباد وخطابه التاريخي في جنّة الزهراء حيث انتصار الثورة الإسلامية في إيران (١١ / شباط / ١٩٧٩م) عاش شعبنا في العراق أجواء فرحٍ لانظير لها في عالمنا العربي والإسلامي أبداً .. وكان الفضل في تعبئة الشعب يعود للمرجعية الرشيدة المتمثلة بالسيد الصدر رحمته الله وبياناته المتعلقة بالثورة وكذلك بيان آية الله العظمى السيد السبزواري ، كما يعود الفضل للحركة الإسلامية التي كان ابرز فعالياتها حزب الدعوة الإسلامية .

✽ في آذار / ١٩٧٩م أفتى السيد الصدر بحُرمة الصلاة خلف أئمة الجوامع في العراق الذين لا يملكون الوكالات الشرعية من مراجع التقليد في النجف الأشرف وذلك إقصاءً لمرتزقة النظام (وعاظ السلاطين) عن محاولات قيادة الشباب .

✽ في نيسان / ١٩٧٩م - الشهر الذي يحتفل فيه النظام بأعياد تأسيس حزبه - أصدر الإمام السيد الصدر فتوى تُحرّم الانتماء إلى حزب البعث الحاكم !! وعند

أميركا في إيران . وقد استطاع السيد الخميني في هذه المرّة أن يقطع لسان الشاه الذي كان يتهم المعارضة باستمرار بالرجوع والتأخر ، لأنّ خوض معركة ضد إعطاء امتيازات جديدة للأميركان المستعمرين لا يمكن للإنسان في العالم أن يعطي بالرجعية والتأخر ...» .

استدعي السيد من قبل النظام كان جوابه ساخراً لأنها فتواهم هم ، باعتبارهم اشترطوا فصل الدين عن السياسة .

* في مايس / ١٩٧٩م أقام الإمام الصدر مجلس عزاء على روح الشهيد الكبير الدكتور مرتضى المظهري - رئيس مجلس قيادة الثورة الإسلامية - الذي اغتالته منظمة (فرقان) يوم ٢ / مايس / ١٩٧٩م ، وذلك تواصلًا منه مع مجريات الأحداث الجارية على ساحة الجمهورية الإسلامية الفتية ساعة بساعة ، ممّا أثار حنق النظام في بغداد .

* أرسل السيد الصدر برقية رائعة للسيد الإمام جاء فيها : «..... ونضع كل وجودنا في خدمة وجودكم الكبير.....»^(١) وقد فسر ألام النظام هذه البرقية تفسيراً خطيراً باعتبارها تستبطن استعداد السيد الصدر المطلق لأعلان ثورة على حكمهم تبعاً لأوامر الإمام الخميني .

* في حزيران / ١٩٧٩م - الموافق ٥ / رجب / ١٣٩٩ هـ - أرسل الإمام الخميني برقية إلى السيد الصدر يطلب اليه البقاء في النجف الأشرف لحماية الحوزة العلمية ورعاية شؤونها وعدم الهجرة خارج العراق ، بعد أن وصلت أنباء من مصادر غير دقيقة تقول ان السيد الصدر عازم على الهجرة بسبب ضغط وممارسات حكومة بغداد ضده .

وقد أجاب السيد ببرقية شكر أكد فيها عزمه على البقاء وعدم الهجرة إحساساً منه بالمسؤولية التاريخية أزاء حوزة النجف الأشرف والعراق وشعبه .

وما أن اطلعت جماهير العراق المؤمنة على البرقيتين - من خلال راديو طهران العربي ، حتى زحف عشرات الآلاف من مريدي وعشاق ووكلاء الإمام الصدر من مختلف مدن العراق نحو النجف الأشرف وبشكل وفود ، لتكرار العهد والبيعة ، حيث أمت منزل القائد الذي بدوره طمأنهم وتعهد ببقائه معهم ولم يتركهم .. بيّد أن السيد الصدر أعلم وكلاءه - سيّما الفاعلين - عن عزم السلطة البعثية في بغداد على

١ - كان الإمام الصدر يدعو الشعب العراقي للذويان في مرجعية وخط الإمام الخميني : «ذويان في الإمام الخميني كما ذاب هو في الإسلام» .

اعتقاله ، ورتب لهم برنامج مظاهرات شعبية فور تنفيذ خطة النظام .

* في ١٤ / حزيران / ١٩٧٩ م ، الموافق ١٧ / رجب / ١٣٩٩ هـ ، حصل ما كان متوقعاً ، ففي ساعة مبكرة من الصباح تم تطويق منزل الإمام الصدر من قبل أعلام ومرتزة أمن النظام بمعينة مدير (أمن) النجف المدعو (أبو سعد) الذي طلب من السيد الحضور إلى بغداد لمقابلة القيادة السياسية هناك ، يئد أن السيد رفض هذه المقابلة .. وبعد مشادة كلامية كشف المجرم عن حقيقة نواياه وأخبر السيد بأمر الاعتقال الذي لم يرهبه ، فتم نقله إلى بغداد ..

لذا خرجت الفاضلة المربية (بنت الهدى) إلى الصحن الحيدري تصرخ وتنادي «الظليمة ، الظليمة .. اعتقلوا مرجعكم» فكانت هذه الصيحة الشرارة الأولى التي فجرت انتفاضة رجب المباركة ، حيث شهدت النجف الأشرف - قبل الظهر - مظاهرات كبيرة اشتركت فيها بنات الزهراء كما شهدت مدينة الثورة ببغداد مساءً مظاهرات واسعة اشتركت فيها كل أطراف الحركة الإسلامية^(١) وكل زينبيات الإسلام بمن فيهن نساء من السادة آل الميرقع .. ثم امتدت المظاهرات والاحتجاجات إلى جميع مناطق ومدن العراق الأبية فضلاً عن بعض دول الخليج ولبنان وإيران والباكستان ، مطالبين بأطلاق سراح قائدهم ومرجعهم السيد الصدر ..

وهكذا شارك شباب مدينة البتّاع في المظاهرات ومن ثم - فيما بعد - في وفود البيعة للمرجع القائد ، وكان على رأسهم أخوة (أحلام) وزوجها وأخوه .. كانوا أنصار حسين زمانهم ، فهم يقاتلون كأن اللجنة ماثلة أمام أعينهم بعد أن تيقنوا أن (الشهادة عزّ دائم)^(٢) .

فرضت حكومة بغداد لصرخات الجماهير الغاضبة وأطلقت سراح الإمام

١ - يقول الحاج الأستاذ عبدالكريم العياشي : «شاركنا مع الشهداء كلهم في مظاهرة مدينة الثورة . وكنت أنا والشهيد محمد يونس من خطط لبعض تفصيلاتها .

وقبل ذلك وأثناء الثورة الإسلامية في إيران (قبل إنصارها) كان لنا وللشهداء دور مهم في توزيع المنشورات ضد السلطة . كما كان للشهيد باسم الحذاء والشهيد خضر عبدالصاحب والشهيد بن غسان لعبي وعلي لعبي والشهيد محمد عبدالصاحب دور بالغ الأهمية في طباعة وتوزيع المنشورات .

٢ - من أقوال الإمام الخميني (رحمه الله) .

الصدر في اليوم نفسه بعد أن تعرّض للاستجواب من قبل المجرم العميد فاضل البراك الذي أمر مرتزقته بإيصال السيد إلى بيته وبسيارته الخاصة وبأحترام .
يَبْدُ أن تلك الاساليب الخادعة لم تنطل على الإمام الصدر الذي أصدر بيانه الأول حيث أعلن فيه عن عدّة مطالب من السلطة الحاكمة .

* في ١٧ / تموز / ١٩٧٩م استلم الطاغية صدام مهام الحكم بشكل رسمي بعد إبعاد أحمد حسن البكر عن منصبه .

* في آب / ١٩٧٩م الإمام الصدر يوجّه ندائه الثاني - البيان التاريخي الثاني - موضعاً فيه الحالة المأساوية التي يعيشها الشعب العراقي المسلم على أيدي السفاكين المجرمين ، ومعهداً على مواصلة الجهاد حتى النصر أو الشهادة ، معلناً أنه قد صمّم على الشهادة وداعياً كل مسلم في العراق وكل عراقي في خارج العراق أن يعمل كل ما في وسعه ولو كلفه حياته من أجل ادامة الجهاد والنضال لإزالة هذا الكابوس عن صدر العراق الحبيب وتحريره من العصابة اللاانسانية وتوفير حكم صالح فذ شريف طيّب يقوم على أساس الإسلام^(١) .

* في آب / ١٩٧٩م إتصل مدير الشعبة الخامسة في مديرية (الأمّن) العامة المجرم العقيد زهير (أبو أسماء) بالسيد الصدر - تلفونياً - وأبلغه بأنه قيد الاحتجاز الرسمي - الإقامة الجبرية - وقد حاصر أزلام النظام المنزل لمنع أي إتصال معه^(٢) ، وقد قطعوا عن السيد وعائلته وأطفاله الماء والكهرباء والتلفون ولعدّة أيام .

١ - دخل حزب الدعوة الإسلامية المرحلة السياسية وبشكل علني بعد أحداث رجب (١٧ / رجب / ١٣٩٩ هـ ووضف مباشرة الإمام الصدر الذي قاد الجماهير نحو الثورة فقد أجبرت الأحداث قيادة الحزب على الرضوخ للمواجهة السياسية مع النظام بعد أن رفضت وأجّلت جمع المقررات بهذا الصدد منذ عام ١٩٦٣م وحتى عام ١٩٧١م .. وكانت البداية الحقيقية للعمل الحزبي المسلّح في أشهر عام ١٩٧٩م الأولى . وباكورة العمليات تمثلت في الهجوم على أحد مقرّات الجيش الشعبي التابع للنظام في مدينة الثورة النائرة ، ثم لحقتها هجوم شجاع على مديرية (أمّن) الكاظمية من قبل المجاهد المهندس (رياض حسن شبر) .. بعدها توسع العمل المسلح ليشمل عمليات اغتيال لشخصيات كبيرة في لبنان والتي تزامنت مع عملية نسف سفارة النظام في بيروت يوم ١٥/١٢/١٩٨١م والتي نفذها الاستشهادي (أبو مريم العراقي) .

٢ - بسبب تصاعد الأحداث قامت قوات أمّن النظام - فيما بعد - بنظيق منزل المرجع الشهيد الصدر واعتقال من يتجرأ على زيارته ، لذا بدأت وفود المؤمنين والدعاة تتناقص وتتلاشى اللهم سوى أولئك الذين تابعوا وكانوا من الصادقين .. يقول الحاج عبد الكريم العياشي :

* في أيلول / ١٩٧٩م أجرت إذاعة طهران - القسم العربي - اتصالاً هاتفياً مع الإمام الصدر ، تستفسر عن صحته وتعلمه عن البرقيات الكثيرة التي أرسلت إليه وبالأخص برقية الإمام الخميني والسيد الكلبايگاني .. لذا أجاب السيد الصدر - تلفونياً - بريقة شكر عن هذا التفقد الأبوي ، وذكر أنه مودّع في زاوية البيت لا يرى أحداً ولا يراه أحد ، وأتني على الوجود المبارك للإمام الخميني الذي سيظل - بنجاح ثورته الإسلامية المباركة - للمجاهدين وعلى مدى التاريخ مثلاً عظيماً ، كما شكر السيد الكلبايگاني على بريقته وتفقد الأبوي^(١) .

* في تشرين الأول / ١٩٧٩م عززت الحكومة البعثية إجراءات الإقامة الجبرية ونقاط الحراسة على جميع مفارق الطرق الموصلة لمنزل الإمام الصدر وقد رافق ذلك حملات إعتقال محمولة لآلاف وكلاء وطلاب وعشاق ودعاة السيد الصدر في كافة مدن ومحافظات العراق وقد شهدت صحارئ العراق النائية مهرجانات إعدام جماعية ومقابر سرّية .. ممّا اضطر منظمة العفو الدولية للتدخل ولكن دون جدوى .

«صمنا - أنا والشهيد عدنان - على الذهاب إلى النجف الأشرف لزيارة السيد الصدر رحمه الله نتحدثين أسوء النتائج . سيئاً أثناء قنا قبل ذلك بتحفيّز المؤمنين والمجاهدين على ذلك فلا ينبغي بنا أن نتخاذل .. وصلنا حي العمارة عصراً وكانت الأزقة المؤدية لمنزل السيد الصدر قد تم تطويقها بأزلام أمن النظام . دخلنا على السيد الصدر فلم نجد سوى سبعة عشر نفراً فقط !! السيد الشهيد وبالرغم من ارتياحه ومباركته لزيارتنا وتثاته على شجاعتنا أبدى حرصه على سلامتنا وقال : (ماذا تعرّضون أنفسكم للمخاطر يا بنائي) . بقينا أكثر من نصف ساعة ثم همتنا بالخروج فهمس لنا الحاج عباس ينصحن بالخروج على شكل مجموعة واحدة لا فراداً لتلا يعقلوننا ، إلّا أن ذلك لم يغير من الأمر شيئاً حيث وجدنا الزقاق قد أغلق بأزلام أمن النظام الذين حاولوا اعتقالنا فهربنا إلى الجهة الأخرى من الزقاق لكننا وجدنا أن الأمر سيئ ، فهجموا علينا واعتقلونا ومسك كل مجرم بشخص وقام بلوي ذرات إلى الخلف ويدفع به صوب السيارة المستقرة في منعطف الشارع الرئيسي .. أثناء الاعتقال قام الشهيد عدنان بحركة بارعة الذكاء ، إذ أخذ بذراعي وصار يدفعني وسط الضجة فانطلق الأمر عليهم .. كانت الأبواب ولهايايات الأزقة الضيقة مكتظة بالناس وأهالي الحي ، انهم ينظرون إلينا بحزن وألم ولكن بلا مساعدة ، وإلى المجرمون بغضب وازدراء ، ولكن بلا أدنى حركة . عندما وصلنا إلى أحد مفارق الأزقة المزدهمة بالناس همست للشهيد عدنان باستغلال الفرصة والافلات ، ففعلاً دسست نفسي وسط الزحام وصرت كأحد المتفرجين . أما الشهيد عدنان فقد هرول هارباً للأمام فأنكشف أمره وتمت مطاردته واعتقاله تحت تهديد السلاح . إلّا أنهم أطلقوا سراحه بعد أربعة أيام نتججه إصراره على الادعاء بأنه سائق سيارة قد جاء إلى الحي الصناعي لتعميرها ولا شأن به بكل ما يتعلق بالسياسة» .

١ - بريقة الشكر الجوابية للإمام الصدر على بريقة الإمام الخميني والسيد الكلبايگاني جاءت من خلال اتصال هاتفي غربي - وفي ظروف الإقامة الجبرية والمراقبة المشددة - من إذاعة طهران العربي .

فربات قاصمة ورؤوس شامفة

ما أن غطى الليل أزقة المدينة بجلبابه الأسود حتى تسور أزام (أمن) النظام
بوت المجاهدين . وكان كل من (المهندس عبدالحسين وعبدالهادي ويحيى والأب
والمهندس عماد وعدنان) من ضمن المعتقلين في تلك الحملة .. وقد حاولوا القبض
على المهندس عبدالكريم العياشي فلم يجذوه ممّا اضطرهم للضغط على أخوته
وأبيه ليتوصلوا إلى مكان اختفائه ، لكنهم عجزوا عن ذلك فأطلقوا سراح الأب بعد
عشرة أيام فيما أطلق سراح أبنائه^(١) بعد أكثر من شهرين .. أما عدنان فقد خرج بعد
أسبوع من اعتقاله فيما خرج المهندس عماد بعد شهرين ، ممّا اضطره لتغيير محل
سكنه في مدينة البتّاع عدّة مرّات للتعتيم على نشاطه وللتخلص من عيون المرتزقة
التي دأبت على مراقبته .

يقول الحاج الأستاذ عبدالكريم العياشي :

«بعد أحداث رجب ومحاولة النظام اعتقالني ، خرجت من بغداد لأختفي وعائلتي في النجف

يقول الحاج عبدالكريم العياشي : «أخبرني الشهيد عبدالهادي إن أزام (العمامة) قد أخذوه إلى مستوصف صحي قريب من
شعبة الشعبة الخامسة لمعالجة جراح القدم ولاخراج الدم الأسود والصدید المتجمّع تحت الجلد نتيجة التعذيب يد (الفلقة)..
وصادف أن كان مع الشهيد باسم الحدّاد الذي كان شامخاً قد أغاظهم بصموده وعدم اعترافه . يقول الشهيد عبدالهادي : بادرتني
الشهيد باسم السّؤال وقال : «هل أنت أحد الأخوة الثلاثة الذين تمّ تعذيبهم أمام أعين والدهم» ؟
أجبت : نعم أنا أحدهم .

فكس بحسرة وقال : «أنظر يا أخي إلى يدي .. هذا هو الأظفر الرابع الذي يقتلوه ، ولكثرة الجراح والالتهابات التي أصابت يدي
حاولوا بي للملاج كي يعاودوا على اليد الأخرى . وأنا والله لم أبالي وأتألم بقدر الألم الذي أصابني أثناء تعذيبكم . إذ كنت أسمع
سوت والدكم وهو يصرخ بطريقة عجيبة وينادي بالمجرمين أن اتركوا أولادي ، لا تعذبوهم ها أنا أمامكم بدلاً عنهم .. كان مشهداً
مريع طاعة الإنسان ...» .

ضيف الشهيد عبدالهادي : منذ تلك اللحظة التي انتهت فيها حديث الشهيد باسم تحوّل إلى شخص آخر ، فصرت أكثر عبادةً
وصموداً وصبراً واحساساً ، بل وتبدّلت نظرتي إلى مجمل الأحداث التي مررت بها لاحقاً ، إذ لم تفارق صورة الشهيد باسم خيالي
ولا وصاياه و تذبّ كلماته وطريقة كلامه وثقته بنفسه وبريّة .

بعد ذكره نذكر القاريء الكريم بأن الشهيد باسم الحدّاد من مواليد (واسط) عام ١٩٥٧ ، انتقل مع عائلته إلى بغداد للسكن ، ذو
أخلاق رفيعة وشخصية محبوبة .. انضم إلى حزب الدعوة الإسلامية عام ١٩٧٦ من خلال خلايا التنظيم في كلية الطب - جامعة
بغداد . اعتقل في ١٩٧٩/٩/٩ وهو في الصف الخامس طلب بعد نجاح الثورة الإسلامية في إيران .. كان يكسر من توزيع
الستورات والصور الكاريكاتيرية ضد صدام والبكر .. تعرّض لتعذيب وحشي على يد المجرم الجلاد رائد عامر ولم يعترف ..
سند محكمة (الثورة) العسكرية في ١٩٧٩/١٠/١٠ ونقّذ فيه حكم الاعدام الجائر في ١٩٧٩/١٠/١٧ .. أثناء الدفن وجدوه
مكسور الأنف مقلوع العينين محروق من بعض أماكن الجسد .

الأنشرف .. بقينا هناك أربعة أشهر رجعنا بعدها إلى بغداد لتتحق ولفترة في بيوت بعض الأصدقاء. كما اختفت زوجتي والأطفال عند والدتها بكرة. حتى تم الترتيب - وبسرعة - لمغادرة العراق إلى سوريا التي مكثنا فيها قرابة الأربعة أشهر حيث جئنا بعدها إلى إيران.

هاجر الأب الأكبر لعائلة العياشي أرض العراق^(١) في بداية الشهر الأول من عام ١٩٨٠م، (إذ لا وطن مع الظلم) وفارق أسرته التي عصفت بها - فيما بعد - ربح البعث وجعلتها هشيماً .. منذ تلك اللحظة لم تر (أحلام) للحياة وجهاً سوى النجوم والغيوم، إنطفأ جمال ربيعها وصار العمر غربة وغراء.

ويستمر الوضع سوءاً، حيث قامت السلطة البعثية الأموية في تشرين الثاني ١٩٧٩م بإفراغ المنازل المجاورة لبيت الإمام الصدر وزرع أجهزة الانصات والتصوير على دارة!!

ثم قامت بإرسال مبعوثاً سياسياً للتفاوض مع السيد مطالبةً إياه بأصدار فتوى تجيز الانتماء لحزب البعث وأخرى تُحرّم الانتماء إلى حزب الدعوة وبالتالي رفع التأييد للإمام الخميني ولثورته ..

يُتَدّ أن المرجع القائد بقي صامداً لن يرضخ للضغط أو يتزعزع، لذا فعندما رأت حكومة بغداد أن أساليبها الوحشية قد فشلت في قمع ثورة الإمام الصدر وإسكات جماهيره الغاضبة، حاولت وبأساليبها الخادعة العتيدة الألتفاف على الإمام الصدر وإستثمار حركته ومن ثم توضيفها كمرجعية عراقية قبال المرجعيات الإيرانية والتي في مقدمتها مرجعية الإمام الخميني .. فأرسلت في كانون الثاني / ١٩٨٠م مبعوثاً آخر للتفاوض مع السيد الصدر وقد تنازلت عن مطالبها السابقة مقابل أن يوافق على إجراء مقابلة صحفية تُنشر في الصحف العراقية أو العربية يُبين خلالها عدم وجود حالة عدا بينه وبين الحكومة والحزب^(٢) علّها تنجح في كبح

١ - (تنسوا قبل ضيق الخناق). نهج البلاغة / ٢٢٥.

٢ - عرض أحد مبعوثي الدولة على السيد الصدر إجراء مقابلة صحفية مع مجلة عربية يُشيد فيها ببعض أنجازات (ثورة) ١٧ تموز متنتلة في حملة محو الأمية في العراق أو على الأقل التناء على قرار تأمين شركات نفط العراق، كبادرة حسن نية تجاه حكومة بغداد التي سترد بدورها على هذه الخطوة الإيجابية بخطوة تتمثل بمجيء رأس النظام (صدام حسين) مدينة النجف الأنشرف وزيارة السيد الصدر وإهدائه سيارته الشخصية. يُتَدّ أن جهودهم باءت بالفشل الذريع ﴿ويعتكرون ويعتكر الله والله خير الماكرين﴾.

جماح الجماهير المؤمنة .. يَبْدُ أن السيد الصدر رفض ذلك أيضاً وبلا أدنى تردد ، تأصيلاً لمنهج عدم التعايش أو التوافق - وإلى الأبد - مع هذا النظام الفاشي المعروف بالغدر وقتل أهل الحق .

وقد شهدت هذه الأشهر عمليات عسكرية واسعة ضد النظام وأزلامه ، قابلتها عمليات اعتقال وإعدام كبيرة .. ولكن السلطة الحاكمة مازالت في محاولاتها اليائسة القادرة لاستمالة الإمام الصدر أو تحييده ، فأرسلت العميل الشيخ (عيسى الخاقاني) كمبعوثٍ جديدٍ لحكومة بغداد لتحقيق هذه الخدعة التي لم تنطل على السيد الصدر الذي رفض المفاوضات والمحاولات مالم تتحقق جميع المطالب التي عرضها على النظام باسم الشعب العراقي ..

لذا وبعد أن فشل النظام في تحقيق مكره وغدره أصدر يوم (٣١/آذار/١٩٨٠م) أغرب قرار بحق الدعاة والحركة الإسلامية والذي ينص على إعدام الدعاة وكل من ينتمي أو يتعاطف مع الحركة الإسلامية وحسب المادة (١٥٦ - أ) من الدستور المؤقت وبأثر رجعي !!

نعم ، لقد انفجر البركان المكبوت بعد أن أصبح للإسلام دولة .. لله ما أروعها من ثورة وما أعظمه من قائد ، كان يصرخ بالوفود والجماهير بأن «يقظة هذه الأمة تحتاج إلى دم كدم الإمام الحسين عليه السلام ولما لم يكن اليوم من له موقع كموقع الإمام الحسين عليه السلام فنحن إذن بحاجة إلى مجموعة دماء» .

فهلّم معي - أخي القارئ الكريم - نسيغ الوضوء من دماء قوافل الشهداء :
تمر الشهور وتستشعر (أحلام) حملها المرتقب بحنانٍ دافقٍ وحزنٍ سابقٍ ! وما أن أطلّ منتصف عام ١٩٨٠م حتى أطلّت (آلاء) على الدنيا .. استقبل الابوان وليدهما البكر في أجواء حزنٍ لم يشهد لها تاريخ العراق مثيلاً ، حيث أقدم النظام على جريمته الكبرى بقتل المفكر الإسلامي الكبير المرجع السيد محمد باقر الصدر^(١) والتي رافقها إعدام عشرات الآلاف من أبنائه المجاهدين ودُعائه

١ - اعتُقل الإمام الصدر يوم السبت ٤/٥/١٩٨٠م وثُقت الجريمة - التي أُطلق عليها بجريمة العصر - يوم الثلاثاء ٤/٨/١٩٨٠م .

المخلصين من كافة مدن العراق ، سيما وأن التنظيم قد عاش حينذاك حالة (الوَرَم الحزبي) والانهيـار الهرمي !

يَبْدُ أن نخيل (البَيْع) العميق الجذور لم يسقط أو ينحن في وجه تلك العاصفة الهوجاء ، لأنهم رجال من صنف أنصار كربلاء .. كانوا فرساناً تموج فيهم قيم العقيدة ونخوة الوطن ، لتحرير العراق من هذه العصابة الجائمة على صدره^(١) ، وكان محور عظمتهم متمثلاً بأيمانهم بعدالة قضيتهم .. رجالاً لم يفهموا الإسلام عبادة هامدة أو شعائر جامدة ، بل فهموه ديناً يحكم ورسالة تتجسّد ، لذا سلكوا طريقاً بذلوا فيه النّهج والأرواح فلم تشغلهم بهارج الدّنيا وسفاسفها رُغم امتلاكهم سبلها وطرق نيلها .

واشتدّ أوار المعركة ، وتمر الشهور مظلمة دامية ، وهم في شموخ كرؤوس الجبال وأرواح كأعماق البحار .. لم يُبالوا بالموت ، فالشهادة كانت - وما زالت - من مفردات منهجهم الواعي نحو الهدف المقدّس .. وفي ليلة ظلماء يداهم أزالا (الأمن) البيت ويعتقلوا (يحيى) وبعد أشهر يلحق به المهندس (عبدالحسين) وبعد اسبوعين يجيء موعد استلام شهادة التخرّج^(٢) فيذهب (عبدالهادي) إلى الجامعة التكنولوجية ، وإذا بأزالام مديرية (الأمن) العامة قد كمنوا له وكانوا بانتظاره !! فتعتقله من الحرم الجامعي ، حيث عضّبو عينيه ونقلوه في السيارة اللاندكرو البيضاء إلى عُرف الجحيم في الشعبة الخامسة .

كان جلّادوا الشعبة الخامسة (م ٣٢) في مديرية الرّعب العامة عبارة عن مجاميع من الوحوش الضارية ، وكان في طليعتهم الجلّاد المقدّم فاضل حميدي الزرگاني^(٣) - جزّار البصرة والجلاد الرائد فيصل الهلالي^(٤) الذي أشرف على

١ - (وصيتي لمسلمي ومستضعفي العالم أن لا ينتظروا غيرهم ليُحقّق أهدافهم ويمنحهم الحرية والاستقلال) الإمام الخميني رحمته الله .

٢ - يوم ١٥ / آب / ١٩٨١ م.

٣ - مجرم متمرّس شارك - وبشكل أساس - في تمزيق قبضة الهدى (الشيخ عارف البصري ورفاقه الأربعة) عام ١٩٧٤ م في مديرية (أمن) الديوانية .. أو فذه النظام عام ١٩٧٩ م مع المجرم عبدالحكيم البكاء إلى ألمانيا الشرقية والاتحاد السوفيتي لانتفاضة واستيراد أدوات ووسائل التعذيب إلى العراق .

٤ - الرائد فيصل الهلالي هو نفسه المجرم الرائد عامر - ذنب الشعبة الخامسة .

سجنهم وتعذيبهم .

تعامل هذا المجرم الذي لا ينتمي الى الآدمية في شيء مع الأخوة الثلاثة تعاملً القاتل مع الفريسة المقيّدة .. مزّقوا أجسادهم بأدواتهم الوحشية وأساليبهم البربرية ثم غيّبوا في زنازينهم المظلمة حتى قتلواهم ودفنواهم في مقابرهم الجماعية السرية التي امتلأت بها صحارى العراق النائية .. قتلواهم ليقوا مصالحهم وكرسي فرعونهم خط الإسلام الصاعد .. قضوا شهداء مُضْرَجين بدم الشهادة بعد ان استشهدوا في حياتهم مرّات ومرّات ، لقد تعامل الأوباش معهم بهذه الوحشية البشعة المعرفتهم مَنْ هم ؟ إنهم رجال الصدر ، لذا فشلوا في انتزاع أدنى اعترافٍ .. فلم سجّل الوقائع أنه قد تم اعتقال أحدٍ من خلائهم أو رفاق دريهم .

رحلت الأرواح الى بارئها محبورة مسرورة ، رحلوا ولم يترك لنا التاريخ شيئاً عن بطولاتهم - سيّما وان هجرة أخيه وانقطاعه عنهم قد قطعت الأمل في ترجمة سائرهم - كانوا يعملون كثيراً ويتكتمون كثيراً .. رحلوا الى أمجاد الأبد ، إنهم السجّولون في الأرض المعروفون في السماء .

فكثير هم الذين يحملون وعياً لكنهم لا يحملون هدفاً ، بل كثير أولئك الذين يموتون وهم موتى ، يموتون بلا مبدأ أو قضية ، أما أنتم فمُتّم كما تموت أشجار العراق حين يغتالها الخريف ، لقد عبّدتكم طريقنا بالدم والقرآن وصنعتكم بجراحكم سور فخر للأجيال في أقسى مراحل الصراع والاستبسال .

نشر الظلام ستائره على عُرف هذا المنزل القسيح الذي كان في الأيام الخوالي امتلاً حركةً وفكراً وحيوية ،

إنه بيت غادرتُه البسمة وانقطع عنه السرور .. جثمت الوحدة والوحشة على الآوين اللذين قرّرا الهجرة الى الكوفة^(١) بعد أن يئسا من الحصول على أيّة عطايا عن أولادهما زُغم كثرة المراجعات وتكرار الوساطات .

^(١) اشتري الحاج العياشي بيتاً بالكوفة ليقضي بقية عمره - هو وزوجته والصبيين ومعهم الأيتام - بين أخوانه وأقاربه . عليهم المنحى في انتزاع بعض من الوحشية والفرية التي خيّمَت على نفوسهم .

كما قرّر (عماد) الانتقال من مدينة البيّاع والاختفاء في منزلٍ ببغداد الجديدة (حيّ الأمين) يملكه الحاج العياشي ، بعد أن شملت حملة الاستئصال معظم مفاصل التنظيم ببغداد والمحافظات ونزلت إلى القواعد والخلايا وبأثر رجعي ، سيّما وأن (عماد) كان مسؤولاً عن عددٍ من الخلايا والتشكيلات الحزبية النشطة في بغداد . وهكذا قدّر لهذه الزوجة الصابرة (أحلام) أن تواكب من تاريخ مدينة البيّاع أكثر الفصول دمويةً ودماراً .. فهي لم ترَ للحياة وجهاً سوى الغُموّم والهموم ، كانت تمارس يومياتها مكبّلةً بأحزانها بعد أن صار العمر غربةً وعراء .

ودّعت (أم آلاء) أهلها الذين سيتركون بغداد ويرحلون إلى حيث لارجعة وإلى الأبد .. ودّعتهم وودّعت معهم كل ذكرياتها في هذا البيت الذي جمعها مع ليون وحُماتها .. تفجّرت في أعماقها كل ذكريات السنين وهي تجوس غرف المنزل بأثر هاديٍّ موجه ، كان كلّ ما في البيت يسحبها لذكريات الطفولة والصبا ، لاخوت وأيام عزّها .

يادارُ أين ترَحَّلَ السُّكَّانُ	وغدت بهم من بعدنا الأظعانُ
ناحت خميلات الهموم وقد بكى	من وحشةٍ نزلت عليه البانُ
يادارُ أرواح المنازل روحنا	قِذا نأوا تبكيهم الأبدانُ

وهكذا تزايدت الآلام على أحلام بتزايد الأيام .. وجهٌ غادره وهج الشباب ونضارته ، زهرةٌ ذُبُلَتْ وهي في عزِّ ربيعها ، فواجع طحنها طحناً مروّعاً وأكلتها أكل بطيناً .. يَبْدَ أنها لم تزل تتكيء على جراحها لثمارس نشاطها وحركتها مع زوجها وبسرّية وكتمان ، فقد علّمتها التجارب والمصائب أن (إفشاء السر سقوط) ^(١) .. ومن الجدير أن نذكر أن منهجية التكتّم هذه والتي امتازت بها (أم آلاء) قد غيّبت كل موافقها وتضحياتها - وهي حاضرة في لوح محفوظ - وذلك بارتحال جميع شهود جهودها وجهادها ، الذين لم يبق منهم سوى (ثُمالة الشهداء) الذي لم يزل حيّاً - أنه كان بعيداً عن كل تلك الأحداث .

وتمر الشهور وريح العاصفة التي ما فترت عن تأزُّ هذه الفتاة الجليلة وتقترب منها أكثر فأكثر ، وكأن الأيام أبت أن تُسالمها أو تُهادنها .. فالمصائب لم تتوقَّف بعد عن رميها بِسهام الوجع المُمِض .. فالتضحيات نتيجة مُتوقَّعة والجراح آتية لا محال ، ولكن لا بهذا العمق العميق .

ويأتي يومٌ غائمٌ آخر من أيام الهموم والأحزان ، إنه يوم اعتقالها وزوجها وطفلتها الرضيعة (آلاء) .. حيث انطلق - بعد اعتقال أخوتها بسبعة أشهر - سهْم قاتلٌ آخر من سهام الظلام ، فتسور أزلام (الأمن) العام المنزل بعد منتصف الليل ، كأنهم ذئاب متوحشة في ليلة عاصفة .. هتكوا أستاره واقتحموا عُرفه ، داهمهم واعتقلوهم ثم قيّدوهم بالجامعة الحديدية بعد أن نشروا كل ما صادف عيونهم وأيديهم ..

تعلّقت الأم برضيعتها ذات الثمانية أشهر ، فاحتضنتها بكفٍّها المقيدتين بالسلاسل ، كانت مرعوبة مدهوشة .. كيف عرفوا البيت ؟! أمّا (عماد) فما زال على طبيعه واتزانهِ ، رابط الجأش شامخ الرأس .

يالية الأرق المُمِض تَمَهَّلِي	فالصُبحُ آتٍ والظلام سينجلي
يا ويح قلبي كم تحمّل من أسيّ	كم ذاق من مُرِّ الزمان الحنظل
فَرَحِي جريح والصفاء مُكسِّدُر	وربيع هذا العمر بارح منزلي

نقلوهم بسيارة اللاندكروز إلى مديرية (الرُّعب) العامة بعد أن جعلوا من البيت كميناً^(١) يترصدون به كل طارقٍ أو وافد .

وبالفعل لقد تمكّنوا من القبض على (عدنان / أبو ولاء) بعد أن أوغلت الصدفة في الأساءة وجاء زائراً بيت أخيه يتفقّده ويطمئن عليه ، بل واعتقلوا والدة (أحلام) التي جاءت زائرة^(٢) . وتلاها اعتقال والدة (عماد) التي جاءت مستفسرة تستطلع الأمر عن تأخّر عدنان !

١- لم تتوفر معلومات أكيدة فيما إذا تم مصادرة البيت أم لا ، يُبَدَّ أنه قد سكن فيه أحد ضبّاط أمن النظام . وقد طالب الحاج الصائني - فيما بعد - بمنزله ، فطرده وهدّده ، فهو ملكه وما زال يسكنه وإلى اليوم .
٢- الزَّيْرُ ضارّة نافعة) فلو لا اعتقال الحاجة أم أحلام لما خرجت آلاء .

دماء بدر وكر بلاء ..

ما أن وصل عماد وزوجته دائرة الأمن حتى نُقلوا إلى غرف التعذيب في الشعبة الخامسة .. لقد جثموا على البطل كضباع ضارية جائعة عليهم ينتزعوا الأسرار من صدره ، وجوه حاقدة وأنياب كاسرة ، ذئاب تحفرت للوثب والاختلاب .. لقد غالوا في تعذيبه ، فمزقوه وغثروا معالم وجهه الوقور منذ الساعات الأولى لاعتقاله .. كانوا كلما صمد في جحيمهم كلما ازدادوا في غيظهم واستغرقوا في وحشيتهم ، لم يتركوا جسده إلا وهو بلقعاً وخراباً .. كانت الدماء الطاهرة تتدفق من الجسد المُشخّر بالجراح ، يَبْدُ أن الآلام التي فاضت من روحه المُتخنة بالآهات لما رأى من تعذيب زوجته وصراخ طفله كانت هي الأشد والأمر «هنالك ابتلى المؤمنون وزُزلوا زلزلةً شديدة»^(١) .

ولكن لِمَ كُلُّ هذا الدمار ومنذ الساعة الأولى للاعتقال؟! ليس في الأمر غرابة ، لان المألوف لدى دوائر أمن النظام أن هكذا كادر متقدم من تنظيمات الحركة الإسلامية لا يمكن أن يفلت من مادة الاعدام (١٥٦ - أ) أو القتل تحت طائلة التعذيب ، لذا فعند اصطياذ هكذا نموذج يكونون في سباق مع الزمن لانتزاع أسرارهم وعناوين خلاياهم وبشئ وسائل الدمار وقبل انتشار نبأ اعتقاله الأمر الذي يُمكن الكثير من رفاق دربه من الإفلات والاختفاء .. لذا - ويتذكر من عاش تجربة الاعتقال - أن أصعب مرحلة في الاعتقال هي ساعات التعذيب في الايام الأربعة الأولى والتي يُعتبر اجتيازها بصبرٍ وصمود هو اجتياز العقبة الأساس في الإفلات من الاعتراف وبالتالي النجاح بقطع سلسلة الخسائر والانهيارات .. لذا وما أن أطلَّ صباح اليوم التالي حتى كان الدم يسيل من وجهه (أبو آلاء كالميزاب ! صار جسده متكوراً من شدة التعذيب ، لم يتركوا مكاناً في جسده ينزف .. إنها دماء بدر وأحد وخير وكر بلاء .

أرادوا انتزاع إرادته وعصاميته وبشئ الوسائل والأدوات ، وحاولوا تحط

نفسياً ، فَعَمِدُوا إلى تعذيب زوجته أمام عينيه - بعد أن عَصَبُوا عينيها - وتركوا الطفلة تصرخ في الغرفة نفسها التي عُدَّ بِ فيها .. لكن البطل مازال صامداً ولم يعترف^(١) .

يعجز البيان ويكلُّ اللسان عن وصف ما جرى من تعذيبٍ بربري لهذا الأسد المُتَيَّد .. كان المشهد الذي وصفته (أم آلاء) لوالدتها فظيلاً مُرَوِّعاً !!
تقول الحاجة (أم أحلام) :

وفي احد ايام الأسبوع الأول من اعتقال (أبو آلاء) وتعذيبه ، ادخلوا عليه زوجته (أحلام) .. اجلسوها عند قدميه ، وما ان راته حتى صرخت بصوتٍ مكدود يخنقه الفزع .. اقتربت من راسه ، كان كأنه ذبيحة مُنْعَذة على الأرض ، فهو مُكَبَّل اليدين مصبوغ بالدم وقد كسروا عظام يديه ورجليه .. كان جثته هامدة تنتظر ساعة الموت ، نادته صارخة ، ولولا صوت زوجته وشريكة آلامه لما شعر بالذي كان جالساً عند راسه .. استرث إحساسه ببقايا جسمه ، ماذا يقول ؟ وأنا له ذلك ! حاول فتح عينيه بصعوبة بالغة ، فالجراح ونزف الدم قد شمل أغلب مساحات وجهه وجسده .. الكفني بتحريك بعض اصابع يده الزاحفة نحوها وامسك بأناملها ، كان كأنه يريد طماننتها وان يشد من عزمها ، فذكرها ان الدنيا زائلة لا تستحق كل هذا البكاء والنحيب .

وتمر الأيام والأوباش يزدادون وحشية وانتقاماً .. لقد جنَّ جنونهم لعجزهم عن انتزاع الأسرار منه ، لقد مزَّقوه ثم قتلوه بطريقة الوحوش .. ما أعجزهم حين يقتلون ، والقتل كُلُّ ما يستطيعون !

أما عدنان (أبو ولاء) فقد كان تعذيبه لا يقلُّ وحشيةً عن أخيه ، حيث نقل أخوهم الأصغر (فؤاد) الذي اعتقلوه وأطلقوا - فيما بعد - سراحه :

«رغم اني كنت في غرفة بالشعبة الخامسة بعيدة عن غرفة التعذيب ، لكنني كنت اسمع صراخاً مستهزئاً عالياً يملأ العمر .. كانوا يعذبونه بالكهرباء وباللادوات البشعة الأخرى ، لأن التعذيب من نوع واحد لا يشبع حقدكم وما تخفي سرائركم^(٢) ...» .

١ - (من يعرف البلاد يصبر عليه) . البحار : ٨٣ / ٧١ .

٢ - من خلال مراجعات الزوجة لمديرية (الأمن) العامة ، تم البلاغها بإعدام زوجها ، ولم يُسَلَّم الجثمان .

الوداع الأبدي ..

وهكذا تزدحم الآلام على روح (أحلام) التي تغيرت معالم وجهها الصغير جزاء التعذيب ، إنه غدر الزمان .. فتاة مُخدّرة يستلمها - بعد كل ذاك العز - أجلاف أشدة قسوة من الوحوش الكواسر ، وتصمد تصارع بربريتهم بكل احتساب وعنفوان رُغم كل الحرائق المشتعلة في روحها إثر هذه السلسلة من المصائب والمحن ..

وبالرغم من عدم توفر تفاصيل دقيقة عن أدوات ووسائل التعذيب التي تعرّضت لها أحلام ، يبيّن أن آثار التعذيب كانت واضحة على روح وجسد (أم آلاء) حسب ما نقلت والدتها التي جمعها بابنتها لقاء أخير في موقف المديرية النسوي والذي استلمت فيه الطفلة (آلاء) حيث قرّروا إطلاق سراحها بعد عشرة أيام من اعتقالها :

كانت تتحدّث لأُمها بخفوتٍ ووهن ، تصف ما صنع المغول بها وبزوجها .. هَمَسَتْ في روح أُمها والدموع تتدافع في عينيها : **هالما ، إنه الفراق الأبدي ، والملقن في الجنة إن شا، الله .. اوصيكم بتربية طفلي (آلاء) على الدين وخب الخير والعراق ، فهي وديعتي فيكم ،**

إنفجرت الكلمات دموعاً بعد أن فاضت العيون كغيوم شتوية .. لَسَمَتْ أحلام يدي والدتها بخشوع وانأت ثم احتضنت رضيعتها ، غسّلت وجهها الملائكي الصغير بدموعها السخينة ، والطفلة لم تزل تعبت وتبحث بأصابعها الناعمة عن صدر أُمها .. تفجّر قلب أحلام ألماً وفاض حُزناً ، قَبَلَتْها قُبَلاتٍ تحمل كُل آهات الأمومة ، قَبَلَتْ طفلتها بأروع وداع وأعذب عناق .. ودّعته إلى غير لقاء .

انتهت دقائق الوداع ، سلّمت أحلام طفلتها لأُمها ولسانها معقود لهول المصاب والشهقات تتحشرج في صدرها ، سحلوها وعينها لم تزل شاخصة مُتسمرة نحو رضيعتها تُكايد عبراتها .. تقاذفتها الركلات لأنها لم تكتف بتسليم طفلتها إلى أُمها وإنما هَمَسَتْ معها بكلمات !! فرّقوا بينها وبين طفلتها ، أبعدوها عن رضيعتها وإلى الأبد .

مُرتقة أذلاء باعوا أنفُسَهُم وحرمة بلادهم وكرامة شعبهم بدُنيا رخيصة زائلة .

دَمِي اخْتَلَطَ يُمِّهْ اَوِيهْ دَمْعِي
رُفْسَنِي النَّذْلُ يُمِّهْ اَعْلَهْ ضَلْعِي
يُمِّهْ اَبْسَجْنُ اَظْلَمَ رَمُونِي
وَبَسِيَاطُ الْحَقْدِ يُمِّهْ اَضْرِبُونِي
لِلْبَارِي اُرِيدُ اَشْتَكِي اِبَامْرِي
رَبِّنَهْ بِالظَّلِيمَةِ زَيْنُ يَدْرِي
نَصْبَرُ عَلِيصِيرَ وَعَلَى الَّذِي صَارَ
دَرْبُ بَنْتِ الْهَدْيِ اَوْ مِنْهَجِ الْمَخْتَارِ

بَنْتِي صَبِيرِي عِلْمَصَايِبَ وَالْمَحَنَ
عَيُونِي يَبْتِنِي عَلَى الصَّارِ اَنْعَمَنَ
لِجَ زَيْنَبِ اِسْوَهْ اِبْهَذَا الدَّرْبِ
اَدْرِي ضِيمَ الْمَرِّ عَلَى اِبْنِي صَعْبَ
عَلَى اَفْرَاغِجِ يُمِّهْ اَضْلُوعِي اِنْحَنَ
اَشْلُونُ مَا تَعْمَهْ عَلْخَبِيَّيَهْ الْعَيُونُ
مِنْ اُمِّيَّهْ اَتَحْمَلْتُ ضِيمَ اَوْضَرْبِ
لَسَجْنِ كِلْشِي يُمِّهْ لِلْبَارِي يَهُونُ^(١)

وهكذا رحلت (أحلام) وأودعت في العراق سُنْبِلَةً تَأْمَلُ أَنْ تُسْقَى مِنْ بَعْدِهَا
وَتَكْبَرُ ثُمَّ تَكْبُرُ ، عَلَّهَا تَنْحَنِي يَوْمًا فَوْقَ ثَرَى جَسَدِهَا الْمُمَرَّقِ وَتَسْمَعُ أُنْيُنَهَا وَمَا فَعَلَ
الْعَنَاءُ بِهَا^(٢) .. وهكذا سقطت ستة بيارق من سماء المقاومة والجهاد في بغداد ..
طَغَاةُ الْفَنَاءِ وَلِكُلِّ الشُّهَدَاءِ الْبَقَاءُ .

خَرَجْتَ الْعَجُوزُ الْمَفْجُوعَةُ تَحْتَضُنُ حَفِيدَتَهَا (آلاء) الَّتِي كَانَتْ نَائِمَةً قَدْ أَثْقَلَ
الْعَاسَ أَجْفَانَهَا الْمُسَهَّدَةَ .. لَمْ تَتَعَرَّضْ لِلتَّعْذِيبِ وَاکْتَفَوْا مَعَهَا بِالتَّحْقِيقِ - بِتَهْدِيدِ
وَاهَانَةٍ - وَبَعْدَ عَشْرَةِ أَيَّامٍ أَطْلَقُوا سَرَاحَهَا .
أَمَّا ابْنُهُمُ الْبَكْرُ فَقَدْ كَانَ يَلْتَقِطُ الْأَخْبَارَ مِنْ وَرَاءِ الْحُدُودِ تَبَاعًا وَبِإِنْتِظَامٍ .. كَمْ
تَحْمَلُ بِاعْتِقَالِ اخْوَتِهِ وَاحِبَّائِهِ مِنْ جِرَاحٍ ، غَيْرِ أَنْ جُرِحَ اعْتِقَالُ أُمِّهِ وَأُخْتُهُ كَادَ يُهَشِّمُ

الشاعر الشعبي السيد محمد الموسوي (أبو حيدر الموسوي) .
رحلت روح أحلام إلى حيث مجلس فاطمة عليها السلام ، بيد أن أهلها لم يعثروا على قبر لجسدها ..

قلبه ويقضي عليه .. وذات يوم وصلته رسالة من أمه ، تُعزّيه باعتقال ذويه وتطمئنهُ على أمه وأبيه :

أذكر يوماً وصلتُ رسالةً
من أمي الحزينه .
من داخل الاسوار في (العراق) .
تشكو بها الفراق .
قائلة :
ما زالت الذئاب في شوارع المدينة .
وكلنا يا ولدي بخير ،
جلادنا بخير ،
وحزننا بخير ،
والألم المدفون في أعماقنا بخير .
أسعارنا رخيصة ،
كقيمة الميّت في الوجود
رخيصة ... كالحطب البري ...
كالرماد ...
أو كالدود ...
رخيصة كعقّة (البعثي)
والكلاب ... واليهود ...
أرواحنا تُباع أحياناً
بلا نقود .
يا ولدي :
لا فرق في بلادنا ،
بين بقايا الشوك والورود .
حاكمنا متى أراد
أحضر الشهود .
تسكن في مكتبه الشهود !
وأصدر الحكم على رجالنا
بتهمة الركوع والسجود .
وأخذت أنفاسها
المشائقة الرعناء ...
والقيود .
لكن فينا ثورة
أعصابها لا تعرف الرقود .
حتى التي كانت قديماً عاقراً ،
قد أصبحت ولود .
وسجننا ، يا ولدي بخير
ما برحت تأشيرة الدخول
تُمنع في سماننا
حتى رفيف الطير
ما برح المقتول ،
شهادة الوفاة في تابوته
يكتبها مجهول .
هذا وفي الختام :
أُنبئك أن جارنا نُقِّذ فيه الحكم بالاعدام
والكتب السريّة الصغيرة
لم يطلّع يوماً عليها الغير
والسلام^(١)

أمهاتنا الجميلات

لم تترك الوالدة الثكلى مديرية (الأمن) العامة ، فهي لم تزل تتعلق بحبال الأمل
لأنها منها أن أبناءها - وبالأخص أحلام - مازالوا أحياءً محجوزين في موقف
السيرية .. كانت تكثر المراجعة والاستفسار .

في سنوات الجمر تلك كان تجتمع أمهات وزوجات المعتقلين الإسلاميين في
أطراف الأزقة والشوارع المجاورة لاستعلامات المديرية والمحاذية لشارع النضال
سجراً يومياً مألوفاً .. وجوه حزينة وقلوب مفعوغة تبوح بكل مآسي العراق ، نساء
يجمعن وينتظرن ساعات وساعات تحت أشعة الشمس المحرقة وعند ظلال الأزقة
عليهن يجدون بارقة أمل أو يعثرون على وضوح خبير ، ولطالما كتبن ما يسمى به
(العريض) وهي عبارة عن أوراق تحمل شكاوى الأمهات يستفسرن خلالها عن
وضع ومصير فلذات أكبادهن بعد أن يذكرن أسمائهم .. وتكرر هذه المسرحية
عشرات المرات وعلى مدى سنين ولكن بلا أدنى أمل .. كان موظفوا الاستعلامات
الخارجية - والحراس أحياناً - يستلمون أوراق الشكاوى من الأمهات المثكولات
والأرامل النائحات ، مستخدمين معهن أفطع كلمات الفحش والبذاءة ، كانت الشتائم
التي والأجابات قاسية لا حياة فيها ..

يا لصبر الأمهات .. يا لصبر الثكالي النائحات -

تقلاً عن إحدى أمهاتنا الجميلات اللاتي كنَّ يرابطن هناك عند كل همسة أمل أو
ساعة دجل .. ففي صباح يوم من تلك الأيام تجسعت عشرات الأرامل والأمهات ،
كالعادة ارتجل أحد مرتزقة (الاستعلامات) وأمر - بأسلوب زاجر -
التي (عريض) !

عجزت إحدى الأمهات عن تدبير ذلك ، وفي هذه الأثناء خرجت فتاة من
سورها المجاور لتباشر الذهاب إلى وظيفتها ، فاعترضتها الأم الثكلى قائلة

وبلهجتها العامية :

- يَمة .. فدوة اروحلج .. اريد تكتيبيلي عريضة ..

نظرت الموظفة الى ساعتها ، بيّدت أن الحياء منعها عن الاعتذار ، فأخرجت قلماً وصارت تساعد تلك المرأة العجوز التي توشّحت بالقوطة السوداء وتلفعت بالعباءة القديمة التي صهرتها الشمس وتقادمت عليها السنين ..

الموظفة : حاضر ماما .. تفضلي ، ما اسم ابنتك ؟

الأم : يَمة أربعة مو ابن واحد .

الموظفة : الله يساعدك .. ما أسماؤهم ؟!

الأم : الأول الدكتور اخذوه سنة ١٩٨١م ، والثاني المهندس اخذوه بالـ ٨٢ ، والثالث

المهندس هم اخذوه بالـ ٨٢ ، والرابع الدكتورة عمت عيني اخذوه ورضيعها سنة ٨١ .

ما إن انتهت الفتاة من الكتابة حتى نظرت الى المرأة الحزينة باستغراب ، ثم سألتها :

- ماما .. هذه عريضة رسمية . هل انت متأكدة من هذه الأسماء ؟

اجابت الأم : على بختج يَمة .. لقد اشلون ، هذوله اوليداتي .

تألّمت الفتاة ثم تنهّدت الصعداء وقالت بتردد :

- عفواً خجّية ، أين تسكنون ؟!

الأم : يَمة ابمدينة الثورة ، اقصد مدينة صدام .

أدركت المرأة العجوز أن هذه الفتاة البريئة قد سيطر عليها الاستغراب نتيجة تراكم الصور المزيفة على ذهنها، فصارت توضّح لها بعض الحقائق ثم أشارت بأصبعها على بعض الأمهات اللاتي فقدن خمسة أبناء وأحياناً أكثر وكلّهم من ذوي الكفاءات وحملة الشهادات .. كانت الأم تُحدّثها باللهجة العامية بيّدت أن ثقافتها وعمق كلماتها جعل الفتاة تفقد قواها وتنهار فاضطّرت للجلوس على عتبة باب المنزل وصارت تجهش بالبكاء .. بكت وكأنها لم تبيك العمر كلّهُ ، بكت وكأنها شعرت بعمق الجريمة التي تُرتكب بحقّ شيعة هذا العراق المُكبّل ..

دخلت الفتاة بيتها وجلبت زجاجة ماء بارد - بعد أن غيّرت ملابسها وألغت

الذهاب لعملها - وصارت تقضي الساعات وسط مجاميع الأمهات تتأمل هذا العالم الغريب الذي لم تصل اليه عيون المتفرّفين .. حزن ممتد لا أول له ولا آخر ، وجوه حزينة حزن العراق وآلامه رسم القهر لوحته الكثيبة على مُحياهُنَّ .. ما انفكت الفتاة تتقل وتتنصت - بدموع حارقة - الى قلوب حرّى تنعى فلذات أكبادها بأسلوب قريد لم ولن يتكرّر أبداً .. عيون غائرة وأصوات نائحة تأرشف - وبسفوية - لوحشيتة مرحلة مأساوية ، بأسلوب من الشعر الشعبي الجنائزي ..

فالأمهات هنا يتبادلن الآهات بأرقى تراث من المواويل الجنوبية التي تصف مآسي النظام وغدر الزمان .. مازالت دموع الفتاة تنهمل مع أنات هذا الجيل من التكاليف والمفجوعات ، جيل لم ير غير القسوة والحرمان .

تسقط الشمس في الأفق ويحين الغروب ، ورحلة الأمهات لم تنته بعد .. فما إن هجم اليأس والليل حتى صرن يرحلن أسراباً نحو ضريح المقيّد في قعر السجون وعلم المطامير ، وهناك يُطلق العنان للشكوى والدموع والرجاء عند باب الرجاء الإمام موسى بن جعفر الكاظم الذي كثرت - في تلك السنين - تجمّعات لشكولات عند ثراه - كما هي عند أضرحة الأئمة عليهم السلام - حتى بات النظام ومن خلال مرتزقته المتلبسين يزي الدين يتحسسها ويمنع تكرارها .

إُونتِجْ أَكْثَرِ يَو وَنِينِي	خَسِيّة اعله بختِج جابليني
مِلْتُ نَهْرَانْ يَاخِيّة ابدمعها	هاي اسنين تمطر ، ماي عيني

وَبَوْتِي لَتَعْدّه وَتِجْ	امگابل يخيّتي اگابلنِجْ
إو من البچي اتغيّر طبعها	عيني المزن حدهن جزنِجْ

راحو امنيدي اسنين ويلاد	خسيّة الحزن وجّر بلفاد
وهروش الغلب كلها غطعها	وسفه غضو بيدين جلاّد

اثنين إلج وشصار ماصار وثلاثة عندي چنهم أقمار
أزرع وتاني أجني الاثمار أم والدهر حاصد زرعاها

والله يخيه نگیع اهموم كلنه شراکه انطیح ونگوم
يمته الفرج يطلع فرد يوم ويستمه اينشف دمعها^(١)

مرفيء انتظار .. وأبشع نصال !

ظَلَّت النياحة مُخَيِّمة على أجواء بيت الحاج العياشي الذي ضرب الصمت فيه أطنابه .. لم يبق للأبوين من أولاد سوى صبيين (أحمد وكاظم) واللذان قد عاتيا من وضع نفسيٍّ صعبٍ جداً بسبب ظروف العائلة والوحشة والوحدة بعد فقد الأخت^(٢) ، بل إن أحمد شعر وكأن الدنيا ضده ، لذا تمرّد على كُلِّ شيء ولسنين طويلة !!

أما الأبوان فقد وضعوا صور أبنائهم الخمسة على جدار إحدى غرف المنزل وصاروا يجلسان قبالها يومياً ولساعات .. عيون لم يطرق الوسن لها باباً وجفون قد برّتها الدموع وأرواح قد أتكلتها الآلام .

تكفل الابوان الطفلين (نغم وزينب) بنتي عبدالحسين ، وتحملت إحدى أخوات (أحلام) المتزوجات مسؤولية تربية الرضيعة (آلاء) والعناية بها ، فهي حريصة على تحقيق وصية أختها السجينة .

وتمضي السنين ، كالجبال ثقيلة .. كالزمن الرديء طويلة ، فالبطل دائماً الحر وليس من سلاح سوى الصبر والاحتساب .

هَزَيْت مَهْد الوفه ولوليت واتنظريتك لَمَن مَلَّيت
ياضوه عيوني وشمعة البيت خلصن سنيي اشعجب ماجيت

١ - الكاتب والصحفي الأستاذ محمد عبدالكريم (أبو صادق الظالمي) .

٢ - (فقد الأخت غربة) ، الأمام علي الخليلي / نهج البلاغة ، شرح ابن أبي الحديد ج ١٨ / ٢١٠ .

إزدحمت الهموم على الأبوين المتعبين ، حيث تكررت ضغوط إدارة المدرسة على الطفلتين تطالبهما مرةً بجلب الهوية المدرسية (الجنسية) ومرةً أخرى بحضور الأب .. فشلت كل محاولات ومبررات الحاج مما اضطره مراجعة مديرية الأحوال المدنية التي اشترطت حضور الأب ! فلما كان الجواب أن الأب في السجن ، طالبوه بكتاب تأييد يثبت ذلك !! ممّا اضطره مراجعة مديرية (الأمن) العامة التي زجرته وأحالته إلى مديرية (أمن) النجف ضمن منطقة سُكناه .

تمر الشهور والحاج العياشي ينتظر جواباً من (أمن) النجف التي أخذت أسماء أخته ومحل سكنه على أمل مخاطبة (العامة) للتأكد من مصيرهم وبالتالي إعلامه . تكررت المراجعات وتكررت مواعيد التأجيل .. ومازالت مرافق الانتظار المنتشرة على ضفاف القلوب العطشى تصبوا ليوم يعود فيه الفرسان مع زيتونتهم .. غير أنه وفي إحدى المرات استقبلوه ولكن لا كالعادة المألوفة !!

ترك الحديث للحاج والد الشهداء ليخبرنا عن فصلٍ من فصول الحقد البعثي السيم ضد أبناء الإسلام البررة والذي عاشه ويذكره عشرات الآلاف من آباء وشهات الشهداء :

استقبلني موظف الاستعلامات مُرحباً على غير العادة واجلسني في غرفة الانتظار .. بعد نصف ساعة اخذني وادخلني إلى غرفة مدير (أمن) النجف .

استقبله المدير بابتسامة تخفي وراءها الكثير من اللؤم والشماته ، وأسمعه كلمات معسولة امتلأت سماً رُعاف:

- اهلاً أهلاً بالحاج .. ما اسفك ؟

- علي حسين العياشي .

- وما اسماء أولادك ؟

- عبدالحسين وعبدالهادي ويحيى واحلام .

- احلام ؟! ألم تبلغكم المديرية العامة انها قد أعدمت .

- نعم ، ولكن لم نستلم الجنازة ، و ...

كشّر عن أنيابه التي ينز منها الصديد وقال مقاطعاً :

- كافي .. هذا موشغلي ، المهم تم تبليغكم انها أعجبت .
 إكتفى الأب المشكول بالايجاب وظل صامتاً لا يتكلم ، وماذا يتكلم ؟!
 - الآن خليفه بما يخص اولادك .. شوف حجي : انت غربي وتعرف الأصول والقوانين العربية ، إذا
 عندك إصبع معيوب و (خايس) ، ماذا تفعل به ؟
 إرتبك الشيخ الوقور وظلّت عيناه شاخصة .
 - تقطعه حجي ، تستافله من الجذور .. واولادك الثلاثة تم إعدامهم لأنهم خمينية مجرمين وخونة
 ضد الحزب والنورة .

كانت نظرات هذا المرتزق شاخصة نحو والد الشهداء ، فهو يراقب متلذذاً ما
 ستفعله نار حقه في عليّ قسمتات هذا الشيخ الصابر المحتسب بعد أن صوّبه
 بأشع النصال .

وقف الأب واجماً صامتاً كالتمثال .. شعر بدويّ الأنهيارات في أعماقه ، كانت
 الآلام بركاناً اعتمل في صدره ، جراح تحاول أن تصرخ .. ترأّر ، موقف ينوء بجبال
 الألم وهي تسحق روحه ، يئد أنه لم ولن يمنع هذا المجرم النذل فرصة السماتة .
 فاكتمنى بعبارة (لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .. إنا لله وإنا اليه راجعون) .
 مدّ المجرم يده نحو الشيخ الشامخ وتاوله ثلاثة أوراقي صفراء قانلاً وسلهجة
 استعلانية متجبرة صارمة :

- هذه أوراق اعدامهم ، وأحذرك من القيام بأي ضوضاء . كنشر الخبر أو استقبال التعازي .. إجلس
 في بيتك واحمد ربك انك ما زلت لحد الآن تاكل من خيرات هذا العراق العظيم وتشرب من مائه ..
 ولكن علامة سؤال كبيرة ظلّت مرتسمة على وجه الشيخ الجليل :
 - ولكن اين أجسادهم ؟! أريد ان ادفنهم !

- لاداعي لذلك ، فالدولة تكفلت عنا . ذلك .. البلدية دفنتهم في مقابر الخونة .
 فجّار يتشابهون في كره أهل الحق .. مرتزقة أوباش خانوا شعبهم وتُراب
 وطنهم خدمة للفرعون وحُباً لدنيا تزول .

عصرت الكلمات قلب الشيخ الجليل ومزّقت أحشائه .. شعر بأحاسيس هائل
 بالظلم الذي خيّم على روحه ، غير أنه قرر أن لا ينكسر ، فاتكأ على جراحه والتقط
 الاوراق الصفراء من يده ثم أشاح بوجهه عنه وخرج صامتاً صامداً .

أوراق صفراء .. وبركان !

خرج الأب الذي تجاوز منتصف العقد السادس من عمره من باب مديرية (أمن) التجف يتعثر في مشيته على الأرض المستوية بعد أن صارت قدماء عاجزتين عن المشي .. شيخ يلتقط أنفاسه بصعوبة بعد لقاء طحنه طحناً ، عصف به زمان البعث فأحاله هشيماً لولا احتسابه وقوة عقيدته . كانت السماء ملبدة بالغيوم مثلما هي الروح مثقلة بالغموم، كم تمنى هطول المطر ليغتنمه فرصة للبكاء والنحيب .. وفي الطريق بدأت موجات الألم والأسى تتصاعد فهو كالذي يكتسب بركاناً في صدره ، لم يصد فسقط مُمدداً على الأرض مغشياً عليه .

ساعده بعض المارة ونقلوه في سيارة أجرة الى حيث محل سكناه بالكوفة .. كم كان يود لو أن السيارة تنطلق به الى مالانهاية ! شعر بعمق الحزن الذي خيم على روحه يئد أنه قرّر عدم البوح به أمام زوجته وما تبقى من أولاده، جمع شتات روحه وانتظمت أنفاسه بهدوءٍ تدريجي .. نزل من السيارة واستأنق سيره نحو المنزل الحزين ، وضع تلاًلاً وسدوداً من الغزم قبال روحه وعينييه ليكون أمام زوجته وشريكة مصائبه ثابت القدم عالي الهمة ، ولكن أنى له ذلك ، فقد فاضت الروح بالآلام فأسقطته مغشياً عليه .. نقله بعض شباب المنطقة الى بيته بعد أن عرفوا أنه الحاج العياشي ، أدخلوه المنزل مُنهدّ الأركان كسير الجنان حيث لم يزل البُركان يطوف في أعماقه . رأى رفيقة الدرب تنظر اليه والهة متسائلة .. تهزّب من نظراتها التي ما انفكت تلاحقه !

وما ان جنّ الليل إلّا والحاج راقد في المستشفى يجود بأحزانه ، وفي الليل تستعر الآلام وتزداد وطأتها على القلوب .. وهكذا تماثل الرجل العجوز للشفاء من بعض أمراضه المزمنة - كالسكر - لكن تُرى من سيشفى روحه الصرعى المُمزقة ينصال ذلك الوحش الذي أصاب منه مقتلاً .

بقي الشيخ اسبوعين اثنين يُقاسي آلام الفاجعة لوحده لا يبوّح بها لأحد . وشاءت الصدفة أن تطّلع الأم على مضمون تلك الأوراق .. صعقتها الكلمات التي

خرجت من فم ابنتها متقطعة وكادت أن تؤذي بها إلى موت أكيد . صارت تصرخ بشكل هستيري عجيب ، إنها آهات حزينة تخرج من قلب مُستعرج مسحوق أرمضته نار مقتل أفلاذ كبدها الصرعى .. لقد نزلت المصيبة على رأسها نزول الصاعقة . وكادت تُفقد عقلها .

ملأت المرارة قلبها بشكل لا يوصف .. اشتدّ انينها وتجدّد حزنها وصارت تتشبّت بمن بقي من ولدها ، تحتضنهم وكأنها تخاف أن يقتلوهم - رغم صغر سنهم - ويلحقوهم بإخوانهم .. كان المنظر مروّعا .

جلس الشيخ الصبور أمام نياح زوجته وشريكة مصائبه .. وضع يده على جبهته وأطال البكاء حتى خضّل لحيته بالدموع ، بل وترك رأسه بين ركبتيه وراح يتن ، ثم صار الأئين صراخاً .. كان يصرخ وكأنه طفل فقد حنان أمه .. بكى الشيخ ، بكى الشموخ ، بكى الشبيبة ، بكى الرجولة .. وما أصعب أن يبكي الرجال .

لقد فُجّع الجميع ؛ أحمد وكاظم والأخوات وكل الأقارب والأحبة ، وصار الجيران يتقاطرون على بيت الأحران ، فمنهم من شارك في المصاب ومنهم من كان مُستغرباً يستقصي الأخبار ويتشمّت ! يقول والد الشهداء :

خرجت من المديرية مذمولاً لا أستطيع الكلام ولا الشكوى .. مشيت حتى وصلت الشارع الرئيسي ، شعرت بدوران الأرض حولي ، فلغمني عليّ .. جاني الناس المارة وقدموا لي المساعدة ففلسوا وجهي واجلسوني على رصيف الشارع ، فطلبت تاجير سيارة توصلني إلى الكوفة .. بعد أن استقرت في السيارة ارتحت قليلاً ثم قلت لنفسي يجب أن أرتب وضعي وأخفي الأوراق في ملابسي من الحاجة إن عرفت الحقيقة ستموت في الحال ..

نزلت من السيارة ومشيت باتجاه البيت ، لا أعرف لماذا ذُكرتني رؤية البيت بكل الكلام المبرم الذي سمعته من ذلك المجرم الذي لا يخاف الله ، فما إن مشيت قليلاً حتى سقطت مرة أخرى مغشياً عليّ ، فلم اشعر إلا والناس قد تجفّعوا حولي وبعضهم عرفني فاهتموا بي كثيراً ثم حملوني إلى البيت ولما سألتني الحاجة - وكانت مذمولة - أجبتها ان (السفر) قد صعد عندي .. تدهورت صحتي فنقلوني إلى مستشفى الكوفة الحكومي ، بقيت يومين ثم رجعت إلى البيت ..

كان هذا أصعب موقف في حياتي ، لأنني لم أستطع إخبارهم الحقيقة وفي الوقت نفسه لم أستطع إفراغ ما في صدري من آلام .. بقيت على هذا الحال اسبوعين فظيعين ، كانا أصعب اسبوعين

في كل سني عمري ..

بقيت الأم تجهل الحقيقة ، ولكن وللأسف بسبب اممالي وغفلة مني تركت الأوراق في جيب
سلاسي التي طلبت غسلها وترتيبها ،

ولأن الحاجة اعتادت على تفتيش الجيوب قبل غسل الملابس لهذا أكون قد نسيت نقوداً او شيئاً -
وبالفعل لقد عثرت على الأوراق واعطتها لإحدى بناتي التي قرأتها وصارت تصرخ ، فعرفت الأم
الحقيقة .. الحقيقة التي بذلت جهداً ومعاناةً لاختفائها عنها..

ومكذا تحول البيت الى مناعة وعزا .. حضر إخوتي وأقاربي وعرف الجيران بماساتي ، نعم فشلت
في إخفاء الحقيقة ، لكن في الوقت ذاته احسست اني ازلت - برئاء ابنائي - جبلاً من الألم
الذي ثقلني..

قُمينية .. قُمينية !

وتمر الشهور والوالدة الثكلت لم تهدأ تبحث عن أثر مالذاك الجرح المفتوح -
كما هي بقية الجراح - الذي فاقت مرارته كل المرات ، إنه جرح (أم آلاء) .. كانت
تذهب الى سجن (الرشاد) أيام المواجهات والمناسبات عليها تعثر على بصيص أمل
وصلها لابنتها أو قد تجد من رآها من السجينات الزينبيات اللاتي جئن من زنازين
سرية (الأمن) العامة .. غير أنها لم تحصل على شيء أبداً ، فأحلام لم تصل
الرشاد لأنها لم تحاكم ، بل لأنها سقطت شهيدة بين أيدي الأجلاف وتحت سياط
الأيام ودُفنت في مقابر (الخونة والمجرمين) السرية في صحارى العراق النائية !!
ولكن وبالرغم من كل ذلك لم تزل الأم المسكينة تتعلق بخيوط الأمل المتمثل
بعدم استلامهم ورقة وفاة لأحلام !!

في لقاء جمعنا بالأستاذ الحاج أبو رياض المهندس^(١) فقال لنا :

«تذكر ويتذكر الأخوة الذين عاشوا ظروف الحركة الإسلامية وتجربة الاعتقال ، كان الكثير من
الناس حينما يواجه لهم المحققون تهمة الانتماء للحزب يقولون تلك العبارة الخالدة: (شرف لا ادعيه

وتهمّة لا أنكرها) وما نحن نسير على خطاهم ونقول أن كل ما قدّمناه^(١) إن هو إلا ضريبة شرف ، وهذا ما صرّحت به والدتي عام ١٩٨٧م وبطريقتها الخاصة ، حيث وصلتها أحاديث وهمسات بعض جيراننا في (الكوفة) لأن البعثيين بداوا ومن خلال نسايتهم وأطفالهم بمطاربتنا نفسياً وتحذير الآخرين منا باعتبارنا خمينيين - على حد تعبيرهم ، لقد حزن ذلك الهمس وهذا الأسلوب مكانن اللوعة والشجن في روح والدتي ، فخرجت ذات يوم إلى الزقاق ونالت من حزب البعث ومن الحزبيين ونسايتهم ولعنّت اليوم الذي تسلّط فيه الحزب على العراق ، وكزرت السب واللعن ثم صاحت وباعلى صوتها وامام مرآى ومسمع الجميع وباللهجة العامية :

«اسمعوا زين ، اليدر يدرى والمايدر يخل يسمع .. إحتة خمينة .. خمينة .. خمينة ، وولدي راخو شهدا، خمينيين ، وهذا شرف إله ، وانروح كلنه فدوة للخميني والصدر والدين .. بعد شتريدون !» بعد ساعة وعند وقت المغرب بدأت نسا، الجيران المخلصات يعاودن والدتي .. شاركنها مصابها بانباتها وبكين معها بعد أن اعتذرن لها عن إساءات بعض نسا، البعثيين ، ثم نصحنها بعدم العودة لمثل ذلك الكلام حرصاً عليها وخوفاً من تقارير الرفاق ! فكان جواب الوالدة : على ماذا اخاف ، ومن بقي لي حتى اخاف عليه ...» .

ما أقبح القسوة من الجار .. نعم كان الكثير من العوائل المؤمنة والمشكولة يعاني من هذا النوع من الجيران ، إنها تربية البعث التي حوّلت البعض إلى مرتزقة ومتشمتين .

عجوز مفجوعة تندب أيام عزٍّ قد ولّت ، امرأة كبيرة لم تزل - رغم كل ما حلّ بها من مظالم ومصائب - تتحدّى وتفتخر !! إنها أخت تلك المرأة التي استشهد أولادها الثلاثة في معركة خبير ، ولما بلغها أمرهم قالت : «مقبليين أم مدبرين ؟ فقيل لها : بل مقبليين. قالت : الحمد لله نالوا والله الفوز»^(٢) .. بل هي بنت تلك الحوراء^(٣) يوم عاشوراء التي فقدت أولادها الأربعة فداءً للدين ولابي عبدالله الحسين .. فهنا هي الأرض كربلاء ، وهاهنا الأيام عاشوراء ، وهاهو دم الصدر يمتد ليُعانق دم الحسين .. فهنيئاً للصديدين الحسينيين ثم طوبى وألف طوبى للخمينيين .

١ - قدّم الحاج أبو رياض المهندس (٢٩) شهيداً من أخوانه وأقربائه المجاهدين .

٢ - جويرة بنت أسماء .

٣ - العفيلة السيدة زينب (عليها السلام) .

ثورة مزبوبة !!

وتمر السنين طويلة مريرة .. طويلة كصبر أمهاتنا ، مريرة كحفظ شماتة البعث ، وإذا بنبوذة الإمام الخميني تتحقق ، والذي طالما حذر دول الخليج المجاورة لنظام الحكم في بغداد من دعمه وإسناده الكبيرين بحربه الفاشمة ضد إيران - الثورة الإسلامية والدولة الفتية - باعتبار أن رأس النظام (صدام حسين) وبسبب غروره وعاملته ، سوف لم ولن يتوانى عن الاعتداء على جيرانه العرب - وبالأخص الكويت - بعد انتهاء الحرب .. ولكن لآت حين مندم !

ففي ليلة غابرة من عام ١٩٩٠م^(١) اجتاحت طاغية العراق دولة الكويت المستقلة وتحت ذرائع وحجج هزيلة واهنة .. ثم أعلن بعد عدة أيام من الغزو والاحتلال اعتبارها المحافظة التاسعة عشر^(٢) ، وامتنع - فيما بعد - عن الخضوع لقرارات قمة الدول العربية المنعقدة في القاهرة ولوساطات الدول الإسلامية وبالتالي لقرارات مجلس الأمن القومي ، ورفض الانسحاب .. فتم تدمير جيش العراق ومؤسساته وبناء التحتية وقرار من الأمم المتحدة وبالتالي تحرير الكويت واسترجاع سيادتها الكاملة .. أما الشعب العراقي الذي ما أن لمس حالة الضعف في مؤسسات النظام القمعية حتى انفجر خزين الألم المكبوت وانطلق بانتفاضته الشعبية الشعبانية المباركة لأسقاط جبروت الفرعون .. فسيطر المجاهدون والثوار على معظم محافظات العراق الأبية التي تحررت من رجس مؤسسات النظام وانتعشت بهواء الحرية ولو إلى حين ..

لكن عدم وجود قيادة مركزية ميدانية لإدارة الإنتفاضة من الداخل وفقدان التنسيق ووحدة التخطيط بين الجماهير وتأخر بغداد عن التضحية والثورة^(٣) وغدر الدول الخليجية المتمثل بموقف الحكومة السعودية الحازم والجازم لأقناع الإدارة

١- ١٩٩٠/٨

٢- ١٩٩٠/٨

٣- خرجت مظاهرات ضخمة في مدينة الثورة النائرة قد تم تدميرها وكنم أنفاسها في نفس اليوم ، كما خرجت مظاهرات صغيرة في أماكن أخرى .

الأمريكية بضرورة الإبقاء على نظام صدام وتدمير ثورة الشيعة - على حد قولهم - وخذلان فصائل المعارضة الكردية في شمال العراق وعدم التدخل المباشر لبعض دول الجوار العربية والإسلامية الصديقة - والمتمثلة بسوريا وإيران - بسبب التحذيرات الأمريكية الجدية وبالتالي عدم فاعلية المعارضة الإسلامية العراقية^(١) في المهجر الإيراني المجاور والتي تزامنت - كلها - مع قرار الاستكبار بأطلاق يد قوات النظام الصدامي - وبالأخص قوات ما يسمى بالحرس الجمهوري - المحاصرة لقمع ثورة الشعب وبكل صنوف الأسلحة الثقيلة وبالمرحيات ويشتمل الوسائل البربرية ، جميعها عوامل وأسباب أساسية جعلت من انتفاضة الشعب المجاهد والمظلوم تعيش الفشل الذريع والخسائر الفادحة ، فهي هو شعبنا المخذول المحتسب ين - والى اليوم - من ضياع تلك الفرصة ويصرخ من وحشية ذلك الانتقام .

وهكذا أعطت غالبية العوائل المجاهدة خيرة فلذات أكبادها ، وشاء الله أن يصطفي عائلة الحاج العياشي شهيداً رابع .. فقد خرج الشاب (أحمد) مع بقية شباب الإسلام المجاهدين ، وكان لهم دور فاعل في انتفاضة الكوفة والنجف الأشرف .

بيد أن دورية للجيش اعتقلته وهو متنكر بعباءة أبيه منشغل بإخفاء الأسلحة .. فسقط شهيداً مضرراً بدمه^(٢) مع عشرات الآلاف من أبناء شعبنا المظلوم المهتم الذين سقطوا شهداء ثورة مذبوحة لم تنجح .

وهكذا .. وهكذا تفجر الألم في قلبي الأبوين وامتد أنيناً صارخاً ، ولم يبق من سلاح سوى الهجرة إلى الأمان .. إلى إيران ، لعلهم بذلك يحافظون على وصايا الشهداء - الأحفاد - من شر المغول الشرساء ، لأن (من فهم مواعظ الزمان ، لم

١ - في لقاء مع أحد أعضاء المكتب السياسي لحزب الدعوة الإسلامية قال :

«بالرغم من المخاطر الحقيقية التي كانت تحيط بالجمهورية الإسلامية في إيران فيما إذا تدخلت بشكل مباشر لدعم انتفاضة الشعب العراقي - سيما وأنها كانت تفقد الأعداد لخطه عمل ميدانية أزاء الانتفاضة الشيعية لأنها قد فوجئت بها بتسارع الأحداث - إلا أنها أبدت موقفاً إيجابياً تمثل في فتح المجال المطلق لقوات فيلق بدر والمجلس الأعلى ولقيادته المتمثلة بسماحة السيد الحكيم وتم دعمه بكل الامكانيات الأساسية والضرورية وإعطائه كامل الحرية في الحركة من الفاء إلى الكوف - لكنها - أي إيران - بنفس الوقت عرقلت وحاولت منع الجعافل الجهادية التابعة لحزب الدعوة الإسلامية في مجاورة الحدود ودخول الأراضي العراقية سيما في الأيام الأولى لبدء الانتفاضة ! لذا حينما سمع لنا - في الأيام التالية - بالدخول كانت الانتفاضة مرهقة وكانت قوات النظام قد بدأت تستعيد المناطق من سيطرة المجاهدين والثوار في البصرة» .

٢ - لم يعثر الأهل على جثة شهيدهم ، فالتحق كأخواته مظلوماً مغيب القبر .

يَسْكُنُ إِلَى حُسْنِ الظَّنِّ بِالْأَيَّامِ^(١) .

فهم السابقون بالجهاد والاستشهاد ، وهم السابقون بالهجرة ﴿والسابقون الأولون من المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ﴾^(٢)

جراح الأمس .. ودموع اليوم

وصلت قافلة الفاطميات إيران^(٣) ، فتعاقبت ذوائب الاشجان .. هاهما المشكولان تتكحل عيناها ببقية السيف ، وهاهما الأحفاد يلتقون بعد أن فرّقهم الحيف ، تتجمّع شتات ما تبقى من الأسرة الكبيرة ..

رجل عجوز أرخى رأسه المُنْقَل فوق صدر ابنه وصار ينحب ليوثه وزنبقته ، وأم مُمزّقة تشكو بثها وحزنها إلى الله وإلى ابنها ثمالة الشهداء .. انفجرت الكلمات صوعاً وبكى الجميع - آباء وأبناء وأحفاد - وصار اللقاء عزاءً ، مَشَاهِد عجيبة تتمازج فيها السرور بالبكاء ، الحُزْنُ بفرحة اللقاء .. صفحات متداخلة من اللوعة والسرور انعكست على وجه الابن ووجهي والديه ، أُمْنِيَّات حزينه تراكت اثنتي عشر عاماً ، وهاهي تبوحُ بها دقائق اللقاء ..

وبينما كان الحاج (أبو رياض المهندس) في عناقٍ مع أبيه وأُمّه كانت روحه تسبق عينيه إلى تِلْكَ الشابتين اليافتين ، إنهما (نغم وزينب) بنتا الأخ والحبيب

تحرر الحكم / ٢٩٢٢ .

سورة التوبة : ١٠٠ .

يقول الحاج عبد الكريم العباسي :

بعد أخي الذي بقي لي من جميع أخوتي - كاظم من مواليد بغداد ١٩٦٨م ، أعتقل مرتين بسبب نشاط أخوته الجهادي - إلى العراق عام ١٩٩١م بعد الانتفاضة الشيعانية بثلاثة أشهر . كان يأمل الثور على من يعرفني أو يوصله لي .. وصل إلى منطقة (سوية) التابعة لمحافظة أربيل ، وشاء الله أن أكون في تلك الفترة هناك في مقر (الدعوة) بشمال العراق ..

سأل عتي في مقر المجلس الأعلى وأعطى تفاصيل دقيقة وثقته لدى الأخوة الذين قدّموا له المساعدة وأعطوه رقم هاتف منزلي في شمال العراق .. وكان على الخط زوجتي التي بدورها أعطته رقم هاتف مقر (الدعوة) في أشنوية بشمال الوطن .. وفعلاً اتصل بي واستلمت إليه والتقيته وبقينا في المقر أربعة أيام .. بعدها أرجعته إلى بغداد ليأتي بما تبقى من الأهل - الوالدان وبنات الشهداء - تم والحمد لله اللقاء فاستقبلتهم في منطقة دهان التابعة لمحافظة السليمانية ، ومن ثم جئت بهم إلى إيران حيث منزلي في قم

الطبعة ٥ .

الشهيد عبدالحسين ، اللتان كانتا تنتظران دورهما بحياءٍ واشتياق .. إنَّه العم الذي طالما رأين صورةً وسمِعْنَ الحكايات عنه ، فما أن احتضنَ العم ابنة أخيه الكبرى احتضنتهُ الصغرى ، وصاروا ينحبون بل ويصرخون .. إنَّه مشهد نعجز عن أن نوقه حقه ، حيث تعالَى الصراخ من كُلِّ زوايا المكان . إذنْ هاهو الحاج (أبو رياض المهندس) الذي تحدَّى مرارة الأيام وصمَد رُغم قسوة الآلام ، وظلَّ إثنين عشرين سنة يبكي بدموع خرساء ، هاهو يصرخ !! هاهي العيون المُرَهقة بكبرياء الدمع طفح بها الحزن فتدافعت الدُموع على الصُّدور !!

إبك أخي .. مَرَّق هذا الصمت الجاثم على آلامك واصرخ .. الى متى يبقى الدمع سجيناً في عينيك فاصرخ ، فالبكاء لا يخدش الرجال .

أبكي القواريرَ أو غادُ تُداعبُها
سندُبنا كاللواتي رابهنَّ لدى
يبكين حتى سكون الليل ليس به
أبكي صبايا إذا ما لقنا ترف
أبكي لأمي وقد أودى بمعصمها
أبكي لمن عفتها في البُعد ثاكلة
أبكي لجيل من الأيتام ماؤلدوا
أبكي وأبكي وأبكي طالما ذرفت
أبكي عسى دمي تطفىء جواني أنسى
لكننا مـذ خُلِقنا والردى قدر
وَكُنْ مثل اللَّآلِيءِ ضَمَّهَا الْبَحْرُ
وادي الطفوف أناس جُلُفٌ غُبِرُ
إلا المخانيث فيهم أطبق السكرُ
فهنَّ يُمسينَ لا حمام ولا خدرُ
ثقل الحديد ولكن طرُفها شزُرُ
من فرط غريبتها قد خانها الصبرُ
إلا وحظهم - دون الوري - الذعرُ
عيني الدموع لها في ناظري جمرُ
وإن بكيتكم دهرًا فذا نزرُ
لا بُدَّ آتٍ وفيه ينطوي العُمرُ^(١)

آلاء .. وريثة الشُّهداء

ودَّعت (آلاء) أعزَّ مالدِيها في هذه الدُّنيا الغريبة ، والديها - خالتها وزوجها - للذَّان تحملاً مسؤوليّة تربيتهما مُذ خرجت من المُعتقل رضيعة لم تتجاوز الثمانية أشهرٍ حتى بَلَغت من العمر تسعَ سنين .. لقد اعتنوا بها كأحد أبنائهم ، بل فاق حُبهم

ها ! كيف لا وهي اليتيمة بنت الشهيدين . وهاهي تفارقهم !! نعم ، لقد فارقت آلاء الأهل وغادرت الوطن بلا خطيئة ..

التحقت بنت الشهداء (آلاء) مع بنات خالها الشهيد عبدالحسين (نعم وزينب)^(١) .. غادرت (الوصايا) الوطن إلى دار الغربة ! غادر سرب الحمائم إلى حيث أمان بعيداً عن شباك البعث الغادرة ولؤم سهامهم القاتلة .. عثرت (آلاء) حدود العراق إلى حيث المهجر .. كانت كأنها قارب تائه يرسو كل حين على مرفأ جديد ، وهاهي اليوم تبتعد عن كل مرفأ الوطن ! ترى أين سترسو هذه المرة ؟

أما خالها الصابر (أبو رياض المهندس) فحينما رأى آلاء بنت أخته الحبيبة الشهيدة أحلام وبنت صديقه ورفيق جهاده الشهيد عماد^(٢) احتضنها وملاً روحه العطش من عينها ووجهها الصغير ، سألت العيون هموماً وهموماً ورجعت به ذكريات الأيام الخوالي إلى الوراء ، فتذكر المودات القديمة ، تذكر الأهل والأحبة ، تذكر البياع والأزقة ، تذكر أيام البيعة والجهاد لقائد مسيرة الاستشهاد .. تذكر كل شيء رغم أنه لم ينس شيئاً ، غير أن رؤية (آلاء) قد قربت إليه البعيد وأعادت إلى حبه مشاهد الخلال والوطن التليد .

يقول الحاج الأستاذ (أبو رياض المهندس) :

«حينما وصلت آلاء ، الجمهورية الإسلامية واستقرت في بيتي بقم المقدسة ، لم تفك تتسائل وتتساءل : «عمو لم جا ، بي اجدادي الى هنا وابعداني عن اهلي ؟! لم فارقت أمي وأبي ؟! كانت فطنة وذكية .. مرة أخبرتني مستفهمة أنها وعندما باشرت في المدرسة الابتدائية في بغداد) سألت أمها - تعني خالتها - أمها : لم ينادى علي باسم (آلاء ، عماد) رغم أن اسم أبي (....) قالت خالتها تقنعها بمبررات تتلأم مع برانقتها وصغر سنّها ..

كانت تحب خالتها وزوجها حباً جفاً ، ولم تسمح لها ببعض التوضيحات - ولو بمرحلة ونيط - حيث كانت جميعاً جهوداً لأقناعها أن أمها وأبائها الحقيقيين هما الشهيدان (عماد وأحلام) وهاهي صورتها .. كانت ترفض حتى النظر لصورة الشهيدين !! كانت تقول : انتم تحاولون اقناعي بهذا الكلام كي لا أيتي والدي بعد أن صرث بعيدة عنهما . بيد أنه ولله الحمد شيئاً فشيئاً وبلاسلوب الهادي ، الشفاف -

^(١) وزينب بنتا الشهيد عبدالحسين العاشي خال آلاء ، وكذلك بنتا عمتها .

^(٢) الحاج الأستاذ (أبو رياض المهندس) : «آلاء كثيرة الشبه بأبيها الشهيد عماد عبد شكلاً وصفات .

سَيِّما مع وجود والدتي وزوجتي^(١) - بدأت تتفهم الأمر ، بل صارت تتقبل النظر لصورة والديها
الشهيدتين ، وكم مزة وجدناهما جالسة لوحدهما - فنزوية - تتأفل صورهما ودموعها
تنساب هادئة ،

أيّ ظلم هذ الذي أحاط بأبنائنا ؟! أيّ محنة هذه التي لقت عراقنا ؟! صبيّة لم
تتجاوز العقد الأول من عمرها دفعتها الاقدار الى عدم الرغبة لرؤية صورة والديها
الشهيدتين !! بعد أن تراكمت فوق عينيها الصغيرتين السحب والمتاهات وماجت في
أعماقها الآهات .

بكت (آلاء) كثيراً وطويلاً قبل أن تستسلم للقدر وللواقع والحقيقة .. وتمر
السنين والصبيّة تكبر وتعلو زيتونة وارفة الظل^(٢) ، بيد أن عيونها لم تنزل تغط بالدمع
ووجهها المضيء لم يزل مشوياً بحزن عميق ، كقمر غائب وراء غيوم كثيفة .. ولم لا
فهي (آلاء) وريثة الشهداء^(٣) .

ياأخوتي .. هل تذكرون !

في نهاية اللقاء الذي جمعني بالحاج الأستاذ (أبو رياض المهندس) حدّثني عن
ذكرياته مع إخوته الشهداء الخمسة ، حدّثني وفي عينيه حزن هذا الأثر الكبير
نعم ، كانت عيناه مثقلة بالآلام ، إلّا اني وجدته صامداً تملأ الآمال أيضاً .. كان
يتكلم عن اخوته بهدوء وإع ، كان كأنه يتكلّم معهم لا معي .. قال والعبرة
تخفق أنفاسه :

(عندما نزلت - بعد الانتفاضة بأشهر قليلة - الى بغداد ، لم اعثر على صديق واحد من اصحاب
الدرب القدماي ، لم اعثر على احد !! الكل استشهد او غيب او سكن المهاجر .. لقد ارتحل الجميع
سكنت اجسادهم الصحاري والبرذات ، متذكّرت اخوتي الشهداء ، تذكرت عماد وعدنان و و .. تذكرت
أخي الشهيد عبدالحسين ، كان ظلي وصديقي ، تذكرت دُعاة الزمن الصعب ، زمن الأوفياء الذين رحلوا
بلا وداع .

١ - زوجة الحاج أبو رياض المهندس هي أخت الشهيد المهندس عماد عبد والد آلاء .

٢ - تزوجت آلاء (مواليد ١٩٨٠م) من ابن خالتها الحاج عمار (مواليد ١٩٧٧م) عام ٢٠٠٠م بعد أن أكملت دراسة الدبلوم
الآن في طريقها لدخول الجامعة .

٣ - آلاء : الأب الشهيد المهندس عماد عبد القراوي . والأم الشهيدة أحلام علي العياشي .. العم : الشهيد عدنان عبد ، والأخوة
الشهيد المهندس عبدالحسين علي والشهيد المهندس عبد الهادي علي والشهيد يحيى علي والشهيد أحمد علي .

كانت عبارة واحدة تتردد في اعماق ضميري . تستوقفني : ماذا نفعل لنستوفي ثأرنا من هذا النظام المجرم الذي قتل اهلنا وعلمائنا ودمّر شعبنا وعراقنا^(١) ؟ .

يا أخوتي هل تذكرون ؟
أيّام كُنّا نَقْلَع الاشواك
ونزرع الورود
فيشرب الهواء من عطورنا
وتشرق الشمس !
يا أخوتي ، هل تذكرون
أجبة الطريق
الزارعين الحب في النفوس
البائعين العطر والرحيق
المنقذين كل حائر غريق
كم طيّبون هم وواعدون دونما حدود !
روحي فديّ لهم
روحي فديّ لكل مؤمن ودود
ياباعثي الأمل
في أمة الرسول
يا أخوتي ، هل تذكرون موكب الدعاة ؟
الباعثين النور في الحياة
الليل كان في حياتهم نهار
والرمل في دروبهم محار
اليمن في أيّمانهم ، والحب في قلوبهم توار

الله غاية المُنَى لديهم
 الله .. إليه كم يشتاقون !
 فكان أن مَضُوا إلى لِقَائِهِ ثَوَار !
 يَا أَيُّهَا الدُّعَاةُ
 قد أَيْنَعَت دَمَاؤُكُمْ ، وأَمْرَعُ الطريق
 وأنجبت نساؤُكم رجال
 يُصَارِعُونَ الأَعُورَ الدِّجَالَ
 " طَيِّبَةُ " بعدكم غدت
 مدينة لا تعرف المحال
 الوحش .. مات
 وأمها تكم .. يَا أَخُوتِي ، يَغْزِلُن كُلَّ يَوْمٍ
 وشيعة انتظار
 لدولة الإمام !^(١)

دولة الأمان .. إيران^(٢)

تمر السنين كالسحاب ، والأيوان - الحاج العياشي وزوجته - ينتظران الفرج
 على أمل أن تختفي الذئاب وينتهي زمن العذاب ، حيث الرجوع إلى الوطن ، إلى
 تلك الديار التي احتضنت كُلَّ ذكريات العمر المديد في أرض العراق الحبيب -
 عشرة أعوام والدموع تنهمر كالْمَزْنِ عَلَیْهَا تروي ظمأ الأرواح التي أجديها الفراق
 فجنان الخلد دون الوطن قاحلة ..
 ياعراق اشلون ليملك اشلون كعدسات السم
 ياعراق اشلون نجمك اشلونه بلله اويلسهر

١ - من قصيدة (الطريق) للشاعر محي الدين الأنصاري - الجزائر - ١٩٨٤ م .

٢ - كانت الجمهورية الإسلامية في إيران - وما زالت - ومنذ ثلاثة وعشرون عاماً واحدة الأمان وبوابة العبور لملايين العراقيين المهاجرين ، الفارين من الموت الأحمر الزؤام .

يا عراق اشلون شمسك اشلونه بسماك الكُمر
يا عراق اشلون غاعك هم نزل بيهه المطر
يا عراق اشلونك انت اشلونك انت اويه القهر
يا عراق اشلون نخلك اشلون زرعك والشجر
يا عراق اشلون اهلنه اشلونهم ويه الدهر
يا عراق اشلون مايك هم مثل ماي البشر
يا عراق او يا عراق او يا عراق اشكث جرحك كبر^(١)

هم ، كانا يتأملان الذي بقي بين أيديهما .. يملأن عينيهما برؤية أحفادهما
تزوجون^(٢) .. يباكرون في أمان الله ويعاودون بطمأنينة وسلام حيث دولة الحرية
وأمان إيران الإسلام .. كانت رؤيتهم تطرد عن أرواحهم التعبى بعض عناء السنين
هات الراحلين ..

أعوام طويلة كأنها الأبد .. الأطفال كبروا وهم ينتظرون ، والشباب شاخوا وهم
ينظرون ، والشيوخ ماتوا وهم ينتظرون ! متى ينتهي الانتظار ؟
رحلت الأم الثكلى ولحق بها الشيخ المُتَخَن بالجراح .. والحلم لم يتحقق بعد ،
حلوا ولم يحظ أي منهم بقبور من رمال غري وادي السلام .. تناثروا في أرض
حرية بعيداً عن مقابر الأحبة .. ماتوا وهم ينتظرون ! الى متى الإنتظار يا حُجَّة الله ؟!
إلهي عَظَمَ البلاء وَبَرَحَ الخفاء وانكشف الغطاء وانقطع الرجاء وضاعت الأرض
سعت السماء وأنت المُستعان واليك المُستكفي وعليك المُعَوَّل في الشدة والرخاء^(٣).



١- أساد محمد عبدالكريم «أبو صادق الظالمى» .

٢- تَزَوَّج رياض عبدالكريم (مواليد ١٩٧٣م) من نغم (مواليد ١٩٧٥م) ابنة عَمَّة الشهيد عبدالحسن ، عام ١٩٩١م .. وتَزَوَّج
محمد عبدالكريم (مواليد ١٩٧٤م) من زينب (مواليد ١٩٧٧م) ابنة عَمَّة الشهيد عبدالحسن ، عام ١٩٩٥م ، كما تَزَوَّج الحاج
مظفر عبدالكريم (مواليد ١٩٧٧م) من آلاء (مواليد ١٩٨٠م) ابنة عَمَّة الشَّهيدة أحلام ، عام ٢٠٠٠م .

٣- دعاء الفرج ، ليقية الله أرواحنا لتراب مقدمه الفداء (الحُجَّة بن الحسن) «عيج» .

أحلام

أحلامُ، يا أنشودةَ الوطنِ ..
.. وأحرقاً من لفظهِ عذاب
... لأنكِ الكتاب

لأمة صامدة في قسوة العذاب
مازلت أنتِ اللحن والشجن ..
وأهة لكل مُمتحن
قد مزقت فؤاده الذئاب
مُذ قال للطاغوت : لا ، ولن
ثم ارتدى سياطهم كفئ

أحلامُ، طال في رحيلكِ الرحيلُ
وانقطع العويل .. ولمحة الأمل
وأحتبست نواظر السماء
لأنها قد اكتفت بأنهر الدماء ..
... ومُزنية المُقل
ولا يزال يكبرُ السؤال .. أين متى وهل؟

أحلامُ، أينَ الراحلونَ للجنان ؟
مواكبُ الأرواح ..
... وسادة الصلح
هل بلغوا سواحل الأمان ؟
.. في رحلة الكفاح
أحلامُ ، أبلغِيهمُ السلام ..

وأخبريهم أننا عن الكرى صيام
.. وإن تلت بيرقنا الرياح ..
وأجحف الزمان

أحلام، لما تنطفيء آهاتنا عليك
.. والساكنين في العلى لديك
وهل تجف بعدكم دموع؟
.. وهل تخف أن الضلوع
والصدر! .. والثرات! .. والحبال والجموع!
والعهد في: (لييك)؟!
قلاندا .. يانجمة نرفها إليك

أبو صادق الظالمي^(١)

١٣ / شعبان / ١٤٢٣ هـ

قم المقدسة



بسم الله الرحمن الرحيم

والله اعلم

أعلام، بالشمس والظلمة

وأمر الناس

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

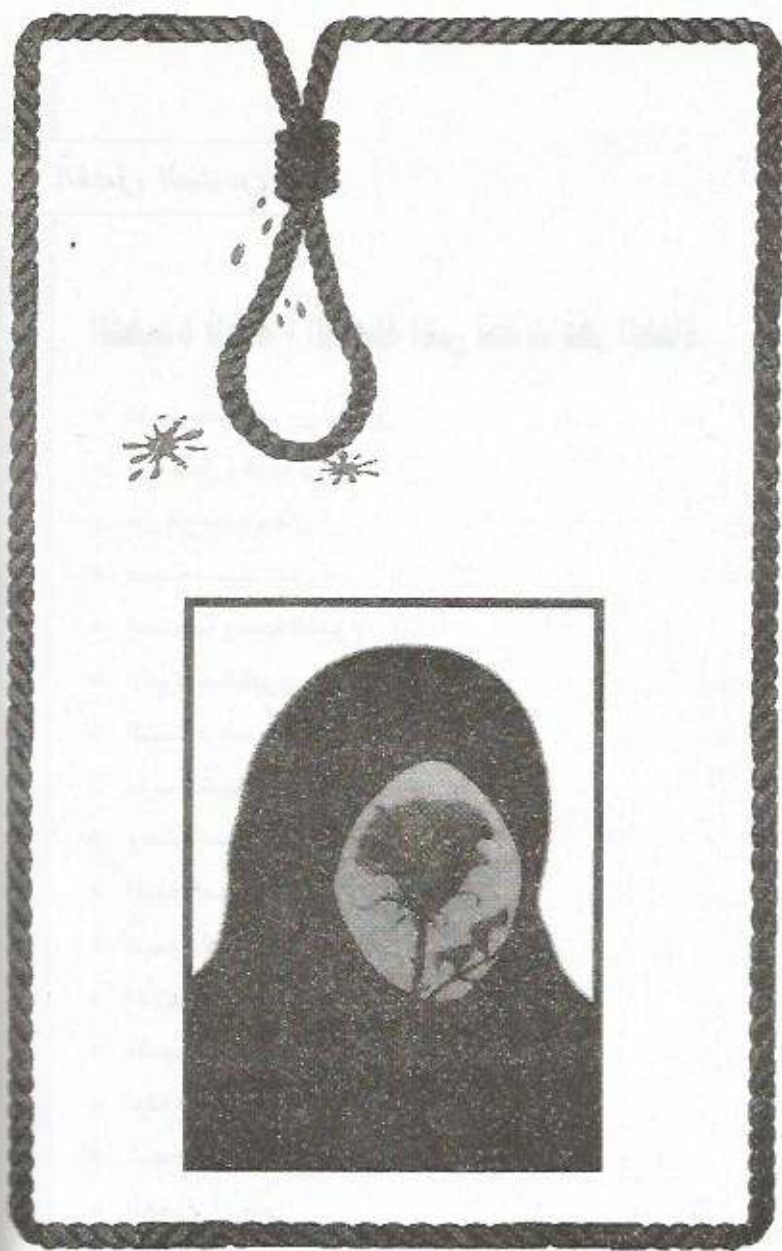
بأن يلهيهم

بأن يلهيهم

الفصل السادس

الشهيدة فاطمة : الفضيلة التي تحدث فخر الطفلة

- ❖ كلمة حمراء وزمن أخرس
- ❖ إباء جيل وهيبة وطن
- ❖ مَنْ هو سيد جمال ؟
- ❖ مدينة إسمها الثورة
- ❖ إبتسامة وسط الدموع
- ❖ الجريمة الكبرى .. والإحتساب
- ❖ التنظيم ضرورة شرعية
- ❖ درب الشهادة الحية
- ❖ وحش إسمه علي الخاقاني
- ❖ أقبية الموت الأحمر
- ❖ صمود في غرف الجحيم
- ❖ إغلاق التحقيق وتقرير الهزيمة
- ❖ نشيد النصر في سجن الرشا
- ❖ ليلة سوداء وعاصفة صفراء
- ❖ شهيدة تتحدث عن شهيدة
- ❖ التحدي الأخير
- ❖ مناجم الذهب



الشهيدة السعيدة فاطمة الحسيني

- علوية .. بشرفي لديّ صلاحيات من السيّد الرئيس صدام حسين شخصياً ،
 أستطيع أن أغيّر الحكم وانتزع الحبل من عنقكِ حلاً .. فقط اعطيني أسماء
 خطوكِ ، ومن هو مسؤولك ، وأين أخفيتم - أنتِ وجمال - السلاح ؟

الجلّاد الرائد علي الخاقاني

- إسمع .. هذه درجة لا ينالها إلا السعداء ، فكيف بي أن أتنازل عن
 هذه الدرجة ؟!

الشهيدة السعيدة فاطمة الحسيني

إيه فاطمة .. يادمة خرساء ، يانخله عانقت السماء ، يأنشودة غردتها بلابل
الفردوس ، يامن تعطر التيزاب بجسمها ، وانتكست أعواد المشانق لكبرياتها ، يامن
عزّست ثروتها الذاتية الى النهب وتمزق جسدها النحيل حفاظاً على أسرار العمل
والعاملين ، يامحارة تهشمت ولم تُفَرِّط بآلتها ، يامن أرادوا لها الموت ورأسها في
حضن الذل ، وأراد الله لها الشهادة ورأسها في حضن الزهراء .

فاطمة ..

دعيني أخاطبك واهتف :

ياسيديتي

أنت سيّدة في ربيعك العشرين

سيدتي !

انتي أذرف الدموع كلما تذكرتك

ولا أدري سرّ بكائي

ألأني أرني زهرة شبابك وقد عصفت بها رياح الزمهرير

أم أبكي لشنقك .. لأنهم حين شنقوك إنما شنقوا الفضيلة والطهر والنقاء !

أبكي لنفسك .. لأنني بقيت بعد رحيلك

سيدتي !

حدّثيني بالله عليك

حدّثيني عن النور الذي هفّت إليه روحك

إنّ رسالتك الى جمال زوجك الشهيد .. يجب أن يقرأها جيلك والأجيال

التي تليه :

«زوجي الحبيب جمال ! لقد أنرت حياتي بنور الايمان ، وأخذت بي الى طريق

الرشاد .. كنت ظمّانة أنتظر مثل هذه اليد التي تأخذني الى النبع الطاهر»

وهل كانت مصادفة أن يكون السجن الذي مكث فيه قبل شنقك يحمل

اسم «الرشاد»

فاطمة أيتها الشهيدة .. شهيدة الحب الإلهي

حدّثيني

لقد اشتقت الى لقائك ..

والآن أدركت سرّ بكائي .. انني أبكي النقاء الذي فقدناه .. لم نكن نعرف في
هذه الدنيا التافهة سوى الله والحب والإيمان
أما الآن



الإهداء

الى الناطقة في زمن الصامتين..
الى التي طلّقت الدنيا باختيارها..
الى التي لم تزدها المصائب الا تفانياً ، والمحن الا رسوخاً ..
الى التي كتبت منهجها بدمها لا بقلمها ..
الى ذكريات الأزقة الدامية ..
الى الخطوات الواثقة .. والعين الضاحكة والقلب الكاظم ..
الى سيدة روحي ، الى فاطمة ..
أهدي سطوراً حمراء من سجلّ حياة.

ها أنا مرّة أخرى أدخل بزورقي الصغير إلى شاطئ الذكريات التي لن
 أحّدم ، ومحطتنا الأخرى هي الشهيدة السعيدة العلوية «فاطمة الحسيني» وما أدراك
 فاطمة ! هي بضاعة مُرجاة .. فَلَنُوفِ لها الكيل .
 أختي فاطمة ، ها أنا أكتب عنك ، وبالأمس البعيد كنّا نتسامر معاً ، مازلتُ -
 حَيّ - حينما يغمرنني الحنين إلى الوطن أشتاق إليك وإلى أيامك .. يا أرفق رفيق
 يا أصدق صديق .

وأعشقها وإن بليت مزارا
 أروضاً مُزهِراً أم إقترارا

أُحِبُّ لاجل فاطمة الديارا
 وأهوى كُلَّ شبرٍ من ثراها



الهوية الشخصية

الاسم: الشهيدة فاطمة الحسيني

المواليد: (١٩٦١ م) بغداد ، شارع فلسطين - ساحة بيروت

المستوى الدراسي : الإعدادية ، القسم العلمي .

الحالة الزوجية : متزوجة من الشهيد السيد (جمال الموسوي) الذي نال

وسام الشهادة بعد زواجه منها بأشهر معدودة .

تاريخ الاعتقال : ١٩٨٢ م

التهمة : العمل المسلح وإخفاء سلاح ، والانتماء لحزب الدعوة الإسلامية .

جهة الاعتقال : مديرية أمن مدينة الثورة .

الجلاد : الرائد علي الخاقاني (أبو جواد) .

المحكمة : محكمة الثورة العسكرية .

الحاكم : اللواء مسلم الجبوري .

الحكم : الإعدام شنقاً حتى الموت حسب المادة (١٥٦) الفقرة (أ) من

الدستور المؤقت .

تاريخ الإعدام : أواخر عام (١٩٨٢ م) في سجن أبو غريب الكبير - قسـ

الأحكام الثقيلة - قاطع الإعدام النسوي .

مكان الدفن : وادي السلام في النجف الأشرف .

ذكريات وإرشادات

فاطمة ، يارفيقة الدرب .. رغم أن ذكرالكِ تُدمي القلب ، ولكن هل لرسمك ومُحيالكِ إلا أن تُسكنه عيوننا .. فهذا أنا مازلت أسمع صوتك وهمس وصياك ، وها هي الخواطر والذكريات تتراودني تباعاً ..

فاطمة فتاة سمراء البشرة ، بهيئة الطلعة ، متوسطة الطول ، رشيقة القوام ، ذات جمال وثرء ، مبتسمة الثغر ، دمثة الأخلاق ، محببة إلى القلب ، شفاقة الروح ، حلوة الحديث ، حسنة المجالسة ، هادئة الحركة ، تميل إلى البساطة في العيش والمظهر ، فالتواضع والصدق سمات بارزة في سلوكها .

جمعتني بها مبادئ الشباب الملتزم ، فكانت لجلساتها معي طعم خاص مازالت حللته دونها الشهد .. اذكر مرةً زرتها في شهر زواجها ، أدخلتني غرفتها الجميلة المتواضعة ، وأصرّت على مشاركتها تناول بعض الطعام ، قدّمت لي الفاكهة بحنو .. كانت مبتسمة دائماً ، فالإبتسامة جزء من ملامح مُحيّاها .. وإذا ضحكت فضحكتها قصيرة هادئة ، لكنها إذا تكلمت كانت كلماتها وهج الجمر على القلوب الحاقدة ﴿أشدّاء على الكفار رحماء بينهم﴾^(١) ..

لقاءاتي بها زادتنى حصانة ووقاية من السموم ومنحتني من فيض يقينها ما أضاء حزني ووحشتي ، فانصرفت إليها بكل وجودي وتمايم كياني .. كانت تزرع في أرجاء روحي الأمل بعد أن كدنا - من كثرة المصائب - نلبس ثوب اليأس .. أوصتني بضرورة الإلتصاق بزبور آل محمد (الصحيفة السجادية) وبملازمة صلاة الليل .. كنت أرجع إلى البيت منشرح الصدر ، وفي الطريق كنت حريصة على مراجعة المعاني المستترة وراء كلماتها وإرشاداتها التي نُقشت في أعماق القلب .

كانت نصائحها عابقة بعطر الصدق والوفاء .. فهي في تمام الود وغاية الإخلاص لآخواتها وبنات مدينتها .. من هنا دخلت فاطمة - وبهذه السرعة - عقول وقلوب

فتيات مدينة الثورة . ﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهِمْ وَلَوْ كُنْتَ فَقَا غَلِيَةً الْقَلْبَ لَا نَغْضُوا
مِنْ حَوْلِكَ﴾^(١) .

نعم ، كانت فاطمة ذات هيبة ووقار .. فهي في حجابها وحشمتها تتجاوز حد
الضرورة الشرعية ، بحيث إن مظهرها الخارجي يوحي وكأنها أكبر من العشرين
ربيعاً بكثير .

قائدها كان المرجع الصدر وحبيبتها الرائدة بنت الهدى .. عاهدت الله بعد
جريمة قتلهم أن لاتذوق طعم الراحة حتى تلتحق بهم ، لان جرحهم قد نكأ كل
جراحات القلب .. فهي ما برحت تتسابق الى نيل الشهادة ، كما يتسابق أهل الدنيا
الى متعتها الفانية .

كلمة عمراء .. وزمن أفرس

أخي القارئ الكريم:

لم تكن شهيدتنا فاطمة الحسيني صنيرة خيال ولا مداد ارتجال .. إنها فتاة
بغدادية فاضلة عشنا وعاشنا معظم جراحاتها ومصائبها .. فصورتها مازالت على
شغاف قلوبنا ، ماثلة أمامنا تؤنس وحشتنا .. وكلماتها مازالت محفورة في ذاكرتنا
تقوم خطانا .. كانت لنا أعذب معين وأصفى غدير ، فأحاديثها تروي ظمأ الروح
التعبى ، وإرشاداتها تزرع في القلب بذور الورع والتقوى .. كنّا نحوم حولها كما تحوم
الفراشات على ضوء القنديل .

لقد درستها عن قرب .. امتازت بقلبٍ عامرٍ بالإيمان ، وروح متوهجة بعشق
الشهادة .. فهي مؤمنة كقديسة ، طاهرة كملاك ، صابرة كآسية ، نائرة كفاطمة .
تكاملت خبرتها من رحم المعاناة .. فهي في البيت رسالة كما هي في المجتمع
رسالة .. ذات نمط عالٍ من الذكاء والحنكة في تدبير الأمور .. واجهت الباطل بكل
عزمٍ وعنفوان .. منهجها التضحية بالنفس والنفيس في سبيل عقيدتها وتحرير

شعبها ، لذا قالت كلمتها في زمن خرس في ألسن الذين كان الدين لعقاً على ألسنتهم ، فصبرت عند هطول المحن رغم قلّة الزاد ويُعد السفر ، فاعترفت لها المصائب بالإحتساب وحُسن مأب .

فهي بحق عمود شامخ من أعمدة الجهاد النسوي في هذه المدينة الباسلة ، بل هي إحدى رائدات الحركة الإسلامية النسوية ببغداد في تلك المرحلة .
فسلام فاطمة .. أيتها الشهيدة القادمة من عذاب ليل المغول الطويل .. سلام وأنت تسكنين بين جفني والدموع .. سلام يا شهيدة الثورة والعقيدة .

إباء جيل وهيبة وطن

فاطمة .. يامنُ فقدناك أختاً وفيةً ، وخسرناك زينيةً أبيةً .. ماذا أكتب عنك ، عن أي بطولةٍ أتحدّث ؟! ماذا عساني أخبر الذين لم يحالفهن الحظ بمعاشرتك وعرفتكن .

نعم ، فالكتابة عن فاطمة أمراً ليس بالهين .. كانت إنموذجاً في كل شيء .. عطفاً منها الكثير ، لكننا عجزنا ان نمائلها حتى في القليل . ومع استثناس كلّ نيات المقرّبات - في مدينة الثورة وشارع فلسطين والكرادة - بشمس فاطمة الساطعة ، يبيدُ أن الإقتداء بها ليس أمراً سهلاً أبداً .. كان وجهها يخترن طيب سرائرها طهر آلامها وقداسة غضبها ، كان صوتها الشجي يستبطن صرخات جراحها وأتات روحها .. كانت صلبة كالسيف ، طاهرة كالندى .. نعم ، لقد جادت عليّ الأيام فكنتُ ألقها .. أتزاور معها ، ولكن أنى لي الإقتداء بها !

وها أنا كلّما أحاول الإمساك بالقلم ترتجف أناملتي وتحملني أجنحة الشوق إلى تلك الأمسيات ، فيغور بي الخيال إلى تلك الأيام الشداد الطوال بجراحها وآلامها التي عشناها معاً في تلك المدينة الثائرة الصابرة ، مدينة الثورة الباسلة .

نعم ، تتضاءل الكلمات وتنحسر العبارات أمام صبر وجهاد فاطمة .. وينكسر سان القلم عندما تترأى له أسنة العذاب الذي صُبَّ على روحها وجسدها ... أيها

التاريخ تحدّث وأيتها الأيام انطقي فهذه فاطمة .
فاليك قارئي الكريم سطوراً قانية من حياة نخلة شماء انبسقت من أديم بغداد
الجميلة لتمثل إباء جيلٍ مذبوح وهيبة وطن مقهور .

مَنْ هو سيد جمال ؟

هو السيد جمال السيّد فاضل الموسوي ، من مواليد بغداد (١٩٥٩م) .. خرّيج
معهد التكنولوجيا بغداد - الزعفرانية - قسم الكيمياء .
يسكن بغداد ، مدينة الثورة «حي الأكراد» .. متوسط الطول ، أبيض البشرة ،
مُجعد الشعر ، مرح ذو إبتسامة دائمة وطرفة هادئة .
شجاع وحذر ، متميز الذكاء ، مولع بقراءة كتب الشهيد الصدر والسيد فضل الله
فكان يقول عن كتاب «خطوات على طريق الإسلام» : (هذا الكتاب منهاج عمل
تنظيمي متكامل) .. لذا كان يحفظه عن ظهر قلب .
إشتهر بحواراته الفكرية المبدعة ، سيّما أثناء زياراته إلى العتبات المقدسة
وفي المناسبات .

إنتمى إلى صفوف الحركة الإسلامية - حزب الدعوة الإسلامية - عام
(١٩٧٨م) ، وكان عنصراً فاعلاً ومتميّزاً .. وقد كُلف - فيما بعد - عدّة مرّات بأعمال
جهادية مسلّحة ضد أزلام النظام .

تخرّج من المعهد عام (١٩٧٩م) .. فتزوّج ثم إلتحق بالخدمة العسكرية
(الاجبارية) في تاريخ (١٩٧٩/١٠م) .

شارك في وفود البيعة للشهيد الصدر عليه السلام عام (١٩٧٩م) ، كما شارك في جميع
المسيرات والمظاهرات . وخاصة مظاهرة مدينة الثورة «شارع الداخل» بمناسبة
أربعينية المرحوم السيد (علي المبرقع) التي إنطلقت من مسجد الإمام الباقر عليه السلام عام
(١٩٧٩م) للمطالبة بإطلاق سراح المرجع الشهيد الصدر عليه السلام والتي استشهد فيها
المجاهد (محمد عباس خضير) برصاص البعثيين .

تم اعتقاله في عام «١٩٨٠م» ولم يمض على زواجه سوى أشهر معدودة .. وقد وجّهت إليه تهم كثيرة ، منها: التنظيم وأعمال تخريبية ضد أمن النظام وحمل سلاح .

استشهد تحت التعذيب الوحشي في إحدى طوامير الجلاد ببغداد^(١) ولم يعترف على أحد من رفاق دربه .. دُفن في مقابر جماعية مجهولة حيث لم تُسلم جثته ! يُحدّثنا عنه أحد أصدقائه^(٢) المقرّبين ، فيقول :

«الشهيد السيّد جمال الموسوي : شاب مجاهد شجاع يحمل وعياً عالياً .. إنتمى لصقوف الحزب عام (١٩٧٩م) ، فكان ضمن خلية جهادية تقلّد المرجع الشهيد السيد محمد باقر الصدر^(٣) وتؤمن بالعمل العسكري .. يمتلكون أسلحة خفيفة ومتفجرات ، من ضمنها مسدس نوع «كاتم الصوت» ، لإغتيال الخونة والمجرمين»^(٤) .

تزوج السيّد جمال من بنت خالته العلوية فاطمة الحسيني بعد أن تخرج من المعهد وقبل أن يلتحق بالخدمة العسكرية «المكلفية» ، وهي من عائلة شيوعية - آنذاك - تسكن في بغداد «شارع فلسطين» ، وقد أنقذها السيد جمال من الظلام الذي كان محيطاً بها من خلال قيامه بتدريس فاطمة عام «١٩٧٨م» لتجتاز إمتحان الدور الثاني لمرحلة الدراسة الإعدادية .

بعد عدّة أشهر إلتمت فاطمة بالحجاب والصلاة وبقية العبادات وكذلك أخواتها الصغار رغم المضايقات والضغوط التي تعرضت لها من قبل أبيها وأخوانها ! لذا تم منع سيد جمال من التردّد والزيارة ، فتحوّلت اللقاءات والزيارات وتبادل الكتب إلى

- ١ - مديرية أمن (الثورة) في مدينة الثورة .
- ٢ - الأخ المجاهد (عبد الأمير محمد) الذي تعرّض للاعتقال في الأعوام (١٩٧٩، ١٩٨١، ١٩٨٢م) بعدما خرج من العراق مهاجراً ليشترك أخوانه المجاهدين المهاجرين مسيرة الحرب والصبر والاحتساب ضد النظام الحاكم .
- ٣ - تتكون الخلية العزيمية من :
 - ❖ الشهيد المهندس «صباح علي طابو» : مواليد بغداد «١٩٥٨م» ، خريج الجامعة التكنولوجية ببغداد .. مسؤول الخلية .
 - ❖ الشهيد كريم عبد سلمان : مواليد بغداد «١٩٥٩م» .. تخرج من إعدادية قتيبة ثم من معهد تكنولوجيا ببغداد «الزعفرانية» - قسم الكهرباء - .
 - ❖ الشهيد السيد جمال السيد فاضل الموسوي : مواليد «١٩٥٩م» .. تخرج من معهد التكنولوجيا ببغداد «الزعفرانية» .
 - ❖ الشهيد هادي عزيم : مواليد بغداد «١٩٥٩م» .. تخرج من معهد الطب الفني ببغداد «باب المعظم» .
 - ❖ عبد الأمير محمد «أبو محمد السوداني» .

بيت خالتها بمدينة الثورة - بيت السيد فاضل - حيث «لاطاعة لمخلوق في معصية الخالق»^(١).

واستمرت فاطمة بالاصغاء الى جمال حتى انتمت الى صفوف الحركة الإسلامية .

خضعت الأسرة - بالتدريج - الى الأفكار والقيم الجديدة التي تحملها ابنتهم «فاطمة» ولكن بعد حوارات وندوات عائلية هادئة وطويلة .. وإنتهت الأزمة بدخول السيد جمال الى المنزل من جديد ولكن هذه المرة جاء طالباً يد بنت خالته لتكون زوجته ورفيقة دربه .

شارك السيد جمال في وفود البيعة للسيد الصدر^(٢) عام «١٩٧٩م» وقبلها في المهرجان التأبيني الذي أقيم بمناسبة أربعينية السيد علي الميرق^(٣) وبمظاهرة يوم ١٧ / رجب التي انطلقت من جامع الإمام الباقر^(٤) احتجاجاً على اعتقال المرجع السيد الصدر . وبمظاهرة جامع سيد الرسل^(٥) التي أعيد واستعد لها حزب الدعوة مسبقاً .

ولأنه كان شديد الحذر ، لم يتمكن جلاوزة الطاغية تشخيص هويته أو تحديد عنوانه رغم نشاطه المتميز .

بعد أن أكمل دورة التدريب في معسكر التاجي تم نقله الى وحدات عسكرية بعيدة عن بغداد ، فاقترح عليه مسؤول الخلية (المهندس صباح علي) الانسحاب من الجيش .. لكنه اعترض واقترح تأجيل ذلك لعدم توفر المستمسكات القانونية - كالهويات المزورة - التي تساعدهم على التنقل ومواصلة الحركة باطمئنان ، وقضى مواصلة الجهاد كلاً حسب وحدته العسكرية وضمن الفرص المتاحة .

في بداية عام «١٩٨٠م» ، تم اعتقال أغلب أفراد المجموعة ، لاعتراف أحدهم تحت التعذيب .. وكان ضمن المعتقلين السيد جمال الموسوي .

١- نهج البلاغة : ٥٠٠ .

٢- يوم ١٩٧٩/٥/١١م .

٣- انطلقت المظاهرة يوم ١٩٧٩/٨/١٦م المصادف ليلة القدر (الخميس) ٢٣ / رمضان / ١٣٩٩هـ من جامع سيد الرسل في قطاع (٣٢) من منطقة الشركة في مدينة الثورة .

وكانت البداية

فاطمة من عائلة ثرية ، فتحت عينها على حياة مترفة لا ينقصها سوى مبادئ الإسلام الأصيل وأهدافه السامية .. لم تشرق الشمس بعد على صحراء قلبها الوديع .. كانت كشجرة الصفصاف ، جميلة ولكن بلا عطاء !

في بداية عام «١٩٧٩ م» شغ نور بطلتنا الغالية من ثرى ذاك القصر الصحراوي ، انفجر الإيمان في روحها كانبلاج النور في بحر العتمة ، فأصبحت سيفاً وكتاباً .. وبدأ الإيمان يتجذر في بيتها ، وامتدّ إلى قلوب أخواتها .

ولكن من كان وراء كل ذلك ؟! انه السيّد جمال الموسوي ، ابن خالتها . انتهت الإمتحانات الوزارية لمرحلة الدراسة الإعدادية لعام «١٩٧٨ م» ، وكادت تنتقل إلى الجامعة لولا درس «الكيمياء» .. كان عليها ان تنجح في امتحان الدور الثاني .. من هنا دخل السيّد جمال الموسوي إلى حياة «بنت خالتها» وكانت هذه هي البداية لاختراق هذا القصر المترهل بالبدخ وحب الدنيا !

بدأ السيّد جمال يدرّس فاطمة - وبقاء اسبوعي منتظم - لتجتاز الإمتحان بنجاح .. وكان يدرّسها أيضاً دروساً من نوع آخر .. دروساً في الرفض وعشق الشهادة .

وهكذا تخرجت فاطمة من الإعدادية بنجاح فائق لتدخل إمتحاناً آخر ، إمتحاناً كان يجب أن تجيب على أسئلته بدمها لا بقلمها ، إمتحاناً كان قرطاسه القرآن ومداده دم الشهادة ، وقد نجحت .. وأي نجاح !

فقد نمت في عقلها وقلبها بذور الثورة الحسينية ، فأصبحت حسينية الفكر والهدف .

فاطمة كانت بذرة طيبة اندثرت تحت تراب البدخ والرفاه وحياة اللامبالاة ، وما أكثر البذور الوادعة الصائحة المندثرة والتي تنتظر اليد الحانية الساقية لتعطي في موسم الحصاد ثمراً وعطراً .

لقد سكب «السيّد جمال» في روحها جملة مبادئه ، وبعث في عقلها جميع

أفكاره .. فأرتقى بها من حضيض الدنيا الى أفق الفضيلة ، فتطهّرت من كل توابع الماضي المترف وانتهت الى يقين مطلق بمبادئ الدرب الذي ستسلكه والعدو الذي ستقاتله ، وكأن «جمال» شهاب اخترق كل طبقات الكتل السوداء التي كانت مخيمة على ذلك القصر الكبير لتثير القلوب بشمس الإيمان .

نعم ، لقد كان الدرس كبيراً ، أكبر من كل دروس الريح والخسارة .. كان درساً للحاضر والمستقبل ، انه درس الحياة .

أشرقت في العين أنوار الهدى وتهاوى الشك في وادٍ عميق
مالها قد عميت عين العدا أبغير النور يُهدي للطريق^(١)

لقد نجح «جمال» في وضع برنامج إعداد واصطفاء ، وقد شاءت اليد الإلهية ان يتوج هذا الإصطفاء بالزواج والالتصاق الدائم - سوياً - في درب الشهادة القاني .. فاختار فاطمة زوجة له لان الزوجية بناء مقدس لا يُبنى الآ على تكافؤ الأهداف وتجانس الهموم ، فهي حياة زوجية لله أولاً والله أبداً .

فاطمة بدورها وافقت على الزواج من جمال وبلا شروط دنيوية أو ضوضاء طبقية .. فكان (المهر) رمزياً لانها أصرت على رفض كل مظاهر البذخ والإسراف والترف ، فهي باتت منسلّة تماماً من حياة السراب وأصر المادة ، وأصبحت شديدة في رفض التنعم والترف .

وهكذا زُفّت بنت النعمة والثراء من (شارع فلسطين) أجمل وأرقى مناطق بغداد العاصمة الى (مدينة الثورة) أفقر مناطقها ، وانتقلت من ذلك القصر الكبير الى غرفة صغيرة في بيت متواضع .

فاستقرّت فاطمة في مدينة الثورة ، تلك المدينة الفقيرة من كل شيء الا من الاصاله وصناعة الفرسان .

مدينة اسمها الثورة .. الاسم والمصداق

تقع مدينة الثورة شرق بغداد ، مساحتها (٥٠ كم^٢) تقريباً ، وعدد نفوسها أكثر من مليون نسمة ، تتكون من (١٠٠) قطاع ، وكل قطاع يتكون من (١٠٠٠) وحدة سكنية ، وكل وحدة سكنية مساحتها (١٤٤) م^٢ وسكنتها يتراوحون بين (١١ - ١٢) فرداً .

جميع سكانها مسلمون ينتمون الى مذهب الشيعة الاثني عشرية (مذهب أهل البيت عليه السلام) .. إنحدر أغلبهم من جنوب العراق (محافظة العمارة) للحصول على أرض وزرعها الزعيم الشعبي عبدالكريم قاسم بعد أن عانوا عقوداً من السنين أبشع أنواع الظلم والتخلف على أيدي الاقطاع زمن الاستعمار والحكومات الملكية المتعاقبة .. تخرج منها الكثير من كوادر العاصمة بغداد في مجالات الطب والهندسة ومختلف العلوم والآداب وفي مجالات الرياضة والفنون .

عجز النظام الطاغوي الحاكم في العراق عن تركيع هذه المدينة سيما بعد نجاح الثورة الإسلامية في إيران بقيادة الإمام الخميني رحمته الله في ١١ / شباط / ١٩٧٩ م، لذا حاول إيجاد طريقة لكسب ودّها حتى وصل به الأمر ان أطلق عليها اسم «مدينة صدام»^(١) لكنها بقيت - ومازالت - أشهر من نارٍ على منار في عدائها للسلطة وفي ولائها المطلق للإسلام وللمرجعية الرشيدة وللحوزة العلمية في النجف الأشرف .

^(١) أطلق اسم «مدينة صدام» على مدينة الثورة رسمياً بعد الزيارة المشؤومة التي قام بها رأس النظام المجرم (صدام حسين) في ١٩٧٩ م والتي حاول بها استمالة أهلها الطيبين الذين أعلنوا بداية التحدي الدموي معه بأهزوجة شمية مشهورة : «إلخاين اسمه لكسب ايده» .

وقد أثنى المراجع والعلماء على جهود وجهاد هذه المدينة الصابرة المحتسبة .
وكان للمرجع الشهيد الصدر عليه السلام شذرات من المدح والثناء على شهداء ومجاهدي
هذه المدينة الباسلة تتويجاً وتمجيذاً لدورها وتضحياتها ^(١) .

مرّت المدينة بفترة هي من أحلك الفترات «١٩٧٧ - ١٩٨٣م» كانت مرحلة
متميزة بجهادها وتضحياتها وحتى بأبطالها ، بعد أن لفتها «المحنة» كبقية مدن
العراق ، فأحاطت بها الجراح من كل صوب سيما بعد ان استحوز الطاغية صدام
حسين على الحكم في تموز عام «١٩٧٩م» .

وقد كانت الظروف في أغلب مدن العراق عام «١٩٧٩م» تنبئ بانفجار شعبي
جديد ، وكانت مدينة الثورة تعيش الغليان والثورة .. وقد امتدت ارض كربلاء
والتصقت بمدينة الثورة ، حيث عاشوراء العراق ، فكانت أجواؤها كأجواء كربلاء
وأيامها كأيام عاشوراء ، وقد كان تأييدها لقيادة المرجعية الرشيدة والمتمثلة آنذاك
بالإمام المرجع السيّد محمد باقر الصدر عليه السلام ، وذوبانها وانصهارها بالإمام الخميني عليه السلام
وبثورته الإسلامية المباركة في إيران ، قد تجاوز كل حدود التأييد التي شملت
محافظاتنا العراقية وعالمنا الإسلامي فكانت الضريبة قاسية ، وكانت
الخسائر فادحة ، وبحجم ذلك التأييد وذلك الذوبان ^(٢) .

١ - من أقوال واشادات المرجع الشهيد الصدر بحق أبناء هذه المدينة الباسلة : «الثورة ستطلق من الثورة» .

٢ - ندرج باختصار أهم الأحداث الساخنة التي عاشتها البطلة (فاطمة) في تلك المدينة الباسلة :

✽ تصاعد المد الثوري مع تصاعد حركة المرجع السيد الصدر التي تزامنت مع نجاح ثورة الإمام الخميني في ١١/شباط/١٩٧٩م الموافق ٢٢/بهمن/١٣٥٧ ش .

✽ إشتراك كبير - يرمز إلى تحدّ عظيم - في تشييع جنازة أحد وجهاء المدينة وصلحائها السيد علي المرتضى يوم ١٩٧٩/٤/٤م .

هذه هي - باختصار شديد - مدينة الثورة .. المدينة البائسة الآ من القيم ، ذات الأذقة الطينية الخاوية الآ من الفرسان .. والبيوت الهاوية ! إلا من الكبرياء . لقد زرعت السلطة الحاكمة الموت في كل شوارع وأزقة المدينة التي لم تُفرش بالإسفلت بعد .. حيث المساجد فارغة والطيور قد هجرت أعشاشها ، والمنازل إختنقت بالاحزان ، بعد أن أوصد الفرح أبوابه وغادر المدينة الى أجل غير مسمى.

وفي المهرجان التأبيني لاربعينته يوم ١١/٥/١٩٧٩م .

❖ الاشتراك في وفود البيعة للإمام الصدر في الاسبوع الأول من حزيران / ١٩٧٩م وتجديد العهد في السير قدماً على نهجه .
❖ أثار تصاعد الروح الدينية الجهادية في المدينة حفظة النظام سيما بعد أن أضحت ساحاتها ومساجدها - مثل جامع الإمام الباقر وجامع سيد الرسل وجامع زينب الكبرى وجامع الشيخ بدر الساعدي وجامع المحسن للشيخ محسن الساعدي - مسرحاً للاحتفالات الإسلامية والمهرجانات الخطابية الحماسية بذكرى الولادة الميمونة لأمر المؤمنين الإمام علي عليه السلام ليلة ١٣ / رجب / ١٣٩٩هـ .. وخشية من انفجار الوضع قامت السلطة المجرمة يوم ١٣ / رجب باعتقال عدد من وكلاء السيد الصدر لهذه المدينة ومنهم : الشهيد السيد قاسم المبرقع والشهيد السيد عباس الشوكي والسيد حسن النوري - ضمن حملة الاعتقالات الواسعة التي طالت جميع وكلاء السيد الصدر وفضلاء الحوزة وكوادر الحركة الإسلامية في المدن والمحافظات المراقبة .

❖ الحفل الإسلامي الثوري في جامع الإمام زين العابدين عليه السلام - قطاع ٤٨ - ليلة ١٥ / رجب / ١٣٩٩هـ الذي تخلله خطب وأشعار تندد بسياسة النظام الاجرامية . فتم تطويق المسجد بأزلام الجيش الشعبي . وحصل إطلاق نار متسبب في إختفاء عدد من المؤمنين في حرم جامع الإمام الباقر عليه السلام ومحااولات المرتزقة لاحتحامه واعتقالهم لولا التصدي الحازم للسيد محمد شاكر المبرقع - نجل السيد قاسم المبرقع - ومنعهم من الدخول رغم التهديد والوعيد .. وقد حكم المجرم مسلم الجبوري يوم ٢٦ / ٦ / ١٩٧٩م بالاعدام شتقاً على السيد قاسم المبرقع ونجله البطل وتم تنفيذ الحكم في أبو غريب يوم ٢٨ / ٦ / ١٩٧٩م .
❖ مداومة أزلام أمن السلطة المرتزقة البعثيين لجامع زينب الكبرى عليه السلام يوم ١٥ / رجب / ١٣٩٩هـ ومطاردة المحتفلين والمصلين واعتقال وادام عدداً كبيراً منهم .

❖ تلاشت الأحداث الجسام سراعاً وتجرى النظام على اعتقال المرجع السيد الصدر عليه السلام فجر يوم ١٧ / رجب / ١٣٩٩هـ فخطط كوادر الحركة الإسلامية وابتاء المدينة الفبارى لظاهرة كبرى خرجت عصرها من جامع الإمام الباقر ورفعت شعارات تنادي بأسقاط رموز الحكم الجائر في بغداد .. وقد استشهد أحد الكوادر الجهادية لمنظمة العمل الإسلامية البطل (محمد عباس خضير) برصاص غدر أطلقته المعرمة البعثي (عبد الرحمن عبيد موسى الساعدي) بعد أن تصدى المرتزقة من الجيش اللاشعبي للمظاهرين . وقد نال هذا المجرم جزاءه العادل بساطور (حجتي سيد) ويسكن إحدى نساء السادة آل المبرقع .. ولم تنته المظاهرة إلا تحت أزيز الرصاص وأسنة الحراب . فعرضت المدينة البائسة لجملة اعتقالات ولمهرجانات إعدام جماعية قل نظيرها في تاريخ العراق المعاصر راح ضحيتها مئات المؤمنين وعدد من المؤمنات (إذ تم اعتقال المجاهدة سلامات عباس يوسف من مدينة الثورة والحكم عليها حسب كتاب محكمة الثورة العسكرية ٢٠٩٠/١ في ٣٠ / ٦ / ١٩٧٩م بالسجن المؤبد .. وأطلق سراحها فيما بعد) . وقد خسر السادة آل المبرقع والثوري عدداً من الشهداء - رجالاً ونساءً - ارتحلوا قرابين فداء لمعركة قاسية طوييلة عاشتها فيما بعد هذه المدينة الشامخة الصامدة مع نظام الاوباش البرابرة .

نعم أخي القاريء الكريم؛ في تلك المدينة الثائرة كان شبابنا ، وفي تلك المنازل والأزقة بدأنا مشوارنا !!

فأنفقنا أجمل سني العمر تحت سكير تلك الأجواء الساخنة الخائقة . ففي مثل تلك الأجواء تزوجت «فاطمة» بـ «جمال» .. وفي مثل تلك الظروف دخلت «فاطمة» مدينة الثورة .

ورغم كل ذلك ، لم تمض سوى شهور حتى عُرِفَت فاطمة في أغلب مناطق المدينة ونواحيها .. فسرعان ما تناقلت الألسن صفاتها الحميدة وأخلاقها الفاضلة . وهكذا تحولت تلك الغرفة الصغيرة الهادئة - غرفة فاطمة - إلى راحة روح وواحة اطمئنان الكثير من الأخوات العاملات .. بل وكم من فتاة تائهة وفي مختلف مناطق بغداد سكبت بين يدي «فاطمة» دموع التوبة والندم . ﴿تَرَىٰ أَعْيُنُهُمْ تَفِيضُ مِنَ الدَّمْعِ مِمَّا عَرَفُوا مِنَ الْحَقِّ يَقُولُونَ رَبَّنَا آمَنَّا فَاكْتُبْنَا مَعَ الشَّاهِدِينَ﴾^(١) .

صدقة وفاطمة

كانت «فاطمة» مثلاً للزوجة الصالحة ، وأنموذجاً للمرأة المؤمنة .. لقد عثرنا - وبالصدفة - على عبارات كانت قد كتبها فاطمة على ورقة دُسَّت في بطن أحد الكتب التي كنّا نتبادلها معها ، جاء فيها:

«زوجي الحبيب جمال :

لقد أنرت حياتي بنور الإيمان ، وأخذت بناصيتي إلى طريق الرشاد .. كنتُ
ظمآنه أنتظر مثل هذه اليد لتقودني إلى النبع الطاهر .. إلى الإسلام الأصيل .
جمال .. لطالما سمعتُ هاتفاً يصرخ بأعماقي ، ينادي بي ؛ أحياءُ تلك التي كنتُ
أعيشها أم ضياع ؟!

أشكرك لانك كشفت عن عيني غشاوة كادت تُهددني بالضياع» .
وبدءا - السيد جمال والعلوية فاطمة - معاً مسيرة العمل الجهادي والتنظيمي ،
وكانت المنازلة مع الطاغوت على أشدها .. فالعراق يغرق في الضوضاء ثم في
الدماء ، إنه الفرعون الذي يسمونه «صدام» .

وهكذا ودّع جمال التفاحة التي بين يديه ليسرع إلى تفاحة الجنة ، إذ نال وسام
الشهادة بعد أشهر من إقترانه بفاطمة .. لقد استشهد في بداية عام «١٩٨٠م» ، حيث
تم اعتقاله من البيت بسبب تعذيب وإعترا ف أحد أفراد الخلية الحزبية التي
تسمى إليها .

إبتسامة وسط الدموع

لقد وقفت «فاطمة» باسمه وسط الدموع والأحزان - عند اعتقال جمال - فهي
بالرغم من مصيبتها في أشهر زواجها لم تستعن بأهلها ، بل مكثت في غرفتها مجللة
بالزاد العفة والفضيلة ولم تخرج من بيتها إلا لضرورة أو غاية ..

ولم تمض إلا أشهر قليلة حتى تم تنفيذ حكم الإعدام الجائر بأغلب أفراد
الخلية الحزبية رمياً بالرصاص وحسب المادة «١٥٦ - أ» من القرار السيء الصيت
الذي أصدره طاغية العراق على الدعاة وبأثر رجعي ..

وكان من بين الضحايا الشهيد السيد جمال الموسوي . الذي صمد
للمشهد أثناء التعذيب ولم تُسلم أجسادهم الطاهرة إلى أهلهم ، حيث تم دفنهم في
سحارى العراق المقفرة إلا من دماء أبنائنا ورجالنا .

لقد انتقموا منهم قبل إعدامهم ، لأنهم لم يعترفوا حتى على أماكن الأسلحة التي

يملكونها .. فأذاقوهم العذاب غصة بعد غصة ، ثم قتلوهم ﴿وما نقموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد﴾^(١) .

وهكذا جال الحزن في أرجاء روح فاطمة ، فتسريلت بثياب الحداد وهي العشرين ربيعاً ، وشعرت بالوحدة والوحشة بعد فقد القدوة والأنيس الذي ملأ روحها نوراً وإيماناً ، سيما في ظل أجواء القمع والاستبداد التي لقت العراق .. بيد أنها تدبعت بالصبر والاحتساب ، فكانت كتومة لم تظهر آلامها لأحد أبداً ، لقد عاشت مع جراحها العميقة الغائرة ، لم تكشف لأحد عن قسوة آلامها ولؤم أيامها ، لأن جراحها هي جزء من مأساة شعبٍ مظلومٍ يئن تحت سياط الجور ويتلوى تحت ضغط الدكتاتور .

نعم ، ان فقد الحبيب والرفيق لم يوهن من عزيمتها في التصدي للطغيان فوقفت في مواجهة جبروته ثابتة القدم راسخة القيم كالجبل الأشم ، بل ان استشهد «جمال» زادها قوةً ومنعةً ، فأصبحت مشعل نور في ليل المدينة .. فبدأت نشاطاتها تتبلور وجهودها تثمر .. لانها كانت صادقة مع الله والوطن و«ما كان لله ينمو» .

الجريمة الكبرى .. والاحتساب

ولم تمض الآ فترة وجيزة حتى نفذ النظام الجائر في العراق جريمته الكبرى والتي هزت العالم العربي والإسلامي ، فقد أقدم على إعدام المفكر الإسلامي الكبير المرجع السيد محمد باقر الصدر وأخته الفاضلة العلوية بنت الهدى «رضوان الله تعالى عليهما» .

ولقت شعب العراق محنة لم يعرفها من قبل .. لقد بكت أسود العراق ولأول مرة لفقد القائد الصدر الذي كان - وما زال - رائد الثورة ورمز القضية .

فاطمة تبكي .. ذرفت مآقيها الأبية دموعاً سخية ، راحت الدموع تفر من العيون لتطفئ أسنة اللهب التي توقدت في الحشى .. كان قلبها يتفجر ألماً وروحها تفيض

حزناً على ما حلّ بالدين والوطن .. بيد ان التحدي وعدم التخاذل ما برح يتصاعد من صدر هذه المرأة الصدرية ، فبالرغم من آلام تلك الشدة ، فإن شدة تلك الأيام - والتي كانت كافية لخلق حالة تقاعد وتقاعس - قد بعثت في قلبها المزيد من العزم والإصرار على مجاوزة الصعاب ، ومن ثم على مواصلة الطريق .. ولم لا ! وهي التي كانت كلماتها «ألم يكن صدام يزيد زماننا !؟ ألم تكن زينب هي أسوتنا !؟» .. بل ورغم كل آلامها وبلاءاتها ، كانت «فاطمة» تعيش نشوة السرور للحلم الكبير الذي حققه الإمام الخميني في ثورته الإسلامية المباركة ، لأن السمة البارزة التي لا تقبل الزوال في شخصيتها هي ذوبانها في ذات الله واستصغار كل بلاءٍ دونه .. فهي قد طَلقت - ثلاثاً - تلك الحياة الهادئة الهائنة التي كانت توفر لها عيشاً أفضل وأمناً أوفر.

عبادة الأحرار

كانت تلك المرحلة العصبية من تاريخ العراق حافلة بنساء رائدات مثل فاطمة .. انه الزمن القيم ، زمن الصحوه الاسلاميه المباركة ، زمن الصدر وبنت الهدى ، لان الكفاءات الميدانية لا تتضح بالصلاة والصوم والحج فحسب ، بل ومن خلال السراء والضراء ومن خلال الزلزال أيضاً : «أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولما ياتكم مثل الذين خلوا من قبلكم، مستجم السراء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه متن نصر الله ألا إن نصر الله قريب»^(١).

لقد اخترن عقلها كل مفردات المحنة ، لذا فهي منذ الاشهر الاولى من حياتها الجهادية - والتي بدأت عام «١٩٧٨ م» - استشعرت وطأة الظلم الجاثم على صدر عراقنا الجريح .. رأت بألم عينيها مظلومية شعبها وهو يئن تحت سياط الجور يتلوئى تحت ضغط الدكتاتور ، وفي المحنة تنضج رغماً عنك وتكبر بغير ارادتك، حيث السنين الهاربة بك وأنت لا تشعر بها .. لأن الشعور بالمحنة ليس خفقة قلب ، إنما هو حركة وسلوك .. ولأن العمر ليس سنيماً ، إنما هو موقف وتجربة .

كلما مرّت بها الايام ازدادت - هذه الفتاة - وعياً ويقظةً وحذراً وكذلك أماً ، لان فاطمة لم تعبد الله في صلاتها وصيامها فحسب ، وانما كانت تعبد في جراحاتها النازفة وهمومها الكبيرة ، وإذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجساد .. فهي ترى العبادة البعيدة عن ساحة الصراع ضد الباطل هي عبادة خاوية تنم عن روحية الحب الذاتي مع الله وعشق الاسترخاء مع المعشوق .. فالحمل لاجل الاسلام والوطن قد غمر روحها البريئة وتأصل في قلبها الطاهر دفعة واحدة .

نعم لقد امتازت فاطمة بحسّ سياسي متألق وتسلّحت بقدره فائقة على استيعاب الظروف الطارئة وبكل رباطة جأش ، بعد أن فاقت خبرتها صغر سنّها وحادثة تجربتها .. لذا تمكنت - وفي وقت قصير - من ضبط رؤية تجريبية ميدانية خاصة بمنهج التحرك السليم وفق الناحيتين الشرعية والسياسية ، حيث كانت مرحلة الصراع متقدمة وفي حالة مواجهة مسلحة مع النظام ، وكانت المجازر وأساليب القمع الوحشي احدى الضرورات التي استدعت «حرق المراحل» لاجل اسناد المرجع السيد الصدر عليه السلام في معركته التي أعلن عنها بعد أن صار السكوت عن جرائم النظام أو التعايش معه من الاستحالة بمكان حيث دمر الفرعون عراقنا أرضاً وشعباً وحضارة .. فقررت كوادر الدعاة في كل مكان من انحاء العراق (ضغط الخطوات) ليتسنى لهم الاستفادة من الظروف الموضوعية التي وفرتها أجواء الثورة الاسلامية في ايران على ساحة العراق ، وبالتالي التصدي للواقع المرّ جزء التصعيد الدموي للسلطة الحاكمة التي ارعبتها الثورة المنتصرة فخشيت تكرار التجربة في العراق .

أعرف أن معاني الصمت ،
تعدل كل معاني الموت .
أعرف أن الليل المرسوم
على جدران منازلنا ،
لاتمسحه الخطب الجوفاء
ولا تصفيق محافلنا .
ماذا ينفع أن يفتح شاعرنا

شفتيه بلا صوت ؟
 ماذا ينفع أن تسمع
 (صوت الثورة من طهران)
 وتغلق كُلَّ شايك البيت ؟
 ماذا ينفع أن تسرُج مصباحاً في الليل
 بلا زيت ؟
 افتَحْ جرحاً في القلبِ
 وضعْ فيه فتيلاً ،
 سيفضل ينيرُ الدربَ
 بلا قطرة زيت^(١) .

التنظيم ضرورة شرعية

كانت ظروف تلك المرحلة خائفة معقدة ، حيث توالى الهجمات الشرسة على الخطوط التنظيمية التابعة لحزب الدعوة الاسلامية واعتقال المرجع القائد السيد الصدر^(٢) والانتصارات الحربية التي حققها صدام حسين - وبدعم خليجي ودولي - في جبهات الحرب المفروضة على دولة الاسلام الفتية ، والتأييد العربي والعالمي الرسمي لهذا الفرعون العميل .

فكان العمل في ظل تلك الظروف أشبه بالانتحار ، سيّما وان محاولات التأسيس والتكامل التي كان يقوم بها النظام آنذاك تدور مدار الساعة ، فالطاغية لا يريد سوى سحق خاؤٍ وخاضعٍ لنظامه القمعي البوليسي : « فاستخفَّ قومه فأطاعوه »^(٣) .
 ولكن أنَّى له ذلك !! وعراق الصدر لم يزل يصرخ « يالثرارات الصدر » وزينبيات الصدر مازلن يرفعن شعار الابهاء : « إنَّ قتلاً في سبيل الدين والوطن هو عين البقاء ،

١- قصيدة « اعترافات مهاجر » للشاعر الكبير جواد جميل .

٢- سورة الزخرف : ٥٤ .

وإن حياة ملؤها الذل والهوان هي عين الفناء» .. فلعل الله يجعل من أمواج البلا فرجاً ومن حلقات السوء مخرجاً ومن زحمة العسر يسراً .

قررت - والمرء موقف وقرار - أن لا تتسحق تحت وطأة مشاكل العمل الصعبة ، وأن لا تخضع لما يحيط بها من ظروف مكبلة .. فابتلعت أحزانها وتدرّعت بالصبر والاحتساب واتخذت قراراً إلى حيث اللارجعة ، قراراً بالسير نحو الشهادة .. لأنها تدرك النتائج وصعوبة تحقيق الانتصار ، يَبْدُ أنها كانت موقنة بقضية التحدي واستثمار الظروف والفرص المتاحة .

لقد رأت - منذ البدء وبدعم واسناد زوجها - أنَّ الضرورة تستدعي القيام بأعباء عملٍ ضخمةٍ منظم .. ولايمانها بالعمل النوعي راحت تؤمن لزوجها ورفاقه عمليات نقل واخفاء الاسلحة والمتفجرات .

كانت تتحرك في مواجهة الفساد من موقع المسؤولية والشعور بالمحنة لا من موقع الضغينة وردّ الفعل .. فهي تنظر إلى العمل السياسي واستلام المسؤولية على أنه ممارسات عبادية يتم تنفيذها قربة إلى الله تعالى ، فهي أمانة الانبياء والشهداء .. لقد عملت - ليل نهار - على تفعيل المواجهة ضد طاغوت العراق بالعمل المتقن ، فهي ترى ان الحفاظ على روحية الحماس والغضب المقدس ضد النظام من ضرورات منهج المرحلة .. فلامح الإباء لم تُستأصل من أزقة المدينة بعد : «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ...»^(١) .

نعم ، كان هناك بصيص أمل في صحراء حياتها لطالما دغدغ أحلامها ، وكان مصدره معارك الحق التي تدور رحاها في شرق البلاد .

لذا فهي تشبّت بجميع العوامل المحركة في الساحة السياسية في بغداد لاشرك المؤمنين في عملية التحضير للثورة ضد النظام الحاكم اذا ما تلقى ضربة عسكرية كبيرة في الحرب التي أوقد نارها واشعل اوارها ، سيّما وان جيش الامام الخميني قد ضمّ في طيّاته أغلب رموز العراق وليوثة .

فهي - إذن - على قناعة راسخة بأن على الحركة الاسلامية استثمار ظروف

الحرب التي فرضت على الثورة الإسلامية في إيران وعلى الشعب في العراق .. فكان جل اهتماماتها وأولوياتها حشد الطاقات وتحريك الراكد منها وتوجيه الوجهة الصحيحة التي تقترب من الهدف في (الفرصة خلسة)^(١) وهي (تمزق السحاب)^(٢) بل هي (سريعة الفوت بطيئة العود)^(٣)

لذا كانت تصرف الساعات الطوال لانتزاع الخوف والعجز من قلوب بنات جيلها ، ولاستنفار كوامن الغضب والجهاد في عقول وقلوب بنات مدينتها .. فهي طالما حاورت الآخرين وأقنعتهم بأن التقية ليست حالة جمود واسترخاء ، بل هي وسيلة لاختفاء العمل وجعله في دائرة الظل ، فهي ترفض الحوارات والمحاضرات تحت مظلة التنظير الخاوي فكانت تحذر اللاتي من حولها من الاستغراق في الجدل الفارغ والجزئيات التي تبعد عن الهدف الاساس ، فهي ترى ان التنظيمات الحزبية الإسلامية هي أنجع خيار في المواجهة وتحقيق الهدف ، لان فيه - على حد قولها - تركيزاً للجهود وتقليلاً للخسائر ، بل ترى ان العمل الجهادي التعبوي هو الخيار الاستراتيجي الاول في تلك المرحلة . وما سواه ليس سوى ظهير ميداني ثانوي .

ولان ليس في منهجها خطوط دنيوية حمراء تستحق التريث ، لذا قادت مع بعض أخواتها الزينبيات كالشهيذة كميلى شرقي والسبجينة (ل. ك) والسبجينة (ل. ع) والسبجينة (ز. س)^(٤) وبعض العلويات المجاهدات من آل المبرقع ، جحافل الرفض في المظاهرة الكبرى التي قامت بها الحركة الإسلامية في مدينة الثورة (شارع الداخل)^(٥) بسبب اعتقال المرجع السيد الصدر عليه السلام ، حيث هتفت الحناجر بالمطالبة

١ - أمالي الطوسي: ٢ / ٢٣٨

٢ - نهج البلاغة / ٦٠٩٦ : ليج / ٤٧١ .

٣ - البحار ٧٨ / ٧٩ ، عن «كشف الغمة»

٤ - تم ابلاغ جميع الخلايا والخطوط التنظيمية لحزب الدعوة الإسلامية بمن فيهم الخلايا السوية بالمحضور والمشاركة في المظاهرة للمطالبة باطلاق سراح المرجع القائد الصدر وللتنديد بسياسة النظام البعثي العاشمة .. وقد تم الابلاغ على ساعة الصفر ومكان الانطلاق من خلال أحد الدعاة (الشهيد حسين نعمه) الذي أذاع الخبر بمكبر الصوت متفلاً ببيارته قائلاً «من فقد طفلاً عمره ومواصفاته ... الحضور اليوم الساعة الخامسة مساءً في مسجد الإمام الباقر عليه السلام لاستلامه» .

٥ - انطلقت المظاهرة مساء يوم الثلاثاء ١٧ / رجب / ١٣٩٩ هـ ، الموافق ١٤ / حزيران / ١٩٧٩ م من جامع الإمام الباقر عليه السلام وكانت الشعارات ثورية صارخة : «عاش الخميني والصدر والدين دوماً منتصر . يسقط صدام والبكر والدين لازم ينتصر» .

الجدير ذكره ان الإمام الصدر كان قد أطلق سراحه في نفس يوم الاعتقال إلا أن الشخص المكلف بإيصال الخبر إلى الدعاة المسؤولين عن المظاهرة كان قد تأخر ، فوصل بعد فوات الأوان !!

باطلاق سراح المرجع القائد الصدر ، فكانت (فاطمة) ضمن موكب المجاهدات اللاتي هتفن بفتيات مدينة الثورة نحو الثورة بعد أن تقرر أن يصبح الاحتجاج ثورة .
يَبْدُ أن عيون النظام ومرتزقته استيقظت - من خلال تقارير الرفاق الذين أحاطوا بالمظاهرة - على الدور القيادي الذي لعبته فاطمة في ساعات تلك الأمسية العاصفة ! لكن ذلك لن يمنعها من مواصلة الدرب ، لان يومياتها كانت مُعدة سلفاً وقائمة على برنامج واضح ، فالشهادة في رؤاها هي غاية الغايات .. كان شعارها : (مَنْ عرف الله حقاً لابد ان يكون مجاهداً أو شهيداً) ، بل كانت تُصرِّح لنا قائلةً : «لا أريد أن أموت بلا ثمن .. يجب أن أعمل وأزرع قبل أن أقتل» . فمازلت أتذكر أجاباتها لمن يحاول اقناعها بترك الجهاد - ولو الى حين - حرصاً على شبابه وحياتها: (وهل تطلبين مني أن أضحي بفردوس الآخرة بعد أن وجدت السبيل إليها؟) .

لَا تَقُلْ لِي إِنَّهُ مَا زَالَ فِي الْعَشْرِينَ عَوْدِي
لَا تَوُمِّلْنِي جَمِيلَ الْعَيْشِ فِي الْقَصْرِ الْمَشِيدِ
فَلَقَدْ وَاَعَدَّنِي رَبِّي بِجَنَاتِ الْخُلُودِ
لَا تَقُلْ عَنِ ضَنْكِ السَّجْنِ وَعَنِ ثِقَلِ الْقَيْدِ
لَا تُخَفِّنِي بِالْهَرَاوَاتِ وَمَحْمِي الْحَدِيدِ
لَا تَقُلْ عَنِ غُرْفِ التَّعْذِيبِ عَنِ نَزْعِ الْجُلُودِ
إِنَّهُ دَرَبِي الَّذِي يَعْرِفُنِي قَبْلَ وَجُودِي
أَنَّهُ الدَّرَبُ الَّذِي ضَمَّ رِفَاقِي وَجَدُّودِي
دَرْبُ (عَمَّار) وَفِي مَتْنِهِ آثَارُ الْحَدِيدِ
(وَبِلَالُ) فِي بَطُونِ الرَّمْلِ فِي الْقَيْظِ الشَّدِيدِ
بِالَّذِي رَدَّ بِهِ (التَّمَارُ) لِلطَّاغِي الْعَنِيدِ
بِوَصَايَا الثَّائِرِ الْمَصْلُوبِ لِلْأَعْوَادِ زَيْدُ
بِعْنَادِ (ابْنِ جُبَيْر) وَهُوَ مَحْزُورُ الْوَرِيدِ
بِالَّذِي تَعْرِفُهُ الْأَجْيَالُ عَنْ حَجَرِ الشَّهِيدِ
دَرْبُهُمْ دَرَبِي وَمِمَّا وَرَدُوا الْقِيَّ وَرُودِي

فاشهدني يا هذه الدنيا ويا كلَّ الوجود
قد رفضتُ العيش في ذلِّ فذا عيش العبيد
ورضيتُ الموتَ لم أخسر به غير قيودي
ولعنْتُ الدهرَ أن يُورقَ إلّا في لُحودي
مرحباً بالموتِ فالموتُ على ديني عيدي^(١)

ولأنها كانت تحمل كفاءة غير مألوفة ، فقد أفلحت في هداية فتيات منطقة
شارع فلسطين اللاتي كن ضائعات في مَنع الدنيا الفانية وفي متاهات الثقافة الغربية
« يعلمون قاهرًا من الحياة الدنيا »^(٢) ، فأروث جَدَب الواقع المُسر بالحكمة
والموعظة الحسنة ، وغرست في منطقتي (شارع فلسطين والكرادة خارج - الزوية)
بذوراً وأنارت شموعاً «لئن يهد الله بك رجلاً واحداً خيرٌ من أن يكون لك حُمُر
النِعم»^(٣) .

كانت تميل إلى التعقُّل والاعتدال في جميع مناحي حياتها ومحاور سلوكها ،
وتخطَّط لنشاطها باتزان وتفتح على الآخرين بهدوء ، تعطي للفكرة شيئاً من
الدبلوماسية والطراوة بعيداً عن القسوة ، فهي تزرع الصبر والأمل لتستفادى مرارة
السنين العجاف ، لم أرها يوماً قد استرسلت في حديث غير مطلوب «وإذا سمعوا
لغو أعرضوا عنه وقالوا لنا أعمالنا ولكم أعمالكم»^(٤) ، فهي ليست من أولئك الذين
يفرضون على الآخرين سماع ما كانوا يقرأون .

درب الشهادة الحية

نظراً لما كانت تتمتع به فاطمة من نضج وذكاء ، فقد كانت قراءتها للواقع
ومخاطره واعية ومبكرة ، سيما بعد اعتقال زوجها وتغييبه .. فقد نقلت مسؤوليتها

١- قصائد شهيد .. للشاعر العراقي المجاهد (أبو مهبار) .

٢- سورة الروم: ٧

٣- حديث شريف ، بحار الأنوار ج ٢١ / ٣ .

٤- سورة القصص: ٥٥

الحزبية بعيداً عن خطوط مدينة الثورة ، واستلمت مسؤولية خليتين من تنظيمات حزب الدعوة الاسلامية - النسوية - فرع الكرادة ، وشارع فلسطين .. كانت تتوخى كل الحذر واليقظة لتفادي الوقوع في الخطأ ، فحركاتها ومجمل نشاطها كان يقترب من الدقة الى حد بعيد ، فهي تمشي في الشوارع وتجوب الطرقات ساعات قبل أن تزور إحدى أخواتها في منطقة (الزوية) ببغداد - كسابق يقظة وحذر ثابتين .

واستمرت فاطمة في نشاطها وعطائها حتى عام «١٩٨٢م» ، حيث أصبحت رأس الهرم للكاادر الاسلامي النسوي الواعي الاصيل في منطقتي الكرادة وفلسطين . بل أصبحت - بحق - الرمز الشامخ والمصدق الحي لكفاءة المرأة العراقية المسلمة في بغداد .

ولكن الامر الذي يؤسف له هو أننا لم نجد من يوثق لها موقعها المتميز ودورها الشامخ في تلك الفترة الزمنية العصيبة !! ولعل بعض أسباب هذا الجرح هي ان فرسان تلك المرحلة قد قرروا اللحاق بقائدهم فاستشهدوا ولم يبق منهم الا القليل ممن ضاع في زحمة الحياة ومحنة الزبذات !

لذا فإن ما نذكره في هذا الرقيم لا يمثل حقيقة جهاد فاطمة ، لاننا في الوقت الذي كانت خطاها في دروب الجهاد حثيثة متتالية ، كنا نحبو حبو السُلحفاة . ومع سبقنا اباها في الشكل والانتماء ، يبد أنها كانت السبّاقة لنا في مضامين كل الأشياء ، فتأخرنا ولم ندرك نشاطها وبطولاتها ، بعد ان ارتقت سُلّم المجد بجهد جهيد ووقت قصير .

وبدأت أجهزة أمن السلطة - وبغدير مسموم - تطالب برأس فاطمة ، ولكن لم لهم ذلك ! فلا أحد يعرف مقرّها أو مُستقرّها . قالت لها إحدى صديقاتها^(١) : أُخيتي فاطمة: أهدئي قليلاً ، فالموت قال قوسين منك ! لقد ذكّر اسمك في المنظمة الحزبية^(٢) !!

١ - السجينة (ف.ع) .

٢ - المنظمة الحزبية: مصطلح مألوف ومتداول في تلك المرحلة. ويُقصد منه المنظمات الإرهابية التابعة لحزب السلطة والتي تتخذ من مدارس المناطق السكنية مقرات لها.

فاطمة : الحمد لله الذي جعل للمجاهدين باباً من أبواب الجنة يفتح له لخاصة أوليائه ، ولعلي أفوز بالشهادة وأكون معهم .
تصرّ فاطمة على المضي قدماً في طريق الشهادة ، فلم يُثنها تناثر الأشواك وكثرة الشراك كما لم تُخامرها ذرة من تردد . ولم العجب !؟ فهي من أبناء مدرسة هذا المذهب العظيم الذي طفق عشق الشهادة على أذعيتة « وقتلاً في سبيلك مع وليك فوقك لنا »^(١) .

أنا لست :

من مستسلمين لواقع ، ألقوا فساده

أنا لست :

ممن يطلبون النصر يأتي بالعبادة

عندي :

القروض بلا جهاد ، كالجنود بلا قيادة

تايغت آل محمد ..

وأخذت عنهم كل عادة

ورفعت حجبهم :

جهاداً للطغاة بلا هوادة

أنا :

لم أجزم منهم إماماً :

مات وهو على الوسادة

حتى الذي جاوز الستين

لم يترك جهاده

حتى العقائل منهم :

قارعن من غصبا السيادة

أنا

لن أنال النصر إلا : حين أظفر بالشهادة

أنا لا أرى في الموت :

دون عــــــــــــــــقيدتي ..

إلا ســــــــــــــــعادة^(١)

وهكذا قررت فاطمة التوغل في درب الشهادة الحية قبل الدخول الى زنانات البعث ، حيث الشهادة الدائمة .. فهي لم تجد جدوى من الحياة الا بالجهاد بعد أن بلغ السيل الزبى ، لقد هُتكت الأعراض واستُبيحت الحرمات وصارت المجازر تصك الآذان وتهز الضمائر ، حتى باتت لم تجد متنفساً الا بالعمل الجهادي - طريق الشهادة الحية .

لذا وضعت نصب عينها أهدافها ومستلزمات تحقيقها .. كانت تنقل الأسلحة وتوزع التعليمات والمنشورات وتُعبئ الأخوات ، كانت تغرس روح الجهاد والثورة ضد نظام الدكتاتور ، فما فتئت دماء الشهداء تغلي في عروق وشرابين فاطمة كانت تتمرغ في أوجاع الوطن المذبوح . أليس «حب الوطن من الإيمان» .. تقول الأخت الفاضلة السجينة إيمان البصري:

«الشهيدة فاطمة تزوجت واستشهدت ولم يكن لها أطفال .. كانت مسؤولة عن خطوط التنظيم النسوية في شارع فلسطين والكرادة ، وهذه هي مهمتها التي وُجّهت لها في مديرية أمن الثورة وفي المحكمة .. لذا فهي قد إختفت لفترة لأنها كانت مطلوبة .

كانت رحمة الله عليها تمتاز بشينين قلّ توفرهما لاغلب الأخوات ،

فهي في درجة إيمانها ووعيتها قد سبقت عمرها بكثير ، وكانت عميقة الوعي وذات قدر نير . تحمل في داخلها شيئاً أشبه بالبركان ، فهي لم تبدأ ابداً خصوصاً بعد إستشهاد السيد الصدر والعلوية بنت الهدى عام (١٩٨٠م) .

فهي - وحسب ما نُقل عنها الأخوات - قد تحولت الى شيء آخر ، حيث ارتفع حماسها ورياستها

الثورية الى درجة لا توصف ، لقد قفزت قفزة نوعية بحيث صارت متيقنة ان النصر لا يأتي إلا بالشهادة ..
الناقص لم تستكن ابداً .

كانت بطلتنا تقوم بلقاءات دورية ثابتة مع بنات خطوطها وفي غاية السرية ..
كانوا يتبادلون الكتب والنشرات والتعليمات وأموراً مهمة أخرى وأغلب البنات من
ط الثورة والمحكومات بالمؤيد اتفقن على القول بأن فاطمة وبالرغم من صغر
سها قد أثرت فينا كثيراً .. حيث كنّا نشرب الايمان من روحها أكثر مما نأخذها من
كتب التي نقرأها .

ليلة القبض على فاطمة !

كانت التقارير الحانقة تتراكم في غرف مديرية أمن الثورة ، فجميعها تؤكد
على الدور الأساسي الذي تمارسه «فاطمة» في النشاط الدعوتي والجهادي المسلح
حتى تعبئة المؤمنين للتفاعل والاندكاك في أطروحة المرجعية المجاهدة والمتمثلة
بالشهاد بالشيخ الصدر والإمام الخميني عليه السلام .

تسلل الظلام الى مدينة الثورة دون ان يعترضه ضوء مصباح أو حتى ضوء
سعة ! .. حيث جاء زوار الليل الى بيت فاطمة ، واقتادوها معصوبة العينين الى
حيث ينتظرها الحجيم ، بعد ان فتشوا غرف المنزل .. بعثروا كل ما في غرفتها ، فلم
جدوا سوى القرآن وكتاب الأدعية والزيارات .

الجدير ذكره هو أن دوائر (أمن) النظام كانت في ذلك الوقت لا تكتفي باعتقال
المرتبطين بالتنظيمات الإسلامية أو المجاهدين الذين يحملون السلاح .. وإنما كانوا
يقتلون كل من له صلة بهم ، لذا إعتقلوا أخوات فاطمة !! ولكن بعد التحقيق إكتشفوا
أنهن صغيرات السن (برينات) ، فواحدة كان عمرها «١٥» سنة والأخرى «١٤»
سنة .. أما بتول التي كانت طالبة في مرحلة السادس إعدادي ، فقد إتهموها بالتعاون
مع فاطمة والتستر عليها ، فحكموا عليها بالسجن «٥» سنوات !

ولابد لنا أن نذكر هنا أنه قد سبق إعتقال فاطمة هذا اعتقال آخر :
فقد عاشت مدينة الثورة ليلة مشؤومة زمجرت فيها الريح لتنذر بقرب فاجعة !

ليلة تم فيها استئصال عدد من رائدات وكوادر العمل النسوي في هذه المدينة ومدن أخرى .. اعتقلوهن بشكل جماعي وعشوائي وبطريقة (صيد السمكة وتجفيف البركة) لكي تذبل الورود والأزهار التي لم تزل في أكمائها ..

إنه مساء أحال حمرة غروب الشمس إلى كتل سوداء بسبب رغاء ذلك الرجل المسمّى بـ «الشيخ راضي» !!

وهكذا تم اعتقال فاطمة !! اعتقلوها في صيف عام «١٩٨٢م» حيث الأيام قائضة والشمس لافحة .. اعتقلوها وهي التي رسمت خطوط العمل بتأنٍ وبشكل منسجم الزوايا .. بل وهي التي حرصت على إخفاء خصوصياتها ومجمل نشاطاتها حتى عن عيون خلاياها وحلقاتها الحزبية !

أختاه فاطمة .. أتدريين أين يذهبون بك ؟! لقد سيق بك إلى أقبية الموت الأحمر ، إلى زنازين مديرية (أمن) النظام في مدينة الثورة .. إنها جهنم وقد سُميت مجازاً بـ «مديرية أمن الثورة» !!

وحش اسمه (علي الفاقاني) !

هو الجلاد الملقب بـ «أبو جواد» .. من مواليد «١٩٣٥ م» النجف الأشرف متوسط الطول ، عريض الجسد ، أسمر الأديم يعمل إلى صِفرة ، قاسي الملامح أجش النبرات ، حاد النظرات .

وحش لا آدمية فيه ، مجرم يعتاش على تحطيم أبناء العراق الصالحين وازعاج أرواحهم .. تجاوز الذين سبقوه وأتعب الذين جاءوا بعده ، طَبَعَ الله على قلبه فجعل أسوداً كقطع الليل .

ذو تاريخ أسودٍ طويل في قتل واستئصال الدعاة والاسلاميين وعلى مدار عقدين من الزمن ، فهو ثاني اثنين^(١) في مديرية أمن الديوانية ! اشترك في تعذيب قبضة الهدى (الشيخ عارف البصري وأخوته الدعاة عام «١٩٧٤م») وبوحش خيالية ، فكافأه النظام الحاكم بترقيته من جلاد برتبة «مفوض» إلى محقق يرت

١- الرائد فاضل الزركاني ؛ جنرال (البصرة) ومساعد مدير أمن الديوانية - الشعبة الخامسة - م ٢٢ سابقاً ، ومساعد مدير أمن بغداد لاحقاً

ملازم .. حتى صار في عقد الثمانينات برتبة «رائد» في مديرية أمن الثورة ، ومُحقق بغداد الأول في جميع مديريات أمن العاصمة ..

أبو جواد جَلاد ليس من صنف البشر ، فقد استحال إلى آلة تنفيذية صماء .. طوَّعه النظام الحاكم كما تُطوَّع الكلاب والذئاب ، بالترهيب مرّة وبالترغيب أخرى .. جلاد عاتٍ اكتسح بوحشيته وطول نفسه أفواجاً من الأبطال وأودى بهم إلى المقاصل وساحات الإعدام الجماعي ، يمتلك تجربة عميقة وخبرة دقيقة في سبر أغوار الضحية .. يستخدم عشرات الوسائل لاكتشاف الأسرار .. نجح في إنتزاع الاعترافات الخطيرة من مكنونات صدور مئات الرجال الأشداء والمجاهدين الأقوياء وأودى بهم إلى ساحات القتل ، دُفن بيديه آلاف الشهداء - نساءً ورجالاً - في بطون صحاري العراق كمقابر جماعية .

لم يصمد أمامه الآ القليل ، لأنه لم يخرج من الضحية الآ بالاعتراف وبيده وملابسه قد تلوّثت بالدماء !! فهو لم يترك خلية وقعت في يده الآ وغالباً ما اكتشف خطوطها وهرم قياداتها .. لذا فهو لم يترك قضية الآ ورفعها إلى الاعدام . كان المعروف عنه - وبأفواه ضحاياه - انه يمارس التعذيب بأعصاب هادئة ويلتهم فريسته بدم بارد وكأنه يستمع إلى سمفونية هادئة ، ولكن حينما تصمد الضحية يتصرّف كالمجنون ويهيج كالخنزير ويعوي كالذئب مكشراً عن أنيابه !

مازالت ذاكرة الأخوات السجينات تحتفظ بلامح وجه هذا المجرم ، لقسوة أساليبه ووحشية تعذيبه .. بل مازالت بعض السجينات في عناء دائم من كابوس بغض وشبه يومي منذ «١٦» عاماً بسبب دموية هذا الجلاد^(١) !

فالموت في غرف التحقيق (التعذيب) التي تجري على يدي هذا الوحش هو أمنية كل ضحاياه ، وهذه حقيقة تعرفها جميع الأخوات اللاتي دخلن زنزانات الموت البطيء ، لان هذا المرتزق لم يترك ضحاياه يموتون ليرتاحوا ، بل يسقيهم الموت غُصصاً قبل أن يزهق أرواحهم .

انه علي الخاقاني - أبو جواد - رجل المهمات الصعبة .. وها هم قد أوكلوا إليه مهمة تعذيب فاطمة ، لينتزع منها الاعترافات حول مخابىء الأسلحة وخطوط التنظيم النسوي ببغداد .

أقبية الموت الأهم

وما ان استقرت السيارة «اللاندرغوز» البيضاء في بناية مديرية أمن الثورة ، حتى استقبل الاجلاف العلوية (فاطمة) بكلمات بذينة مألوفة على ألسنتهم كجزء من حملتهم لترويض النمرة التي في أقفاصهم ، وكسر هيبتها . وماهي الا دقائق حتى صارت فاطمة أمام الوحش في غرفة التعذيب ، لان التحقيق في دولة الرعب والارهاب يجري في غرف التعذيب وتحت صعقات الكهرباء ، فراح يكلمها باللهجة العامية الدارجة :

- إي علوية شلونج ؟

- لا جواب

- بويه فاطمة .. إحجيلي ، آني ما أريدهم «إيهينوج» . هنا ما يرحمون الشبيعة ولا حتى العلوية .. آني الوحيد هنا شيعي وأريد مصلحتج .. والزهرة الزجية إلا ترجعين الليلة للبيت ! بس حتى أقنع المدير خبيري بأسماء البنات اللي تحت إيدج ، وذليني على المكان اللي خبأ فيه جمال الأسلحة ؟!

فاطمة وبظرة واثقة :

- أي سلاح وأي بنات ! أنا لا أعرف عن ماذا تتكلم ؟!

- إبنيتي ، الجميع اعترفوا عليج ، واحنه نعرف كل شيء .. فلا داعي لهذا اللف والدوران !

- أي اعتراف ؟! أكيد يوجد اشتباه .

وحاول الجالاد أن يستخدم أساليبه المكشوفة لخداع هذه الفتاة الحسينية ، ولكن جميع محاولاته باءت بالفشل .. فهو لم يجد في «فاطمة» سوى كلمات ترفل بالصمود والتحدي .

وبدأت المواجهة لان فاطمة رفضت الادلاء بأي اعتراف ، لقد وطدت العزم ومنذ البداية على عدم البوح بأسرارها مهما كلف الأمر .

وما أن نفذ صبره حتى صرخ بمساعديه الذين كانوا على أهبة الإستعداد ينتظرون إشارته للبدء في حفلة التعذيب .. وما هي إلا لحظات حتى انهالوا على فريستهم ضرباً بالعصي والكييلات^(١) ، فبدأ جسمها يخور نحو الأرض بعد أن تلاشت قواها .

لكنهم لم يتركوها مُمدّدة على الأرض ، بل بدأوا يضربون أسفل قدميها بطريقة تسمى «الفَلَقَة» حتى انتفختا ، ثم أمر الجلاد بتعليقها في سقف الغرفة حيث موضع السّارة «جنگال» ومن خلال السلسلة الغليظة التي تتوسط حلقتي جامعة اليدين^(٢) .. لقد علّقوها من يديها بعد أن ربطتا إلى الخلف .. وهذه طريقة ثابتة تمارسها جميع دوائر أمن النظام في تعذيب المتهم السياسي وانتزاع الإعراف منه .. فما أن تُعلّق الضحية من اليدين - ومن الخلف - حتى تشعر كأن ناراً قد اشتعلت في معصمها ومفاصل يديها التي تكاد تنخلع ، ويبدأ الخدر يدب في أنحاء جسمها المتدلي بثقله إلى الأسفل .. وتبدأ الدقائق تمر عليها وكأنها دهوراً ! .

كانوا يعذبونها بشتى الطرق الهمجية لانتزاع أي إعراف ، فلم يتركوا منطقة في جسدها إلا ونالت نصيبها من الضرب والتعذيب ؛ لقد استطاعوا تمزيق جسدها الطاهر بسياطهم وكييلاتهم ، يئد أنهم لم يستطيعوا أن يُمزّقوا صمودها فكان جسدها يغجر ألماً كما تنفجر روحها عزيمة وثباتاً .

كانت تستكثر الصراخ أمام هؤلاء المرتزقة الأوغاد .. كان صراخها تكبيراً ، هي تصرخ بشموخ لا بتوسل ، بل إنها ترفض أن تحني رأسها رغم تعصيب العينين «قسوة التعذيب .. لذا لم تمض فترة من الزمن حتى شوّها صورة الوجه البسيم وأحالوا ثغرها الضاحك إلى لوحة معتمة الألوان بسبب بشاعة الضرب الذي كان يهال على كل منطقة من جسدها .

١- أنوب من مادة البلاستيك محشو بإسلاك نحاسية صلبة.
٢- حلقتان متصلتان بسلسلة قصيرة .. مصنوعتان من مادة «استيل» ، كتب عليهما «Made in England» .

صمود في عُرف الجميم

وبدأت المنازلة تشتد ، أدرك الجلّاد (أبو جواد) ان الفتاة التي أمامه لم تكن سهلة المنال .. فراح يزمجر بصوته العالي الأجنس .. ظناً منه أنه سيرعبها ، لكنها لم تسمح لنفسها أن تتظاهر أمامه بالفتاة البريئة المسكينة ، بل كانت تتحدها ثائرة . حينذاك بدأ «أبو جواد» يعذبها بوحشية وكأنه ذئب يريد أن يلتهم فريسته ، كان جاثماً على رأسها كالغراب ، وكان أنينها يزداد .. لقد سقاها حمام العذاب غُصّة بعد غُصّة .

ورغم كل ذلك لم ينتزع منها أيّ إقرار ، بل ازداد صمودها وتحديها الذي سيبقى مثار دهشة أبدية ! وان هذا الصمود وهذه الإرادة لم تأتيا من فراغ ، إنما عن خلفية يقينية راسخة .. فالمحن تصنع الإرادات ، و «من يعرف البلاء يصبر عليه»^(١) وفي صباح اليوم التالي بدأ «أبو جواد» خائباً يتفجر غضباً وحقدًا ، فهو يتوعد «فاطمة» بالقتل ، كان يصرخ بها وبأعلى صوته ليلقي الرعب في قلبها . بينما هي كانت جالسة على المراقبة - لأنها كانت طيلة الليل مربوطة على السلم المؤدي الى الطابق العلوي - حيث تسرح بذهنها الى عالم الجنة ، فهي لم تتأثر بهذا التعيق .. نعم كانت جراحها عميقة بيّنة ان إرادتها كانت أعمق على الثبات حتى نبيل الشهادة .

رغم جراح الروح .. لن تركع!

جميع الاخوات الفاضلات «السجينات المظلومات» اللاتي ذقن مرارة التعذيب على يد هذا الوحش المسمّى بـ «أبو جواد» يتذكرن جيداً كيف كان يهددنا بالتعذيب وبالاعتداء على الشرف بيد انه كان دائماً لم يُنفذ تهديده ، حتى بات ذلك من أساس الترهيبية المكشوفة .. لكنه هذه المرة - مع فاطمة - نفّذ بعض ذلك ! نعم ، لقد أمر إثنين من أعوانه الأجلاف المقتنعين بالشر والغلظة أن يقو

تعريتها .. فمزقوا ملابسها وربطوا يديها بالجامعة الى الخلف وعلّقوها بسقف الغرفة عارية !! لقد أراد الجلاد أن يعذب روح فاطمة لعله ينجح بعد أن فشلت جميع ساليه في تعذيب الجسد ..

فاطمة تُعزى !! فاطمة التي يرتعش جسدها لمجرد انحسار الحجاب عن رأسها تُعزى .. فاطمة التي تغض الطرف حياءً وعفةً تُعزى .. ﴿ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون﴾^(١)

لقد خلع الأوباش عنها لباس الجسد ، فأصبحت عارية الآ من لباس العفة .. سارت مُعلّقة بالهواء متأرجحة بين إنكسار الذات وصراخ الكبرياء .. راح أحدهم حرّرها الهراوة الكهربائية «الزنبور»^(٢) على الأذنين والشفنتين والمناطق الحساسة الأخرى من جسد فاطمة .. بينما كان الآخر يهوي بسيطا النذالة على جسدها العاري من كل شيء الآ من الشرف وكبرياء الروح .

لقد اعتدوا بعضتهم على مواضع العفة والظاهرة إمعاناً في تعذيب روحها ولكن لن لهم هذا .. هيهات هيهات ، فالفضيلة عذراء أبداً وتتحدى عُهر الطغاة .

وعند المساء أنزلوا فاطمة ، أخرجوها من غرفة التعذيب سحلاً الى الموقف .. الموقف عبارة عن غرفة كبيرة بجوار غرفة التعذيب ، حجزوا فيها مجاميع من نساء اللاتي كان بعضهن على ذمة التحقيق والبعض الآخر أغلقت ملفات قضاياهن سطرن الترحيل الى مديرية الأمن العامة لتصديق أقوالهن ، ثم إرسالهن الى محكمة الثورة العسكرية - الصورية - لسماع أحكامهن قبل تسفيرهن الى سجن الرشاد ، حيث ينتظرن تنفيذ أحكام الإعدام في سجن أبو غريب المركزي أو يقضين سنين لحكم كُل حسب مادة حكمها .

يعجز اللسان ويكلّ البيان عن ذكر ما يجري من وحشية تتعرض لها فتيات عراق في زنازين الطاغية الجائر .

ولا يفوتنا هنا أن نذكر أن الاخوة الإسلامية تتجسد بكل معانيها في هذه الغرفة

- الموقف - رغم زحمة المكان وشدة الحر .

تسكبُ فاطمة في الليل البهيم دموعها بصمت ، فقد كانت تُعاني الآلام إن جلست أو نامت ! فالآلام تعم جسدها وجميع أطرافها .. كانت جراح جسدها وآلام روحها ونار صمتها قد حرق أفئدة الأخوات في الغرفة .

تجرت بعض الأخوات بالتقرب منها ، تُهدىء من روعها .. كان البعض يبكي بكاءً مكبوتاً ، وكان البعض الآخر يبكي بأنينٍ مرَّ لما رأى من وحشية التعذيب سيما ذلك الأثر المميز من آثار التعذيب ، والذي قد أدمى قلوبهن .

فاطمة تأنس بالليل رغم وحشته .. فهو بالنسبة لها شيء آخر ، تناجي ربها ، تصلي ، تشتكي ، تبكي .. تشعر بلذة دونها الشهد ، انها تجد في الليل زادها الروحي الذي تزود به لمواجهة النهار الحافل بحفلات التعذيب .. على أيدي أجلاف البعث . كانت تُتمتم بذكر الله بما احتفظت الذاكرة من قرآن وأدعية حيث السكون وهدأة الليل :

- يارب خذني اليك ، فقد طال العذاب وازدادَّ الإشتياق .

تقرب السجينة « ... » من فاطمة وتهمس في أذنها - وبحياءٍ زيني -

- «أختي فاطمة .. لا بأس عليك يا عزيزتي ، فليس هو أَرذل من الشمر الذي جلس على صدر ريحانة المصطفى ، ولا أنت أفضل وأجل من الحسين و زينب . إصبري حبيبتي ، فان ما حدث بعين الله» .

تلتفت فاطمة نحوها بصعوبة .. وتجيها بدموعها لا بشفتيها ، فانها أبلغ لغة في دنيا المظلومين .

لقد كان بإمكان فاطمة الابتعاد عن هذا النوع من التعذيب الروحي ولو باعطاء إقرار غير ذي جدوى ، لكنها أبت إلا التحدي ومنازلة هذا الخنزير الذي يسمونه مجازاً بـ «أبو جواد» .

ماذا يريدون من فاطمة أن تعترف؟ وهل لفتاة ذابت في جسد الزمن الفاطمي أن تعترف؟!

كيف تعترف ! وهي التي كلما كُبرت وعظمت آلام جسدها كلما تسامت في عالم الروح وغاصت في عالم الملكوت ..

كيف تعترف ! وهي التي بازدياد بشاعة التعذيب ، تزدادُ شوقاً إلى لقاء الأحبة ، إلى الصدر وبنت الهدى .. إلى جمال .
وتمرّ الساعات والنمرة الغضبيّ معلقة في سنّارة سقف الغرفة كالذبيحة مُستباحة الحرمة ..
وتمرّ الأيام وفاطمة صامدة صامدة .. والجلاد يتشظى غضباً ..
لقد عجز عن انتزاع اعترافٍ أو حتى عبارة تنفعه ! كانت مستميتة في عدم الكشف عن أي معلومات تُسيء إلى قيادات الخطوط أو الخلايا .. ولكن هل حقاً أنه عاجز عن انتزاع الأسرار من فتاة ؟ ! وهل سيتركها منتصرة ؟ !

أيها الأجلاف.. كفى !

وفي صباح يوم قاضٍ قاسٍ إمتلأت غرف مديرية أمن «الثورة» بصرخات هستيرية متلاحقة .. كانت فاطمة تصرخ بجنون وكأنّ روحها تكاد تخرج من جسدها .. كانت عبارات الإستعانة بالله والتوسل بالزهراء تملأ فضاء الممر والموقف . يأتري ما الذي جعل فاطمة تصرخ هكذا ؟ !
لقد صبّ الجلادون التيزاب ^(١) على أعلى ساقها .. فأكل جزءاً من لحم ساقها وترك أخاديداً بشعة .. لقد أغمي عليها مرّات ومرّات وكادت روحها ترحق .. لكن المجرم لم يتركها لتموت إلّا بعد أن تذوق العذاب قطرة قطرة .. فراح يحن في تعذيبها مستخدماً ما بحوزته من آلات التعذيب ..
لقد استخدم آلة «الضاغطة الكهربائية» لسلخ جلد كتفها الأيسر ولم يكتف بسا ، فقد أجمر سيكناً طويلة وراح يكوي بعض الأماكن الحساسة من جسد الطوية الطاهرة ..
باليث عجلة الزمن تدور بأسرع مما هي عليه .. كانت الدقائق بطيئة رهيبية حولت التعذيب مرّة بشعة .
لقد جنّ جنون هذا المارد الأهوج .. كيف يسمح - وهو الجلاد العتيد - أن

(١) حامض النتريك «HNO3» : مادة كيميائية تحرق الجلد وتسلخه.

تصرعه إرادة فتاة؟!

أيام وأسابيع تمخضت بالتحدي وعدم الاعتراف كانت كفيلة على إذلاله وسحق كبريائه وجبروته .

فها هو هائج كالخنزير .. لقد أحرق أعلى ذراعها الأيسر بالمكواة الكهربائية مما ترك تشويهاً ودمماً أسوداً رغم أن فريسته كانت في حالة اغماء !
أخيائه .. يابن العراق ، إهدل لمقلتيك الدمع .. فهو مشهد فريد لا أظن أنه سيمحي عن ذاكرتك .. ساعد الله قلب اللاتي كنَّ بقرىها - في الموقف - بل ساعد الله قلب الزهراء وهي ترى بناتها مغمى عليهن عرايا .

نقلت فاطمة سحلاً إلى غرفة الموقف - حيث الأخوات - وكان مغمى عليها . وقد لفت بعباءة وباهمال .. فثارت مراجل الغضب ، ولكن ماذا بمقدورهن أن يفعلن وأننى لهن ذلك .. انفجرت العيون بالدموع وأجهشن بالبكاء والعويل .. كنَّ كلهن يخلعن العباءة منها يصرخن في نحيب مر .. لقد انسلخ الجلد من ساقها واللحم من كتفها وتناثرت البقع السوداء والحمراء على جسدها .

آه .. إن القلم ليعجز عن تسطير ما ذاقته هذه المؤمنة الصابرة الممتحنة .. وأنى لأرجو من أخي القارئ الكريم أن لا يذهب بعيداً فيرى أن ما قلناه فيه شيء من المبالغة ، لان الشهود قاب قوسين منك أو أدنى .

وإن المشعل الذي رفعتة السيدة الحوراء زينب عليها السلام فوق رمال كربلاء لم يكن دائماً محمولاً على أكتاف المشاهير ، بل قد يحمله أناس مجهولون يصنعون التاريخ لأمتهم بلا ضجيج ولا شهرة ، يعملون بصمت ويتحملون الآلام ، ولكن قلوبهم متنورة بالله وبالحرية تعطي الوقود الدائم لمشعل المجد عبر الزمن .. وفي تأريخ المليء بقصص الأبطال المجهولين نجد نماذج كثيرة من هذا الطراز النادر من النساء ، وما العلوية فاطمة إلا عيّنة من أُنلك المعروفون في السماء المجهولون

في الأرض^(١)

وإني لاستمبح أهلنا في العراق وفي الريذات العذر لأنني ذكرت حقيقة ما جرى على فاطمة في غرف التعذيب .. وكان بودي أن أنأى عن كل ما يחדش الحياء أو يكدر الروح ، ولكن إلى متى نظل نشترك مع الفرعون في إخفاء الحقيقة .. وأي حقيقة ؟!

وهكذا أضيف جرح آخر من جراح الكرامة في ضمير عراق المقدسات .. لأن كل حرمة إسلامنا وعروبتنا وأعراضنا مستباحة تحت سنايك خيل طاغية العراق العربي الاشتراكي !! بعد أن هتكوا الحرمات ودنسوا الأعراض وتجاوزوا على المقدسات .

إغلاق التحقيق وتقديم الهزيمة

انتهت حفلة التعذيب - فيما يتعلق بالجلاد - إلى لا شيء ، بل إلى هزيمة ساحقة .. أما فاطمة فقد انتهت الرحلة إلى يقين مطلق بمبادئ الدرب الذي سلكته والعدو الذي قاتلته ..

وهكذا حُسمت المعركة بانتصار فاطمة ، حيث لم يُسجل التاريخ أي اعتقال من خلاياها لاحقاً .. لقد يئس الجلاد من استنطاق فريسته ودفن فشله بتقرير يأمر فيه سياده بتنفيذ حكم الإعدام شنقاً به (الخائنة) فاطمة الطالقاني حسب المادة ١٥٦ - أ» لانتماؤها لحزب الدعوة العميل !!

فالأحكام يحددها الجلاد ، كما هو مألوف في دولة البعث ، حتى قبل أن يتم العديد موعدها جلسة المحاكمة الصورية !

خرجت فاطمة من الغرف الرهيبة لمديرية (أمن) الثورة وقد انتزعت عبارات عنيفة وعلامات الإعجاب حتى من أفواه ووجوه الجلادين ! كيف لا وقد أسقطت سمعة محقق بغداد الأول الجلاد علي الخاقاني بكل شموخ وكبرياء .. كيف لا وقد انتزعت منهم الشهادة ولم ينتزعوا منها سراً .

مديرية الأمن العامة (الموقف)^(١)

أُغلق الملف وأُرسلت اضبارة التحقيق صباحاً بصحبة فاطمة إلى مديرية (الأمن) العامة للمصادقة على أقوالها ، حيث تم نقلها بسيارة خاصة أشبه بالصندوق المغلق .. وما أن وصلت أرسلوها إلى (الموقف) وهو عبارة عن قاعة كبيرة خيم على فضائها الصمت ، تجمعت فيها زينبيات جميع مناطق ومحافظات العراق اللاتي تجاوزن فترة التحقيق والتعذيب بانتظار إرسالهن لاحقاً إلى محكمة الثورة لإصدار قرار الحكم .

بعد عدة أشهر في موقف الشعبة الخامسة لمديرية الأمن العامة ببغداد ، وبعد أن ينس جلاؤهم من النظام من الحصول على أي قضية أو ضحية ذات علاقة بخطوط فاطمة أو بخلاياها الحزبية ، تم إحالة ملف التحقيق للمحاكمة حيث تم نقل فاطمة صباحاً إلى محكمة الثورة العسكرية .

وهناك شاهدت فاطمة أعداداً كبيرة من رجال العراق الصالحين تعج بهم قاعة المحكمة .. وجبات كبيرة يتم اتهامهم ثم محاكمتهم وبوقت قصير جداً لا يتجاوز العشرة دقائق .. كانت الاتهامات تتم على ضوء الاعترافات التي انتزعت منهم بالقوة وأثناء التعذيب أو بطريقة التزوير والتلفيق وبلا اعتراف .. بعدها تنتظر هذه الوجبات في غرف كبيرة خلف قاعة المحكمة حيث تتلى الأحكام الجائرة الساعة الواحدة ظهراً .

كان حراس ومسؤولو المحكمة يمطرون السجناء الإسلاميين - نساءً ورجالاً - بفيض أخلاقهم البذيئة وبعبارات تربيتهم الرديئة .

أما فاطمة ، فقد أدخلت القاعة الكبيرة حيث القفص الحديدي الذي يقابله من الجهة البعيدة الأخرى منصة عالية يجلس عليها ثلاثة طغاة بكامل ملابسهم العسكرية التي تتدلى منها أوسمة العار الدالة على رضا الفرعون عنهم .. كان المجرم الجزار اللواء مسلم الجبوري يتوسطهم .

لم تمض على المسرحية سوى دقائق حتى حكمت محكمة الفرعون العسكرية

١ - يوجد في الطابق الأسفل لمديرية الأمن العامة ببغداد، الشعبة الخامسة، موقف نسوي كبير (١٤×٨م) وآخر صغير.

على فاطمة الحسيني الطالقاني بالأعدام شتقاً حتى الموت وحسب المادة «١٥٦ - أ» من قانون العقوبات العراقية في الدستور المؤقت ، لاتهاها بالانتماء الى حزب الدعوة العميل لايران - على حد قولهم - ولحيازتها اسلحة محظورة ولا ارتكابها جرائم تخل بأمن (الثورة) وبأهداف حزب البعث العربي الاشتراكي !! كانت فاطمة واقفة بشموخ وكبرياء كنخيل العراق الأشم ، واقفة مستبشرة بالذي ينتظرها ، ساخرة بالذي يجري حولها .

نشيد النصر في سجن الرشاد

نقلت فاطمة من المحكمة الى سجن الرشاد ببغداد .. خرجت من محكمة الموت وقد انتزعت منهم الشهادة .. خرجت ولم ينتزعوا منها سراً . جاءوا بها الى سجن الرشاد .. وصلت عصراً ، كان الشتاء قاسياً والبرد قارصاً .. دخلت النمرة التعبى الى ساحة السجن ، دخلت تمشي بوهن وبطء شديد لما عانت روحها وجسدها من عذاب وعذاب .. كان قوامها قد ازداد نحولاً ، فقدت كفضن كبير .. بعد ان امتصت جولات التعذيب جمال هامتها وتخطف الأوباش رحيق عمرها .. تحملت كل هذا الدمار وهي لا تدري أن الشاهد من أهل الدار ! واستقبلتها الأخوات في القسم السياسي ، استقبلنها بالأرواح قبل الأجساد ، وأنشدن لها نشيد النصر كل على طريقته الخاصة .. وانتشر خبر وصول البطلة بسرعة البرق الى جميع غرف وقاعات السجن الكبير ، وارتفع نشيد الخلود «سلاماً .. سلاماً»^(١) من على شفاة الزنايق :

أَيُّ بَاغٍ سَقَاكَ الْجِمَامَا	بَاقِرِ الصَّدْرِ مَنَا سَلَامَا
أَنْتِ أَقْسَمْتِ أَنْ لَنْ تَنَامَا	أَنْتِ أَيْقَظْتَنَا كَيْفَ تَغْفُو
يَسْبُلُغُ الْمُؤْمِنُونَ الْمَرَامَا	كَيْفَ تَنْأَى بَعِيداً وَلَمَّا

غبت عنا سريعاً ولما
قد فقدناك زعيماً لا يجاري
يا شهيداً قام فرداً
أنت كالسبط حسين
يا أبا جعفر سوف تبقى
كذب البعث مازلت فينا
نحن أقسمنا يميناً أن نضحّي
دعوة قدتها قد تسامت
وشباباً دعوت فهبوا
وسبيلاً سلكت أنيرت
إن دينا شيدته
يهدم الكفر ويبقى
يا أبا جعفر نم قرير العين
قد عشقنا الشهادة ذوداً
نحن أقسمنا يميناً أن نضحّي

يطرد الثائرون الظلاما
فبكيناك دماً دمعاً سجاما
ينتضي للطغاة حساماً
قد أبیت الحياة مضاماً
رائداً للورى وإماماً
كالخميني تهدي الأناماً
أو نرى الإسلام شرعاً ونظاماً
ثورة هدفاً والتزاماً
يرخصون الدماء كراماً
بالضحايا وطابت مقاماً
امة بالدماء يتساماً
يملاً العالمين سلاماً
إننا هجرنا المناماً
عن حمى الدين حتى يقاماً
أو نرى الإسلام شرعاً ونظاماً



هذه هي الفتاة التي عبرت صحراء الألم لتصل إلى شاطئ الشهادة .. هذه هي العلوية التي اختارت الموت وقوفاً كنخيل العراق الباسقات .. هذه هي الفتاة التي أذاب التيزاب جسدها ولم يذب عزيمتها .. هذه هي الفتاة التي انتزعت الشهادة من سياط الجلادين دون أن ينتزعوا منها اعترافاً واحداً ..
سلاماً يانخلةً أشرأبت في أرض بغداد ونهكت من دجلتها العذبة .. سلاماً تحية ، يافاطمة الأبية .. سلاماً أختي ، سلاماً للجراح النازفة .
استقرت فاطمة في إحدى غرف القسم السياسي^(١) «القسم الثالث» حيث

١ - غرفة خاصة نوضع فيها الفتاة التي تحكم بالإعدام.. تُقفل عليها منذ الساعة التاسعة مساءً وتُفتح لها الساعة التاسعة صباحاً ولكن غالباً ما كانت الرقيات يتعاطفن ويتركن لها الخيار في الاختلاط مع الأخوات في الغرف الأخرى.

وجدت في القسم أعداداً من زينيّات مدينة الثورة قد سبقنها إلى الاعتقال والتعذيب ثم سجن الرشاد ، لان اعترافات الدليل المدعو (شيخ راضي) قد شملت أغلب الحلقات والخلايا التسويّة في مدينة الثورة ومدن أخرى من بغداد !

في بادئ الأمر لم تتعرف فاطمة على صويحيات الأمس .. فالتعذيب ووخز الضمير وتأنيب الروح قد غير ملامح وجوههن ! حيث الوجوه صُفّر والأجسام سأكلة هزيلة لكثرة ما لاقّت من تعذيب وعذاب .

نعم .. لقد اعتقلت قطعان المغول الهمجية حرائر بغداد وعذبوهن أي تعذيب .. لتشرى اليأس وعمّ الحزن على أرواح مجاميع الفتيات بعد أن طفحت على وجوههن سُحب الانسحاق حيث العيون تحكي قصة العتب الطويل !

كان في قلوبهن غضب على هذا الرجل (الدخيل) وفي عيونهن عتب على بعض الأخوة المسؤولين وعلى بعضهن البعض .

بقيت فاطمة صامتة تتأمل كأنها تنتظر الفرصة المناسبة للاستفسار عما يجري .. وما أن حلّت صلاة المغرب حتى إقتربت الأخوات منها يتحسّسن آلامها ويتفحصن جراحها .. لقد علا النحيب - اثناء الصلاة - وصار الشهيق المرّ قنوتاً .. بعد أن رأين السمار الذي حلّ بفاطمة ..

ولكنّ فاطمة مازالت تُفشّش عن إجابة لكثير من الأسئلة .. وبعد الصلاة أوامات إلى الأخت السجيّنة «ل . ك» فأنسلّت من مكانها والتصقت بها ..

فاطمة تحاور الأخت «ل . ك» :

- نعم أم «م» خبريني .. ماهذا الذي يجري؟ كيف وصلت إلى هنا ؟

وبشفاءٍ راجفة :

- لقد اعتقلونا جميعاً .

- ولكن كيف ؟!

- إنه شيخ راضي ، فهو سبب هذه الكارثة .

- ماذا .. ماذا قلت ؟!

- نعم ، شيخ راضي .

إنفجرت في روح فاطمة أمواج الحزن والإلتئاع ، وترقرق في عيونها الدمع
لشدة مغالبة الألم المكتوم .. فطفح الأسى ، وتدافعت الدموع .
فاطمة بعبرة خائقة وبصوت منكسر:

- بالله عليك يا أم «...» خبّريني بالذي جرى !
- نعم أختي فاطمة .. كانت ليلة سوداء مرعبة ، لقد شملت الجميع دائرة الخطر
بسبب تلك الريح العاصفة الصفراء التي كان مصدرها هذا المسمى
بـ «شيخ راضي»^(١) !!

ليلة سوداء وعاصفة صفراء !

إحمرّ قرص الشمس كأنه عينٌ دامعة معلناً عن ليلةٍ قانيةٍ بلون الدم ، بعد أن لفح
بقداد بحرارته وجعل من نهارها يوماً قانظاً شديد الحرارة ..
كانت ليلة مشؤومة زمجرت الريح الصفراء فيها ، منذرةً ومتوعدةً
بقرب الفاجعة ..

فما أن خيم الليل على أزقة هذه المدينة التعبى ونام طير الكرى عن عيون
أهلها الطيبين حتى جثم كابوس «شيخ راضي» على الأرواح ، فطرد «الأمل» وزرع
محلّه «الألم» وباتت المدينة ثكلى لا يُسمع فيها سوى عواء ذئاب البعث الغادرة
وصرير أنيابها القاتلة .. كل ذلك كان بسبب رغاء المسمى بـ «شيخ راضي» !
حملة مسعورة قام بها أزام أمن النظام بالتعاون مع المرتزقة وبالتنسيق مع ما
يسمى بـ «الرفاق» .. وقد نجحوا ، وأي نجاح .

لقد تعاون شيخ راضي مع أجهزة الأمن بعد أن قرر أن يكون رقماً صارخاً في
قائمة الخزي والعار التي يتصدرها «بلعم بن باعورا» ، فكانت ضربة مبيّنة للأجهزة
على خطوط الحركة وتدميرها ، باعترافاته التي جعلت أغلب قيادات وكوادر

١ - إرجع إلى ملحق الفصل الخاص بالشهيدة السعيدة كميّلة شرقي - جنود بلعم بن باعورا - في الجزء الثاني من كتاب
«مذكرات سجيّة» .

الحزب في مدينة الثورة في موقع الهزيمة الساحقة ..
لقد جعل من خطوط التنظيم في مدينة بغداد (الثورة ، الكاظمية ، الشعلة ، بغداد الجديدة) أمشاجاً متفرقة وقطعاً متناثرة .. حتى صار هاجس الاعتقال من نصيب جميع العاملين .. فقاموا باصطياد الكثير من حمامات العاصمة بغداد بشباكهم الحديدية الصدئة .

كانت الساعات فاعلة في تعذيب المؤمنين - رجالاً ونساءً - وصارخة باعترافات المجاهدين .. كان يوماً طويلاً بآثاره .. قانياً بجراحه ، حيث جثم كابوس «الشيخ راضي» على النفوس الأبية اثناء التحقيق وفي غرف التعذيب .. ماذا يخبئون .. بل ماذا ينكرون؟ وأنى لهم ذلك ! وهم الذين أعطوه تمام الأسرار وريادة المسار !! وها هم قد خدعوا به فـ «مَنْ قَلَّتْ تجربته خُدِعَ»^(١)

لقد دَقَّت نواقيس اليأس في أسماعهم ..

كانت أغلب أسرار العمل الحزبي والجهادي تنتهي إلى الشيخ راضي بشكل مباشر ، كسياقات وضوابط تنظيمية أو بشكل غير مباشر ، كعلاقات اجتماعية وحزبية متداخلة .

فتم وللأسف الشديد هدم عدّة خطوط كانت تقودها شخصيات ريادية ذات تاريخ رسالي وجهادي حافل يحظى بالإحترام والاكبار .

كان الهدم مستمراً وكانت قلوب الرجال تتشظى قلقاً على مصير الفتيات المؤمنات المجاهدات . فكلما حاول بطل أن يقفل خطأ من الخطوط وينهي تهيأته وتداعياته جاء شيخ راضي ليكشف أسرارهِ ويفتحه من جديد .. وهكذا .

لذا استأصلوا أغلب المواقع الرئيسية والحساسة في هيكلية العمل التنظيمي والجهادي لهذه المدينة الباسلة ، ولم يسلم من هذا الحصاد المرّ إلا مَنْ هرب خارج العراق ! فـ «مَنْ انقاد إلى الطمأنينة قبل الحُبْرِ، فقد عرّض نفسه للجلعة ، والعاقبة المحتعة»^(٢)

نعم .. هكذا تم وأد ومصادرة رأسمال مدينة الثورة الصابرة البازة
لدينها وشعبها ..

وهكذا تم سحق أعز «ثروة» تملكها هذه المدينة الثائرة ، مدينة الصدر
الشهيد .. حيث تم استئصال أغلب خطوطه وحلقاته التي لم تتأصل جذور
بعضها بعد .

ولا يفوتنا أن نذكر بأننا سنتطرق إلى بحث ودراسة خلفيات هذه الكارثة في
حلقة الشهيدة البطلة (كميلة شرقي)^(١) من مذكرات هذا الرقيم .. لانه وبالرغم من
التضحيات الكبيرة والهائلة التي قدمها أبناء هذه المدينة المحتسبة - كما هو حال
العراق بأكمله - كان هناك نوعٌ من الفراغ وعدم التكافؤ بين حجم التضحيات وحجم
المكاسب .. وبقراءة عمودية سريعة لخلفيات أغلب هذه الخسائر ، سنجد وبسهولة
أن الأسباب واضحة ، بل وواضحة جداً .

وما شيخ راضي گعید التميمي وعبدالرزاق وموحان وسعد ابراهيم البصري
ومحسن الساعدي إلا نماذجٌ من الاختراقات الكارثية في مدينة الثورة - لوحدها -
والتي راح ضحيتها رجالٌ أقل ما نقوله بحقهم هو أنهم كانوا رهباناً في الليل فرساناً
في النهار .

وما أن أنهت الأخت الفاضلة «ل.ك.» كلماتها حتى اشتعلت الحرائق بفاطمة:

- إلهي .. أبغد العناء عناء ، أبغد التعذيب عذاب !!

لقد اتسعت عيناها دهشةً وغربةً . أرادت أن تنطق فسبقتها الدموع والأنين
المُر ، حيث انفجر في أعماقها بركانٌ كاد أن يحيل روحها هشيماً ، فغمغمت

بصوتٍ متحشرج :

- مستحيل !!

تقول الشهيدة السعيدة (عواطف / أم دُعاء) :

- لم اسمع من فاطمة سوى كلماتٍ محدودة ، واظنّها قالت: «مستحيل» ! لأنها لا تدري ان شيخ

١ - إحدى الزينيات اللاتي كانت - ومازالت - محل فخر واعتزاز مدينة الثورة .. هي أخت الشهيدة جميلة شرقي والشهيد
عبدالامير شرقي ، وهي زوجة شيخ راضي الثالثة ، وإحدى ضحاياها ارجع إلى الجزء الثاني من كتابنا «مذكرات سجنينة» .

راضي كان قد انتمى إلى سجل الخائنين الجبنا ..

ساعد الله قلبك أختاه .. لقد كنت تدفعين عنه وعن الآخرين كل شبهة أو تهمة ، كنت تعتقدين أنهم سيقون أملاً ، وأملاً كبيراً ! وما يدريك بأن الشاهد من أهل الدار لان «أهل مكة أدرى بشعابها» !

لم تكن فاطمة بحاجة إلى وقتٍ طويلٍ لترتيب أفكارها ومعرفة السبب الذي كان وراء اعتقالها ..

إنه شيخ راضي .. ليت الموت أعدمه الحياة .

كم حاول هذا الرجل ومن خلال إحدى الأخوات الفاضلات المقرية جداً منه أن يطلع على نشاط فاطمة وعلى خلاياها ! لكنها كانت دائماً تصر على الرفض .. لا لأنها لم تتق به ، بل لأن «السيد جمال» علمها أن تكون مع الضوابط والسياقات ، وضد تداخل العلاقات .. وفي التجارب علم مستأنف^(١)

لقد تم اعتقال جميع الحماثم التي اطلع «شيخ راضي» على حركته ونشاطهن وسكناهن ، بل اعتقلوا حتى اللاتي سمع بأسمائهن أو لا يعرف سوى كُنهن ! ولأنه لا يعرف عنوان «فاطمة» تأخروا في اعتقالها لحين انتزعوا عنوانها من غرف التعذيب من قم إحدى الأخوات .

جلست فاطمة في زاوية الغرفة بانكسار .. ألقت برأسها على ركبتيها وبدأت تن وبنيح مرق قاس .. وقد ملأت الحسرة قلبها الصابر ، وصار الحزن دمعاً متلاًئلاً في عينيها .

فاطمة تسبكي ! وهي التي عجز جلادهم العتيد عن إذلالها وكسر يائها وكبريائها ..

بدأت روحها تغوص في أعماق الصدمة ، وبدأ عقلها يرحل مع كل الحكايات والبطولات التي سمعتها عن هذا الرجل القدوة ! فهي حينما تحاول التفكير في سبب الكارثة يصيبها الإحجام والتهيب !! ولطالما تحملت أقسى الضغوط والآلام النفسية والجسدية كي لا تفشي له سراً أو تضيع عنه أمراً !
تقول الشهيدة السعيدة (أمل) :

- لم اذكر اني قد رأيت «فاطمة» بمثل ذلك الحزن والإنكسار الذي شمل وجهها وروحها إلا في ذلك اليوم الذي عرفت فيه ان سبب تلك الانهيارات والتداعيات هو الشيخ راضي !!

ماجدوني الكلام؟

أخذ الليل يللم ستائر المتداعية ليحلّ محلّه الفجر .. وفاطمة لم تنزل مستيقظة مذهولة:

- ما أغرب هذه المفارقة وما أبشعها !

وفي صباح اليوم الثاني حاولت فاطمة أن تندمج في صلاتها لتتناسى آلامها ومصائبها .. فهي لم تكرر دهشتها ، كانت تحاول أن تتغافل عن آثار الصدمة التي كادت أن تُهشم روحها وعقلها ! حاولت ابتلاع أحزانها ..

فأضربت عن الكلام أسبوعاً كاملاً ، واعتصمت بالصمت والصلاة ، لأنها لم تجد من الكلام ما يوصف هذا الذي تعانيه ، اللهم إلا ذلك البلم الذي كانت تكرره في القنوت : «الهي أترك بعد الايمان بك تُعذبني ، أم بعد حبي اياك تُبعدني... حاشا لوجهك الكريم أن تُخيّبني ، ليت شعري أُلشقا، ولدني أمي ، أم للعناء ربّتي فليتجا لم تلدني ولم تربني ، وليتني علمتُ أمن أهل السعادة جعلتني، وبقرتك وجوارك خصصتني ، فتقرّ بذلك عيني وتطمئن له نفسي ..»^(١) .

كان جسدها ماکثاً في زاوية الغرفة ، لكن روحها كانت تُحلّق بعيداً .. هناك في أحلام فراديس النعيم ، في عالم مُفعم بالطمأنينة والسلام ، حيث اللقا بالأحبة .. كل الأحبة .

بقيت في سجن الرشاد «٥٣» يوماً ، بانتظار تنفيذ حكم الاعدام ، وهي ليست بحاجة الى مَنْ يُقوّي عزمها ويشد أزرها ، فهي مازالت صلبة كالسيف ، شامخة كالجبل رغم آثار الدمار الذي رسمه الجلّاد على جسدها الطاهر .

- تقول إحدى الأخوات السجينات^(٢) :

عندما جاءت الشهيدة فاطمة الى سجن الرشاد ، دخلت معها (الحفام) لأساعدها ، فحاصرتها

١ - الصحيفة السجّادية .. من دعاء (مُناجاة الخائفين) .

٢ - الأخت المجاهدة الملوّنة عليّة قاسم الحسيني .

آثار القشومات على كنفها نتيجة التعذيب بالألة الكهربائية الضاغطة وبالمكواة ..

نعم ، في قلب فاطمة حزن عميق ووجع مكتوم ، يَبْدُ أنها لم تسمح للدموع التي ما انفكت تطرق أهداب عيونها بالهطول ، لأنها تعلم أن خلف الأهداب جداول . كانت فاطمة تمضي معظم وقتها - في سجن الرشاد - بالعبادة ، فهي كثيرة الصيام والدعاء والزيارة .. وفي وقت «العذر الشرعي» كانت تختلط بالأخوات كالفراشة توزع رحيقها على الجميع .. كنّ يلتصقن فيها ما يزيح الألم عن جدران الروح ، فصوتها الحنون يقطر الإيمان من نبراته وينسكب الأمل تقياً في عبراته . وبالرغم من أن النظام الحاكم كان يأمل - ومن خلال مخططاته - أن يكون سجن الرشاد طوامير وحضائر للموت البطيء ! لكنه تحوّل بفضل الزينبيات إلى حلقات درس وتفسير وحفظ للقرآن .

تقول إحدى الأخوات المجاهدات السجينات ^(١) :

«اعتقلت مديرية أمن الثورة الأخت فاطمة الحسيني ، وكان مدير التحقيق علي الخاقاني (أبو جواد) وهو جلد معروف وذو شكل مربع ومخيف .. وقيل أنه لا يخسر قضية أبداً ، وإذا حدث وخسر قضية ما ، فهذا يعني أن الشخص المتهم قد مات بين يديه اثنا التعذيب !

استلم هذا المجرم قضية فاطمة ، ومارس معها تعذيباً وحشياً .. فهو لن يسمح أن تقتصر عليه سلة صغيرة . وكانت وسائل التعذيب بالفلقة والتعليق والكهرباء والكيلبات هي ممارسات أولية يمر بها كل سجين . ولكن (أبو جواد) استخدم تعذيباً من نوع آخر بسبب صمودها وعدم اعترافها فهو يعلم أن الذي تحمله فاطمة في داخلها من أسرار هي كثيرة ومهمة ..

كان يقوم بتعذيبها وتعليقها ثم يحمي سكيناً على المدقة ويمسحها بشاربه - وكأنه يريد أن يظهر جملته - ثم يبدأ يكوي بها أي مكان شاء ، من جسد فاطمة !

قال لها ذات مرة :

- فاطمة .. لدي الكثير من الاعترافات ضدك ، وأعلم أنك مسؤولة عن الخط النسوي الفلاني ، سن الأفضل لك أن تعطيني الأسماء ، وإن تعلميني بمسؤولكم الحقيقي ..

كانت فاطمة تنكم كل شيء .. ولما ينس هذا الجلد من أخذ أي اعتراف ، قام بالانتقام منها فأقدم على ادخال آلة تجفيف الشعر «الفير» وهو حار في رحم فاطمة !!

لا ادري كيف ان الله سبحانه وتعالى قد حفظ مئات البنات من الاعتداء على الشرف ! فله العزة وله الحمد .

وبقيت فاطمة أياماً واسابيع تعاني من مضاعفات هذا النوع من التعذيب ، لكنها صمدت ولم تعترف .. فشعر - ابو جواد - بالهزيمة امامها ، فكان يستخدم الترغيب تارة والترهيب تارة اخرى . كان يدخل عليها وهي تصلي في غرفة الموقف ويقول لها: (ابن انت يا فاطمة .. انا ابحت عنك ؟!) فيدفعها ويسقطها كي يحطم نفسيته... .
وتقول سجينه اخرى^(١) :

«كان ابو جواد يعذب فاطمة ويقول: بهشتي ، رفسنجاني .. تعالوا شوقوا حال بنتكم !»
وتضيف سجينه ثالثة^(٢) كانت معها بغرفة الموقف المجاورة لغرفة التعذيب في مديرية أمن الثورة :

«كان عندما يراها تصلي - جلوساً - يدخل مباشرة ويقترب منها ويبدأ بالتمثيل والسخرية وبطريقة مضحكة ، بحيث كانت فاطمة تمسك بقوة على اعصابها .. كان يجلس بجانبها ويسجد على الأرض ويقول لها:

- بوي فاطمة ، ماذا تقولين في دعائتك؟ انا سادعو الله مكانك ! يارب يا حنان يا منان ، يا من يسهل كل شيء ، خذ روح فاطمة وارحمها مني وارحمني منها ..

واستمر يؤذيها هكذا وبكافة الطرق النفسية ، حتى صارت عليلة جسدياً .

وتقول سجينه اخرى^(٣) :

«لما شعر (ابو جواد) بالهزيمة وبعدم جدوى التعذيب ، كتب تقريراً يامر بموجبه باعدام فاطمة رغم انها لم تعترف باي سر ولم تفصح عن اي لقاء ولم تذكر ايّاً من بنات خطوطها !
وفعلًا حكمت عليها المحكمة بالإعدام حسب المادة (١٥٦ - ١) .

عندما جاوا بالأخت فاطمة الى سجن الرشاد - بانتظار تنفيذ الحكم - ضمت حينما رأت امامها خطوطاً نسوية كثيرة من الذين كانوا على ارتباط بالشيخ راضي ! لقد اربعها المشهد ..

١ - الأخت الفاضلة المجاهدة سمرة الشيخ فاضل الحياوي .

٢ - الشهيدة السعيدة كاظمية التوري ، ارجع الى الجزء الثاني من كتابنا «مذكرات سجينه» .

٣ - الأخت المجاهدة إيمان البصري .

لقد رأت بنات من خط مدينة الثورة اللاتي تحملت فاطمة من أجلهن أشد أنواع التعذيب ولم ينطق لسانها باسم واحدة منهن ، وما من جميعاً أمامها !
من جزاء الذس الذي قام به شيخ راضي ونتيجة الإعتراف ، كانت حملات الاعتقال قد شملت المنات في بغداد والمحافظات .

وبسبب التعذيب الشديد إعترفت بعض الأخوات - من خط مدينة الثورة - على فاطمة .. فتم إعتقالها مع ثلاثة من أخواتها الصغار ، فحكموا عليها بالإعدام ، وحكموا على اختها (بتول) بالسجن (٥) سنوات . اما الأخريات فقد أفرجوا عنهن بعد فترة قصيرة وبلا محاكمة .. تحدثت لها البنات من خط (الثورة) وكذا تحدثت معها الشهيدة عواطف (أم دعا) .. أخبروها أن سبب كل الذي تراه أمامها هي إعتراقات الشيخ راضي - أبو محمد - لأنه كان عندنا مهدم الخط النسوي لمدينة الثورة بأكمله وتم إعتقال الكثير من البنات .. ثم انه وأثناء التحقيق والتعذيب قد قابل كلا من (زوجته) كميلة ، وفلانة وفلان .. بعدها أخبروها بأن الأختين كميلة وجميلة قد استشهدتا ..

إنهارت فاطمة لأن كميلة كانت من صديقاتها المقربات ..

كانت تقول :

- تحملت أنواع التعذيب الجسدي والنفسي من أجلكن ومن أجله ، لقد عانيت الكثير لأجل ان لا

اعترف على الشيخ أبو محمد !

كانت تعتبره الذخر والسند .

لقد عانت فاطمة من آلام شديدة في المعدة والقولون وكلما حاولت البنات تقديم ما يمتلكن

من علاج ، كانت تقول لهن : (إنه ليس الم عضوي .. إنما هو الم نفسي) .

تنقل إحدى الأخوات السجينات^(١) - وكانت محكومة بالمؤبد - حالة فاطمة

من مضاعفات الصدمة ، فكانت تقول :

(كانها سمكة قد أخرجت من الماء) .

وفي ليلة الإعدام إعتكفت فاطمة مع بعض الأخوات على إعداد الكفن وملئه

سعاء الجوشن الكبير ، وهذه سنة ثابتة في القسم الثالث ..

ولأنَّ فاطمة تعرف فضول عيونهم ودناءة أرواحهم ، قامت بربط نهايات الكفن من الأعلى والأسفل برباطٍ محكمٍ لئلا ينكشف شيء من جسدها عند سحله - جرّه - تلك المسافة بعد الاعدام ..

وفي صباح يوم الأحد من شتاء عام «١٩٨٢م» ، استقرت سيارة الأعدام عند الباب الكبير لسجن الرشاد .. ترجل ضابط مفرزة الاعدام لكنه هذه المرّة جاء برفقة الرائد الجلاد «علي الخاقاني» !

عجباً .. ما الذي جاء بهذا الوحش الى هنا ؟!
إنتشر الخبر في القسم الثالث ، فانتحست الأرواح وأنحست النفوس .. لانه ليس في صميم قلب هذا المجرم نقطة من خير .. لعلّه قد حصل على معلومات أو اعتراف جديد عن خطوط فاطمة ، فجاء ليعيدها الى التحقيق ؟
ماهي إلا ساعة حتى أخذت فاطمة الى حيث تنتظرها السيارة .. كان معها كل من الشهيدين «عواطف الحمداني وأمل الربيعي» وقد خرجن من «القسم» مبتسمات مرفوعات الجبين ، يرسمن إشارة النصر بأيديهن .. كنّ كأنهنّ في حفل زفاف ..

وتصف إحدى السجينات^(١) مشهد التوديع :

«خرجن والصلوات تتعالى من كل جانب ومكان» .

ولكن ما أن وصلن الى الباب الخارجي الكبير حتى غاصت أقسام الرشاد في بحر من الدموع ، حيث انفجر الألم والحزن من أحداق العيون .. كان عويلاً طويلاً عالي النبرات يصدر من أعماق الصدور .. بل والله والله حتى بعض الرقيات^(٢) قد شاركن في ماتمنا هذا !!

إنطلقت السيارة - الصندوق - تنهب الأرض متجهة صوب سجن أبو غريب المركزي الكائن غرب العاصمة بغداد .

كانت تسير بطريقٍ متعرجٍ ملتوٍ - كأنها ثعبانٍ - للوصول بفاطمة الى السجن

١ - الأخت المجاهدة العلوية عليّة قاسم الحسيني .

٢ - الرقيات : (أم علي ، سميرة)

بيد أن أمنيات (فاطمة) كانت تسابق الريح للوصول الى معارج الروح ومقاصل الاجساد في ذلك السجن العتيد ، لتكون مع السالكين نحو الله الى صراطٍ مستقيم .

شهيدة تتحدث عن شهيدة

كان المجرمون يأخذون المحكوم عليهم بالاعدام وقت الصباح ، ويتم تنفيذ جرائم الاعدام مساءً ، قبل الصلاة .

دخلت «فاطمة» وتبعتها على الأثر كل من «عواطف وأمل» ، وأمرن بالجلوس في غرفة الاعدام الصغيرة الخاصة بالنساء ، حيث حبل المشنقة الغليظ والكرسي الكهربائي ...

وكانت الغرفة تطلُّ - ومن خلال شباك زجاجي - على قاعة كبيرة فيها عدد كبير من شباب العراق ورجاله الأبرار حيث سيُنْفَذُ بهم حكم الاعدام الجائر .. كان صوتهم كدوي النحل فالقاعة تضجُّ دعاءً وترتلاً لكتاب الله ، ويصوت عالٍ وكأنهم في سباق مع الزمن .. وكان أيضاً ذلك النشيد السماوي الخالد «يَحْسِن بضمائِرنا» يساعد من فضاء القاعة .. فالأصوات تتداخل وتمتزج ببعضها ، كلُّ له شأنٌ يغنيه . كانت الشمس الموشكة على الغروب تلقي بأشعتها الواهنة على جدران السجن الكبير ، حينما بدأ الطغاة القتلَة ينفذون جرائمهم بأبناء العراق ، حيث تتدلى عشرة حيال غلاظ كائنة على مسافةٍ غير بعيدة .. وكانت جرائم الشنق تتم على شكل وجبات متلاحقة ! «يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُظْمَنَةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً، فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتي»^(١)

وهكذا أتيحت للشهيدات فرصة نادرة وكافية لرؤية هذا المشهد بوضوح تام .. بل أن الشهيدة عواطف قد أعدموا زوجها الشهيد «علي ناصر الحيّاوي» وسحلوه أمام عينيها وقد أحاطت رأسها بكفّتيها من شدة الصدمة والذهول .
كان عدد الذين تم إعدامهم مائة وخمسين شهيداً تساقطوا كأوراق الخريف ولا

ذنب لهم سوى أنهم حملوا مسؤولية الدين والوطن .. «١٥٠» بطلاً إلتهمهم الموت البعشي إلتهاماً وهرولاً بأعمارهم وبدقائق معدودات إلى وادي السلام .. كانوا يرمون بهم مكذسين كالأضاحي .

ثم جاء دور الزينبيات الثلاث .. وقد أوشك الوقت الرسمي المقرر لتنفيذ الاعدام بهذا العدد الكبير على الإنتهاء .. لذا تقرّر وفي اللحظات الأخيرة تأجيل تنفيذ الحكم بالصابرات الثلاث !

ولكن أنى لفاطمة ذلك ، حيث يقبع الوحش هناك .. إنه العدو الذي لا ييأس . نعم إنه «أبو جواد» !! لقد قام هذا المجرم بالاشراف التام على تنفيذ الاعدام بفاطمة تلك الفتاة التي أهانت وأسقطت هيئته ..

- الوقت يكفي لاعدام واحدة فقط ، ولتكن فاطمة !

هكذا قال ..

تهيأت فاطمة بعد أن تسلّلت إلى ثغرها ابتسامة هادئة لأنها ستشارك اخوانها عرس الشهادة .. أرادوا جرّها - أو حملها - إلى حيث المشنقة ، لكنها أبت إلا أن تتقدم بثبات كحورية تريد الرحيل إلى الجنة .. كانت تتسابق إلى الموت كما تتسابق رجال كربلاء ، ليقينها أنها تسير نحو الجنة .

تقول الشهيدة عواطف :

«وذعنتنا فاطمة بحراوة .. لقد ضممتي إلى صدرها في عطف جارف ثم أدارت ظهرها تمشي بحد

وكبريا. صوب منصة الشنق .

وضعوا حبل المشنقة حول عنقها .. قال لها أحد ضباط السجن وكان واقفاً بقربها:

- فاطمة .. ما هو مطلبك الأخير .. هل تريدين شيئاً؟ أو توصين بشي^(١) !

والغريب ان فاطمة أومات بنعم وطلبت قطعة خبز فقط .. فأمروا لها بصمّون ، فقطعت شيئا

فمها واعطت الجز. المتبقي التي في رجا. ان أوصله إلى الأخوات في سجن الرشاد...».

أختاه فاطمة ، وصيتك قد وصلت ليلاً ، رغم أنها بلا عنوان !

فاطمة مازالت واقفة وحبل المشنقة في عنقها ، وقد رمقت أختيها بحال

١ - سابقة غريبة لم تحصل في سجن (أبو غريب) إلا نادراً .

وابتسامه شملت كل محياها الوضاء ثم أغمضت عينها وأسلمت نفسها الى بارئها متممة معه في حديث خاص لا يعرفه سوى العشاق فقط .

التفدي الأفيـر

وهنا اقترب المجرم «أبو جواد» من فاطمة .. أسبل عينيه في ورع الشيطان ، وانجست عن شفثيه ابتسامه صفراء مأكرة وكلمات تصطنع الرقة ..

وبصوت خادع فيه مسحة الحزن والرافة قائلاً لها:

- علوية .. بشر في لديّ صلاحيات من السيد الرئيس صدام حسين شخصياً ، وأستطيع أن أغير الحكم وأنزع الحب من عنقك حالاً .. فقط أعطيني أسماء خطوطك ومن هو مسؤولك وأين أخفيتم - أنتِ وزوجكِ - السلاح ؟

وما أن انتهى من كلماته حتى انتفضت فاطمة في وجهه ، وأطلقت صرخة ، تراتها تحكي التحدي الأبدى ، حيث قالت وبالحرף الواحد:

- إسمع .. هذه درجة لا ينالها إلا السعداء ، فكيف بي أن أتنازل عن هذه الدرجة !

هكذا - وربي - صرخت فاطمة قبي وجه الجلاد مثلما صرخت سيدتها زينب ^(عليها السلام) في وجه يزيد «فكذلك يدك وناصب جهدي فوالله لا تمحو ذكرنا ولا تمتع حينا» .. لقد وصفت لنا الشهيدة عواطف ذلك المشهد بعد أن اختنقت بالبكاء والشهيق وانسكبت دموعها بحرقه ولوعة .

ثم أعقبت فاطمة وبكلمات ساخرة :

- أبو جواد .. كم أعطوك من الوقت لتخدعني ؟

أحدثت هذه الكلمات زوبعة من الحقد اجتاحت كيان هذا المجرم وجرحته كبرياءه الفارغ ، فها هو تجمد كالتمثال ، يسمع ولا يجيب .. يتد أنه وبعد أن فشل كرهه وخاب كيده ، فاض به الغيظ فنزع قناعه المزيف وكشّر عن حقه وحقيقته ، ثم امتنع لونه وارتعشت أطرافه ، وبحركة هوجاء عاجلها كالمجنون برفسة جعلها

تتأرجح والحبلى في عنقها .. رفسها حتى قبل أن يضعوا القناع الأحمر على رأسها ..
وإذا بفاطمة تتدلى .. لقد تمازج كلامها مع حشرجة صوتها حيث ضَغَطَ الحبلى
على حنجرتها .. بعدها سكن الجسد وارتفعت الروح الى بارئها راضيةً مرضيةً ..
وبقي هو يُعربد كالثور الهائج .

نعم ، هداً جسد فاطمة ، وهوى الى الأرض .. والى الأبد ، ولكن مازالت العينان
مفتوحتين ومازال فيهما بريق تحدُّ ، بريق نمرّة غضبي يلسع كبرياءه ويُطارِد غروره .

المياة .. في موتكم قاهرين

وأخيراً استشهدت فاطمة ، استشهدت وفي فمها صرخة رفضٍ أبث إلا أن
تُطْلِقها في وجه الطغاة ، بعد أن منحت الموت معناه الثوري الواعي «فالموت في
حياتكم مقبورين، والحياة في موتكم قاهرين»^(١) .

استشهدت وهي تردد كلمات هي ذات الكلمات التي رددها الإمام
الحسين عليه السلام : «إني لا أرى الموت إلا سعادة» .

وهكذا انتهى السِجَال بقتلها .. قتلوا فاطمة ، فَقَتَلَت الأسرار معها .. بعد أن
كَرَّمها الله بتلك الخاتمة حيث نالت وسام الشهادة فتألّق اسمها في سجل الخالدين ..
ورجعت روحها الى بارئها صابرة محتسبة ، فيما عادت (عواطف) الى سجن الرشا
لتنقل للأجيال قصّة صمودها وعنقوانها .

تحدثنا إحدى الأخوات السجينات^(٢) عن مشهد التحدي الأخير فتقول :

«بقيت فاطمة في سجن (الرشاد) أقل من شهرين وفي يوم التنفيذ جاءت سيارة الاعداد وكان
الذين فيها يرتدون دائماً الملابس السوداء .. وكان مع ضابط المفزة المدير (علي الخاقاني) ..
فانتشر الرعب في نفوس البنات في القسم السياسي خوفاً على فاطمة .. لعله جاء ليعيد فاطمة
الى أمن الثورة لأن قضيتها بقيت مفتوحة .

١ - نهج البلاغة ، شرح بن أبي الحديد ، ج ١ : ١٠٠ .

٢ - الأخت الفاضلة إيمان البصري .

اشرف (ابو جواد) على نقل فاطمة ومعها اخوات محكومات بالاعدام ايضاً .
وحسب ما نقلت لنا إحدى الأخوات تم تأجيل إعدامها عدة أيام ، فقالت ^(١) :

عندما صعدت فاطمة الى منصة الشنق تقول لك .ع. نقلاً عن الشهيدة عواطف: سالها ضابط
الاعدام عن طلبها الأخير فطلبت قطعة خبز . فتناولت شيئاً واعطت البقية للشهيدة عواطف لتوصلها
الى البنات في سجن الرشاد .. وتم توزيع قطعة الخبز الى اجزا. صغيرة على القسم الثالث ، ومازالت
بعض الأخوات محتفظة بالجزء الخاص بها الى يومنا هذا.

اقترب منها (ابو جواد) وبدأ يتوسل ويقول لها: ابنتي فاطمة تخلي عن عنادك وإلا فسوف يتم
إعدامك .. وأنا على استعداد ان اعيد قضيتك واحولها عن الاعدام الى اقل من الممديد ، وقد نخرج
نلك إذا تعاونت معنا ..

قالت :

- وما النتيجة؟

اجاب متلهفاً : بشرفي تلغي حكم الاعدام فوراً . فضحكت ساخرة وقالت :

- لن اعترف بشي. وليس عندي ما اقوله .

وعندما وضعوا الحبل في عنقها ، اقترب منها (ابو جواد) اكثر وقال :

- فاطمة .. فقط اجيبيني على بعض الاسئلة . واذكري لي بعض الاسماء ، فانا سنفدي الاسماء.

لكن اعطيني عناوينهم فقط ، بشرفي ستربحين ولا تخسرين شيئاً .

فاجابته بشدة :

- إذن إنك تعلم انني اعرف اموراً واخفيا عنك ؟

- نعم .

- ولكن هذه درجة لا ينالها إلا السعداء .. قبل تريدني ان انتازل عنها لأجل خطام الدنيا .

ارتبك وغضب وأراد ان يتكلم .

لكنها قاطعته بحزم :

- حتى لو تسعديني الى التعذيب ، فلن تحصل على شي. ينفعك .. فاشغل ما تريد

ان تفعله .

عندما رأي الجلاد اصرار فاطمة ، عاد الى واقعه الاجرامي وامر بتففيذ حكم الاعدام بها ،

مناجم الذهب

تقول الأخت السجينة «أحلام البصري»:

«عندما جاء اهل فاطمة الى سجن الرشاد لتسليم المواجهة - طعام وحاجات - اخبرهم مسؤولو السجن بانّه قد تم تنفيذ حكم الاعدام بها في اليوم التالي واعلموهم بإمكانية ذمايهم الى الطبيب العدلي او الى ابو غريب لاستلامها ،

سُلِّمَت فاطمة الى أهلها .. كان ذلك نهاية عام «١٩٨٢م» ولم يسمحوا بأكثر من دفنها ليلاً بلا بُكاء ولا مراسم تشييع .. غَسَلُوا فاطمة .. فتعالى النحيب المر ، حينما رأوا بأُم عيونهم بقعاً سوداء كبيرة وأثاراً قاسية قد ملأت كتفها وساقها .. ثم حُوِّلَت جنازتها الى وادي الضحايا حيث الليل مُخيماً فوق صحراء النجف ، راقداً كرقود أجيال الأجساد المُسجّاة تحت رمالها .. ليستقر بها المقام بعد رحلة عناء وعرة في وادي السلام^(١) .. رقدت فاطمة ، هداًت واستغرقت في نوم عميق ..

دفنوا فاطمة ، دفنوا قامتها الحلوة ، دفنوا ابتسامتها العذبة ، دفنوها وأهالوا التراب عليها .. لكنهم لم يدفنوا مبادئها وأهدافها ، فالشهداء لا يموتون ، إنما الموتى هم المجرمون ، والمتفرجون من الناس ، المتفرجون على الظلم والمظلومين ولا يتحركون .. الأموات هم المُنظَّرون الذين أدمنوا الدِعة والرخاء ولا يستيقظون .. لكِ الخلود أختاه ، ولأعدائك الفناء ، ولكل المحايدين العار .

ماتت فاطمة ، وصعدت روحها الى بارئها وتركت على الأرض ثوباً مبرقاً يُسمّونه الجسد ، لكنه ثوبٌ مُضْمَخٌ بالدماء - دماء الشهادة والإباء - ، حَمَلَ آثار الجريمة وبصمات المجرمين ..

(١) - مقبرة عتيقة وكبيرة تقع شمال مدينة النجف الأضراف.

وهكذا أسدل الستار على زينية رائدة كانت تعني لنا الكثير .. كانت تعني لنا الأمل والغد ..

لك الله أختاه ، يا حبيته ، أيتها الطيبة .. بإقلادة الرافدين التي انفرطت حباتها .. يامن عشقناك مازحة .. عشقناك صامدة .. عشقناك صامته ، يامن في حيلك خسرنا الكثير .. رحلت والعيون تتطلع الى همتك وذروة عطائك ..

نعم قتلوا فاطمة .. أنضبوا نهر حياتها وهي في ذروة الفيض والطاء .. فغادرت الدنيا ولها من العمر «٢٢» ربيعاً ، غير انه في حساب القيم حياة بطول التاريخ .

وهكذا انطفأ أحد مشاعل النور في ليل العراق الطويل .. ولكنك أختي لم تغيب عتاً لحظة رغم السنين العجاف .. فيها هو وجهك يطل علينا كل ليلة بين أنجم السماء سدّ خطانا المبعثرة .. وها هي ابتسامتك تملأ نفوسنا إشراقاً وتبدّد عن قلوبنا كل حزن ويأس ..

وأنت أيها الدهر متى تكفّر عن خطاياك .. فبالموت غيّبت فاطمة عنتا .. آه ما أقسى غياب الربيع وجفاف الينابيع حيث الأرواح عطشى ..

لقد عشقناك أيتها الزينية ، يامن تلقّت بالعباءة الفاطمية .. تباركت أيامك الزارعات فينا الثقة والأمل .. إهنتي أختي وقُري عيناً ، فالاعصار مازال يؤزّق عروش الفراغة الطفاة ..

سلاماً على القلب الذي أدمته الهموم ، سلاماً على النهر العذب في صحرائنا القاحلة .. سلاماً والأرواح عطشى ، سلاماً والحشاشات قد ارتمت على رصيف الحزن والبكاء ، سلاماً على التي اقتحمت على الموت معاقلة وانتزعت منه الشهادة .. سلاماً على الجبل الشامخ الذي لم تفتّ به أمطار المحن وعواصف البلاء .. سلاماً على التي ترصعت هامتها بأوسمة العزة والفخار .. سلاماً على التي منحت ساء العراق عزّاً ومجداً .. سلاماً يا جرحنا القاني الذي حمل عذاب المخدرات في أرض المقدسات .. سلاماً يا حزننا السرمدى .. سلاماً أختي .. لاتطبق الوداع .

أهدني أختي واهنتي .. لقد أرادوا لك أن تموتي ورأسك متحن ذليل ، وأراد الله لك الشهادة ورأسك في حُسن الزهراء البتول عليها السلام .

إهنتي فستشرق شمس العدالة يوماً يا فاطمة ، وحين تشرق فأول إشراقها على

قبور الشهداء ، ستشرق من أجلهم ويتضحياتهم .. نعم ستشرق شمس الثورة الإسلامية على قبر شهيدنا الصدر الحبيب وعلى قبر أخته المظلومة آمنة وعلى جميع القبور المهجورة لشهدائنا المجهولين .. وسيسأل الناس ، كل الناس ، عن قبر الشهداء واحداً واحداً ، ليزوروا ينابيع النور التي أزال ظلمة الظالمين وأزاح كابوس الإضطهاد من على صدورهم .. وسيتوقفوا عند قبركِ فاطمة طويلاً طويلاً متسائلين والدمع يترقق في أعينهم: كيف يهيلون التراب على مناجم الذهب ؟!



زُنابق .. وسنابك^(١)

الى الشهيدة العلوية (فاطمة) وزوجها الشهيد السيد (جمال) في عرسهما الملائكي

قمر ..

وساقية

ونهر ..

وابتسامتها الرقيقة

أورقت فوق المشانق

أغنيات حالمة ..

عصفورة حطت على

كتف المدينة

فاستضافت

في جنائنها الربيع

وكحلت بسناء بهجتها

العيون النائمة ..

دمها المذهب كالشروق

وكالحريق

لهيب لهفتها المُشع

على انكسارات الطريق

رموشها ..

أهدأها ..

نظراتها النجلاء أهدت

للسماء نجومها

- معروف عبدالمجيد : أديب مصري من مواليد عام ١٩٥٢م . من أسرة تمنتق المذهب الإسلامي الشافعي .. درس الآداب واللغات السامية في جامعة الأزهر والتفوش السامية في جامعة روما في إيطاليا والآثار الكلاسيكية اليونانية والرومانية في جامعتي زيوريخ في سويسرا وغوتنغن في ألمانيا .. اعتنق مذهب أهل البيت عليه السلام سنة ١٩٨٤م .. صدر له العديد من الكتب الأدبية والروايات والدواوين الشعرية .

رسمت على أجفانها

فصل الخلاص

فأزهرت

وهي التي من قبل

كانت غائمة .. !

وتمايلت (بغداد)

ترفل في عباءة مجدها المغزول

من شفق تزركش بالخلود

تجوب أروقة الزمان

وتستعيد ملامح الفجر التليد

على ضفاف الشرق

ثم تمهلت بين النخيل

وواحة القصب الموشى

بانعكاسات الأصيل

وسجلت فوق المرايا العائمة ..

: أنا من هزمت الليل

والجلاد

.. في سجنى

وأحكمت القيود

على الأيادي الآثمة ..

أنا (زينب) في محنتي

لكن إسمي ..

(فاطمة) .. !

ياسلّة الرياح

تعبق بالشذى

وتضوع في المدن الحزينة ..

يابدر (سامراء)

يخترق الظلام

ويفرش الصحراء بالضوء

المقدس

والسكينة ..

ياقبة (النجف) التي

شمخت

على رغم الشدائد

والمكائد

.. والضغينة ..

ياروضة في (الكاظمية)

عندها تترتاح أفئدة الأحيّة

من لواعجها الدفينة ..

ياخيمة في (كربلاء)

تلونت بندى الزنايق

حين داستها السنايك

فاستطالت في الفضاء

مأذناً ..

ما بين (مكة) و (الرصافة)

و (المدينة) ..

ياجدوة العشق

التي اتقدت

فليست تنطفئ ..

قدّر الشهيد بأن

يكابد في

مسيرته الظماً ..

حتى إذا رحل العطاشى

نحو سارية الغروب

توقف المدّ المعاكس

والبحارُ تبيّست ..
 لا موج ..
 لا ميناء ..
 لا مرسى ..
 .. ولا سفينة .. !
 * * *
 رقص النهارُ
 على جبينك ..
 فانطوى عهد المحال ..
 عيناك حقل كواكب
 ويداك دوحة برتقال ..
 وخيالك الوسنانُ
 يخطر في الربى
 .. كالجراح
 كالطعنات
 كاللحن الذبيح
 يلوح من بين الظلال ..
 وعلى يمينك كربلاءُ
 تفجرت منها العيونُ
 وأبنت فيها الرمال ..
 حيط من الدم
 بات حدًّا فاصلاً
 بين الحقيقة
 والخيال .. !
 وهناك تستبق الخيولُ
 إلى الحتوفِ
 هناك يصطرع الرجال ..

والشمس في كبد السماءِ
 حمامةٌ عذراءُ
 تخفق بالجناح
 وتشربُ على المنايا
 .. والأفاعي
 والذئاب
 وتستحيل على الأسنّة
 والنصال ..
 سمراءُ .. يا حُسنَ (العراقِ)
 ويا حكايا الصيفِ
 يا حلم الصبايا ..
 يا رؤى الغزلانِ
 في عرس التلال ..
 فستانك المنقوعُ في الدمِ
 برودةُ حمراءُ
 أهداها (الحسين) إليك
 في ليل الوصال ..
 خدّرُ الشهيدةَ
 جنةُ الخلدِ الوريقةُ
 فأنعمي في محفل العشاقِ
 يا أحلى العرائسِ
 واحملي شوق (الفراتِ)
 إلى ..
 (جمال) .. !

معروف عبد المجيد

٣٠ / ربيع الأول / ١٤٢٣ هـ

قم المقدسة

فُجَاءَةً

فُجَاءَةً

إنتشلوني من ظِلالي وضلالي
كانت الدنيا مَتَاعاً
حيثُ ما كنتُ
واحلامي كِثَارٌ لا تُدانيها
الليالي
يَبْدُ أني
كنتُ في سَرِّي وَقوداً لا نطفائي
كنتُ أدري
أنني في قلعةٍ جرداءٍ إلّا من
ضياعي
قلعةٍ تحجبُ عن روحي
جدوري وانتمائي
صرخاتٍ بين جنبتي تجيشُ
أيّ أحلامٍ تُرى كنتُ أعيشُ
وإذا بي

فُجَاءَةً

تَهْطُلُ من علياءِ ربي رحمتُ
ترسمُ الدربَ فسيحاً
قال لي:
لا تخافي واطمئني للغدِ
قلت: كيف؟!
قال لي: جئتُ لا أعطيكِ الخلودَ
الأبدِي
فمضيتُ
وَمِن الفردوسِ عَذْباً، ارتويتُ
ومضيتُ
فاستحالتُ حَرَكَاتي سَكَنَاتِي
كُل أنفاسي عبادةُ
عندها الأملاكُ جاءتُ
تَوَجَّتني بالشهادة .

محمد جعفر الحسيني

عيد الأضحى المبارك / ٢٢

قم المقدسة



الفصل السابع

الشهيدة عواطف : الجسد المنزّق بين كرسي الكهرباء وتجارب الكيمياء.

- * قرابين الفجر الموعود
- * السيرة الذاتية
- * جحيم في شهر العسل
- * الجلاد عامر .. الذئب
- * الاختراق المر والاعتراف
- * ضريبة حرق المراحل
- * مخاض في زنايات التعذيب
- * الفطام القهري
- * توديع تويجات الزنايق
- * بغداد لم هذا التثاؤب ؟
- * مهرجان الاعدام الجماعي
- * أنين الصحارى
- * الفرحة بعد صلاة الوحشة
- * تجارب الكيمياء وكرسي الكهرباء
- * شهيدة في أربعينية شهيدة

1. مقدمه

2. تاریخچه

3. روش تحقیق

4. نتایج

5. بحث و نتیجه گیری

6. پایان

7. منابع

8. ضمیمه

9. فهرست

10. تذکره

11. مقدمه

12. تاریخچه

13. روش تحقیق

14. نتایج

15. بحث و نتیجه گیری

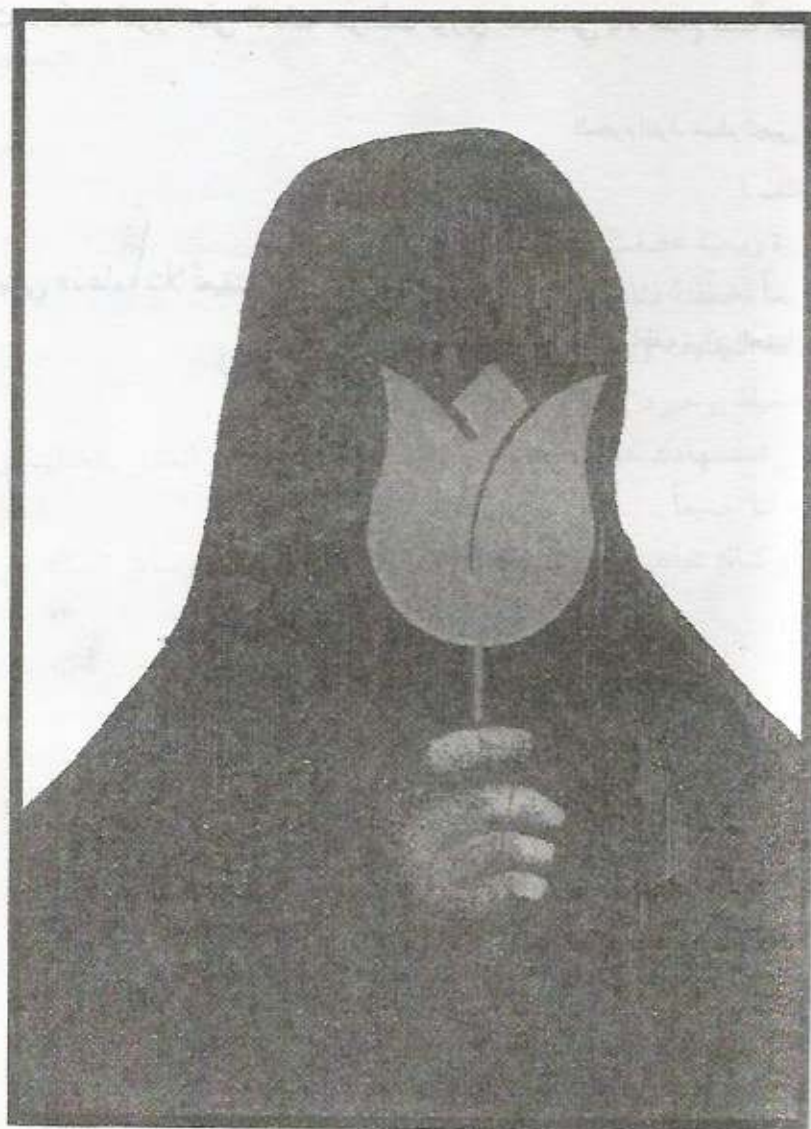
16. پایان

17. منابع

18. ضمیمه

19. فهرست

20. تذکره



الشهيدة السعيدة عواطف الحمداني

.....٢٩٠. الشهيدة عواطف

- حكمت محكمة الثورة على الخائنة عواطف نوري الحمداني بالاعدام شتقاً حتى الموت .

المجرم اللواء مسلم الجبوري

- خذوا ابنتي «دُعاء» لئلا تُعيقني عن نيل الشهادة .

الشهيدة السعيدة عواطف نوري الحمداني

عواطف !

ياوردة ربيعية عصفت بها رياح الزمهرير ..

وياريماً تخطفت ذئاب الليل المجنونة ..

ويابطلة المقاومة وراية التحدي في زمن الهزيمة والخنوع ..

ان "جميلة بوحيرد" تنحني إجلالاً لیسالتك ..

سيقى استشهاده على هذا النحو الفجيع ادانة لهذا العصر المثقل بالخطيئة والاثم ،

وادانة لنا جميعاً ..

لأننا تركناك تقاتلين وحيدة ، نظاماً متوحشاً مدججاً بكل وسائل التعذيب واسلحة

الدمار .



الاهراء :

الى الصامته التي امتلأت حكايا ..
 الى الصامدة التي تمزقت صبراً ..
 الى الأمنيات الضائعة ، لأجل أمنية الشهادة ..
 الى مخاض الزنازين .. الى الفطام القهري ..
 الى التي كانت - دوماً - تدعو الى الشهادة فكانت أم دُعاء ..
 فالى روح أم دعاء ، أهدي هذه الكلمات .. وأرجو من الله القبول.

(الدعاء) .. أقصر الطرق إلى المجد والكمال



قرايين الفجر الموعود

قارئ العزيز ، مرةً أخرى أدعوك لتركب معي زورق الذكريات الذي ما زال
يمخر في عباب بحر الطاغوت باتجاه ميناء الشهادة حيث قرايين الفجر الموعود ..
ونحنُ نحرصُ - في كلِّ مرّة - أن نختار نماذج منتقاة من شهادات رائدات ، كل
واحدة منهنّ تمثل كوكبة خيرة من شرائح العمل النسوي ، حيث ما تزال مناجل الشر
تجتث أزهار الخير والفضيلة من على أرض العراق الطيبة ..

ذئاب تربّت في مستنقعات الرذيلة ، حتّى صار من طبيعتها أن تفترس من غير
جوع ، اللهم سوى شهوة القتل وزهق الأرواح!

باقة عطرة من ورود الحرية الحمراء ، امتدّت لها يد الفرعون لتستزعمها من
حديقة الزهراء عليها السلام .

ثلاث زينيّات امتلأن حشمةً ووقاراً ، مُكلّلات بأبراد العفة والفضيلة ، كنّ من
خيرة الفتيات اللاتي تتوجت بهنّ تلك المرحلة من تاريخ عراقنا المقهور .. حصد
الطاغوت البعثي أنفاس الحياة من على صدورهنّ ..

إحداهنّ داسها الغول البعثي ، فكانت العلوية (فاطمة الحسيني الطالقاني) ،
وإثنتان بقيتا ينتظران الموت بشموخٍ وكبرياء فكانتا : (عواطف الحمداني
وأمل الربيعي) ..

فلنعطّر أرواحنا بأريج إحداهنّ ، ولنرجع إلى الأخرى في فصلٍ قادمٍ
إن شاء الله ..

فاليك قارئ العزيز سطوراً ناصعة من سجلّ حياة بطلة .. إنها الشهيدة
عواطف الحمداني .

الهوية الشفعية

- الاسم : عواطف نوري الحمداني
 المواليـد : « ١٩٦١م » ، بغداد - منطقة الحرّية - وقد إنتقلت الأسرة فيما بعد إلى منطقة القادسية ببغداد .
 المستوى الدراسي : الجامعة التكنولوجية ببغداد ، هندسة الكـتـرونـيك - المرحلة الثالثة
 الحالة الزوجية : تزوجت في « ١٩٨١/٩م » من الشهيد «علي ناصر الشاوي»^(١)
 مواصفاتها : عواطف فتاة جميلة ذات وجه بيضوي ناصع البياض ، وطول متوسط رشيق .. أخوها هو الشهيد البطل (رَفَل نوري الحمداني) .
 تاريخ الإعتقال : (١٩٨١/١١م) .
 التهمة : قضية تنظيم + قضية سلاح .
 سبب الإعتقال : إختراق .
 جهة الإعتقال : مديرية الأمن العامة .
 الجـلاد : رائد عامر + ملازم حازم
 المحكمة : محكمة (الثورة) العسكرية .
 القاضي : المرافعة الأولى في ١٩٨٢/٩/٣٠م المجرم مسلم الجبوري .. والمرافعة الثانية للاعدام في ١٩٨٢/١١/١٥م المجرم عوّاد البندر .
 تاريخ الإستشهاد : مطلع عام « ١٩٨٣م » في سجن أبو غريب المركزي - قاطع الاعدام النسوي - وكان لها من العمر « ٢٢ » ربيعاً .

(١) - الشهيد علي ناصر الشاوي : من مواليد الكوت (الحيّاوية) إنتقل إلى العاصمة بغداد للسكن ولتحارة والمعمل الجهادي العسكري .

السيرة الذاتية

ولدت عواطف في بغداد، من عائلة شيعية غير متدينة، تسكن مدينة (الحرية) الشعبية المجاورة لمدينة الكاظمية المقدسة .. إنسلخت هي وأخوها «زَقَل»^(١) عن الجو العائلي الضاغط الذي يحيط بها .. فهي ذات مستوى ديني وثقافي عالٍ جداً .. تفوقت في دروسها حتى حصلت على معَدَلٍ عالٍ سمح لها بدخول الجامعة التكنولوجية ببغداد، وتلك كانت أمنيتها منذ صباها ..

كانت عواطف مترنة متواضعة، واسعة الذهن دمثة الطبع .. سمات الإيمان والتدين واضحة على معالم وجهها، ذات روحية تعبدية متميزة وسلوكية محبوبة لدى الجميع، فهي تتعفف من الاختلاط بشباب الجامعة وحتى من الجلوس في النادي «قاتل هواك بعقلك»^(٢) .. وجهها الذي تميز بالجمال والوقار كان يشع نوراً وحيوية، لذا وبسبب مازرقها الله من نعمة الجمال فقد اتخذت من غض البصر عادة جميلة ووقاية من أعين الفضوليين ومرضى القلوب، سيما وقد انتقل أهلها للسكن في منطقة القادسية القريبة من منطقة الحارثية التي يقطنها أغلب رجال السلطة والحزب، وهي منطقة حساسة ومعروفة بولائها للفرعون وباستغراقها في الدنيا .. فكانت الفتاة المحببة في تلك الأماكن تحتاج إلى شجاعة وإرادة لكي تصمد أمام الشكوك والمضايقات التي تأتيها من الآخرين، فضلاً عن مضايقات الأهل الذين كانوا يحرصون عليها ويخافون على مستقبلها من أفكارها !

تقول إحدى صديقاتها السجينات^(٣) :

«عواطف صديقتي، وتسكن في نفس الحي الذي اسكنه - منطقة القادسية - فهي طيبة وحسنة وقليلها صافٍ جداً وخالص لله، كانت متعبدية زاهدة، فهي رغم ثراء أهلها تعيش البساطة وترعى العبادة والملابس المتواضعة .. أتذكر كانت تأتيها أناشيد إسلامية كهدايا من صديقاتها في السجن»

١ - الشهيد السعيد (زَقَل) نال وسام الشهادة - فيما بعد - على يد المجرم الجلاد رائد عامر .

٢ - نهج البلاغة / ١٢٨٥ .

٣ - السجينة المجاهدة نهلة هادي نجف : طالبة في كلية الإدارة والاقتصاد - جامعة بغداد - اعتقلت عام ١٩٨٢ م بتهمة الانتماء للحركة الإسلامية، وحكمت عليها محكمة (الثورة) العسكرية بالسجن سبع سنوات . أطلق سراحها في عام ١٩٨٦ م .

فتوزعها علينا ، وتشجعنا على سماعها .

كان أهلها - رغم أخلاقهم الطيبة - غير ملتزمين دينياً ، فكانت هي وأخوها الشهيد (وفل) كانهم زهور نبتت بين الأنشوات ، كانوا يرفضون الجو العائلي الذي كثيراً ما كان يسوده أغاني التلفزيون وما شابه ، ..

لكن عواطف لم تترك إلى الدنيا ، فهي لم تتحن أمام ابتسامات الأيام الهادئة ولم تتخدع ببريق المستقبل العلمي المشرق الذي ينتظرها مادام مستقبل العراق مظلماً في ظل هذه العصابة التي تريد محق الدين .

لقد آمنت بطريق ذات الشوكة ، فهو - وحسب رأيها - الأصوب لنيل إحدى الحسينين ، فكانت تقول لمن يشكك في صواب منهجها : (في عراقنا بالاضافة إلى نهري دجلة والفرات نهر ثالث هو نهر الدم الذي مازال يتحدى الجفاف ! فماذا تريدني أن أنسى ؟؟ فالظلم لا يطغى إلا بالصمت والخنوع .. تلك هي بيانات الرسول : إذا لم يأمرؤا بمعروف ولم ينهؤا عن منكر ولم يتبعوا الأخيار من أهل بيتي ، سلط الله عليهم شرارهم ، فيدعو عند ذلك خيارهم فلا يستجاب لهم^(١) ، لتأمرن بالمعروف ، ولتنهين عن المنكر ، أو ليعمّنكم عذاب الله^(٢) ، وإن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه^(٣) .

لذا قررت المضي قدماً في منهجها ، فسارت في دروب الجهاد بوعي وبقظة رغم ظروفها العائلية الخائقة والأمنية القلقة ، وصار زادها إحدى الحسينين ، بيد أن الشهادة كانت الاشارة الأقرب إلى روحها من بين كل الأمنيات التي غرقت في بحر الظلام (إن الله قد جعل حب الموت علامة الايمان)^(٤) .

نعم .. لقد انسحبت من الجامعة بعد أن قرروا اعتقالها ، فأنطفأت شمعة الحلم في أن تصبح مهندسة تنفع مجتمعها وبلدها .

زواج في ظرف استثنائي

كانت (عواطف) تشكّل رقماً فعالاً في خلية نسوية مرتبطة بالخط العسكري الذي يشرف على مسؤوليته (علي ناصر الشاوي)، وهو شاب مجاهد من مواليد ١٩٥٩م الكوت (الحي)، خريج الدراسة الاعدادية، متوسط الطول حنطي البشرة أخضر العينين.. شجاع دمّ الأخلاق شفاف سريع النكته، عالي الثقافة سياسي الحوار، من عشاق المرجع الشهيد السيد الصدر فكراً ومنهجاً.. إنتقل إلى بغداد ليعمل في التجارة وليمارس نشاطه التنظيمي وليشرف فيما بعد على عمليات نقل السلاح وتوزيعه للخطوط والخلايا الفرعية العسكرية بين بغداد والمحافظات الأخرى.

كان قد اختار (علي ناصر الحياوي) الإنتماء إلى تنظيمات حزب الدعوة الإسلامية، وباخلاصه وتفانيه في ذات الله والوطن احتل موقعاً متقدماً ضمن مجموعة تؤمن بالعمل المسلح - الخط العسكري - الذي أصبح حينذاك خير الثائرين والمحرومين حيث كانت تلك المرحلة مرحلة مواجهة متقدمة مع النظام الجائر.. وبعد تسلمه مسؤولية الخط وللضرورة قام باختيار مجموعة من الزينيات اللاتي توفرت فيهنّ روحية الإستشهاد وشروط الوعي العالي والدقة والحذر. وكانت عواطف إحدى فتيات تلك الخلية النسوية المنتقاة والتي طالما ساعدته في نقل الأسلحة وتوزيعها عبر مفارز التفتيش على عدد من الخلايا الجهادية في تنظيمات الخط العسكري لحزب الدعوة الإسلامية.

استمر نشاط الخلية بنجاح ويقظة حتى عام «١٩٨١م» وكانت عواطف قد تسلّقت هرم الخلية بنجاح حثيث وعزيمة ثابتة.. كان إخلاصها نادراً، فقد امتارت بحيوية قلّ نظيرها في بنات جيلها حتى صار النشاط الجهادي والتضحيوي سياحة يومية.. «سياحة أمتي الجهاد»^(١).

ولأن الطاغوت قد زرع الرعب في كل شبر من عراقنا الآمن، فالمخبرون -

وكلاء السلطة - والرفاق المرتزقة كانوا منتشرين في الشوارع والأزقة يحصون أنفاس المؤمنين ، حيث غاصت بغداد في أجواء من الرعب والدمار .
وعندما وجدت دوائر أمن النظام في (عواطف) عدواً لباطلهم قرروا اعتقالها فراقبوا المنزل ثم داهموه عدة مرات ، لكنهم عجزوا عن العثور عليها بسبب يقظتها ..
إنما شيعتنا أصحاب الأربعة الأعين، عينين في الرأس وعينين في القلب»^(١)
استمرت عواطف في مسيرة الدرب اللاحب رغم ظروف المطاردة والاختفاء لأنَّ (قن يستغن يعمل جاهداً)^(٢) .

بعدها قررت - وأخوها - ترك المنزل هرباً من مدهامات ذئاب الأمن ولتتحرروا من سلطة الأهل ، فقد كان موقفهما - هي وأخيها - قوياً لاتراخ فيه حيث : «لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق»^(٣) .

تقول عواطف : «عندما قررنا الهرب من منزلنا المراقب ، ودعت أهلي فرداً فرداً .. وها أنا مازلت أستشعر قطرات الدمع التي بلّلت وجهي والتي انهمرت من عيني أُمي .. سيما وإن مسؤول الخلية (علي ناصر) قرر أن يتقدم لخطبتي ..» .
ولوحدة العمل وظروف الإختفاء قررا - علي الحياوي وعواطف الحمداني - أن يتزوجا ليكون تحركهما شرعياً ، سيما وقد وجدت (عواطف) فيه رجلاً مجاهداً سخلصاً أعطى لدينه ووطنه كل ما يملك من وقتٍ وجهد «ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون نقيراً»^(٤) .

وهكذا تزوجت عواطف من علي ، وتمَّ عقد الزواج في جوٍّ هاديٍّ بعيدٍ عن ظاهر البذخ وغلاء المهور .. وزُفَّت إليه في ظروف خاصة غير مألوقة ، حيث لا أهل ولا خلان ، اللهم إلا القليل القليل .. كان ذلك في «١٩٨١/٩م» ، لذا كانت تسافر معه إلى بعض المحافظات لتتقل قطع السلاح عبر مفارز التفتيش وبنجاح تام .

جهيم في شهر العسل !

تزوجا واختفيا في بيت متواضع^(١) .. ورغم ذلك لم يدم عش الزوجية إلا قليلاً ، كان حلماً ربيعياً سرعان ما انتهى .. لقد حُلَّت السعادة بعيداً - وإلى الأبد - عن هذا القلب الطيب المتعب ، فقد تم اعتقالهما معاً أثناء قيامهما بمهمة نقل أسلحة في سيارتهما الخاصة ، حيث تم الايقاع بالبطلين بسبب اختراقٍ مُر ومكيدةٍ غادرة ! يقول أحد السجناء^(٢) :

«اننا فترة وجود الشهيد علي ناصر الشاوي (ابو دعا) معي في الزنزانة كنا نتبادل الأحاديث فأخبرني بمواقف بطولية تخص زوجته الشهيدة عواطف (أم دعا) احرص على ذكر موقفين منها مازالت تختفظ بهما الذاكرة ..

يقول الشهيد : كانت زوجتي (أم دعا) تشاركني في أغلب النشاطات الحزبية والمهام الجهادية العسكرية .. وفي إحدى المرات وبينما كنا في مهمة خطيرة كشفنا إحدى مفاوز امن النظام وتفت مطاردينا في شوارع بغداد الرئيسية واستمرت الملاحقة زغم محاولات التضييق في الشوارع والفروع الضيقة .. وبعد جولة طويلة في الأزقة السكنية تم الافلات منهم .. في هذه الأثناء حدثت مفارقة غير متوقعة ، إذ وبسبب السرعة اصطدمت سيارتنا بسيارة أحد البيوت وحدثت فيه اضراراً كبيرة ، فخرجت العائلة مفزعجة محتجة إلا أنني هذنت من روعهم وقلت لهم «هذه زوجتي وسيارتي رهينة عندكم لحين جلب من يبني الجدار ويعيد كل شيء» فوافقوا .. فادخلت السيارة في الكراج وبقيت زوجتي عندهم .. استغرق بناء وترتيب كل شيء ثلاث ساعات كانت (أم دعا) خلالها قد ألفت على أهل البيت محاضرة إسلامية صادقة مادقة بمحاور متعددة وبأسلوب شيق سهل - بعد أن لمست عدم التزام الوالدان والابناء بالعبادات - وكانت النتيجة رائعة ، إذ اهتمت جميع أفراد العائلة وعاهدوها على الالتزام بالصلاة والصيام والعبادات والواجبات الأخرى ، بل ولم يسمحوا لنا بمغادرة البيت إلا بعد تناول طعام العشاء. وبعد ان اعطيتهم (أم دعا) عهداً بزيارتهم بشكلٍ دوريٍّ ليبرهنوا لها على مدى تأثرهم باختلقها وبحديثها ونصائحها .. ودعناهم وكاننا نعرف بعضنا منذ زمن بعيد ، خرجنا والدمشة تملأ

١ - حضر زفاف الشهيدة عواطف : الأخت السجينة «آ. ح. ح.» وزوجها الشهيد «...» فقط.
٢ - السجين (أبو عقيل الفرطوسي) : داعية قديم أُعتقل في أحداث رجب عام ١٩٧٩ م وأُطلق سراحه ، ثم أُعتقل مرة أخرى يوم ١٩٨٢/٧/٢٩ م فسجن وخرج من (أبو غريب) يوم ١٩٩١/١٢/٢٢ م .. ووصل أرض الأمان - إيران - عام ١٩٩٣ م.

وجهي لهذا التغيير المفاجئ، الذي طرأ على هؤلاء الناس، أما (أم دعا)، فكانت تتمتع وتقول: «شكراً لك يارب، فرب ضارة نافعة».

أما الموقف الثاني .. يقول الشهيد أبو دعا:

كنا - أنا وأم دعا - في مهمة لنقل عدد كبير من المتفجرات - القنابل اليدوية - إلى مكان ما في بغداد من خلال حقيبتي يدوية بلاستيكية متواضعة - زميل - وبينما كنا نمشي راجلين وإذا بأحد أعلام أمن النظام قد لمحني وعرفني، فشهّر سلاحه وأجبرنا على الوقوف والاستسلام ولم تنفع معه كل الساليب الانكار والتضليل^(١). وهم ينقلنا لأقرب دائرة أمن ومن خلال باصٍ لمصلحة نقل الركاب كان صدفة قد وقف بقربنا. فلم يسعني إلا أن دفعته بقوة إلى داخل باص المصلحة، ولم يجمع قواه المطاردتي إلا وأنا قد اختفيت تماماً، فحاول اللحاق بأم دعا، التي بدورها هرولت صوب سيارة تحمل رقم (إدخال كمركي مؤقت) يقودها رجل أجنبي وفيها باب متحرك (سلايد) فسحبته ورمت بنفسها داخل السيارة التي لم تزل تتحرك بسرعة، وأقنعت السائق - وباللغة الانجليزية التي كانت تتقنها بطلاقة - بمساعدتها وبالتالي نقلها إلى مكان آمن .. فكانت فرحتي كبيرة حينما وجدت (أم دعا) عند مدخل الزقاق آمنة تنتظرني بقلق.

تقول إحدى السجينات^(٢):

«تزوجت عواطف من المجاهد علي ناصر .. عملت معه وأعطته كل جهدها وحياتها .. إعتقلت وكانت حامل لثلاثة أشهر ..

واعتقلوا في نفس الوقت بنت عمها (آمال الحمداني) وابنتا خالتها (أركان وإحسان وقحطان وبتان) وهم من بيت (علا، الكاهجي). حيث حكموا على (أركان علا) بالإعدام وعلى الباقيين بالسجن وبأحكام مختلفة.

تقول سجينة أخرى^(٣):

«... وكانوا معنا أيضاً أم الشهيدة عواطف وخالتها أم الشهيد أركان .. بقوا معنا عدة أشهر ثم أطلق سراحهم بلا محاكمة».

- كانت قد وزعت صور الشهيد (أبو دعا) على أغلب دوائر أمن النظام في بغداد بسبب كثافة نشاطه العسكري وكثرة الاعترافات من زنازين التعذيب ضده.
- الأخذ بالفاضلة السجينة نهلة هادي نجف.
- أم الشهداء الحاجة أم رعد البصري.

وتضيق سجينته الثالثة^(١) :

«كانت عواطف وزوجها ، ينتقلان من بيت لآخر لأن رجال أمن السلطة كانوا يطاردونهم ويبحثون عنهم .

كان لديهم خط كبير وقوي ومتفرع - ضمن تنظيمات حزب الدعوة الإسلامية ببغداد - فلما اعتقلوهما كان التعذيب قاس جداً وبمستوى نشاطهم».

مديرية الرعب والدم

تمّ نقلهما إلى مديرية الأمن العامة ، وفُرق بينهما ، فأبعد الزوج مخلفاً وراءه جنيناً في أحشاء زوجته .

وماهي إلا ساعة حتى استقرت (عواطف) في الشعبة الخامسة في مديرية الأمن العامة ببغداد ، وهي شعبة مختصة باستئصال النشاط الإسلامي ..

كان الجلاد المشرف على تعذيبهما - هي وزوجها - المجرم الرائد (عامر) معاون مدير الشعبة الخامسة وأحد مساعديه المدعو الملازم أول (حازم) .

الجلاد عامر... الذئب

وقد يرغب القارئ الكريم أن يطلع قليلاً على صفات هذا المخلوق (الجلاد عامر) الذي يمثل نمطاً من الرجال دنيئاً !

مجرم برتبة رائد يُكنّى بعدة أسماء - للتعتيم مخافة الرصد - منها (فيصل الهلالي) و (عادل) ، متوسط الطول ، ضعيف قليلاً ، ذو وجه أصفر شاحب وشارب كثيفين .. عمره في بداية سني الثمانيات قد تجاوز الخامسة والثلاثين عاماً .. يُلقّبهُ معاونوه بـ (الذئب) لأنه حين يغضب يصرخ بضحيته عاوياً كالذئب - كان له نشاط إجرامي فاعل في مديرية أمن البصرة ، ثم نُقل عام «١٩٨٠م» إلى مديرية أمن الكاظمية ومن ثم إلى مديرية الأمن العامة - الشعبة الخامسة .

جلاد مُهتَك أئيم يتميز بحقدٍ أصفر لثيم يُحار المرء في معرفة أسبابه .. يمتلك نفساً شريرة ، يمعن في التعذيب والتنكيل لما يتأجج في قلبه من براكين الحقد الأسود على المؤمنين .

وقد أطلق لشهوته العنان في تقتيل رجال العراق الصالحين ونسائه المخدرات المؤمنات ، بصورةٍ مريعة متوحشة ...

تمثلت وقاحته ودناءته على أشنع صورها في تعذيب النساء المجاهدات عرايا وبأعصاب باردة!

تجدّه يبدأ التحقيق وطرح الأسئلة بكل هدوء واحترام .. لكنك - وبسهولة - تجد في عينيه حقداً متوقداً وناراً مستعرةً ..

هو جلاد دموي حقوق شديد البطش ، تمرّس الجريمة وقتل أهل الحق إنتقاماً لنقائص في خلقه وضميره .

دمويته تترفع عن مثلها الضوراي ووحوش الغاب ، فأثار الدماء في غرفة التعذيب - التي جعل منها مقره الدائم - مشهد يومي مألوف .

كثير هم الذين فجّعهم هذا اللعين ، فهو يعذب الضحية ولا يتركها حتى تعترف أو تُزهق روحها!

كل ذلك ليجعل من رضا أسياده سبيلاً للمنفعة .. لانه لا غاية له إلا الرتوع في ملذات الدنيا .

ولما يتمتع به هذا الجلاد من مواصفات ، وما قام به من أعمال وانجازات فقد أهدى له سيّده الطاغية (صدام) عام «١٩٨٢م» سيارة موديل حديث ونادر نوع (مازدا) حمراء اللون .

يساعده في التحقيق نقيب (عدنان) ونقيب (قاسم) وملازم أول (حازم) ، حيث تقع غرفتهم قبال غرفة التعذيب التي يفصلها ممر عرضه (٣) متراً ، أما المراتب الذين يساعدونه في تعذيب الضحية فهم كل من (نجاة) من بغداد - وكان حاقداً قد آذى المؤمنين كثيراً - و(آصف) السجّان المتوحش و(قيس) من الموصل و(طلال) من البصرة وثالث يُلقَّب بـ (الكدع) من بغداد و(كاظم) من بغداد .. وهؤلاء الأوغاد كان

أغلبهم يتّصف بطلعة جميلة وبمنطق لطيف ، ولو صادف أن رأيتهم في شوارع بغداد - مثلاً - فسوف لن تميزهم عن الآخرين .. فليس شرطاً أن يكون الجلاد أو المجرم ذا وجه بشع أو ذا سلوكٍ منحرفٍ واضح .

ينفرد الجلاد - رائد عامر - بخصيصة إجرامية يعرفها أغلب ضحاياه ، وهي تعذيب المؤمنين والمؤمنات بأعصابٍ باردة ، ولكن حينما يغضب يضرب ضحيته بالكرسي الحديدي الذي يجلس عليه وبشراسة حتى يقتل ضحيته أو يجعلها تنزف دمًا!

ففي أحد الأيام الأخيرة من شهر ١٩٨٢/٥ م - وهي أيام ساخنة على المعتقلين جرّاء الانسحاب (التكتيكي) من مدينة المحمرة ! على حدّ تعبير البيانات العسكرية العراقية ! - جاءه المدعو (الغدغ) مهرولاً ليخبره أن إحدى الفتيات في غرفة النساء^(١) منعت الآخرين من التوقيع على استمارات خاصة تتضمن إقرارات مزورة وحذرن من الخديعة - وصادف أن كان في تلك الأثناء أحد الضحايا^(٢) مازال معلقاً في سقف الغرفة قيد التعذيب - فقال باللهجة العامية :

- سيدي ، وحدة بنتي صرخت بالنساء وحذرن من التوقيع على الأوراق - وگالت إلهن لاتوقعن ، هذه خدعة ..

بدأ الجلاد (عامر) يصرخ بالكدّع أمراً له بجلب الفتاة .

- روح بسرعة جيبه ..

وما هي إلّا دقيقة حتى جيء بفتاة في سن العشرين متلقّعة بعبائها تُجرّج - قاسياً .. وما أن إستقرت أمام هذا الوحش المسمى (عامر) حتى قام نحوها ، وركب كرسيه بكلتا يديه ، فضربها على رأسها ، صارخاً بها :

- بنت ال..... ، صايرة هنا بنت الهدى!

خرّت الفتاة الى الأرض هامدةً !! ثم أمر بسحبها الى خارج الغرفة والمسا تخطّ وراءها ..

١ - غرفة كبيرة تقع بعد الانتهاء من السلم المؤدي الى مقرّ الشعبة الخامسة - بداية العمر - مخصصة للنساء قيد التحقيق والتعذيب

٢ - علي العراقي.

ومع أن الشاهد كان في شبه غيبوبة - من أثر التعذيب - لكنه يعتقد أن الفتاة قد فارقت الحياة !!

وفي ظهيرة أحد الأيام من صيف حزيران عام «١٩٨٢م» ، حيث كان الشاهد^(١) مربوطاً - وقوفاً - عند باب غرفة التعذيب باتجاه الممر ، ينتظر دوره .. جيء برجل طويل أسمر ، قد تجاوز الأربعين ، اسمه (علي عبد عطية السوداني) من أهالي العمارة .

بدأ هذا المجرم - عامر - بالتحقيق معه وللمرة الخامسة .. كان يعذبه بكل مألديه من وحشية ولؤم .. حتى عجز تماماً عن أن ينتزع من البطل كلمة واحدة .. فأمر بجلب والدته وكانت عجوزاً تم احضارها مسبقاً .. بدأ المجرم يعذب المرأة العجوز أمام عيني ولدها المكبل ، وكان معلقاً بالسقف عارياً إلا من إساء الرجال وتحدي الفرسان .. كانت الأم تصرخ حتى أغمي عليها من التعذيب فسحلوها الى الخارج ..

ولكن البطل مازال صامداً صابراً لم ينطق ولم يعترف ، وكان يزفر بصوت عالٍ وأنين قاسٍ ..

ولكن الجلاد لم ييأس ، فأمر بجلب زوجته وكرّر معها ما فعله بالمرأة العجوز ، وكان صراخ زوجته يتعالي ويملاً غرف الممر .. لقد صمد البطل (علي) ولم ينحن ، لكنه هذه المرة صار يئن بصوتٍ كأنه - ورثي - زئير أسد .. كان الصراخ يتصاعد من زوجته التي صارت تردّد كلمة (علي) بتوسل وتكرار حتى تلاشى صوتها وأغمي عليها ..

كان زئير الأسد يتصاعد . وكان الجلاد يصرخ كأنه ذئب يعوي .. فرفع الكرسي وأهوى به على البطل الصامد وبكل ما يملك من قوة .. وراح يضربه بقسوة وفضاظة واصفاً إيّاه بعديم الشرف والمروءة ! لانه - علي - فضل استباحة حرمة والدته وزوجته دون أن يعترف !!

تلاشى زئير الأسد واختفى تماماً ..

ويضيف الشاهد :

أعتقد أن البطل قد فارق الحياة ! لأن الجلاد (عامر) صار يدور في الغرفة
يصرخ ويقول :

«مو حرامات ميج رجال يخونون العراق !! جينا ، مو حرامات ،

ولم يكن الشهيد (علي السوداني) البطل الأول ولا الأخير في قوائم رجال
العقيدة الذين كسروا كبرياء وجبروت هذا الجلاد العاتي الذي طالما تفاخر أمام
رؤوسائه مغروراً بسطوته في انتزاع الأسرار من صدور الأبطال^(١) .. فقد نقل الشهيد
(علي ناصر الشاوي)^(٢) أن هذا المجرم أوغل في تعذيب أحد الأبطال من مدينة
النجف الأشرف واسمه (سعد رجب) الذي صرخ في وجهه ببسالة عجيبة : «اسمع
عامر ! أنا وكما تعلم عندي تنظيم ، وفي صدري أسرار مائة مجاهد ، وأتحدثك في
امكانية انتزاع اسماً واحداً ...» فَقَدَّ الجلاد عامر توازنه وجنَّ جنونه ، فاستخدم
أبشع أنواع وأدوات التعذيب ، فعجز فعلاً عن معرفة اسماً أو اعترافاً ، لذا أرسى
لاعقالات عائلته وعذَّب أمه ثم أخته أمام عينه - وهو معلق بالسقف - فلم يعترف
فقام وأمسك رضيعاً من قدميه وصار يرطمه بجدار الغرفة ، غير أن البطل صمد ولم
يضعف .. وبقي هكذا حتى استشهد وفاضت روحه الطاهرة فكان من الصادقين .
ويقول أحد الأخوة السجناء :^(٣)

«جي. بفتاة من القاعة الواقعة في نهاية ممر الشعبة الخامسة في مديرية الأمن العامة ببغداد
جاءوا بها ملفوفة بالبطانية إلى الجلاد (عامر) وكانت لا تقبل الاعتراف ..
ولما ضربها واقترب منها بصقت في وجهه ، فلطمها فسلت الدماء منها» .
ويضيف الشاهد قائلاً : «لم ارها بعد ذلك» .. معتقداً أنهم قتلوها ..

١ - كان من عادته يتفطرس ويشترط على السجين أن يأتيه بخمسة أسماء تتوفر فيهم خمسة شروط هي : (أن يكون شجاعاً
الذي سيعترف عليه حتى يُرْزق وأن يكون داخل العراق وليس هارباً مستقراً في إيران ، وأن يكون معه بالتنظيم أو بالعمل الجهادي
، وأن لا يكون مسجوناً ومحكوم عليه بالإعدام وأن لا يكون من خصومه - لأن كثير من المؤمنين قد اعترفوا على بعض
مخلصين).

٢ - نقلاً عن رفيق زنزاتنه السجين (علي هليل الشمري).

٣ - نازر مظلوم.

هذا هو المجرم الجلاد «عامر» .. هذا هو ذئب الشعبة الخامسة ..
وبهذا الاستعراض الخاطف والذي لا يمثل إلا جزءاً يسيراً من حقيقة جلادي
حزب البعث التكريتي ، نستطيع أن نثبت للعالم أيّ شعب نحن ، وأيّ مظلومية
نُعاني ، وأيّ مغول نُقاتل !

صمود .. ولكن !

قررت (عواطف) إخفاء حملها ، لأنها تعرف أن الوسائل المستخدمة لتعذيب
(المتروجة) ستكون أكثر تركيزاً على إذلال الروح من الجسد!
فبالرغم من التعذيب الوحشي الذي تعرّضت له (عواطف) والذي شمل كل
مناطق الجسد ، شاء الله أن يصمد الجنين الذي في أحشائها كما صمدت هي !
ومع كلّ ذلك لم يكتفي الجلّاوزة من أن تمتد أيديهم الأثيمة إلى جسدها
الظاهر .. فمارسوا معها تعذيباً يخجل من ممارستها حتى وحوش الغاب ، لقد رسموا
على جسدها همجية حزب البعث العربي الاشتراكي ! من أجل أن تعترف .. بيّد أنهم
لم يحصلوا على شيء منهم ، لأنها كانت متيقنة من ذلك البلاء ولم
تتفاجأ به ..

لقد عجزت كلّ أساليبهم القذرة وآلاتهم المستوردة عن أن تُنطق منْ أصرت
على الصمت التام .. كانت تبتلع النطق ، فيثور الجلاد ويدفع جسدها الضريبة
سياطاً وصعقاً ..

إنه العهد الذي قطعته والقسَم الذي أعطته .

الاقتراق المَر والاعتراف !

بعد أن ينس الجلّاد (عامر) من تحطيم صمود عواطف ، أمر بإنزالها من سقف
غرفة التعذيب ، وأجلسها على كرسيٍّ أمامه .. قال لها بتجهّم وعصبية :

- تقولين بريئة .. ومشتبهين ! إذن لمن هذه الصورة ؟

وأجبرها على النظر إلى صورةٍ كان يلوّح بها في يده ..

وهنا كانت الكارثة ، إنها صورتها!
أغمضت عينها بشدة ثم نظرت الى الصورة من جديد ، لعلها تكون خدعة ..
ولكن لا !! إنها صورتها ..

سحبت الصورة من يد الجلاد وتمعنت فيها بدقة .. نعم إنها صورتها وهي تحمل
كيساً فيه بعض السلاح والعتاد تحاول إخفاءه في صندوق سيارتهم ..
كانت (عواطف) تنظر الى الصورة وفؤادها يغور الى الأعماق .. لقد اعتصرت
الصورة روحها وطحنت قلبها ، ففاضت العيون - التي اتسعت حدقتها بذهول -
بدموع ساخنة .

عواطف تنظر الى الجلاد وهي حائرة حُبلى بالعجز .. لقد عقدت الصدمة
لسانها ..

هَمَسَتْ لاحدى سجينات الرشاد - فيما بعد - :

«عندما رايت الصورة في يد المجرم عامر ، انعقد لساني وجفّ قلبي وجمدت صرخة في حنجرتي ،
كيف تنكر؟ والشاهد من أهل الدار !
لقد كان ذلك اليوم مُتعطفاً في آلامها التي حاولت أن تخفيها عن الجلاد .. يئد
أنها ومُنذ اليوم الذي رأت فيه الصورة راحت تشعر بالألم يغزو قلبها وكيانها ..
وظفقت كُلّ خلية من جسدها المعضب الدامي تننّ صارخة .
غمغمت بكلماتٍ في شبه حشرجةٍ بعد أن خنقت العبرات بعض حروفها
وشاركت الشهقات البعض الآخر :

«مستحيل .. مستحيل .. كيف حصل هذا ! ومتى ؟» ..

كانت نظرات الجلاد اللثيم (عامر) تغرس خناجر الشماتة والسخرية في
جسدها الممزق .. جسدها الذي صار كالخرقة البالية ، خاوياً بلا عزم ولا إرادة .
عواطف تتأرجح بين انكسار الهزيمة ومرارة الصدمة .. حاولت الكلام ، ولكن
ماذا تقول ؟

فانفجر الكلام دموعاً ساخنة .. ثم جلست على الأرض ذليلة ، وألقت برأسها
على ركبتيها واعترفت بكل ما يتعلق بها - فقط - حيث لم يعد للصمت بعد
من معنى ! .

ضريبة (حرق المراحل) !

خرجت (عواطف) من غرفة التعذيب خائبةً تتعثر بأذيالها ، مهیضة الجناح ، منهارة القوى ، رُغم أنها كانت إحدى بطلات بغداد في تلك المرحلة ، حيث كانت كتومةً في إبتمائها ، حذرةً في نشاطها ، مجاهدةً كأفضل ما يكون الجهاد ، وها هي مذهولة تلقفها الدهشة ويسودها العجب العجيب ..

كان الليل طويلاً على (عواطف) ، وكل لحظة من لحظاته كأنها شفرةٌ حادة تُقطع نياط قلبها .. كانت تبكي بدموع صامتة .. لقد تراجعت صور الماضي في ذهنها وتلاحقت بلا انتظام .

إحدى الأخوات في غرفة النساء تحاورها بهدوء :

- أختي عواطف .. لا بأس عليك ولا تستعربي ، فالعمل الجهادي كالشجرة المثقلة بالورد الأحمر ، ولا بد أن يتساقط البعض ، وبأسباب شتى ..

لم يكن خطاك أختاه . إنها ضريبة ما يسمى بـ (حرق المراحل) وحسبك عزاء ! ان الذي أصابك بعين الله ..

تجيبها عواطف والدموع تتقاذف كالْمُرْن :

- أختاه ، أنا لمست نادمة على ما فعلت ، بل أنا نادمة على كل ما لم افعل .. وأقسم بالله ان الشهادة املي ، وكنت كلما عذبوني كلما ازدادت شوقاً لها .. وها هي تُعطر أنفي ، بيد اني اردت ان يكون ثمن استشهادي باعظاً ..

انا لم يهز قواي التعذيب .. فالتعذيب عشب مر يمكنني التعمّد عليه .. ولكن آه .. والـ آه ، هل الصورة تعني ان عملنا كان مخترقاً ولا ندري ؟! هل كنا نحرق في ارض صخرية ؟! هل كنا نزرع اشجاراً مخلوطة الجذور ؟! هل كنا نزرع الوهم ؟! هل كنا نحصد السراب ولا ندري ؟! إلهي زحمتك ..

وهكذا بقيت (عواطف) طيلة ساعات الليل مستيقظة متأرقة تتجافى في مضجعتها ، مرسله عينها في آفاق الغيب ، تدعو الله ، لعل طائر السهاد الذي أرقها عجزها .. فهي تحملك في الظلام سارحة في خيالها ، غائصة في أفكارها ..

كيف حصل هذا .. ومن هو الخائن ؟

كان شريط صور الأيام الخوالي يتقاذز الى ذهنها بسرعة فائقة وعواطف تحاول الإمساك بكل المضامين ، علّها تعثر على أسباب الاعتقال .. ولكن أتى لها ذلك ، ف (من لم يعرف الموارد أعينته المصادر)^(١) .

حاولت (عواطف) أن تجد عبارة ملائمة لتصف ما تعانیه ، فلم تجد أجدى من السكوت ..

وأخيراً صارت تردّد قول الشاعر بحرقة وهي تشهق بدموعها :

يُحَدِّثُ أَخْبَارَ الْفَتَى جَلِيسَهُ رُبَّ امْرَأَةٍ جَاسُوسَةٍ أَنْيَسَهُ

وكفى بذلك بياناً عن دور (الاختراق) في قصف الأعمار في حركتنا الإسلامية ! تمر الساعات .. وما أن لمحت (عواطف) خيوط الفجر حتى اندفعت بلهفة الى لقاء الحبيب بعد ليلة ما رقدت فيها أبداً .

وسرعان ما اندمجت مع ربه في صلاة خاشعة قانتة :

« يارب المظلومين وربّي ، ليس لي من الأمر إلّا ما قضيت .. إن لم يكن بك عليّ غضبٌ فلا أبالي .. أنتَ ربي وأنيسي ، ما شئتَ كان وما لم تشأْ لم يكن .. فألهمني يارب الصبر والسلوان » ..

تحدثنا إحدى الأخوات السجينات^(٢) قائلة :

« لا اعتقد ان أحداً من رجال الأمن قد صوّرها وهي تنقل الأسلحة ، وإنما راقبوها وشاهدوها وهي تنقل الأسلحة بسيارة زوجها (الحبيب) . فتركوها تكمل نقل الأسلحة لتذهب هي وزوجها لتوريدوها الى بيت لأحد أصدقائه ، وكان معه في الخط العسكري ، بعدما قاموا بتطويق البيت ومداهمته فاعتقلوهم جميعاً بما فيهم الرجل وزوجته وجميع أطفاله ، !

وتضيف الأخت :

« لكن أنستني السنون العجاف فلن أنسى تلك الكلمات التي قالتها (عواطف) بمرارة والم : الشهادة امنيتي ، ولكني أتأسف ان اعتقلوني قبل ان أقدم شيئاً كثيراً لديني ، .

ويقول السجين علي هليل الشمري^(١) :

«اننا، وجودي مع الشهيد علي ناصر الشاوي في زنزانه رقم (٣) من موقف الشعبة الخامسة^(٢) .

كان دأنا يقول لي انه قد تم اعتقاله وزوجته بمكيدة من احد اقاربه !

فبينما كان (ابو دعا)، وزوجته في بيتهم السري المؤجر في إحدى ضواحي مدينة الكاظمية .

اعترف عليه وكشف عن مقره السري احد اصدقائه المقربين في التنظيم - واطنه موحدان - الذي

كان قد تم اعتقاله قبل يومين من اعتقال الشاوي ودون علمه .. هذا ماكان يكرره علينا الشهيد (ابو

دعا)، بمرارة والهم .

أما السجين (أبو عقيل الفرطوسي) فله كلام آخر حيث قال :

«تعرفت على الشهيد علي ناصر الشاوي في الزنزانه رقم (٣) حينما جي، به إلينا .. ففي إحدى

الليالي اخبرني الشهيد عن طريقة القا، القبض عليه واعتقاله ، وكان يعبر عن ذلك بقوله : وصلوا لي

وامسكوا بي بمكيدة من صديق ! وكان يقول : كنت وزجتي (أم دعا)، نساكن في بيت سري مؤجر فيه

غرفة عمليات تحوي على انواع من الاسلحة والمتفجرات وآلة طباعة وارقام سيارات ومويات مزورة

وكل ما نحتاجه ويحتاجه العمل والعاملون .. وشأت الصدفة ان يتم اعتقال احد اعضاء التنظيم

المقربين لي قبل يومين من اعتقالي ودون علمي ، ولضعفه وعدم مقاومته اعترف على كل شي .. في

هذين اليومين كنت منشغلاً جداً ولم انفقد غيابه ولم يصلني خبر اعتقاله سيما وانني لم اتوقع ان يتم

الاعتراف بهذه السرعة !

كشفت عن مقر اختفائي لأزلام أمن النظام فجئ، به إلى المنزل بعد ان تم تطويق المنطقة بقوات

مكثفة .. طرق الباب واقنعني بالذهاب إلى امر هام ، فطلب مني قيادة السيارة فيما يقوم هو بدفعها -

بسبب ضعف البطارية .

كانت الخطة في اعتقالي ان يتم استدراجي خارج المنزل لمعرفةهم بامتلاكهم اسلحة ، وشأت

١- السجين (علي هليل الشمري) : داعية قديم - خريج كلية الإدارة والاقتصاد في جامعة بغداد عام ١٩٧٦م . إعتقل يوم ١٩٨٠/٢/١١ وخرج بعد شهر واحد تم اعتقاله عام ١٩٨٢م وحكم عليه بالسجن سبع سنوات فخرج في العفو المشهور يوم ١٩٨٦/٥/١٧ - إعتقل مرة ثالثة في ١٩٩٢/١١/٥م وأطلق سراحه في ١٩٩٣/٣/٢١م ، فهاجر إلى إيران يوم ١٩٩٤/٣/٢١م

لستتر في (كندا) نهاية عام ٢٠٠٢م بعد أن حصل على اللجوء السياسي الرسمي .. عاش مع الشهيد علي ناصر الحياوي عاماً كاملاً في زنزانه رقم (٣) من موقف الشعبة الخامسة في مديرية (الأمن) العامة لعام ١٩٨٢م .

٢ - يقع موقف الشعبة الخامسة في مديرية (الأمن) العامة في طابق تحت الأرض يتكون من عشر زننازين ، وكل زنزانه مساحتها (٣×٣)م^٢ ، وفيها (٣٣ - ٣٦) سجين سياسي .

الصدفة ان اخرج تلك المرة بلا سلاح !! فما ان دخلت السيارة حتى احاط بي ازام الامن من كل صوب ، وكانوا مختفين في نهايتي الزقاق ، شامرين اسلحتهم بوجهي .. قيدوني ثم اعتقلوا (أم دُعا). وقيدوها ، واطلقوا اهازيج وموسات عند باب المنزل تعبيراً عن حقدهم وفرحتهم باعتقالنا وبالسيطرة على مذكر الاسلحة الذي في بيتنا بعد طول مطاردة .. عضبوا عيوننا وجاؤوا بنا الى الشعبة الخامسة في مديرية الامن العامة .

بعد الاعتراف ، توقف التعذيب .. وبعد أسابيع تم إرسالها الى الطابق السفلي حيث القاعة الكبيرة (الموقف) ولكن ملف التحقيق الخاص بها بقي مفتوحاً عاماً كاملاً ، فالقضية بقيت على دمة التحقيق طيلة تلك الفترة عليهم يعشرون على اعتراف جديد !

الموقف .. ألم ما فوقه ألم !

نزلت (عواطف) الى الموقف .. وقد سبقتها العشرات من نساء العراق الصالحات ، مقرنات بالأصفاد .. بعضهن ينتظرن السجن وبعضهن الآخر ينتظرن الإعدام لم يأتينا الهدوء بأنباتهن .
لقد عانت الأمرين .. فهي مرة تعاني آلام الحمل ، حيث لا أهل ولا زوج ، ومرة تشتبك عليها الهموم وهي ترى بعض الأخوات وقد جيء بهن جرأاً إعرافات زوجها ! لان انهيار (علي ناصر) كان يتسلسل وبلا أدنى تطويق !!
كن ملوَّعات أسى وحزناً بسبب إعرافاته ، فلم يتركهن له في نفوسهن متسعاً ، لذا كانت (عواطف) تقاسي ألماً ما فوقه ألم ، لكنها لا تبوح به إلا لخالقها تشكوهُ بثها وحزنها في الليل البهيم : «إلهي .. أنت المدعو للمهمات ، وأنت المفزع في الملمات ، لا يندفع منها إلا ما دفعت ، ولا ينكشف منها إلا ما كشفت ، وقد نزل بي يارب ما قد تكأدني ثقله ، وألم بي ما قد بهظني حمله ... فقد ضقت لما نزل بي يارب ذرعاً ، وامتلأت بحمل ما حدث علي حقاً ، وأنت القادر على كشف ما فنيته به ، ودفع ما وقعت فيه ، فافعل بي ذلك وإن لم أستوجبه منك ، ياذا العرش العظيم .»

تقول الحاجة (أم الشهيد)^(١) :
 «كانت الشبيدة (عواطف) معنا في الموقف .. كان عددنا قد تجاوز السبعين امرأة .. كانت تتألم كثيراً بسبب اعترافات زوجها (علي ناصر) .. فهي لم تتألم لأنه اعترف عليها او علي بنت عصفها (أم . ا) ^(٢) . لكن اشد ما كان يؤلمها هو اعترافه على بعض الفتيات الموظفات اللاتي كنّ يقدمن مساعدات مالية من خلاله لعدد من عوائل الشهداء والمعتقلين ..

كنّ يقلن : نحن ليس لدينا أي نشاط سياسي ، كنّا فقط نعطي مساعدات مالية لأجل الفقراء والمحتاجين .

كانت (عواطف) تتمزق المأ ومزارة عندما ترى رجال (الأمّن) وقد جاءوا ببعض تلك الفتيات . كانت تقول بحرقه والم شديدين : دلا يا علي ، لا .. ما هكذا الظن بك .. ما كنت انتظر منك ان تتهازل بهذه السرعة !» .

وتحدّثنا إحدى السجينات قائلة :^(٣)

«الشبيد (علي ناصر) شاب متدين ومجاهد ، قام بتكوين مجموعة جهادية مخلصه .. عمل للإسلام وقدم الكثير .. كان عمله جهادياً مسلحاً .

لكنه وبعد اعتقاله تعرض لتعذيب وحشي على يد الجلاد (عامر) وجلاوزته فانهار واعترف على مجموعته وعلى كثير من المؤمنين ومن ضمنهم زوجته عواطف !» .
 ويحدثنا رفيق زنرنته^(٤) فيقول :

«الشبيد علي ناصر الشاوي مسؤول خط عسكري نوعي في بغداد وله اتصالات فرعية ببعض المحافظات .. قام بعدة عمليات عسكرية ناجحة كشف لنا عن بعضها إجمالاً لاتفصلاً ، كان دقيق الخبرة قوي التجربة يمتلك نظرة ثاقبة لتشخيص خفايا الشخص الذي يتعامل معه .. تم اعتقاله وزوجته (عواطف) بمكيدة غريبة تعاون بها أحد اقاربه ، فتم تعذيبه بوحشية وانتقام باعتبار ان قضيته من القضايا الكبرى التي فيها سلاح وخلايا عسكرية فضلاً عن التنظيم .. إلا انه ابدى صموداً عالياً جداً ، لكن الجلاد (عامر) لم يتركه ليستعيد قواه او يرتب افكاره ، وبقي يمرقه لأسابيع عديدة ولم يترك وسيلة من

١ - السجينة المجاهدة أم رعد البصري .

٢ - طالبة في قسم الهندسة الكيميائية - جامعة بغداد .

٣ - الأخت الفاضلة نهلة هادي نجف .

٤ - السجين علي هليل الشمري .

وسائله البشعة إلا وجزيها على البطل (علي ناصر) حتى أوصله إلى نقطة الانهيار . فاعترف وكان اعترافه خطيراً مدمراً !!

كادت يداه أن تكونا مشلولتين لبشاعة ما لاقى من تعذيبٍ طول فترة تعليقه بالسقف . وبقي أسابيع حتى استعاد حركته وعافيته .. وكان المجرم الجلاد (عامر) يامر بأخذه في سيارة مغلقة إلى عدة مديريات أمن في بغداد والمحافظات ليُمزّره على عدد من المؤمنين المعتقلين ..

كان الشهيد (علي ناصر) رسالياً مريباً . لقد قام والله بدور كبير في توعية السجناء الذين كانوا معنا في زنزانة رقم (٣) ، كان يشد من عزائهم ويقوّي إرادتهم .. كان شجاعاً بكل معنى الكلمة^(١) ومثقفاً عالي الفكر^(٢) وشجاعاً طموحاً المزاج^(٣) لذا اعتقد أن الامن (الأمن) بإمكان الاستفادة منه فنقل إلى غرف (المساعي الحميدة)^(٤) السينة الصيت ، إلا أنهم أرجعوه إلى الزنزانة بعد أن وجدوه غير نافع^(٥) بل ويحاور أولئك المتخاذلين لأقناعهم على عدم التعاون مع المحققين لخداع المؤمنين على

١ - للشهيد الشاوي موقف يطولي رائع ، حيث زارت (دار السلامة الوطنية) - وهي لجنة متكونة من جهاز الأمن وجهاز المحابر وممثل من القصر الجمهوري تشرف على حصر المواقفة لحالات الاعدام لترفعها إلى رئيس النظام للتوقيع عليها لأجل التنفيذ - زرنات موقف (الأمن) العامة . فتصدى لهم الشهيد علي ناصر زاجراً لهم وقالاً : «أي قانون هذا الذي يجيز لكم أن تكونوا هكذا منذ تسعة أشهر ونحن بلا محاكمة ؟! لم أين حقوق السجن ؟! بل لماذا لا تدموننا وتخلصوننا من هذه الظروف السيئة التي لا تتوقف حتى في سجون أسوء حكومات العالم . فردّ عليه أحدهم بغضب : «هذا الوضع جيد لكم لأنكم يجب أن تحرقوا ويُذرى ترابكم خارج الوطن كي لا يتبسج العراق !!»

٢ - مرّة تحاور الشهيد الشاوي مع الشهيد المهندس (عبد الكريم الصباغ) الذي كان معنا في الزنزانة .. تناولوا تفاهيم والمعاني العميقة لكناني (فلسفتنا واقتصادنا) للشهيد السيد الصدر .. لقد أظهر الطرفان ثقافة عالية جداً رغم كثرة اختلافاتهم ..

٣ - كان معنا في الزنزانة سجين طيب القلب اسمه (جير) من أهالي الناصرية فكان الشهيد الشاوي يسأله ليلطف نفسه المكشبة .. كان يقول له : جير ، عليك أبروح الشهيد الصدر ادعونا لله فأنت طيب القلب وسيستجيب الله دعاءك . فكان السجن جير يرفع يديه بأخلاص وبوقية ويدعو قائلاً : «إلهي .. الله يخليك ما تخلصنا من هذا المجرم صدام» فيبدأ الجميع بالضحك وتناسي الهموم ولو إلى حين .

٤ - غرفة تقع في آخر ممر السبعة الخامسة في مديرية الأمن العامة ، يقع فيها الخونة الذين قتلوا في الاختبار ، الذين سوّلت لهم أنفسهم بيع دينهم وجهادهم بثمن يفس . فتعاونوا مع الجلاد ضد أخوة الأوس القريب .

٥ - يقول السجن علي هاشم : «المتقلوني وعذبوني بوحشية وأصبحت أصابة خطيرة في إحدى كليتي .. وبعد انتهاء الجولة الأولى من التعذيب رموا بي في ما يسمى بغرفة (المساعي الحميدة) ليمارسوا معي عملية غسل الدماغ لأقتاعني بالاعتراف وعدم الجدوى من الإنكار !

رأيت في الغرفة الشهيد (علي ناصر) وكان مكبل اليدين ، اقترب مني بعد أن خرج الحارس ، وهمس لي : إياك إياك أن تضعف أو تعترف ، وأعلم أن الله معنا والناس معنا وأن الإمام الحجة (عج) معنا ومُطَّلَع على مواقفنا ، وأقل هذه الوصية لبقية الأخوة الجدد وإوصهم بالصبر والاحتساب .. أما أنا ، فإن كنت قد اعترفت فلأنهم - الامن - وجدوا في بيتي أسلحة وقنابل وأشياء أخرى كثيرة ، لا أستطيع إنكارها .

الاعتراف وكشف الأسرار ، أمثال كل من : سيد حاتم هاشم مولى الهاشمي (أبو غدي) ^(١) الذي تم إعدامه لاحقاً رغم توسلاته وتذكيره لهم بخدماته ؛ وابن عمه سيد طاهر مطر الهاشمي والمهندس موحان (أبو إيمان) الذي نفذوا فيه حكم الإعدام بالرغم من كل اعترافاته الواسعة الخطيرة وتعاونته ^(٢) ؛ وسيد هادي المشوكي الذي تصادى في غيبه وصار يهتد المؤمنين بالجلاد عامر ^(٣) !

إلا أن ذلك لا يمنعنا عن نقل حقيقة ما كان يجري من اعترافات وانكسارات في داخل الزنازين وفي المحاكم للحفاظ على تجارب السنين وذما المجاهدين ، فعندما صعد الشهيد (علي ناصر) إلى محكمة (الثورة) العسكرية في المراجعة الأولى يوم ١٩٨٢/٩/٣٠ برئاسة القاضي المجرم مسلم الجبوري كان عدد من الضحايا قد صعدوا معه في قضيتهم نتيجة اعترافاته ، وحكم عليهم بالإعدام ..

١ - ظهر هذا الدليل المدعى أحاتم الهاشمي في مقابلة دليّة بلفور بغداد ، اعترف خلالها على كل شيء .. أما في قاعة محكمة (الثورة) العسكرية فقد كان يتوسل بالمحرم القاضي ، الذي فاجأ بحكم الإعدام ويقول : «سدي اعفو عني ، إحتكومي ولكن لا تعدمومي ، قانا قد تعاونت معكم بكل إمكانياتي .. اسألوا السيد الرائد عامر إن لم تصدقوني !!» .

وكان جواب القاضي : «صحيح حاتم صحيح .. لكن الأمر ليس كله بيدي ، فالسلامة الوطنية هي التي تفرح بإعدامك» . وعندما رجع هذا الخائن ، الذي باع آخرته دينياً غيره - من المحكمة إلى الزنازة رقم (٢٠) حاول وقبل أخذه إلى أبو غربب لإعدامه التماس براءة الذمة والمسامحة من الأخوة المؤمنين الذين كانوا معه في زنازته ، إلا أن حداثم يعتقد أنه ما أراد ، بعيداً عن غضبهم وإحراجاً على جرائمه بحق أخوه الأيمن القريب .

الجدير ذكره أن محكمة (الثورة) قد أعدمت الكثير من الخونة المتعاونين مع حلفاء الأمن أمثال الداعية (شيخ راضي كعبد السمي) الذي قسم ظهر خطوط وخلايا الدعاة رجالاً ونساءً ، في مدينة الثورة وبغداد وعدد من المحافظات ، والداعية المهندس (عبدالحسن فرج) من البصرة - الجمهورية - الذي اعتقل عام ١٩٨١م وأعدم عام ١٩٨٢م ، والداعية طالب جامعة السليمانية (مهدي إبراهيم بندر) من أهالي ديالى والذي اعتقل عام ١٩٨١م وأعدم عام ١٩٨٢م ، وسيد حياص من أهالي العمارة - حسي السلام - الذي اعتقل عام ١٩٨٠م ، وقد أجريت معه مقابلة للفرجونية اعترف خلالها على كل شيء وتعاون فيما بعد ، ومن خلال غرفة المساعي الحميدة بالعمامة ، لاقتناع المؤمنين على الاعتراف والخيانة .

٢ - رغم تاريخه الدني والجبهادي المشرف فقد انهار المدعى (موحان) بالتعذيب واعترف على سانه وخمسون مجاهداً تم تنفيذ الإعدام بالكثير منهم ؛ وكان موحان وقبل اعتقاله يصرح لأخواته الدعاة - مسؤولين وقواعد - الذين يجتمعون في بيته ويلتفون عنده أغلب الأوقات : «اعلموا أنني إذا اعتقلت فسوف أعترف على كل شيء ، لاني أعرف نفسي وسوف لن أصمد بالتعذيب» وبالفعل كان يضع على رأسه ووجهه (يشماغ أبيض) ويصعد مع أزالام أمن المديرية العامة ويبدلي على عشاوين وسيوت المجاهدين والعاملين الدعاة ؛ وتكررت هذه الخيانة يوماً وعلى مدى أسابيع .

والجدير ذكره هنا نقل الحوار الذي دار بين موحان ورائد عامر والذي رواه الشهيد علي ناصر :

موحان : لماذا تمقتلون الناس الأبرياء ؟؟ هؤلاء أغلبيهم ليسوا دعاة !

رائد عامر : شئكتنا تصطاد السمكة والحري وأبو الجنب ، إلا أننا بالنسبة تصطاد السمكة .

موحان : لماذا تقتلون ذلك وأنتم تعرفون أن هؤلاء ضحايا أبرياء ؟؟

رائد عامر : أستم أسم الدعاة تقولون إن صدام يقتل الحركة الإسلامية حتى في مرحلة (التواكب) كما فعل ببرجنسكي مع شعبه .. فلم الاستغراب !

٣ - أرجع إلى ملحق الفصل «خود تلعم بن باعورا» !

فمثلاً حينما دخلنا قفص المحكمة كنت معصوب العينين أمشي خلف (علي ناصر) وشخص آخر . ومازلت اذكر كيف تصدّت فتاة بطلة تسمى (عالية علي) ^(١) ، كانت قد استقرت في القفص ، لأحدهم وقالت له : دها جان .. اعترفت !! ..

كذلك اذكر انه كان معنا في الزنزانة رقم (٣) الشهيد عبدالرضا يوسف الربيعي ^(٢) ، وهو في قضية الشهيد علي ناصر الشاوي ومن خطه العسكري .. كان منزجاً منه وقد امتنع عن الكلام معه حتى في لحظات الإعدام الأخيرة لأنه كان يعتقد بإمكانية الشهيد (الشاوي) تجاوز قسوة التعذيب والصبر على عدم الإقرار على كل هذا العدد من المؤمنين والمؤمنات !!
وهكذا بقيت (عواطف) تعاني الأمرين طيلة تسعة أشهر متوالية ، قضتها في موقف مديرية (الأمن) العامة .

مفاض في زنزانات التعذيب

كابدت شهيدتنا خلال تلك الفترة المرة التي قضتها في مديرية الرعب العامة ظروفاً قاسية ، حيث آلام الحمل وأثقاله وآلام التعذيب ووحشيته .
كانت تعاني الأمرين؛ مخاضات الطلق ولسعات السياط ، هكذا وبهذه الظروف ولدت (دعاء) !
بقيت (دُعاء) أشهراً قليلة في دهاليز مديرية أمن النظام .. كانت إشراقها أكثر جمالاً من بزوغ الشمس .. كان ثغرها مبتسماً كأنها تريد أن تُنبئ بأن المستقبل للإسلام .
إنها بُرعم الحرية الذي اخضرَّ على أجساد الشهداء ، فترعرعَ ونما ليغدو شجرة وارفة الظل مُزهرة مُثمرة .. أوليس «بقية السيف» أبقى عدداً وأكثر ولداءً ^(٣) .
تقول السجينة نهلة نجف :

١ - الشهيدة السعيدة (عالية علي التلجي) أخت كل من الشهداء (حسن وحسين وعباس) .. راجع الجزء الثاني من كتابنا (مذكرات سجينة) .

٢ - الشهيد عبدالرضا يوسف الربيعي : من سكنة بغداد (الكرادة) ، طالب في جامعة بغداد ، كلية العلوم ، قسم الكيمياء .

٣ - بحار الانوار ، ج ٤ : ١٩٠ .

عندما حان وقت الولادة ، كنّا مع عواطف في الموقف .. وافقوا على إرسالها إلى مستوصف قريب ، بقيت يوماً واحداً فقط - مقدار الولادة - ثم جاؤوا بها إلى الموقف ثانية ؛ كانت حالتها سيّئة للغاية ، حيث لا عناية أو إهتمام .. بيد أن المؤمنات في الموقف اعتنيت بالأم ووليدتها .. تم توفير الأقمشة والملابس من بعض المؤمنات اللاتي ارتدين ملابس إضافية تحسباً للظروف ..

سبحان الله عاشت الطفلة وتحسنت صحتها رغم كل تلك الظروف العصيبة ،

الغلام القوري

نُقلت (عواطف) إلى قاعة محكمة الثورة مع زوجها وعدد من الفتيات والشباب الذين حكم على عدد منهم بالإعدام .. أما عواطف وزوجها فقد ارتأى المجرم مسلم الجبوري تأجيل قرار الإعدام إلى جلسة أخرى كي لا تشملها الرحمة باعتبار أن التعليمات تقضي أحياناً بالرأفة ومساعدة المرأة الحامل أو التي أنجبت حديثاً وتخفيض حكمها إلى المؤبد ! سيّما أن (عواطف) كانت شامخة فخورة ولم تطلب الرأفة والرحمة .. لذا أخذوها بعد عدّة أشهر إلى المحكمة مرّة أخرى ليُصدر الحاكم العسكري المجرم اللّواء (عواد محمد أمين البندر) حكماً بالإعدام شنقاً حسب المادة (١٥٦ - أ) لانتمائها إلى حزب الدعوة الإسلامية وحياسة ونقل وتوزيع أسلحة ..

وتم نقلها مباشرة إلى سجن (الرشاد / القسم السياسي الثالث) بانتظار تنفيذ الحكم الجائر في مقاصل (أبو غريب) .

يقول رفيق زنزانة (أبو دعاء)^(١) :

«أخذوا الشهيد علي ناصر الشاوي وعواطف الحمداني يوم ١٩٨٢/٩/٣٠م إلى المحكمة السراغمة الأولى برئاسة المجرم مسلم الجبوري .. وقد صعد معهم إلى المحكمة عدد كبير من المؤمنين المؤمنات ، من خلايا التنظيم ومن المتعاونين ، فحكم على بعضهم بالإعدام وعلى البعض الآخر

بأحكام مختلفة .. كذلك سعد معهم عدد آخر من المجاهدين المتهمين بقضايا أخرى وحكم على أغلبهم بالاعدام شتقاً^(١) .

بعد أكثر من شهر تم نقل الشهيدين للمحكمة للمرافعة الثانية وهي الأخيرة . برئاسة المجرم اللواء، عواد البندر والتي طلب فيها الشهيد الشاوي رؤية ابنته (دعاء) ، كان منكسراً حائراً .. ايعتذر لزوجته ورفيقة دربه أم يحتضن طفلته الرضعية يقبلها ويملاً روحه منها ، سيما أن الفرصة المتاحة ثوان معدودة .. كان مشهداً مروّعاً يصعب وصفه . يادرت الشهيدة أم دعاء ، بتسليم طفلته ملفوفة بقماطها وأشارت لوجود شيء ما بين طيات القماط^(٢) .. صار يلثم طفلته بطريقة مؤلمة فرضت حالة من السكون على القاعة .. اقتربت منه زوجته البطلة وقالت : (صدقني علي ، أيام وليالي هي أمامي وفي حضني أضعها لكنني كنت أحاول عدم التأمل فيها أو النظر إليها كي لا اتعلق بها!) ثم همست في أذنه: (علي .. أرجوك لاتضعف أو تخاطب القاضي بكلمة (سيدي)^(٣)) ولا تطلب المرحمة ! فالأمر منك ونحن أكيد إعدام وسفحسب عند الله شهيداً) .

ماهي إلا دقائق حتى اصدر المجرم البندر حكمه على الزوجين بالاعدام شتقاً بلا ادنى تردد أو إكترات لصراخ الطفلة الرضعية !!

جي. بالشهيد علي الشاوي صابراً شامخاً قد جلب معه إلى رفاق زنتانته طعاماً^(٤) كان قد اشتراه له هو وزوجته أحد الحراس الذين رافقهم كمامور من المديرية العامة إلى المحكمة وبالعكس^(٥) ..

١ - قضية (جماعة الطاقة) المشهورة ، وهم سبعة مهندسين يعملون في الطاقة الذرية العراقية ، حيث تم الحكم عليهم بالاعدام شتقاً ، وكان منهم الشهيد السعيد المهندس (اليث حسين) أخ الشهيد النقيب غالب حسين ، والشهيد السعيد (عبدالكريم الصياغ) - ماجستير هندسة - وقد توفى هذا البطل في الزنزانة رقم (٣) بعد أن ضربه بوحشية على كليته قصار يقياً مادة (صفرام) ، تمدد في طرف الزنزانة وبقي يسبح لله حتى نزعات الموت الأخيرة ، والشهيد السعيد (أكرم حميد) - خريج هندسة كيمياء ، جامعة بغداد عام ١٩٧٧م قاعقل عام ١٩٨١م واستشهد عام ١٩٨٣م ، وقد ساعد هذا الشهيد على إيجاد لغة (المورس) المتداولة بين السجناء لتحديد أوقات الصلاة والطعام والأعياد والمناسبات وماشابه ذلك .

٢ - دنت الشهيدة البطلة (أم دعاء) في طيات القماط : قرأنا صغيراً وعشرة دانائر ، كانت قد حصلت عليها من أسها وأقربائها الذين اعتقلوهم ووضعوهم في الموقف النسوي ، وهذه (عشرة دانائر) كانت بالنسبة لنا مغتماً كبيراً إذ اشترينا بها ملحاً وبعض الحاجيات الضرورية .

٣ - كانت كلمة (سيدي) مألوقة متداولة لدى العديد من السجناء السياسيين وغير لسياسيين ، فهي لا تستخدم عند مخاطبة (القاضي) فحسب ، بل حتى في مخاطبة مأمور السجن أو الشرطي الواقع في باب قاعة المحكمة .

٤ - كان الشهيد (أبو دعاء) جميل الصفات أثير النفس مع إخوانه ورفاق زنتانته ، فقد جلب معه طعاماً وهو عبارة عن ثلاث قطع من (الكباب) ، فقام بتقسيم كل قطعة إلى إحدى عشر جزءاً لتكفي للثلاثة والثلاثين مجاهداً الذين كانوا في الزنزانة رقم (٣) .

٥ - المأمور الشرطي (طارق الشتي) الذي تألم عندما سمع بحكم الإعدام الجائر بحق (علي ناصر) وقال : «حرامات يموت هكذا

أوصانا الشهيد بعذة وصايا ، أهمها تلك التي تتعلق بابنته (دعا) . حيث قال : (على من يدرك ابنتي دعا . يوصيها بالمسير على خط أهل البيت عليه السلام والنار لدماننا) .

كان الشهيد أبو دعا . كما هي الشهيذة زوجته - سعيداً بحكم الاعدام ، فلم نره قد حزن أو تالم بل وقبل أن يذهبوا به صباح اليوم التالي إلى (أبو غريب) ودّعنا وشذ من أزرننا واحداً تلو الآخر . تقول إحدى السجينات المؤمنات ^(١) :

«عندما جي . بالشهيذة عواطف من المحكمة إلى سجن الرشاد ، أخبرتنا بأن الحاكم العسكري قال لهما ، هي وزوجها - بعد أن حكم عليهما بالإعدام : قد نحتاج إلى مشقة صغيرة لهذه الطفلة ، لأنها رضعت من حليبكم الحاقداً ، .
وتحدّثنا سجينة أخرى قائلة ^(٢) :

«إعتقلوا عواطف وزوجها وهما في سيارتهما ، كانت حاملاً ثلاثة أشهر .. تحملت أنواع التعذيب لكنها لم تعترف .. وعندما جاؤا بها إلى (الموقف) خان وقت ولادتها .. وبعد شهرين من ولادة (دعا) ، أخذوها - هي وزوجها - للمحاكمة ، وفي المحكمة (الصورية) قال لهما المجرم مسلم الجبوري: بعد أن نعدمكم سنحتاج إلى مشقة صغيرة لابنتكم لأنها رضعت حليبكم الحاقداً .

وما أن وصلت «عواطف» إلى سجن الرشاد حتى قررت تسليم طفلتها الرضیعة إلى أهلها من خلال المواجهة غير المباشرة وبواسطة إحدى الرقيبات ، رغم أن التعليمات الرسمية تسمح بابقاء الرضيع عند أمه أشهر الرضاعة الأولى .
غداً يالهُ من غد .. غداً يوم المواجهة ، غداً تفارق «عواطف» إبتها قرأقاً أبدياً لا لقاء بعده . اللهم إلا هناك في جنان المظلومين ..

في تلك الليلة لم ترقد عينا «عواطف» ، لقد بلغ بها الحزن والأسى مبلغاً سحيقاً .. فهي لم تبعدها عن حضنها للحظة ، لقد هامت بها ولها ، فهي مرّة تحتويها بذراعيها بحنوّ ورقّة ، وأخرى تضمها إلى صدرها في عطف جارف .. كانت تضع شفيتها الذابلتين على وجه إبتها الصغيرة وهي نائمة وتطيل اليكاء المكتوم

بطل .. كان عطفاً بعكس الشرطي (طارق الشامي) الذي كان حقوداً وقاسياً جداً .

١ - الأخت المجاهدة إيمان البصري .

٢ - الأخت المجاهدة أحلام البصري .

لكي لا توقظها ..

أدبر الليل وأسفر الصبح ، وأدْمَع «عواطف» ساجمة لم تتوقف .. القلم واللسان عاجزان عن وصف ذلك المشهد المروّع - مشهد التوديع - كانت تقبلها في كل أجزاء جسدها الصغير .. في وجهها ، في يديها ، بين أصابع قدميها ، كانت تطيل البكاء عليها .

سَرَتْ المرارة إلى كل الضمائر الحرّة الماكثة في القسم ، لم تتجرأ حتى الرقيبة في أخذ الطفلة من حضن أمها .. كان المشهد مؤلماً مرهقاً على الجميع .
همست إحدى الأخوات :

«ساعد الله قلبك سيدي أبا الأحرار وأنت تودّع «عبدالله الرضيع» مذبوحاً !
ساعد الله قلبك مولاتي «الرياب» وأنت تودعين رضيعك عطشاناً !» .
أيقظت تلك الكلمات «عواطف» من سكرتها ، لأنّه «قد يكون اليأس إدراكاً ، إذا كان الطمع هلاكاً»^(١) ..

حينذاك فقط إنتهت .. ثم وافقت على تسليم صغيرتها إلى الرقيبة .
وتقسم شاهدة ثالثة^(٢) كانت هي الأخرى في السجن ترقّب المشهد الرهيب ، قائلة :

والله والله كانت الطفلة تبكي متشبّلة بأمها ، كأنها لا تريد فراقها !
أرادت الأم ان تصرخ ، فشنت صوتها ، لقد كتعت رغبة جارفة في الصراخ كانت تلخّ عليها .
كنمتها لتخمد في وادي الصمت السحيق ، ..

هكذا أبعدت (عواطف) رضيعتها عنها .. سلّمتها وانتزع يديها الصغيرتين من على صدرها ..

نعم ، لقد فطمتها قهراً وقبل أن يتم (حولا الرضاعة) .. سلّمتها والدموع السخينة تغزو كل خلایا قلبها المهْدَم الذي صار ينزف دماً .. ودّعتها وهي تشهق بدموعها قائلة : (دعاء .. حبيبي ، أستودعك الله الذي لا يخون الودائع) .

أخذت الرقيبة الطفلة إلى خارج القسم ، وقيمت نظرات الأم مصلوبة صوب رضيعتها حتى اختفت وراء الباب الكبير .

أشاحت (عواطف) بوجهها عن المشهد المريع .. كان صبراً عزّ له نظير . ولكن يأتري ، لماذا فعلت (عواطف) ذلك ، وهي الحنونة الرقيقة ؟! الجواب تأخذه من لسانها :

«لكي لا أتعلق بها كثيراً ، فأشغل بها في ظرفٍ أريد أن أستثمر به كل وقتي وكل ما تبقى من عمري القصير في الصلاة والدعاء وقراءة القرآن ، لأنّ (مَنْ اشْتَغَلَ بِغَيْرِ الْمَعْمُومِ ضَيَعَ الْأَهَمُّ)»^(١) .. هذا أولاً وثانياً :

أريد أن أطمئن عليها قبل ذهابي إلى (أبو غريب) كي لا أقتل مرتين ! ثم أنني لا أريد أن يستخدمها العدو ضدي كورقةٍ رابحةٍ قبل إعدامي ! فقررْتُ إبعادها عني كي لا تعيقني عن نيل الشهادة .

وتدلي سجيئة أخرى بدلوها لتحذّثنا عن تسليم عواطف لابنتها وحالها بعد ذلك ، قائلة^(٢) :

«كنت مع عواطف في سجن الرشاد .. كانت رحمة الله عليها تنتظر الشهادة بفارغ الصبر ، فهي أمّنيتها .. أرادت أن تبعد (دعاء) عنها لتتفرّغ إلى العبادة ، وكذلك كانت قلقة على مستقبلها ، فهي تريد أن تطمئن عليها قبل أن تودّع الدنيا .

وبالرغم من أن أمها موجودون بل وأن بنت خالتها كانت معنا في سجن الرشاد وهي (حنان علا الكاهجي) أخت الشهيد (أركان علا الكاهجي) .. لكنني تقدمت لتبني الطفلة (دعاء) سيما وأنني كنت محكومة (٧) سنوات فقط ، وسأخرج باذن الله ، وكانت (عواطف) تتمنى ذلك لأنها تعرف جيداً الأجواء الدينية المتوفرة في عائلتي ..

إنفقنا - أنا وعواطف - على ذلك ، وأرسلت على أملي للمجيء لاستلام (دعاء) .. لكنني اكتشفت أن أملي قد تم تسفيرهم - بعد إعتقالي - إلى إيران بحجة أنهم من التبعية الإيرانية ! بعد ذلك أرسلت (عواطف) على أمها (أمها) وطلبت أن يأتي أحد لاستلام إبنتها ، وقد تم

ذلك فعلاً .

لقد تفرغت عواطف طيلة الأربعة اشهر التي قضتها في سجن (الرشاد) للعبادة .. انشغلت مع الله تصلي وتصوم وتستغفر .. فهي ليست معنا ، بل كانت في عالم الملكوت ..
لقد افرغت قلبها من كل شيء . إله الله ، كنّا إذا وضعنا الطعام امامها تاكل وإله فهي لا تسال عن الطعام ابداً ..

ولم نحظ بها إلا نادراً وفي فترة العذر الشرعي فقط ،
وشاهدة أخرى سجيئة تقول ^(١) :

«كانت (عواطف) وطيلة الفترة التي قضتها في سجن الرشاد ، كل همها ان تقضي ما بذمتها من صلاة وصوم - إن وجد - وقد ارسلت إبنيتها (دعاء) الى أمها .. وكانت تقول : «كي لا اتعلق بها كثيراً وتشغلني عن التفرغ للعبادة والاستغفار» ..
وفعلاً جا، بيت عمها لمواجهة ابنتهم «أم . ا . الحمداني» فارسلتها من خلالهم الى أمها لأنها ..
كان مشهد التوديع مؤثراً .

توديع توبيجات الزنابق

في الفترة التي تخللت صدور حكم الإعدام وتنفيذه ، تفرغت (عواطف) للقاء الله عزّ وجل بعد أن أفرغت قلبها من الدنيا وزخرفها .. كانت أوقاتها - وكما ذكرنا - حافلة بالعبادة ، لم تحظ الأخوات من رحيق حديثها ومجالستها إلا في فترة (الرخصة الشرعية) التي كانت خلالها تتلاطف مع الأخوات ، وأحياناً تقرأ بعض الكتب التي كانت تدخل الى القسم سرّاً ، مثل موسوعة (تفسير الميزان) وكتاب (خطوات على طريق الإسلام) .

ومن الطرائف التي كانت تقوم بها (عواطف) حينذاك والتي احتفظت بها ذاكرة أغلب الأخوات هي السُخرية والتحرّش بالرقبيات ، حيث كانت تذكرهن دائماً بسوء عاقبتهم وبما ينتظر أعوان الظلمة من مصير بائس ..
كانت (عواطف) في غاية التواضع والطيبة والشفافية ، فهي تميل الى المزاح

١ - الأخت المجاهدة السجيئة سميرة الشيخ فاضل الحياوي .

وحب الآخرين حتى في أواخر أيامها في سجن الرشاد ..
تمازحت معها إحدى الأخوات الشهيديات^(١) ذات مرة :
- عواطف .. الجماعة بـ (أبو غريب) يحتاج لهم حبلين حتى يتمكنوا
من شنق !

عواطف ضاحكة :

- وأنت يَرَاد لِح حبل من مَسَد .
- لا ، بالعكس .. أني خيظ يكفي لرقبتي ، لكن أنت ما شاء الله .
وانتهى المزاح بهرولة عواطف نحوها ويدها كأس ماء كاذب ترشهُ عليها لولا
اختفائها وراء الأخت الشهيذة فاطمة .

وفي صباح يوم شتوي كئيب من نهاية عام «١٩٨٢م» تم نقل الشهيديات الثلاث
الى سجن (أبو غريب) حيث تنتظرهن السيارة الخاصة التي برفقة الجلاد ذي
الشاربين الكيفيين المسمى (أبو سمير) ..
تم ذلك بعد أن اغتسلن غُسل الشهادة ، وليسن الأكفان وقرآن سورة (يس)
وأتممن زيارة عاشوراء ..

وإن أنس لا أنسى ذلك اليوم العصيب الذي عانقت فيه (عواطف) جميع
الأخوات المظلومات في القسم بحرارة متقدة .. لقد اختلطت حبات المطر بدموع
المودعين ، وتجاوب أنين الريح مع زفرات المفارقين ، ثم تم التوديع ضمن مراسم
خاصة رائعة وكأنهن في حفلة عرس حيث الصلوات كانت تتعالى من كل
جانب وصوب .

بغداد .. لِمَ هذا التأؤب ؟!

إنطلقت السيارة (الصندوق) تنوغل في شوارع بغداد باتجاه سجن (أبو غريب)
المركزي ، كانت الريح تصفر في سمفونية حزينة .. وكانت حبات المطر ترشق
زجاج النافذة الصغيرة للصندوق الذي استقرت بداخله الزينبيات الثلاث .

١ - الشهيذة المعبدة أمل الربيعي .

لا يوجد في الصندوق سوى هذه النافذة الحديدية اليتيمة التي قطرها (٢٠) سم والتي تتخللها القضبان الأفقية المتينة .. فهي الفسحة الوحيدة في هذا الكون الواسع والتي تطلُّ على الوطن ، حيث بغداد مازالت نائمة في حُسن غيمة سوداء ! إذن هذه هي بغداد ثانية ! سرح الذهن بعيداً في أعماق الماضي وغرق في حنين الذكريات ، وتراحمت صورٌ كثيرة وبلا انتظام .. فتفافزت الدموع على المآقي وبدأ نشيج البكاء المر ، لأنه لاشيء يعالج الحزن كالذكريات .. وأي ذكريات !

لقد غادر الدمع عيونها صوب تلك الأمسيات ، للقباب الشاهقات ، لنخيل العراق الباسقات ، للخلآن والأهل ، لوجه أمها ، لعيني دعاء .. ابنتها . بغداد .. كيف أنت الآن ؟ أما انتهت أنين الشكالي ! أين الصويحيات يا بغداد ؟ أيتزاورن أم توسدن الثرى ! بغداد ، لقد أفلت الذكريات الجميلة على عجل كأنها أطياف سحر !

بغداد يا مهد الصبا ، يا ذكريات الأزقة الآمنة ، ياسوح الجهاد .. صرت بعيدة عني رغم اقترابك من النبض . ماذا أخبرك .. لقد أذاقونا من المرارة كل أصنافها ومن العذاب كل ألوانه ، وأريقنا الدماء بأهون ما تراق المياه ، لا لذنب إلا لاننا شهدنا أن لا إله إلا الله : (وما نقوموا منهم إلا أن يؤمنوا بالله العزيز الحميد)^(١) .

مازال وجهها (عواطف وأمل) ملتصقين بالنافذة يتسارقان النظر إلى شوارع بغداد وإلى وجوه الناس .. عواطف تنادي على (فاطمة) تستعجلها مشاركتهن في رؤية الوطن .. أنه الوداع :

- فاطمة .. تعالي وانظري ، فهذه بغداد .. تعالي ودعي بغداد ! ابتسمت (فاطمة) بحنو شديد وبمداواة .. لكنها رجعت إلى إطرافتها وكأن الأمر لا يعينها .. كانت أكفها مبسوطة إلى السماء وأعينها تفيض بالدمع تشكر الله على نعمة الشهادة ، فهي أمنيته التي ما بعدها أمنية .

عادت (عواطف) الى بغداد ، تحدّق فيها .. حزنٌ مطبق يرصف شوارعها ،
ووجوه صابرة محتسبة تسير بصمتٍ ويأس .. بغداد تعجّ بالضوضاء وبالأناشيد
الوثنية والأغاني الرخيصة التي أفرط بها مرتزقة الفن العربي ، فالكل يفتي للطاغوت
ولقادسيته المشؤومة ..

كان مذياع السيارة ينق - وبأعلى صوته - بالانتصارات العسكرية المزيفة
وبالأغاني الوثنية .. أعوام طويلة والناس لاتسمع غير هذا النوع المقيت من
الفن الهستيري .

كانت الشوارع ملتوية ممتلئة بالصخور والكماثن^(١) وكأن بغداد هي المسؤولة
عن جرائم الدنيا! حيث ذئاب البعث منتشرة في كلّ شبر من بغداد الحزينة ! في
الشوارع .. في الطرقات .. في الأسواق ، وهي تنهش لحمها بشهية ووحشية .

نعم ، هكذا كانت بغداد المسكينة ، فهي ما فتئت تعيش الزمن الثقيل الراكد ،
بغداد ثكلت حزينه لانهم اغتصبوها وأجبروها أن تتزين في يوم موتها .. لقد
أكرهوها أن ترقص بأبتدال للقادسية ولبطل البوابة الشرقية!

لكن (عواطف) لن تتسامح مع بغداد .. لقد حاورتها وعابيتها بمرارة ! يئد أنه
حوار من طرف واحد ، حيث بغداد صامتة لا تجيب .. وأنسى لها أن تجيب وقد
أخرسها الآلام ! بغداد .. إستيقظي حبيبتي ، مابك مطفئة الأنوار ، هاهي الساعة
التاسعة صباحاً ، فلم هذا التثاؤب ؟!

بغداد .. أما زالت في نوم عميق ، أما زالت عيناك مخصّلتين بالدموع؟ لم كل هذا
الحزن واليأس الذي قد عمّ وجهك؟! ما هذه السحب السوداء التي تحجب عنك
الشمس ؟ منظرِك يجعلني وكأنني ما ألفتُ عشرتك ساعة من الزمن !!

أما زلت غافية يا حبيبتي؟ عودي الى رشدك بغداد وانتصبي .. أطردي
الكسل ، فليس هذا وقت بكاء ، فلا بد للشمس أن تعود ولا بد للسحابة أن ترحل ..
كفى صمتاً يا بغداد .. قومي وأطردي الغرباء .

بدأ صُراخ (عواطف) يتصاعد وعادت الدموع تتساقط .. ولكن لم يجيها سوى

عويل الريح ..

نهضت (فاطمة) وأحتضنتها ، ثم همست في أذنها برقةٍ وحنو :

- حبيبتي عواطف ، إهدئي .. إتركي العتب! أما ترين بغداد مفجوعة وقد أسكرتها الآلام .. إحتسي أختاه وتعزي بعزاء الله ..

ايه بغداد أي وحش كئيب	ملاً الدار يئماً وحزانى
ايه بغداد - لا عدمتك - قولي	أي خطب دها فزاد اسانا
«أسود الناب» لا يفرق طفلاً	أوفتاة .. أو عاجزا تعبانا
يا كبار النفوس .. صبراً جميلاً	فالاضاحي تزيدكم ايماناً

إقتربت السيارة من صحراء (أبو غريب) .. إنها نهاية الرحلة .. حينذاك فقط نظرت (عواطف) نحو جهة (الشرق) - حيث الأمل المنشود - وقالت بحرقةٍ وألم :-
- وأنت أيها الأفق الشرقي^(١) .. أما زلت مُلبّداً بالغيوم! لقد سئنا الإنتظار - مالك راكد .. من لبغداد الأسيرة؟! إنها تحتضر! نعم تحتضر .

استقرت السيارة في إحدى الساحات الموحشة للسجن الكبير ، وترجّلت (عواطف) مع أخواتها إلى حيث أمروهنَّ .. وصارت تُتمتم وبهدوء تام :
«أنا لم أتركك بغداد ، لكنه الوداع الاجباري .. بغداد أيتها الحبيبة المفجوعة ، لا أخالك ستذوقين للشمس طعماً مادمت لم تستيقظي !!» .

الغروب البشع

أخذوهنَّ - فاطمة ، عواطف ، أمل - إلى بناية خاصة في قاطع الأعدام (قصر الأحكام الثقيلة) .. مرّت ساعات النهار طويلة قاسية ، طويلة كصبر أمهاتنا ، قاسية كملاحم الجلاد ..

تأكل نور الشمس وزحف الغروب ، حينذاك اقتادوهنَّ إلى غرفة الاعدام حيث

المشنقة والكروسي الكهربائي ..
كانوا يأخذون المحكومين بالاعدام صباحاً ، بيد أن التنفيذ يتم مساءً .. وكان
المجرمون يسخرون من المجاهدين بقولهم : «الله يقول بالقرآن إن الأرواح تصعد إلى
السماء عند وقت الغروب ، ونحن نفعل هذا لأجلكم» !!
كان يفصل بين غرفة إعدام النساء وبين القاعة الكبيرة التي يتم فيها إعدام
الرجال ، نافذة صغيرة (شباك زجاجي) ،
وكانت القاعة قد امتلأت بأروع إضمامة عطرة من الرجال الصالحين حيث
تجاوز عددهم الـ (١٥٠) مجاهداً ..
وكان في الربع الأخير من القاعة قد تأرجحت عشرة حبال غليظة عتيقة ، ومع
كل حبل يتدلّى سلكان كهربائيان يوضعان على الأوداج لتكون عملية إزهاق الروح
سريعة وأكيدة .

مهرجان الإعدام الجماعي

لقد أعدّ الطغاة مقاصلهم للانتقام من رجال العراق الصالحين .. كانت الوجوه
رغم شحوبها مستبشرة تطفح بالسرور لقرب الرحلة إلى الملكوت الأعلى ، حيث
الأحبة والجنان والحياة الحقيقية الخالدة ..
كانت الشمس قد سقطت في الأفق هاربة خجلت وقد احمر لونها مؤذنة بمساءٍ
حافل بالموت الأحمر .. كانت وجبات الإعدام تتلاحق ، والرجال يودّع بعضهم
الآخر .. هذه هي الحرية التي رفع شعارها حزب البعث العفلقى
كيحدي أهدافه !
لقد أتت الذئاب فافترست الضحايا ، وبأقل من ساعة جعلوهم ذبائح مطروحة
على الأرض كألأضاحي ..
تباً لك أيها البعث .. أيها الدمار .
كل فصول هذا المساء البشع ، كانت على مرأى ومسمع من الشهيدة عواطف ،

فراحت تبتلع ريقها الجاف ، وتحسّس رأسها بكفّيتها كأنها تريد أن تتأكد ، هل هذا الذي تراه كابوساً أم حقيقة ؟!

قارني العزيز ، لم أقصد أن أقتل وقتك على مذبح الكلام ، لكنك تؤيدني أن ما روته الشهيدة «عواطف» لنا ، كان فرصة نادرة ، جاد بها القدر ، نقلنا لك فيها فصلاً دامياً مازال يتكرر مرتين في الأسبوع على شعبنا المظلوم !

أنين الصغار

تم نقل الجثث المكدسة الى مكان قريب ، لينقلوها سرّاً بعيداً عن صراخ الأمهات ودموع الأخوات .. كانت عيونهم أشبه بالقبر وهم ينقلونهم سرّاً ، وكان القبر حزن أمة .. القلوب التي كانت قبل حين تلهج بذكر الله صارت أجساداً تنصت للصمت ، لقد ارتحلوا .. نعم ارتحلوا لانهم لا يصلحون لهذا الزمن ! كم من الجثث قد وارتهما المقابر الجماعية السريّة - في صحرائنا القاحلة - وهي تنن لكثرة ماشربت من دمائ طاهرة .

عواطف ملتصقة بزجاج النافذة ، تنظر الى الأجساد وهم يجرونها سحلاً أمام أعينها واحداً تلو الآخر .. وفجأة انتبهت الى جسد مرّ أمامها ، إنه زوجها الحبيب - لقد سحلوه على بعد أمتار من أمامها ، ولا تفصلها عنه سوى هذه النافذة اللعينة .. هو زوجها وقودتها ، زوجها الذي سكب فيها روحاً من روحه .. فراحت تلوّح يدها الرقيقة المرتجفة بلا شعور صوب الجسد ، علّه ينتبه ويراه !

ولكن أنى له هذا والروح قد أزهرها الجلاّد .

دقائق للنبرة

لقد حرصت الشهيدة عواطف - بعد رجوعها - أن تنقل المشهد بكامله بأمثلة ودقّة ، لئلا يدفن مع مئات بل آلاف المشاهد الدامية التي لم يشهدها إلاّ الجلاّدون ، ولهذا ما فتئت تقصّ على السجينات فصول قصّة المشهد

الرهيب ، فتقول :

«بعد إعدام العلوية فاطمة أنزلوها من حبل المشنقة ، وجعلوها مسجاة على أرض الغرفة .. أما نحن - عواطف وأمل - لقد أخرجونا إلى حيث القاعة الكبيرة التي باتت فارغة تماماً لنكون بانتظار السيارة الخاصة بإرجاعنا إلى سجن الرشاد بعد أن صدر أمر تأجيل إعدامنا - ولأسباب غامضة - وكانت دقائق الانتظار فرصة سانحة لي لأعزي نفسي ولأندب زوجي» ..

نعم لقد تهاوت (عواطف) إلى الأرض نادية باكية ، واحتضنت ذلك المكان الذي رأت فيه جسد زوجها .. وطفقت تزرع القبلات على الآثار التي تركها ذلك الجسد الظاهر على الأرض .. ثم انفجرت بالبكاء وقد لثمت كل بقعة مَرَّ بها الجسد وراحت تندب زوجها حتى تقرحت عيناها ، لقد ركعت على تلك الآثار وغسلتها بالدموع .. يعجز اللسان عن توضيح ما كانت تعانيه هذه المرأة الصابرة المحتسبة .

الرشاد .. الفرقة بعد صلاة الوحشة !

كانت الأخوات في سجن الرشاد ، يصلين صلاة الوحشة على أرواح الشهداء الثلاثة .. كان التناغم شجياً يفوق كل موسيقى البشر عذوبة وجمالاً .. فمنهن في صلاة والدعاء ، ومنهن يقرآن القرآن وزيارة وارث بصوت عالٍ .
الجميع في نشاط هذه الليلة ، إنها تراتيل بلابل المساء ، ذات الأجنحة الصغيرة ، والأرواح الكبيرة .. وإذا بهن يسمعن صوت إحدى الرقيات^(١) وهي تصرخ في القسم بفرح : «البنات رجعن من أبو غريب ، البنات رجعن!» .
لقد خامر الأخوات فسحة من أمل ولمحة من رجاء ، فتركت كل واحدة منهن (وردها) الذي كانت عليه ، وركضن باتجاه صوت الرقية ، وقد أشرقت وجوههن فرحاً .. إنَّ اللسان ليعجز عن وصف الفرحة التي امتلكت الأخوات حين اكتحلت عيونهنَّ برؤية (عواطف وأمل) .. ولكن ما تزال العيون ترصد الباب

^(١) الرقية سميرة بنت أبو نعمان ، من سكنة الكرادة ، لها أخوان يعملون - سجنائين - في سجن أبو غريب .

الكبير .. إذن أين فاطمة!؟

تحدّثنا إحدى الأخوات السجينات^(١) عن لسان الشهيدة عواطف ذاتها :

«بعد ان اعدموا (١٥٠)، مؤمناً ، سحقوا الجثث امام عينيها وكان ضمنها جثة زوجها الشهيد علي ناصر .

بعدها قالوا للبنات :

.. لقد تم تأجيل إعدامكم الى وقت آخر ..

اعادوهم الى سجن الرشاد مرة أخرى بحجة انه لابد من فحصهم او كلام من هذا القبيل ! او لعل السبب الحقيقي ان الوقت المخصص للاعدام قد نفذ او لأنهم قد تعبوا بسبب كثرة العدد !

رجعت البنات ليلاً ، كانت معنويات عواطف عالية جداً ، حيث قالت لنا :

لقد ازدادت قوة وإيماناً بالشهادة عندما رايت الشباب بكامل عزمهم وهم يعدمون ، كانت اشكالهم بعد الاعدام تبقى كما هي لم تتغير وكانهم نائمون، .. وأضافت :

«لقد رايت زوجي (ابو دعا) وهو شهيد ، ففرحت كثيراً ، وانا الآن انتظر وقت الاعدام بفارغ الصبر لألقق به» .

سجينة أخرى^(٢) تحدّثنا عن حوارها مع الشهيدة عواطف عند رجوعها :

«اخذوا البنات صباحاً الى «سجن ابو غريب» . وكان وقت تنفيذ الإعدام بعد غروب الشمس ! ولكن سبحانه الله لقد حصل ما لم يكن بالحسبان ، حيث عادت (عواطف) - ومعها امل - الساعة التاسعة مساءً من نفس اليوم .. لقد فتحو لهم باب السجن .. دخلت (عواطف) القسم وكانت متعبة جداً ، لكنها رغم كل ذلك كانت تردّد تلك العبارة : «بنات هنتوني ، لقد رايت إستشهاد ابو دعا» .

بعدها اجلسوها لتروي كل ما رأت في «ابو غريب» فقالت :

ادخلونا في غرفة بجوار قاعة كبيرة بداخلها ما يقارب الـ (١٥٠) شاباً مؤمناً يرتدون

١ - الأخت السجينة أحلام البصري .

٢ - الأخت المجاهدة (ف) البصري .

الثياب البيضاء ..

بقينا من الصباح حتى المساء بلا مأى ولا طعام فننتظر الإعدام .. وكذا كان الشباب .. وعندما حان وقت صلاة الظهر قام جميع من فى القاعة للصلاة جماعة ، كانوا ما بين مسبح وداع ومصل وقارىء للقرآن .. سمعت احدهم يقول بصوت عالٍ : «لقد قتلنا العطش ، فمتى تقوموا بإعدامنا؟» فاجابه آخر : «اصبر ، فوراً لك شربة لا تنظما بعدما ابداء» .

كنت أنظر لروحية هؤلاء الشباب وأنا غافلة عن الإعدام الذي ينتظرني .. كانوا ينتظرون لحظة الإعدام بلهفة كالصائم ينتظر لحظة الإفطار ، أو كالذي ينتظر شخصاً عزيزاً عليه . وعندما حان وقت الغروب بدأت عمليات تنفيذ حكم الإعدام .. كان الجلادون يرتدون ملابس سوداء ووجوههم مخيفة مرعبة .

وشيناً فشيناً أخذت القاعة تهدأ حتى فرغت تماماً ..

كانوا يشقونهم بحبل كهربائي ، وكان الإعدام يتم خلال لحظات ، !

المؤتمر الصحفي

عادت عواطفى - ومعها أمل - إلى سجن الرشاد ليلاً .. كانت متعبة جداً ، فكأنها جثة حية تنتظر الموت .. بيد أنها كانت سعيدة مسيئة! لا لأنها مازالت تنعم بالحياة ، فذلك كان مصدر حزنها وآلامها ، بل لأنها تيقنت أن زوجها قد نال شرف الشهادة ..

نعم ، لقد رآته - وعن قرب - وهم يسحلونه أمام عينيها بعد أن نفذوا به حكمهم الجائر ، فاطمئنت على عاقبته !

بعد أيام اقترحت إحدى الأخوات السجينات عقد مؤتمر صحفي رمزي مع كل من عواطف وأمل ، وكان السؤال الأهم : ما هو شعورك وأنت تنعمان بالحياة ، مع احتمال الغاء حكم الإعدام وتبديله إلى المادة «٢٥٧» سجن مؤبد ؟ كان جواب الشهيذة «أمل» هو أنها تشعر بالإرتياح حيث التزوّد بالعمل الصالح وبما ينفع فى الآخرة ..

أما الشهيدة «عواطف» فكان شعورها يختلف ، كانت حزينة لان الشهادة كانت - وما زالت - أمنيتها .. سيما وأن الخوف من الموت قد مات في قلبها منذ أمدٍ بعيد .. ولم تتمالك نفسها - وهي تحدثها عن مشاعرها - فأجهشت بالبكاء المُرّ ، وهي تقول :

أثناء استرسالها في الحديث لم تتمالك عواطف مشاعرها ، فاجهشت في بكاءٍ مُرّ حزين وقالت :

«أين الموت الذي كان ينصب شراكهُ حوالي ؟ أين الذئاب التي كُشّرت عن أنيابها تريد تذوّق لحمي ؟!

ها أنا بالانتظار .. فما عاد الموت يشغلني أبداً .. وكم أنا مشتاقة الى اللحاق بزوجي (أبو دُعاء) .

كانت تهمس للبنات مستغربة : شعرتُ بِراحةٍ عجيبة وباطمئنانٍ نفسيٍّ لا يتناسب مع وحشة المكان ! ما سر هذه السكينة التي نزلت على قلبي ؟!

ألاَّ «فاطمة» كانت يقربي ؟ .
تُحدّثنا إحدى السجينات ^(١) عن بعض فقرات ذلك (اللقاء الصحفي) قائلة :

«لقد اجابت عواطف وأمل على أسئلة عديدة .. ولعل السؤال الأهم كان عن المشاعر فيما لو تم تنفيذ حكم الاعدام أو إلفانه ..

فكان جواب أمل : بصراحة .. خفت من الموت .
أما عواطف فاجابت : لم أخف من الموت أبداً ، فالشهادة أميتي .

شابة في مستقبل العمر - ٢١ سنة - وعندها وليدة .. رجعت حزينة متألّمة لانه قد تم تأجيل إعدامها !
كان موقفاً كبيراً ، لن (نساء أبداً) .

زفاف حوريتين

دامت فترة بقائهنَّ (أمل وعواطف) في السجن بعد عودتهنَّ من ساحة الإعدام عشرين يوماً ، وما إن حلَّ اليوم الواحد والعشرين حتى جاء الجلادون لأخذهما مرة أخرى إلى سجن (أبو غريب) لتنفيذ حكم الإعدام الجائر .. وقبل الخروج من القسم قامت الأخوات بتحضير الكفن والزعفران - من جديد - لهنَّ بعد أن غسلنَّ غسل الشهادة وقرأن بعض الآيات والزيارات والأدعية .. وهكذا زفَّ سجنُ الرشاد - مرة أخرى - حوريتين إلى جنة الزهراء .

تقول إحدى الأخوات ^(١) :

«بقيت عواطف عشرين يوماً كانت روحيتها - خلالها - عالية جداً . لم تفارقها الابتسامة أبداً . وكانت دائماً توصي الأخوات بالثبات على العهد .. وما زالت بعض كلماتها ترنُّ بمسامعي :

«إن هذا الخط هو خط الحسين ^(عليه السلام) ولا بد من الاصرار والاستمرار في المسير» .

بعدها اخذوها إلى غير رجعة .. لقد نفذوا فيها حكم الإعدام الجائر ، وتم تسليم جثتها لأهلها بعد أن اخبرتهم بفت عَمَّا (السجينة أمال الحمداني) بذلك في يوم المواجهة .

تجارب الكيمياء !

نقلًا عن جميع الذين اشتركوا في دفن الشهيد (عواطف) أنهم قالوا : كان جسدها مطعوناً باللون الأسود .. أثر سريان (السم) وكانت ساقاها ويدها تتهرآن عند أي محاولة لحملها ، وكان شعر رأسها يتساقط بكثافة .. إنه ليس (الثاليوم) أو (السيانيد) ولا (الزرنيخ) إنما هو مواد الأعصاب المسرطنة ^(٢) ، والمحظورة دولياً ، يتم

١ - الأخت السجينة إيمان البصري .

٢ - بدأ إنتاج المواد السامة للأغراض العسكرية في بداية السبعينات تحت اسم مؤسسة (أين الهيشم) شرق بغداد ، والتي تطورت في سني الحرب المفروضة على إيران إلى منشأة لإنتاج السلاح الكيميائي في العراق تسمى (منشأة المثنى العامة) التي تبعد (٤٠) كم عن مدينة سامراء ، ومساحتها (٢٥) كم^٢ ، ومحاطة بـ (٦٠) كم^٢ من الأراضي التي لا تسمح لأحد بالاقتراب منها .. قامت هذه المنشأة بإنتاج جميع الغازات والمواد الكيميائية الشرطية والمحظورة مثل غاز التابون وغاز السارين ومسحق الـ (B.Z).

الحصول على نماذج منها من الدول التي ترفع شعارات التحضر والحرية وحقوق الإنسان^(١) وبالتالي وبعد جملة إختبارات كيميائية مختبرية على (الفئران البيضاء) المخصصة لهكذا تجارب ، يتم إنتاجها ريادياً لتستخدم بشكل مكثف في الحرب البعثية المفروضة على دولة الإسلام الفتية أو على ثوار أهوار الجنوب ومناطق الشمال !! إنها أسلحة كيميائية فتاكة ، وهي أجيال متطورة عشرات المرات عن جيل (غاز الخردل) ، حيث تم استخدامها مختبرياً - كتجارب - على مئات المؤمنين المحكومين بالاعدام في سجن (أبو غريب) في قسم الاحكام الخاصة المغلقة - القافات - خلال سني الحرب الأخيرة !

تقول إحدى السجينات^(٢) :

«استخدموا ابناً كيميائية مع عواطف قبل إعدامها .. سيما انهم كانوا يمنعون إجراء اي فحص طبي على الشهيدة فاكثفوا باعطاء اهلها ورقة دفن، فقط للسماح لهم بدفنها وتحت نظرهم وبرفقهم وبسرعة وبدون عزا» .

الكرسي الكهربائي !

وبعد إجراء هذه التجارب على جسد وروح المظلومة (عواطف) بدأت مواد الأعصاب تفتك في جسدها لتحيله الى جثة حية تتأكل بالموت البطيء .. ولكي يخفوا آثار جريمتهم المروعة قاموا باعدامها صغراً بالكرسي الكهربائي^(٣) ، هذا ما تأكد لنا من خلال آثار الأحزمة على المعصمين والساقين ..

١ - الدول الأساس التي صدرت هذه المواد - المحظورة دولياً - الى منشأة المشن في العراق هي : ألمانيا الغربية وأميركا ثم بريطانيا وفرنسا ، فقد اتهمت صحيفة Sunday Times Newspaper في عددها الصادر في ١٩٩١/٨/٤م الحكومة البريطانية باعطاء تصريحات اذن جرمية لنقل (٨٦٠٠) كيلوغرام من اليورانيوم والمواد المشعة الأخرى الى العراق وعلى شكل ثلاث وجبات كبيرة خلال سني الحرب مع إيران .. كما صدر كتاب في ألمانيا الغربية : H. Leyendecker and R. Rickelmann, Exporteure Des Todes, Exporteure Des Todes, steidl Verlag, Gottingen 1990 .

ذكر فيه أن أربعين شركة أوروبية متورطة بتزويد العراق بالمواد الكيميائية وبالأجهزة المصنعة للأسلحة الكيميائية وبكلفة (٨٠) مليون دولار للفترة من عام ١٩٨٠م الى عام ١٩٨٩م .. والجدير ذكره أن رئيس فريق خبراء التفتيش التابع للأمم المتحدة (جيمس ناب) قد أكد عام ١٩٩٢م عن تدمير (٢٠) ألف قنبلة وصاروخ ورؤوس حربية قادرة على حمل ذخائر غازات كيميائية سامة !!

٢ - الأخت المجاهدة نهلة هادي نجف .

٣ - لم تكن الشهيدة عواطف أول ولا آخر من استشهد بطريقة الكرسي الكهربائي ، فهناك العشرات - نساءً ورجالاً - قد لاقوا

وهكذا سَلَمُوا جثة الشهيدة عواطف إلى أهلها ، لتدفن بحراسة وصمت دون أن تقام لها مراسيم دفن أو تشييع .. دفنوها ليلاً في وادي السلام بجوار بطل الإسلام علي بن أبي طالب عليه السلام ، فسلام عليها وعلى روحها الكبيرة الصامدة .. سلام عليها يوم ولدت . ويوم استشهدت ، ويوم تبعث من جديد .



قبر الشهيدة عواطف الحمداني .. الصورة عام ١٩٩٣ م.

هذه الطريقة البشعة ، تذكر بعضاً منهم في سبيل المثال لا الحصر :
 شهيدة المعلمة فضيلة عباس الحداد .. من بغداد ، عام ١٩٨٢ م .
 شهيد الجامعي تحسين خضر محمد .. من البصرة ، عام ١٩٨٥ .
 شهيد رضا جواد العويناني .. من الكاظمة ، عام ١٩٨٦/١٢/٢٨ م .
 شهيد كامل ناجي الخالدي .. من النجف ، عام ١٩٧٧ م .

شهيدة في أربعينية شهيدة

رُغم المنع والقمع من قبل السلطة الجائرة قرّر عدد من الزينيات المقربات زيارة قبر الشهيدة السعيدة «عواطف» في أربعينيتها ، حيث كانت المشاركة في تشييعها ودفنها من الصعوبة بمكان ، بسبب المنع البوليسي والتعليمات الفرعونية .. إنها الساعة الثانية ظهراً .. غاص سرب الحماثم في مقبرة وادي السلام .. كان الوجوم قد خيم على الوجوه مثلما خيم الصمت على المكان .. كنّ يمشين بين القبور على مهلٍ مطرقات ، كأنهنّ زورقٍ هادىء ينساب في بحيرة مقدسية ..

كانت المهندسة الشهيدة «رجيحة الخطيب»^(١) الحادية التي تتقدم الركب .. بعضهنّ يتمتم مع نفسه والبعض الآخر يتحاور ويتبادل الآلام بحزن مهيب .. فاضت حدقات العيون بالأسى والحسرة ، حيث الدموع تساب من الجميع مثل غيومٍ تمطرُ على مهل .

وفجأةً انتبه الجميع .. ترى لِمَ تَسْمَرْتُ قدما «رجيحة»؟ بل لِمَ جَثْتُ «إبتهاج»^(٢) على ركبتيها باكيةً مُنتحبة؟!

نعم .. لقد وصلن إلى الحبيبة ، فهذا هو قبر العزيزة المظلومة «عواطف» .. تهاوت النسوة على ترى القبر باكيات نادبات ، ثم مهنئات مباركات فـ «الشهيد لا يُفتن في قبره»^(٣) .

بدأن الزيارة كأروع ما يكون اللقاء .. وأعلنن الوفاء كأقدس ما تكون الدموع والآلام .. وأقسمن على العهد والميثاق - مُجدّداً - كأصدق ما يكون العزم والثبات . لقد استعرت أكبادهنّ ينار فراق (أم دُعاء) .. فابتهاج ما فتئت تردّد عند رأس عواطف ؛

كُنَّا وَإِيَّاكُمْ نَزُورُ مَقَابِرًا
وَمُتُّمْ فزَرْنَاكُمْ وَسُوفَ نَزَارُ

١ - الشهيدة المهندسة (رجيحة الخطيب) : منارة بغداد المنسية .. إرجع إلى الجزء الثاني من كتابنا «مذكرات سحينة» .

٢ - الشهيدة إبتهاج النواب : مأذنة الحرية .. إرجع إلى الجزء الثاني من كتابنا «مذكرات سحينة» .

٣ - قيل للنبي ﷺ ما بال الشهيد لا يُفتن في قبره ؟ قال ﷺ : «كفى بالبارقة فوق رأسه فتنة» .

أما رجيحة فصارت تتغنى بالأبيات التالية :

هنا يسقف خاطر المُلهم ويسكتُ فيه ويسـتسلمُ
وتلمحُ في جَنبَاتِ الضريح دمَاءُ الشَّهَادَةِ إِذْ تُلْثَمُ
وقد قام من حوله الزائرون ونازُ الأُسَى في الحشا تُضْرَمُ^(١)

لم يطل «سرب الحمام» الإقامة والسَّجَّع عند روضة الشهيدة «عواطف» حيث صار الأهل والأقارب يتقاطرون على المكان .. إنها الأربعينية .

تفرق السرب ويَمُ - عمدأ - نحو الغروب ، لحاجة في نفس يعقوب قضاها ..
تحدُّثنا أخت الشهيدة إبتهاج النَوَاب^(٢) :

«عندما إستشهدت (عواطف) وتم دفن جثمانها الطاهر في مقبرة السلام في النجف الأشرف .

رأيت أختي (إبتهاج) يوماً وقد أدميت مقلتها وهذ كيائها .. ترى ما الخير؟ !

أجهشت (إبتهاج) بالبكا، واجابت :

لقد كنَّا اليوم عند قبر صديقة عزيزة علينا ، اليوم أربعينية (عواطف) .. وقد جاءت أمها بفخرشة

عرسها ونعت صديقاتها وانت بطفلتها (ذعاء) معها وقالت بصوت متهدج حزين :

إبنتي عواطف ، أبارك لك عرسك - لأنها كما تعلمون لم تر عرس ابنتها ، وبالأمل لأن عواطف

وزوجها كانوا ذعاء مطاردين ، فلم يقيموا عرساً كبقية الناس .

بدأت الأم تنشد عند قبر إبنتها ، وكانت (ذعاء) - وهي التي لها من العمر اشهرأ معدودة آنذاك -

وكانها ثورة تريد أن تهذ كيان الظالمين ،

وتضيف إبتهاج :

«كنَّا نبكي .. ولاندري على من نبكي؟! لموقف هذه الأم التي تبارك عرس إبنتها وهي تحت

التراب ، أم لهذه الطفلة اليتيمة لفقد عاطفة أمها وحنان أبيها؟! فهي إبنة الشهيدين ،

من قصيدة لآية الله العظمى العلامة المرجع السيد محمد حسين فضل الله «حفظه الله ورعاه» ، قرأها في المرقد الحسيني
علاء بناريخ ١٣٧٠/١/٢ هـ .

الأخت الفاضلة الدكتورة مائدة النَوَاب .

نعم ابتهاج ، إبكي أختاه .. إبكي على صديقتك الحبيبة «عواطف» .. ولكن ، ليت شعري ، ترى مَنْ سيبكي عليك غداً؟!

دعاء مرةً أُفري

وأخيراً وليس آخراً .. بقي أن نبوح بحادثة حصلت لنا اتفاقاً بأذن الله سبحانه ، حادثة لا تُنسى ، تتعلق بشهيدتنا الغالية (عواطف) :

في عام «١٩٩٩م» ، وقبل أن أغادر الوطن قسراً لأنفئ إلى (الربذة) ، ذهبْتُ ومعِي رفيقة السجن والدرب والمهجر الأخت (ش . ي)^(١) لزيارة وتوديع ضريح الإمام الكاظم عليه السلام (باب الحوائج) ، لأننا كنّا عازمين على الهجرة .. وقد لفت إنتباهنا منظر فتاة صغيرة مُحجَّبة عمرها (١٥) ربيعاً ، كانت كالملاك .. وكان كُلُّ ما فيها يُذكرنا بـ (عواطف) ، بل كانت صورة مُصغَّرة عن (عواطف) ! تُحاكي كُلَّ ملامحها وقسمات وجهها أنها (عواطف) بعينها وأنفها وفمها !!

كانت تجلس بجوار امرأة عجوز - أثقلت آلام السنين ملامح وجهها - تقرأ لها الزيارة في حرم الامامين عليه السلام ..

وتجَرَّأت زميلتي واقتربت من الفتاة ، وطلبت منها بعض المساعدة - تصنعاً . سألتها :

- خالة ما اسمكِ ؟

فأجابت بحياءٍ ورقة :

- دُعاء !!

بدأت (دُعاء) تقرأ لنا الزيارة .. وبدأت دموعنا تنهمر كوايل المطر .. ولم نستطع أن نتمالك أنفسنا .. لقد وجدنا فيها طيف الشهيدة عواطف ، حتى صوتها الشجي يشبه صوت أمها الحنون .

إنها الوليدة التي ذاقَت العذاب وهي في أحشاء أمها المُعَذَّبة .. الوليدة التي وُلِدَتْ

١ - سجنه مجاهدة كانت معي في سجن الرشاد ببغداد .. وهي الآن معي في سجن (الربذة) بالمهجر

وراء قُضبان السجون ، يحيط بها الأعداء والجلّادون ..
 إنها بقيّة السيف التي ستكون - باذن الله - أكثر عدداً وأمنى ولداً ، رُغم أنف
 الطُغاة الجائرين (ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين)^(١) .
 إنه البرعم الفتى الذي ترعرع ونما عوده الوارف ..
 إنها (دُعاء) طفلة الشهيدة عواطف !



دعاء

دعاء .. يادعاء

يادوحة العزّ ويا أنشودة الإباء

ياسليطة المجد الذي سار بركب الشهداء

يابقية السيف الذي لا يعرف الذلّ ولا الركون

هل تعلمين ..

أنك رُغم أنوف الأعداء

ولدت في العراق

يُحيطك (الرفاق)

في أقبية السجون !!؟

هل كنتِ تشعرين ..

وأنتِ في أحشاء أهلك جنين

في عُرف التعذيب

يهدد عفافها الطاغية الجلّاد !!؟

ينزع عنها سترها المصون !!

يريد أن يذلّها

لتنطق بسرّها المكنون

يريد أن يقهرها

ليسحق إباءها الحصين !!؟

هل كنتِ تسمعين ..

أناث أهلك التي اتخنها الجراح

صراخ روحها التي تُرْفَق كل يوم مرّتين

أزيز قلبها الذي أوجعه اللعين !!؟

قليلُ حجارة

ونفسه قذارة

وحقده دفين

هل كنتِ تسمعين

نباحه .. عواءه

ضباحه .. صفاءه

نهيقه .. زفيره !

فكل شيء عندهم - حبيتي - مُباح

وكل عفة في شرعهم مهيضة الجناح !

هل جدّثوك - يادعا - عن قصّة النظام

عن مشهد مازال ماثلاً في ذاكرة التاريخ

والأيام

يُقطعُ النياط .. والقلوب

يُمرّقُ النفوس ..

يُقرّخُ العيون ساعة الغروب

وأنتِ تصرخين ..

كأنك أحسستِ بالفراق

وأهلكِ تكثرُ البكاء

والثقل والعناق

تحضّنك بحجرها ..

تسقيك من عصير عمرها ..

تضمّنك في صدرها الحنون

كأنّ عقلها الحصيف ..

قد غسّسَ الجنون

فتذكّر الرضيع عبدالله

والرباب

والحسين

والخيّام

فتكنم في روحها العطوف

في موعد الحق .. إلى اللقاء

هل حدثوك - يادعا -

مَنْ (رَفَّ) أُمُّكَ الجميلة العروس ؟!

مَنْ نثر (الحلوى) على الهامات والرفوس ؟!

مَنْ أوقدَ الشمعةَ في زفافها ؟!

أين قضت أُمُّكِ شهر أنيسها ؟!

قد زفها الرقيبُ

والسجانُ

والجلادُ

في الشعبة الخامسة

في أقبية (الأمن) ببغداد

وفي سجن الرشاد !!

مشاعر الهيام

تبتلع الآهات والآثات

والأوجاع والآلام

وتبعث النجوى .. بكل كبرياء

من وحي كربلاء ..

حببتي دعاء ..

أمانة الله ويا وديعة السماء

سألتني هناك - عند الله - في

الجنان

في روضة الرحمن . في مقعد الصدق .. مقام

الشهداء

(في عيشة راضية)

(في جنّة عالية)

(قطوفها دانية)

(١) السيد أبو مالك الموسوي

٢٤ / محرم / ١٤٢٣ هـ

قم المقدسة

بلا وداع

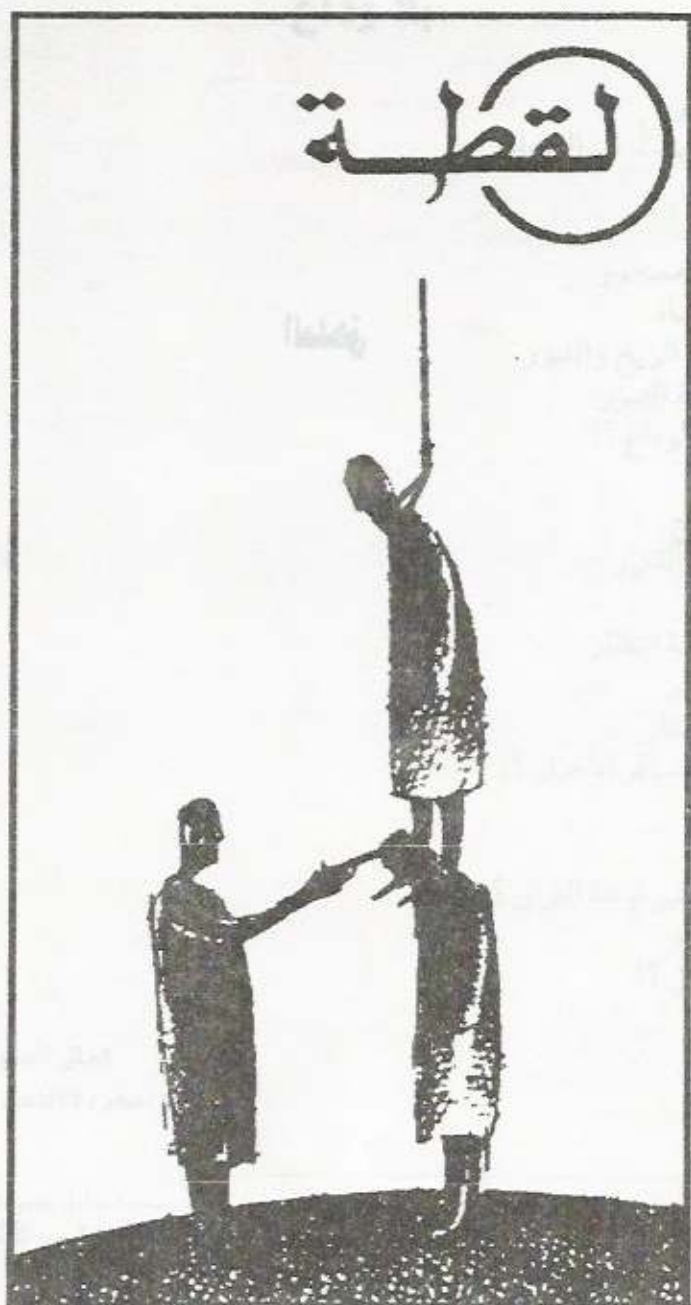
كمرفاً مهجور
كشاطئٍ يبحثُ في المساء
عن طيور
عن سفينةٍ ..
عن زورقٍ مسحور
في ليلةٍ ظلماء
اتعبها نواح الريح والقبور
حانت لحظة العبور
أواه هكذا الوداع ؟!
لا عناق
ولا يدا تلوح
أو ابتسامة الشغور
عواطف !
أختاه ! لحظة انتظار ..
وانطفأ الفئار
وأسدل الستار
أواه هكذا يسافر الأحرار ؟!
لا قبلة
لا ابتسامة
لا شيء .. غير لوعة الفراق ؟
أواه يا أختاه
هكذا العراق ؟!

كمال السيد^(١)

١٧ / صفر / ١٤٢٣ هـ ، قم المقدسة

١ - كمال السيد : أديب عراقي من مواليد ١٩٥٧ . هاجر إلى إيران مطلع حزيران ١٩٨١ .. صدرت له أول مجموعة قصصية « آخر الليل » عام ١٩٩٤ م . وكتب مجموعة من الروايات التاريخية استكشف فيها حياة الأئمة من أهل البيت عليهم السلام . كان آخرها « الشمس وراء السحب » . له مؤلفات عديدة تُرجم كثير منها إلى اللغات الفارسية ، الانجليزية والأردية .





جنود بلعم بن باعورا

أخي القاريء الكريم

حرصاً منا على نقل تجارب جيلنا - جيل المحنة - لجيل الفتح ان شاء الله بجلوها ومرّها، وإيماناً منا بأن خسائرنا الكبيرة الجليّة لم تكن جُل أسبابها ترجع لدموية العدو وحنكة أجهزته فحسب بل لبعض أخطائنا أيضاً..

لذا لا بد لنا من فتح هذا السجل الأسود، الذي امتنع أغلب الكتاب والمعنّين عن الخوض في عبابه، لأن آخر الدواء الكي..

اليسكم هذا النموذج الغادر المدعو سيد (ه. ش.)^(١) ونحن إذ نُسلط بعض الضوء عليه قبل غيره فذلك لقرب المصادر ودقّة المعلومات التي حصلنا عليها من اخواننا السجّاء في المهجر الذين اکتوا بنار خيانتهم هذا أولاً، ثم لنقرّب بعض ملامح الصورة البشعة لما يسمى بـ (غرفة المساعي الحميدة)^(٢) في الشعبة

١ - قبل المباشرة في طباعة الكتاب بأيام فقط أخبرني الأخ السجين طالب الساعدي من جمعية السجّاء (جمعية الإمام موسى الكاظم عليه السلام) أنه قد وصل اليهم خبر وفاة المدعو (ه. ش.) في العراق قبل اسبوع، حيث داهمه الموت على حين غرة وأوقف قلبه..

وهكذا شاءت الاقدار أن لا يرى هذا الغادر مادّته آهات ضحايا ورققاء زنزاته.. لكن إن هي إلاّ دُنْيا، ولعذاب الآخرة أحرز وأشد، ولئيل للغاية وشرف المقصد أراني متقاداً لا تردد - رغم معارضة ضحايا - على حذف الاسم، فتاعة منّي أن المحكمة الحقيقية لم تنته بموته، لأن ريك بالمرصاد. المؤلف

٢ - نشرت صحيفة «الكلمة الحرّة» في عددها الثامن الصادر بتاريخ ٢٢ - ذي الحجة - ١٤٢١ هـ مقالاً لإحدى الزينيات السجينات اللاتي اکتوين بنار غدر فرسان «غرفة المساعي الحميدة»، والمقال حمل عنوان: ملف السجون، وباسم «متابعة» - التي عثبت على محررة الصفحة السوية فاطمة العراقي (أم حسين الساعدي) لأغفالها ملف «المساعي الحميدة» الخطير - هذا نصّه:

«السجينات والشهيدات والسجون والمعتقلات مفردات جديدة لم تألفها صحافة المهجر ولم تتوجع بها صفحاتها. وهو ما امتازت وتميّزت به صحيفة «الكلمة الحرّة» وربما أغفلت الصحافة المهجرية ذلك لأنها تداري مشاعر القراء ولم تفكر بتعكير مزاجهم أو أزعاجهم. وهي مشكورة وماجورة إن شاء الله وجزاها الله خير الجزاء. ما ورد في صحيفة الكلمة الحرّة من ملفّات مُرعبة تحكي فصولاً مهمة من مأساة ومعاناة شعبنا لهو وخز يستثير في ذاكرتنا مشاهد المحنة والفقر والتعذيب ويستعيد في وجداننا صور المأساة والبطش والقمع. وإن ما نخشى عليه من إثارة تلك الملفات المنسية أو المغيبة هو أن يمتنع بعض الرجال هنا من توضيحات النسوة هناك، والرجال قوامون بطبيعة الحال، الأمر الذي يدعو إلى الاعتراض والامتناع.

قد لا يصدق البعض ممن التحق بالمهجر بوقت مبكر وبراءة مبالغاً وبعيداً عن الحقيقة وإن كنا نمتقدان العالم كله ادرّك بشاعة هذا النظام خصوصاً بعد غزوه للكويت وخرابه مدينة حلبجة بالفازات الكيميائية.. المهم إن ما ذكرته صفحتكم النسوية هو مفردة واحدة من مفردات الظلم والإرهاب التي يحفل بها العراق ولا أخفي عليكم سرّاً إنني كلما قرأت هذه

الخامسة بمديرية الأمن العامة ثانياً.

لم يكن المدعو (هـ. ش) أول ولا آخر الخونة والمتخاذلين في قائمة الخزي والعار التي يتصدرها بلعم بن باعورا ، وان هذا الدليل ومهما أنكر ومكر وعلا شأنه في الدنيا فان لعنات الشهداء والمجاهدين ستبقى تلاحقه الى قيام يوم الدين .
يقول السجين الداعية (علي هلّيل الشّري) :

«كنت في زنزانة رقم (٣) من موقف مديرية الأمن العامة عندما جي. بالمدعو (هـ. ش) إلينا .. وبعد ان قام بتركيته احد السجناء. الشباب من اهالي البصرة باعتباره سيد مُعْتَمٍ وخطيب منبر معروف في جامع (الابلة) منحاه كل ثقة وعناية واحترام .. بعد منتصف الليل تجاذبنا معه اطراف الحديث واخبرناه ، اننا ومجموعة من الأخوة السجناء. بعض احلامنا كالخطيط للهروب من السجن مثلاً .. وما ان حلّ صباح اليوم التالي حتى جا. احد الشرطة الى الموقف ، اعتقد كان رئيس عرفا. كاظم (ابو جواد)

الصفحة «الشائرة» تأخذني حالات من الكآبة والقلق ولذا أسرع لأتناول أقراصاً مهدئة نتيجة قراءتي لهذه المشاهد المرعبة خصوصاً وان ما تذكره الأخوات السجينات هو غير خاف عليّ ذاكرتي ومشاهداتي وكلما ذكر اسم جلال من المحققين (في المذكرات او اللقاءات المنتشرة) أتذكر صورته أمام عيني ، عفواً سبحانه لأن عيني كانتا معصوبتين طيلة أيام التعذيب والتحقيق .

أرجو من جميع المعنين من الحريصين على المسيرة المخضية بالدماء أن يسهموا بشكل فاعل في تدوين هذا الملف وعرضه على كل القنوات الإعلامية المتوفرة وخصوصاً شبكات الإنترنت كما أرجو من محررة الصفحة التسوية ملء الفراغات التي ترك لمجارية الأوضاع أو الخطوط المحظورة لأننا بعد كل هذه المعاناة لا يبق لنا مجالاً لزيد أو عمرو وهل يوجد أسوأ من تعذيب المؤمنات الرساليات وممارسة أسوأ أنواع التعذيب بحقهن حتى تسكت عما حدث أو يحدث من أخطاء أو تجاوزات . وبصريح العبارة إننا كشفنا القناع عن أنجاس البعث وأسطنا اللثام عن الدهاليز المظلمة ولكننا أغفلنا من هو المقصر والمسؤول في توجيه مسارات الحركة الجهادية بالداخل وتعرض أوضاعنا للاختراق والتفعل ومن تم إعطاء النظام التفريغ لاعتقال المؤمنات الرساليات .

أقصد بوضوح ملف «المساعي الحميدة» كما يُطلق عليه في أقبية الأمن العامة ويعرفه السجناء جميعاً رجالاً ونساء .. على الوفة أمام هذا الملف الخطير» متابعه.

ونحن بدورنا نلّبي طلب الأخت المقدورة ونُحقّق شيئاً من رجاءها . ونُعاهدها على العضي قُدماً - وبأصرار - في تسليط الضوء على تلك النماذج الخاتمة التي سوّلت لها نفسها التعاطي مع الجّلاء بأكثر مما يطلب ويتمنّى ، في كشف أسرار المحلّ والعاملين لانشيء إلا لهوان دماء الشهداء على نفسه .

والجدير ذكره أننا قد خصصنا فصلاً كاملاً للناقد المدعو الشيخ راضي حميد التميمي - أحد الدّعاة المتصدّين في بغداد والمدن الأخرى - في ملحمة الشهيدة «كميلة شرقي» من الجزء الثاني لكتابتنا «مذكرات سجيّة» وكذلك فعلنا مع المدعو جاسم البغدادي الملقّب باسم «عباس» - مسؤول لجنة جمع التبرعات للدّعاة في بعض مناطق بغداد - في ملحمة الشهيدة الكسيرة المهندسة «رجيحة الخطيب» مسؤولة خلايا الدّعاة التسوية في مدينتي الكاظمية والحريّة ببغداد .

وستستمر في تسليط الضوء على ضياع هذا الملف الأسود شريطة توفر المعلومات الموثقة والدقيقة ، ولانخاف في ذلك الله والشهداء لومة لائم . المؤلف

مسؤول السجن ، وفتح الزنزانة ونادى على الشوكي وذهب به خارج الموقف .
وماهي إلا عشر دقائق حتى حدثت المفاجأة !! إذ جا، الجلاد ملازم حازم ومعه عدد كبير من زبانيته
الى زنزانتنا ، وصار يهذد ويتوعد ثم فتحوا له باب الزنزانة فأخرج وجبة مناً ثم تلتها بعد دقائق الوجبة
الأخرى ، المهم كنا سبعة افراد سعدوا بنا الى غرفة التعذيب في الشعبة الخامسة وقام الجلاد المجرم
راند عامر وملازم حازم بالتحقيق معنا وتعذيبنا ، في البداية انكرنا كل شي . ولم نعترف ، بأمر التخطيط
للهرب ، فجاءوا بعميلهم (هـ . ش) الذي بدأ يشير إلينا ويذكرنا بكل شاردة وواردة من حديث ليلة
الأمس .. ماذا ننكر ؟! وائى لنا ذلك ، فقد أخبرني السجين عبدالرضا شرهان الناصري فيما بعد ،
باعتباره كان قد صعد الى التحقيق قبلنا ، انه حينما حاول الإنكار أخرجوا له شريط التسجيل بأصواتنا
جميعاً بل انه قد سمع حتى صوت السجين (ق . فهود / أبو عقيل الفرطوسي) وهو يئنشد (سلاماً
سلاماً) في رثاء السيد الصدر عليه السلام ، فتأكد لنا ان المدعو (هـ . ش) الذي جاءوا به الى زنزانتنا كان قد
ضيا جهاز تسجيل صغير تحت ثيابه ^(١) .

لذا وبسبب كل هذه الأدلة ضدنا حاولنا إقناع الجلادين ان الأمر لا يعدوا كونه أحلاماً وأماني
تتمازج بها .. لكن ذلك لم ولن يشفع لنا أمام أولئك الوحوش الذين دسرونا بكافة أدوات التعذيب
الذي استمر حتى عصر ذلك اليوم البشع سيما وان الجلاد (عامر) كان يهددنا بعقوبة الانعدام .
مضت فترة من الوقت على هذا الحادث واذا بهم يرجعون هذا الخائن الى زنزانتنا ، فكنا ننبذه
ونحتقره سيما وقد صار يغري بعض السجناء الشباب بتصرفات وسلوكيات - اترفع عن ذكرها - لالتيق
باعتقل عادي فضلاً عن رجل دين .

بعد اشهر جا، موعد المحاكمة والترحيل الى (أبو غريب) لقضاء محكومياتنا .. وذات يوم جا،ني
هذا الغادر وطلب مني براءة الذمة وصار يعتذر ويكرر المصالحة بيد اني سكنت ولم أبرئه الذمة أبداً ،
أما السجين (أبو عقيل الفرطوسي) فقال :

«جي . بالسجين (هـ . ش) الى زنزانتنا رقم (٣) صباحاً من شهر تشرين الأول لعام ١٩٨٢م ، ولان
الشيخ السجين (علي هاشم البصري) كان معنا في الزنزانة ، فقد قام بتزكيته المطلقة لنا وائثنى عليه
باعتباره رجل دين معروف ومن عشيرة معروفة بالتضحية والجهاد .. قدمنا له كل ما تملك وحسب
الستوفر باعتباره سجين جديد وجليل القدر وأكبرنا سناً ، إذ جمعنا طعامنا وقدمناه له وجعلنا مكانه

قرب باب الزنزانة طيلة الوقت وليس حسب التسلسل - كما هي القاعدة - ليتسنى له شم الهواء، النقي من الفتحة الصغيرة ولم تدرج اسمه في قائمة حصص ساعات النوم .. واتذكر انه قد قرأ لنا بعد العشاء مجلس تعزية وبصوته الشجي الجميل وقد أبكأنا جميعاً .. وفي الساعة الواحدة ليلاً صار مجموعة من الأخوة يتبادلون معه الحديث بثقة واطمئنان فأخبروه عن أحلامهم في الهروب من السجن من خلال الشباك واتذكر منهم (عبدالرضا شرهان وعلي هليل الشمري وعبد مسلم الكوفي ، الذي استشهد لاحقاً ، وأنور جميل (أبو فراس) من أهالي ديالى وأحمد عبد سالم من الشطرة - الناصرية) أما أنا فكنت اثناً، ذلك ضمن وجبة النائمين فلم أشارك معهم في حديث الهروب ، إلا أنني قبل ذلك وبعد مجلس التعزية قرأت لهم وبصوت خافت نشيد «باقر الصدر منأً سلاماً، باعتباري أحفظه كله عن ظهر قلب ، فقرأته لنفسي عن ألامنا وفعلنا كان الأخوة يستأنسون لذلك .

مضى الليل بسلام ، وما أن حل الصباح وبالتحديد في الساعة ٨/٣٠ صباحاً حتى جاء السجناء وأخرج (هـ . ش) من بيننا .. ولم يمض من الوقت سوى (١٠ - ١٥) دقيقة حتى سمعنا بضجة كبيرة قد ملأت ممر السجن ، فعرفنا أن هناك مشكلة كبيرة ستحدث ، وبالفعل فقد جاء الجلاذ الملازم حازم ومعه أكثر من عشرة من مجرمي الشعبة الخامسة وأحدث جواً من الرعب والارهاب ، حتى إذا وصل إلى الزنزانة رقم (٢) وضع وجهه في فتحة الباب الصغيرة وقال عبارته المشينة التالية : «اليوم أخلي أخواكم تصير نسوانكم، !! ثم فتحوا الباب وأخذوا الوجبة الأولى ، وهم أنور جميل وعبدالرضا شرهان وعلي هليل وعبد مسلم - وبعد نصف ساعة رجعوا وأخذوا بقية المجموعة وكنت من ضمنهم ولكن بعنوان قراءة النشيد لا بعنوان التخطيط للهروب ، واتذكر أنهم قد نادوا علي باسم (ق . الطويل) باعتبار أن هذا القادر لم يبق معنا سوى يوماً واحداً فلم يتمكن من حفظ أسمائنا بالكامل .. جتمعوا في غرفة التعذيب بالشعبة الخامسة وكان راند عامر وملازم حازم بالغرفة يحيط به أزماءه الجلاذون ، حينذاك نوذي على الخائن الذي قابلنا وجهاً لوجه وأصر وبكل جراءة يذكر وبدقة كلام كل فرد بما يخص خطة الهروب ، ولما وصل إلي قال لهم وبالحرف : «أما هذا فلم يشترك معهم في خطة الهروب ، لكنه كان قبلها يقرأ لهم نشيد باقر الصدر وهم يستمعون وبعضهم كان يبكي» .

فبدأ التعذيب الذي استمر من الصباح حتى الساعة الرابعة عصراً ، لقد جربوا كل ما عندهم من أنواع التعذيب فمزقونا تماماً ، وقد تجاوزت وحشية التعذيب حتى ذألت الذي تعرضنا له في بداية الاعتقال .. كنا لانستطيع انكار أي شيء، لأن الشاهد كان من أهل الدار .

اتذكر عندما نزلوا بنا الى الزنزانة كنا ننزف ومن كل مكان ، وكنا جميعاً صياماً ، كان المشهد قاسي جداً مما جعل الشهيد عبدالرضا يوسف الربيعي يقول وبصوت مؤلم جداً : «سيدي يا صاحب الزمان ، معقولة تتركهم يفعلون بنا كل هذا !!، كنا تقريباً بلا ملابس ، فانا قد مُرّقت دشتداشتي ولم تبق منها إلا قطع قماش صغيرة ملتصقة بذراعي ورجليتي بسبب جفاف الدم عليها وهدت كأنها بقايا قميص .. كنت في شبه غيبوبة .

بقيت في الزنزانة يومين وكانت حالتي خطيرة ، كان كل جسمي مُمرق وكنت أبول دماً - لذا نقلوني الى مستشفى الرشيد العسكري ورددت سبعة أيام اتلقى العلاج والسباب .. أرجعوني بعدما الى الزنزانة .

بعد فترة ليست طويلة قام الجلاد عامر بإعادة (هـ.ش) الى زنزانتنا ، إلا انه هذه المرة لم يزرع لغرض التجسس بل كانت الغاية تدميرنا نفسياً ومعنوياً ، سيما أن هذا الشوكة قد بدا هذه المرة عاطفياً حزينا على طفليه اللذان كان يذكرهما دائماً ويتمنى أن تُبْرِى. ساحته ويُطلق سراحه ليعود إليهما ، وباعتقادي أن الجلاد عامر قد استغل هذه الثغرة في بنيان الخائن واقتنعه بالتعاون معه والتجسس له .. لذا في الوقت الذي كنا فيه - أغلب سجناء الزنزانة - متوجهين الى الله لحفظ القرآن والأدعية كان الذليل يختص ببعض السجناء الشباب ويقرأ لهم المواويل بطريقة شبه غنائية ، كان يتعائل بجسده ليصنع جواً من المزاح والمرح وليضحك الآخرين ، وكان يُبْرِى لهم شرعية هذه الاعمال على أنها تورية وتقية كي يترك لدى الجلادين انطباعاً ما ! ولكن أي تورية تجعله يُكثر ويكرّر السب والشتم للشهيد الصدر وأخته الفاضلة العلوية (بنت الهدى) ؟! كان يبرزهم بكلمات يتذكرها جميع من في الزنزانة ولايليق بنا ذكرها !! أي تقية هذه ؟! خصوصاً وأنه لم يجبرنا احد من أزلام (من السجن على ذلك ولم يطلبوا ذلك من احد .. في الحقيقة كان هذا المتخاذل يعتقد أن كل ما جرى ويجري عليه من اعتقال وتعذيب وفراق لعائلته سببه الأول والأخير السيد الصدر عليه السلام !! وفي النهاية أغرى عدداً قليلاً من سجناء الزنزانة ، الذين طرا عليهم التغيير السلبي إما ضعفاً وخوفاً منه أو سؤلت لهم أنفسهم امراً ، بالانشغال بالمزاح والمرح بعيداً عن التوجه العام لسجناء الزنزانة ، الأمر الذي جعله متنبوذاً مهملاً من قبل أغلب الأخوة المؤمنين وبالخصوص مني شخصياً . لذا كان يهددني دائماً بالجلاد عامر وشهد الله على أنه قد قال لي ذات مرة :

«إسمع ق .. تعوف حالي وتسكت لو اصعدك فوق مرة ثانية، يعني الى غرفة التعذيب .

مكان جوابي :

«إفعل ما يوسعك ، لأنني لن أتعرض لتعذيب أفسى من ذلك الذي كان بسببك ، ولكن أعلم بأنني سوف لن أتركك ولن أسكت وسنلتقي يوماً ، وسترى» .

وهكذا بقيت علاقتنا متشجعة حتى موعد صعودنا المحكمة ومن بعد ترحيلنا إلى قافات (أبو غريب) أما هو فقد أخذته عزته بالاثم فلم يعتذر لي ولم يطلب مني ولا من أغلب الأخوة أن نعذره أو نيزه الذمة لا في الأمن ولا في (أبو غريب) بل كان غير مبال ولم يتأسف أو يتالم !!

ولكي لا نبخس هذا الخائن بعض الحق وكما جاء في قوله تعالى : «لا يجرمكم شئنان قوم على أن لا تعدلوا»^(١) أقول ان (هـ . ش) وبعد أن خدعه الجلاد (راند عامر) وصعد محكمة (الثورة) وتم ترحيله إلى (أبو غريب) وسجنه في الأقسام المقفلة - حيث وضع في ق ١ وأنا في ق ٢ - فلم أسمع عنه أنه قد تعاون مع أزالام أمن (أبو غريب) ولم ينقل لي مسؤول الخدمات في ق ١ المجاهد الشهيد عقيل كوفة أو مسؤول الخدمات في ق ٢ المجاهد الشهيد المهندس صباح^(٢) شيئاً سلبياً عن المدعو (هـ . ش) أو أنه قد تجسس أو تعاون مع مسؤول القافات (فلاح عاكولة) ولا مع مسؤولي السجن (المقدم غالب الدوري والعقيد طارق) . نعم لم يثبت عليه أنه كان (للمظالم عونا وللمظلوم خصماً) كما كان يفعل في موقف المديرية العامة .. ويبدو أن الخائن قد استيقظ في (أبو غريب) من خدر الضمير وعاد رجلاً صالحاً مستقيماً .

أما السجين الداعية السيد محمد كاظم البخاتي^(٣) فيقول :

«كان (هـ . ش) معنا في الأقسام المقفلة في سجن (أبو غريب)^(٤) ، إذ كان معي في ق ١ إلا أنني

١ - سورة المائدة : ٨ .

٢ - أعدم كل من عقيل كوفة ومهندس صباح فيما بعد مع ثلاثين آخرين في سجن الرضوانية بسبب انتفاضة السجناء المشهورة مع مسؤولوا أمن السجن عام ١٩٨٧ م .

٣ - السيد محمد البخاتي : أخ كل من الشهداء السيد حيدر والسيد عبدالحسين والسيد أحمد وأخ السجين السيد ناصر البخاتي - اعتقل عام ١٩٨١ م فشنج بمادة المؤبد وأطلق سراحه في عفو عام ١٩٩١ م .

٤ - الأقسام السياسية المقفلة في سجن (أبو غريب) المركزي هي للأحكام المؤبدة وتتكون من بناتين الأولى (ق ١) وكُتب على بابها الرئيسي كلمة (مخزن) وكُتب على باب البناية الثانية (ق ٢) كلمة (ميدلية) ، وكل بناية تحتوي على طابقين فوق بعضها وكل طابق يحتوي على عشر غرف ، وكل غرفة مساحتها ٥×٤ م^٢ وتحتوي على (٢٠ - ٣٥) سجيناً .. لذا فإن كل بلوكة (طابق) في الجدار يقابلها رأس السجين عند نومه ويمثل طولها المسافة المسموح له بالنوم فيها ، لا يحرك جسمه أكثر من ذلك وعادة يكون نوم السجين على جانب واحد لشدة الزحام في الغرف . ولهذا يتناوب السجناء في المنام على شكل وجبات تستبدل كل وجبة لاجهة الوجهة السابقة .

كنت في غرفة (٤) وهو في غرفة (١٣) .. نعم سمعنا عنه ، ومن خلال اخواننا السجنا. الذين كانوا معنا ، انه كان في غرفة (المساعي الحميدة) بمديرية الأمن العامة وقد تعاون مع جلادي الشعبة الخامسة وسبب للذي للعديد من الأخوة المؤمنين ، لذا كنت ، وكأغلب السجنا. اتحفظ من الحوار معه في الأمور السياسية رغم احترامه لي واتحاشى كشف الأسرار امامه .. لقد اظهر (هـ. ش) صلاحاً واستقامة خلال سني السجن الطويلة ، رغم عدم تأييده للانتفاضة ، بل كان أحياناً يتقل بين غرف ق١ ليقرا المجالس الحسينية ويدعو السجنا. الى الصبر والاحتساب ، وبعد ان خرجنا في العفو الصادر عام (١٩٩١م) خرج (هـ. ش) وواصل دراسته في الحوزة العلمية بالنجف الأشرف ، وسمعنا انه أصبح إمام الجمعة في مدينة الثورة عام ١٩٩٨م فاستغربنا لذلك .

اما السجين الداعية السيد ناصر البخاتي الذي اعتقل عام ١٩٨١م واودع في (ابو غريب) ق١ وأطلق سراحه في عفو عام ١٩٨٦م ، فقد ادلى بشهادته أيضاً وقال : إنه لم يز من (هـ. ش) خلال فترة السجن في الأقسام المقفلة اي تعاون مع ازام امن النظام ، إلا انه كان كبقية السجنا. - يحذره ويتحاشى الحوار السياسي معه او كشف الأسرار امامه .

إذن من الجدير قوله هو أن هذا النموذج الخائن وأمثاله الذين تبرعوا للجلالدين لا بالاعتراف على السجناء المجاهدين فحسب بل وبالتعاون لكشف أسرار العاملين ولم يعتذروا لضحاياهم ولو بعد فوات الأوان ، يمثلون ظاهرة دخيلة في ساحتنا الإسلامية .. وليتَ الخطر يتوقف عند هذا الحد ، بل تجد الكثير من هؤلاء ممن كان كلاً على الدين وخادماً للمجرمين يستمر وبكل عنادٍ وعِزَّةٍ آثمة في إدعاءاته الباطلة ، مُستمرّاً اعتقاله وسني سجنه لمصلحته الشخصية وذاته النفعيّة ، متناسياً تاريخه الأسود المُخجل !!

إنَّ هذه الظاهرة تدعونا للوقوف ضدها بحزم واستأصالها بأظهار الحقائق وكشف الخفايا لكي نحمي الأجيال القادمة من مكر هؤلاء المتصيدين بالماء العكر ، الذين لم يُوفّقوا لاجتياز الامتحان الإلهي في الشِدَّة - وصاروا في مقدمة الركب عند الرخاء - ولا ينبغي أن نغمض الطرف عنهم أو نتركهم يستغلّون الجماهير ويتلاعبون بالعواطف ويخضمون مآلَ الله خَضَمَ الإبل نبتةَ الربيع ..

بقي أن نقول إن هذا النموذج الغادر قد استمرَّ في مكره وخداعه ، فرجع

للدرس في حوزة النجف الأشرف العلمية وأقام مجالس التعزية بارتقاء منبر رسول الله ﷺ ، بل ووصلت به الحُرّة والذهاء - في أجواء الضوضاء والقفز اللامنتظم - لارتقاء منبر الجمعة حينما أمّ المصلّين في جامع المحسن عليه السلام بمدينة الشورة الثائرة .. بل وأوغل في جرّاته وصار وكيلاً للمرجعية الشهيدة وإماماً لجمعة أحد مساجد قضاء المجر في محافظة العمارة !! **﴿ قَاتِلْهُمْ اللَّهُ أَنَّى يُفَكُّونَ ﴾** ^(١).

ونحن هنا لا نقصد غلق باب التوبة على أحد - والعياذ بالله - بل اننا لانشكّ أبداً في بغض هذا النموذج وأمثاله للباطل وللنظام الجائر ، بيد أننا نقول أن هؤلاء الضعفاء سيبقون مشاريع جاهزة لازلام أمن النظام وأرض خصبة لزرع الحنظل في زنازينه . وأنهم وبمجرّد الضغط عليهم أو التلويح لهم بالاعتقال سيعيدون كرتة الغدر والخيانة من جديد ..

لذا نسجّل دهشتنا واستغرابنا لما وصل اليه هذا المدّعي وأمثاله - كالمدعو سيد أحمد الأردبيلي وغيره الذين انطوت أنفسهم على أمراض غير مكشوفة قد ظهرت جلّية واضحة في أوّل جولات الاختبار والبلاء - من ثقة مطلقة واحترام غير واع ولا مدروس لدى نفوس شريحة من الشباب !!

لقد حدّر القرآن الكريم من الاطمئنان الى بلعم والاسترسال مع جنوده الذين تراهم قد أكلت ثغرات السجون جباههم وركبهم ، ویتماوتون في الصلاة والخشوع ! وينمّقون الكلام .. فقال المولى عنهم : **﴿ وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ ﴾** ^(٢) ، **﴿ وَإِنْ يَقُولُوا تَسْمِعْ لِقَوْلِهِمْ ﴾** ^(٣) لكن **﴿ هُمُ الْعَدُوّ فَاحْذَرُهُمْ ﴾** ^(٤).

فهو - وأمثاله - من أولئك «الكثير في الباحات القليل تحت الرايات» ^(٥) الذين طلبوا عزّاً بباطل فأورثهم الله ذلّاً بحق ، لان «الغالب بالشر مغلوب» ^(٦) . وبكلمة موجزة : مازال هذا البلعمي مثله مثل الكثيرين الذين يمتلكون الدهاء والقدرة على خداع الناس مواظباً على رفع شعار ليس جديراً به .. لذا نجد من

١ - سورة التوبة : ٣٠ .

٢ - سورة المنافقون : ٤ .

٣ - سورة المنافقون : ٤ .

٤ - سورة التباين : ١٤ .

٥ - الإمام علي عليه السلام (نهج البلاغة) ، «كثير في الباحات قليل تحت الرايات» ترجمة الإمام الحسن عليه السلام ، من عساكر : ١٣٠ .٦ - الإمام علي عليه السلام ، نهج البلاغة ، ج ٤ : ٧٨ .

الأهمية بمكان أن نكشف لجيل شبابتنا الواعد - جيل الفتح ان شاء الله - بعض هذه الحقائق المرّة^(١)، ونرفع الزيف الذي تستر به هؤلاء الصالحون في الرخاء الطالحون في الشدة والبلاء الذين اعتقدوا بخدمتهم للجلاد أنهم بمفازة من سيفه أو سجنه، ولا نغي من وراء ذلك سوى إبعادهم عن مواطن التصدي ومراكز القرار، إذ «لا زعامة لسيء الخلق»^(٢) والمؤمن لا يلدغ مرتين.

بقي أن نقول شيئاً آخر نرجو فيه من القارئ الكريم أن لا يعتقد أن هذه النقايات الغادرة كانت تسير حركتنا وتاريخنا الجهادي الاستشهادي دائماً وأبداً، رغم أن هذه الظاهرة كانت ومازالت أمراً مألوفاً في شتى التكتلات والتنظيمات الإسلامية والعلمانية في عالمنا العربي والإسلامي، بل هي استثناء شاذ خرج عن الأعم الأغلب من صفحات تاريخنا الجليل الذي خطه شهدائنا الأبطال سمائمهم الزكية..

وإن العراق قد فاض برجالٍ ضربوا أروع الامثلة في التحدي ومقارعة الطغاة.. ولك نموذجاً واحداً يمثل أمة من المجاهدين في تلك السنين العجاف.

ففي أحد أيام الشهر السابع من عام ١٩٨٢م قرر المجرم الجلاد (عامر) تخفيض حكم الاعدام بثلاثة من المجاهدين إلى المؤبد^(٣) شريطة أن يعلنوا أمام جمع من السجناء البراءة من حزب الدعوة الإسلامية، باعتباره الحزب الذي كان يمثل حينذاك، ريادة المسيرة في العراق، وأقسم بشرفه على الوفاء بوعده، فوافق إثنان وتبرأ مادام الأمر لا يعدو كونه لفظاً لم يترتب عليه أثر، أما الثالث - وكان شاباً لم يزل طالباً في مرحلة الدراسة الإعدادية - فقد رفض ذلك بقوة، فأعطاه الجلاد مهلة يومين فقط ليراجع نفسه وأمر الأثنين الآخرين بمحاولة إقناعه بالعزوف عن إصراره وبالتالي لاتقاده من الاعدام.. وفعلاً بدءا الحديث معه حتى وصلا معه حد التوصل حرصاً على شبابه، سيما ان الأمر لا يعدو كونه أمراً شكلياً ولا يستوجب كل

- قال أمير المؤمنين الإمام علي عليه السلام :

«لا يكونن الشحسن والشسيء عندك بمنزلة سواء ، فأن في ذلك تزهداً لأهل الاحسان ، وتدريباً لأهل الإساءة».

- الإمام علي عليه السلام نهج البلاغة .

- يذكر السجناء أن مثل هذه القرارات كانت تحدث بين آوثة وأخرى لما لها من انعكاسات وانكسارات نفسية خطيرة على نخس العاملين والمجاهدين داخل السجن وخارجه .

هذا التحدي !

رضخ الشاب لرغبتهم إلا أنه اشترط اللقاء بالجلاد لي طرح عليه سؤالاً واحداً فقط ثم يعلن البراءة من الحزب .. وجاء الوقت المناسب ووافق الجلاد الرائد عامر على سماع السؤال الذي طرحه عليه الشاب قائلاً :

«سأثيراً من حزب الدعوة شريطة أن تثبراً أنت أيضاً من حزب البعث ...» فلم يُمهله المجرم الوقت لاكمال عبارته واستشاط غضباً وصار يكيل له الشتائم والعبارات الدنيئة ، قائلاً له :

«لك ابن الـ... ، صار لي بالحزب خمس وعشرون عاماً وأنت الآن تطلب منّي التبرّء منه ؟!» .

فرّد عليه الشاب وبكلّ حزم وثقة :

«إذن كيف تطلب منّي أن أثبراً من حزب صار له ألف وأربعمائه عام ؟!» . انتهى الجدل بارسال الشاب الى مقاصلي (أبو غريب) ليرحل شهيداً ، أما الاثنان فحُفّضَ حكمهما من الاعدام الى المؤبد ثم أطلق سراحهما فيما بعد ضمن عفو عام ١٩٩١م .

نختم هذه الملحمة بذكر المصدر الذي نقل هذا (الاباء) ، وهو السجين (ع) . طويريج) أحد السجينين اللذان حضرا الحادثة ، إذ لم تأخذه العزّة بالاثم فأخبر صديق زنزانته السجين (ق) / أبو عقيل الفرطوسي^(١) بكل ما ورد أعلاه ، مضيفاً وبالحرف الواحد :

«خويه ق ، آني حينما تثبرأت من حزب الدعوة فقد أنقذت نفسي من الاعدام ، رُغم أن الأمر كان شكلياً ، ثم آني لست في حزب الدعوة^(٢) والله يعلم بذلك» .



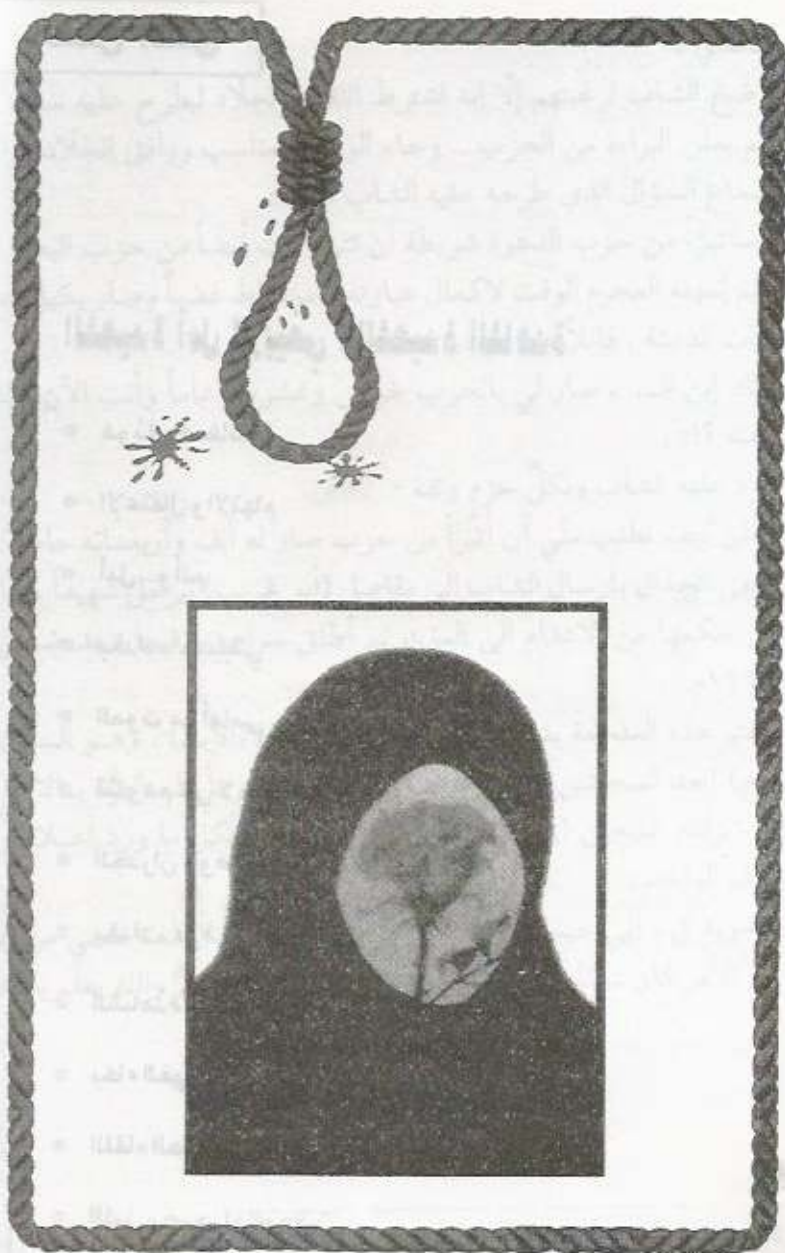
١ - يقول السجين (أبو عقيل الفرطوسي) : «بعد محاکمتنا بمادة المؤبد وترحيلنا الى سجن (أبو غريب) التقيت عام ١٩٨٤م الأخ (ع) . طويريج) هناك في (٢) الغرفة (١٨) فأخبرني بالموضوع وكان متألماً جداً على الشاب الشهيد .

٢ - السجين (ع) . طويريج) : هرب الى إيران بداية الثورة بسبب نشاطه الإسلامي ، ثم عاد الى العراق للعمل الجهادي المنظم تبعاً لأوامر إحدى التشكيلات العراقية المرتبطة بها ... فتحت مراقبه واعتُقل من الشارع ! وكان والده معتقلاً معه أيضاً .

الفصل الثامن

الشهيدة أمل الربيعي : الشهيدة الشاهدة

- * هوية وصفات
- * الإعتقال والاتهام
- * أمل .. وألم
- * بغداد .. حبيبتي
- * الموت مرّ أمامي
- * قتلوهم كي لا يأتي الفجر
- * الجدران ووصايا الشهداء
- * بغداد .. مرّة أخرى
- * الشاهدة الشهيدة
- * بكاء الغيوم
- * اللقاء الصحفي
- * الليل وصحراء النجف
- * جدران صمّاء .. ووصايا حمراء



الشهيدة السعيدة أمل الربيعي

- هذه المرة سيقتلونني ، ولا أعتقد أنني سأعود ..

الشهيدة السعيدة أمل الربيعي

أُختاه !

يوم ودَّعتِ بغداد من وراء النافذة
في ذلك الشتاء الحزين
كانت نظراتك تخترق خيوط الامطار
وكانت عيناكِ تسافران عبر المدى

ان الشمس التي تحلمين بها
ستشرق من عينيكِ
والقمر البهي هو الآخر
سيضيء من بين رموشكِ النديّة

لقد رحلتِ ولكن الذاكرة ..
ذاكرة الاجيال
ستخلد وجهك البهي
وجهاً يشبه ربيعاً في عنفوانه

رحلتِ واستعصى علينا الجواب
كيف قهرتِ رقَّتكِ وحشية الطغاة !!
وكيف جعلتِ من جبل المشنقة
«براقاً» يسري بك عبر الذاكرة العراقية
ويعرج بك الى السماء !!
كيف ؟! أجل كيف ؟!!

الأهراء

إلى الأمل الذي افترسته الآلام..
أهدي حروفي وحرقتي ، عليّ أحظى بالقبول .

أخي القاريء الكريم
مازلنا نستعرض لك نماذجاً من تاريخ حركتنا النسوية ، الزاخر بقصص البطولة
والشهادة ..

شهادات زينبيات حفرن أسماءهنَّ على لوحة التاريخ لتقرأها كلُّ الأجيال على
مرَّ الأزمنة والدهور ..

قافلة من خيرة فتيات العراق ونسائه تصدَّين للطاغوت بكل عزمٍ ووعيٍ
ورفضن - حتى الرمح الأخير - أن ينحنين أو يتعايشن مع (البعث الدخيل) ، حتى
نلن وسام الشهادة .

زرعن البذور وسقين الخمائل قبل أن يرحلن إلى الملكوت ، لتبقى قافلة
الزهراء ^(عليها السلام) تسير وتسير حتى إزاحة هذا الكابوس الجاثم على صدر عراق الصدر
عراق علي والحسين .

أدعوك - قاريء العزيز - لتصحيني في زورقي الصغير لتبحر في سيرة تعبق
بمعاني الجهاد والولاء للإسلام والوطن ..
إنه سجلُّ بطله .. إنها الشهيدة السعيدة (أمل الربيعي) .

هوية وصفات

أمل فتاة سمراء متوسطة الطول جميلة القوام ، لها من العمر (٢٢) ربيعاً ، غادة
مُغلقة الأبراد ، وديعة مُحصَّنة الأخلاق ، غاية في الرِّقة والأدب ..
متواضعة جداً مبتسمة دائماً ، تسعى بأن لا تُزعج أحداً لوعيتها بأن (مدارة
الناس نصف الإيمان)^(١) ، فالكل يُحبُّها ويرتاح لها لأنها كانت مصداقاً للحديث
الشريف (أمرني ربي بمدارة الناس)^(٢) .. وقد أسرت قلوب الأخوات في سجن
(الرشاد) بنقاء روحها وطيب سريرتها ، حيث ضميرها كان نقياً كالبلور وروحها

كانت شفافة كالفراشة ..

رغم علميتها وثقافتها كانت تمتاز بكثرة الإنصات وقلة الكلام ، فهي من «الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه»^(١) ، وإذا تكلمت إختصرت ..
يَبْدُ أن حياتها كانت زاخرةً بالعطاء والفداء ، وأوقاتها حافلةً بالنشاط والجهاد
كونوا دُعاة للناس بغير ألسنتكم...^(٢) .

ولدت شهيدتنا الغالية في مدينة الثورة ، قلعة الصمود ومعقل التحدي ، ونشأت وترعرعت في بيت من بيوتها المتواضعة قبل أن ينتقل أهلها إلى منطقة الكرادة .
تخرجت من الجامعة ، وعملت بوظيفة التدريس عاماً واحداً قبل أن يتقدم خطبتها أحد أبطال الجهاد في عراق الرجال ، حيث تم عقد قرانها عليه ..
لكن ذلك لم يشغلها عن المنهج الذي رسمه ، أو يُلهيهم عن دربهما الذي سلكاه (لم يُلهمهم الأمل عن العمل)^(٣) .. وبينما هما يهينان لتوفير ما يحتاجه عُش الزوجية المتواضع ، تم اعتقالهما معاً وأُتقطعت أخباره عنها وأخبارها عنه !
يَبْدُ أنه وبعد سنين من استشهاد (أمل) تبين لنا أنه قد استشهد في ملحمة الحق قبل إعدامها بشهر واحد فقط .

الاعتقال والاتهام

كانت (أمل) ريحانة عطرة .. فجاءت إلى سجن الرشاد زهرة ذابلة ، لما عانت من وحشيتهم في التعذيب المريع وقسوتهم في الحقد الدفين لنشاطها وعطائها ..
حيث كانت تُعَبَّى الناس وتستنهض الهمم «وَهْدُوا النِّ الطَّيِّبَ مِنَ الْقَوْلِ...»^(٤) سيما أنها كثيراً ما كانت تتفقد عوائل الشهداء والمعتقلين وتحمل لهم ما يمكن أن يخفف من همهم هم الحاجة وضيق المعيشة ، فد (ليس الإيمان بالتحلي ولا بالتمني ، ولكن

الإيمان ما خلص في القلوب وصدّقه الأعمال^(١).

كانت (أمل) تكتب وتوزّع - سرّاً - المنشورات الثورية التي تُدين جريمة النظام الكبرى بإعدام المرجع القائد المفكر السيد محمد باقر الصدر^(٢) وأخته الفاضلة العلوية ويشن الحرب الظالمة على دولة الإسلام الفتية .

وكان ضابط التحقيق ؛ المجرم الجلّاد المقدّم مهدي الدليمي (أبو هبة) الذي ترك في مديرية أمن البصرة سجلاً أسوداً يشعاً حافلاً بالإجرام وهتك الحرمات .

تم اعتقالها وخطيبها عام «١٩٨٢م» من قبل أزلام (أمن) النظام في مدينة الثورة بتهمة الانتماء إلى خط العميل الصدر على حدّ قولهم .

اعتقلوها ليلاً بعد أن داهموا البيت بهمجية بعثية مألوفة !

كما اعتقلوها معها أختها المجاهدة (سندس) والتي حُكِمَ عليها فيما بعد بالسجن المؤبد - إعدام مخفف - بيد أنها خرجت بالعفو الصادر عام «١٩٩١م» والذي يحمل القرار رقم «٢٤١» ، حيث أطلق سراحها يوم (١٩٩١/٧/٢١م) .

أمل .. وألم

تم تعذيب الصابرة المجاهدة (أمل) بكل الوسائل البشعة ، كالتعليق بالسقف ، والقلقة ، والعصا الكهربائية ، والكييل ..

كان المجرم يأمر بتعليقها ساعات طوال ، فكانت قدمها تقاومان عشقهما للأرض حيث العصا التي لا ترحم جسدها الرقيق ، وهي تنن وتعاني من الآلام الشديدة من نهش الكييلات التي مزّقت جسدها ..

لقد غيّر الجلّاد مواقع حروف أسمها الجميل أثناء التعذيب الوحشي فصارت (أمل) كتلةً من (ألم) .

بقيت (أمل) في مديرية (أمن) الثورة فترة (٦) أشهر .. ثم جيء بها إلى (موقف مديرية الأمن العام ، بعدها ذهبوا بها إلى قاعة محكمة (الثورة) لإصدار حكم الإعدام

الجائر والجاهر ، وحسب المادة (١٥٦ - أ) ! تم نقلها من المحكمة مباشرة الى سجن الرشاد ببغداد - القسم السياسي - حيث بقيت (٣) أشهر بانتظار تنفيذ الحكم ..

بغداد .. حبيبتى

انتهت فترة الإنتظار في سجن الرشاد .. فيها هي سيارة الاعدام تنتظر عند الباب الكبير لنقل (أمل) ورفيقاتها الى سجن (أبو غريب) حيث تنفيذ حكم الاعدام الجائر. وهكذا ودّع سجن (الرشاد) الفراشة الوديدة .. ودّع (أمل) الحبيبة الإليفة .. استقرت حمائم الإسلام في الصندوق الصديء .. انطلقت السيارة تخترق العاصمة بغداد ، مسرعة تلوذ بأطراف الشوارع ، وكأنها تحس يحاول الاختفاء !

عواطف ملتصقة بالنافذة الحديدية الصغيرة وسط الصندوق وبجانيتها (أمل) .. كانتا تهمسان مع بغداد - الذكريات - وكان الحديث لكُلّ منهما ذا شجون .. فتعال معي - أيها القارئ الكريم - لنطلع على الحديث الذي دار بين (أمل) - بغداد ، والذي نقلته لنا - فيما بعد - بعد تأجيل الاعدام ورجوعها الى سجن (الرشاد) ..
تقول أمل :

«عندما رايت بغداد ، خفق قلبي .. لقد امتزج الفرح والحزن معاً .. احقاً هذه بغداد ؟ !
كنت انطلع الى بغداد ، وكل ذرة في كياني تختلج .. كُذت اسمع دقات قلبي وهي تلفظ حروف بغداد ، بايقاع ثقيل ..

هاهي بغداد ، حيث طارت الذكريات صوب الوطن المطعون وبدا شريط الذكريات والدموع ..
بغداد .. اشتقت إليك .. اشتقت الى قبايل الذهبية .. اشتقت الى الأهل والخلان ..

على من عتيبي ؟ على الأيام التي باعدتنا ؟ ام على الأعداء الذين نهبوا أرضنا ؟
ترى هل يكون لنا لقاء ، آخر يا بغداد ؟ هل اراك ثانية ؟

بغداد ، كيف انت الآن ؟ اما زالت صحارانا تشكو من دماء الأبرياء ، والتي لو نطقت لطلبت الى

بأربها النار لمن تحبها من الصالحين ؟ أما زال أنين الثكالي أقوى من صوت الأذان ؟

مسحت دموعي ، ثم واصلت التفرج على معالم بغداد المظلومة التي انسحب عنها النور وزحف إليها الظلام ، زعم أن حفيف سعفات النخيل الذي صاحبه زخات من المطر كان أجمل موسيقى اسمعها قبل ارتحالي عن هذه الدنيا ..

إذن هامي بغداد المفجوعة عند مرمى بصري ، ولا أخالها تتذوق للشمس طعماً ، بل إنها تلحق طعم الفجيعة .. لا أخالها تفرق بين ليل ونهار ، فكل أوقاتها أصبحت ليلاً كثيف العتمة وظلاماً ثقیل الظلمة ..

بغداد هل فتت الأسى والألم روحك ؟ هل مازال قلبك ينبض بالحياة ؟
أراك ترتدين ثوب الحداد الأسود .. منكوبة بغداد ، فقد انفرست في لحمتك أنياب وحوش البعث المضارية ..

فالشوارع تتعق بأغاني القادسية الرخيصة وبموسيقى الحرب الصاخبة ، وكان خريف الموت داممك فجأة ، فأصبحت شبح مدينة تحتضر ..

في آخر مزة خرجت من خضك الدافئ ، والعيون غرقى .. لوحت لك ، وكأنني قلت وداعاً ، لأنه الوداع القهري .. ولو كنت سامعة قولك لانكسر قلبك يا بغداد .. ولكن أنى لك ذلك ، والضجيج المبعث من فرقة الطبالين ومرترقة الفن الملكي خال بينك وبين أن تسمعي صوتي الخفيض المتخشع ..

بغداد .. أما زالت ذناب البعث منتشرة في كل شبر من أرضك الحزينة ؟ في الشوارع ؟ في الأسواق ؟ وهي تنهش لحمتك بشهية ووحشية ..

أما زال النخيل أسيراً لم تسلم غذوقه الذهبية من أيدي لصوص البعث ؟

أما زالت طيور المآذن تهاجر هاربة من رصاص حقدهم الأسود ؟

حفلتني فوق أحزاني حزناً آخر يا بغداد ..

حزن فطبق يرصف شوارعك أيتها الغالية .. ووجوه متعبة صابرة تسير بصمت وتأس !

عيناك محمّزتان من كثرة الاجهاد ولقلة النوم .. وأنى لك أن تنامي وأن ترتاحي وفرقة الطبالين

لم تمهلك ساعة كي تستريح وتفكري يبدو ..

كيف تنامين وابناؤك مسهدين ١ كيف تبسمين وابناؤك يبكون ؟ كيف تكتظين وبناؤك ما شهدت
اعينهن الكحل ! كيف تكتظين وعينا (بنت الهدى) اكتظتا بالدم !!
ولكن لا يابغداد .. لابد للشمس أن تعود ، ولابد للسحابة أن ترحل ، ابتسمي ولا تيأسي .. سنعود
يابغداد .. سنعود باسم آخر وبشكل آخر .. سنعود مادام في رحمتك انتصار (الصدر وبنت الهدى) ..
فاشعلي أنوارك ، ولا تطفئي الحمايح .. وستظلمين ملايس الحداد على أرواح الشهداء ،
وستشهدي اليوم الموعود حتماً ، وستعرف فوق هامتك اعلام النصر باذن الله وسيتلى في أجوائك
نشيد (الله أكبر) ، وستفعل جدائلك بما دجلة العذب ، تغسلها ثم تزيتها بمليون وردة بيضا ، ومليون
غصن زيتون اخضر ،

ولا تَخْشَوْا سِلَاحَ الظَّالِمِينَ	أَلَا تَوَدُّونَ عَلَى الْمُجْرِمِينَ
يَظُلُّ الْدَّهْرَ سِفْرَ الْخَالِدِينَ	وَحُطُّوا مِنْ دَمِ الشُّهَدَاءِ سِفْرًا
وَكَانُوا رُغْمَ ذَلِكَ صَابِرِينَ ..	فَكَمْ قَالُوا مِنَ الْحُكَّامِ ضَمِيمًا
جُرُوحًا أَحَدَتْ فِينَا شُجُونًا ..	وَيَا لَيْلَ الْمَآسِي كَمْ تُدَارِي ..
وَقَدْ رُقَّتْ لَكِي تَلْقَى الْمَنُونَا ..	وَأَحْلَامُ الْعَذَارَى كَمْ تَلَاشَتْ ..
أَبَيْتْنَا أَنْ نَكُونَ مُسَاوِمِينَ ..	وَدَعَاكُمْ مِنْ مُسَاوِمَةٍ قَانَا ..
الَّتِي لُقِيَ الشَّهَادَةُ يَعتَرِينَا	وَيَافْجَرُ الشَّهَادَةُ إِنْ شَوْقًا
عَلَى نَهْجِ الْأَلْيِ رَفَعُوا الْجَبِينَا ^(١)	خُمَيْنِيُونَ .. وَحَدَّنَا شِعَارُ

أمل : الموت مرّ أمامي

رافقت «أمل» الشهيدة «عواطف» في جميع محطات رحلة العذاب التي ذكرناها
في الفصل السابق .. لقد تابعت فصول مهرجان الإعدام الجماعي بـ (١٥٠) شهيداً ..
ثم شاهدت بأم عينيها تنفيذ حكم الإعدام شنقاً بالعلوية (فاطمة) ..
نعم ، لقد شاهدت وعن قرب تلك الوجوه التي أرهاقها عذاب الاعتقال .. رجال
لِحَاهُمْ طَوِيلَةٌ ، عِيُونُهُمْ غَائِرَةٌ ، أَجْسَادُهُمْ نَحِيلَةٌ ، شَفَاهُهُمْ لَمْ تَفْتَرْ لِحْظَةً عَنْ ذِكْرِ

١ - من قصيدة (خمينيون وحدنا شعار) للشاعر أبو فراس من الجزيرة العربية .

الله .. وعن الدعاء ، مشغولة تتوسل السماء بالمغفرة ، وتنطق بالشكر للمخاتمة ﴿ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق يقولون ربنا آمنا فاكتمنا مع الشاهدين﴾^(١).

ثُلَّة منهم تقرأ ما حفظت من كتاب الله .. وأخرى تُصلي وتقرأ الزيارة ، وثالثة التصقت بالجدران تكتب أشياء ، ورابعة انضمت لقراءة نشيد الخلود (يحسين بضمها) ^(٢) ..

دوي كدوي التحل يعبد الخالق ويشكوه ظلم الطغاة وما فعلوا بهم ، وهو أعلم بما يفعلون .

كان يوماً فريداً لا أظن انه سيمحي من ذاكرة الشهيدة (أمل) حتى لو انتقلت الى بساطين الجنة ..

قتلوهم كي لا يأتي الفجر

كانت الشمس الموشكة على الغروب تلقي بأشعتها الواهنة على جدران سجن (أبو غريب) الكبير ، وكان السجن في تلك الفترة باباً من أبواب جهنم ، يصرخ وينادي هل من مزيد !

لقد شاهدت (أمل) جثث الشهداء ، تلك الأجساد الفضة بالشباب والمبادئ ، وقد أمسوا فريسة الذئاب والخنازير ، حيث لا تسمع لهم صوتاً ولا حركة .. فهي تنظر الى داخل القاعة ، غير مصدقة ما ترى ! لقد طحنتها الصدمة ، فهي تارة تُغمض عينيها لأن المشهد يُقت القلب ، وأخرى تمسح دموعها وتعاود النظر بذهول .

نعم أختاه .. إنه نظام حكم العصابة اللإنسانية التي جثمت على صدر عراقنا الحبيب .. وحوش ذات قلوب مقفلة عشعش فيها الظلام والحقد الأسود ، بل هؤلاء أبشع من الوحوش ! فالوحوش تترفع حينما تشبع ، ولا تفتك حتى تجوع .

١ - سورة المائدة : ٨٣ .

٢ - قصيدة حسنية للشاعر والرادود (محي الدين عبدالرسول النجفي) صارخة بتحدّي الطاغوت ، قرأها الرادود (ياسين الرميثي) عام ١٩٧٨م في الصحن الحسيني الكربلائي فردّتها - والى الآن - حناجر وقلوب الملايين .

وَأَنَّ الطُّغَاةَ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ لَا يَرْتَاوِنُونَ لِلصَّالِحِينَ الْوَاعِينَ ، فَتَرَاهُمْ يَذْوَقُونَهُمْ
سُوءَ الْعَذَابِ بَيْنَمَا يَرْفُلُ الْهَمَجُ الرُّعَاعُ فِي النِّعِيمِ .. يَحْتَلُونَ الْمَنَاصِبَ وَالْإِدَارَاتِ
﴿ فَاسْتَخَفَّ قَوْمَهُ فَأَطَاعُوهُ ﴾^(١) .

مائة وخمسون فارساً أعدمهم الفرعون ، ولم يعد من الزمن سوى ساعة فقط ..
أجساد تساقطت فوق بعضها تباعاً كأوراق الخريف ..

كانت التُّهَمُ جاهزة ، وعنوانها الرئيسي (خُمَيْتُونَ فِي خَطِّ الْعَمِيلِ الصِّدْرِ) !
قتلهم في المساء ، قتلهم حتى لا يأتي الفجر .. ما أعجزهم حين يقتلون ، والقتل
كُلُّ مَا يَسْتَطِيعُونَ ..

وهكذا انتهى خصام الوحوش بأعدامهم جميعاً .. بعدها نقلوهم ليدفنوهم في
قابر مجهولة ، وأعطوا للبعض من أهاليهم أوراق (صفراء) تُنبئ بقتلهم .

الجدران وصايا الشهداء

كانت دقائق الانتظار في القاعة الكبيرة - وقبل رجوعها للرشاد - فرصة سانحة
- (أمل) ، حيث التصقت بالجدران ، وبدأت تتأمل وتقرأ وصايا كتبها الشهداء قبل
أعدامهم بلحظات ..

بعضهم كتب اسمه وعنوانه وتلفون بيته وتاريخ استشهاده ، وآخرين كتبوا حِكْمَ
عباراتٍ تصلح كوصايا للأمة .. كانوا يوصون بحب الوطن وتحريره مهما كان
التمن ..

مائة وخمسون شهيداً كتب الكثير منهم وصاياهم على هذه الصحف الصفراء
بحافّة رُغْمِ حرارة الكلمات وعذوبتها .. أنه التاريخ الذي لا يعرف سوى الأسماء ..
كانت الجدران خرساء صماء ، بيد أنها الآن قد دَبَّتْ فيها الروح وصارت
نفس بالحياة ..

وصايا كتبوها على الجدران الناطقة ، وكأنهم لا يريدون أن يكتب التاريخ حَفَنَةً

من اللصوص والقتلة .. التاريخ تكتبه الشعوب بدماء أبنائها ..
وبينما كانت أمل تزرع قياتها على الجدران ، وتلثم الكلمات بحرارة وبهدوء ،
والدموع غزيرة طاغية لقد قرأت على الحائط عبارة مفادها (هل من فاعل خير يقرأ
كلماتي هذه ويبلغ أهلي وعلى التلفون (٨٢١!!!!) .. فاني بعد دقائق سيعدمونني ..)
وإذا بها قد تسمرت عند رقم التلفون .. ألم يكن هذا الرقم هو نفسه رقم
تلفون (....) ؟!

طردت الهاجس عن ذهنها وتابعت قراءة الكلمات ، وإذا بالذهول قد عم كل
ملامح وجهها الصغير .. إنه اسم خالها ، إنه المجاهد البطل (....) !
شهداؤنا في سجلات النظام مجرد أرقام ، ولكنهم عندنا مشاعل نور ، ورفاق
درب .. إنهم عشاق الحسين عليه السلام قرايين البيعة والولاء ^(١) .

بغداد .. مرةً أخرى

عادت (أمل) بصحبة رفيقة المصير (عواطف) بالسيارة (الصندوق) ولكن هذه
المرّة انفردت (أمل) بالنافذة الصغيرة حيث اكتئاب (عواطف) وعزوفها عن التأمل
في بغداد !

أطرقت (عواطف) حزينّة صامتة .. لقد ذهب نفسها حشرات على تأجيل تنفيذ
الأعدام ، فهي قد انتظرت تلك الساعة طويلاً .. إنها الشهادة ، حلم حياتها .
أمل تقف بجانب النافذة ، تهمس مع نفسها تارةً وتحاكي بغداد أخرى :
«أحقاً إنني أرى بغداد ثانية؟! حسبت أن لا أراك يا حبيبة الروح ..

١ - يقول عضو المكتب السياسي لحزب الدعوة الإسلامية السيد هاشم ناصر الموسوي (السيد أبو عقيل) :

«جمعتني عام ٢٠٠٠م الصدفة في قم بسجين سياسي جاء من محافظة السليمانية يدعى (مجدد الكوفي) ، وصار يخبرني عن
لاقي من تعذيب وحشي مرعب في طواسر مديرية (الأمّن) العامة ببغداد ، لكنه كان حريصاً على إيصال أمانة علق في ضميره
وقد ألمته كثيراً .. فقد قرأ على جدار الزنازة التي كان فيها الجملة التالية : «أنا جنان الساعدي من البصرة - الزبير . سأعدم غداً أنا
وطفتي ، أرجو إبلاغ أهلي» وكان تاريخ الرسالة عام ١٩٨١م .

الجدير ذكره أن الأستاذ (السيد أبو عقيل الموسوي) هو أحد الذين اكنوا بنار فقد الأختبة الشهداء وكنوا مشاعراً اضطربت في
الصدور .. إذ فقد في العراق عام ١٩٨٠م أربعة شهداء ومنهم الشهيد السيد جواد ناصر محمود الموسوي (أبو حيدر) وزوجته
الشهيدة إسماعيل زبدان غداً الديراوي وأختها خديجة .. وقد اعتُقل معهم طفلهم أحمد ، كما قُتلت الطفلة زهراء جواد ناصر
الموسوي التي ولدت في السجن .. ولم يعط النظام عنهم - وإلى الآن - أية معلومات ! إرجع إلى ملحق الفصل .

بغداد خيمَ عليك الليل .. وكأنَّ النهار ما كان .. ورُغم كل ذلك ، فكم أتمنَّى أن
أجول في شوارعكِ ، وأملأ صدري المُقلَّ على الهمِّ من نسيمكِ المنعش الندي ، أن
أفتح ذراعِي لأضمَّكِ إلى صدري ياعزيزة الروح ..
أحبكِ بغداد .. أحبكِ محبة الأحرار لا محبة العبيد ، لكنني أخشى عليك من
مزاجك الشتائي المُتقلِّب! ..

(بغداد) ياطفلةً للشمس ضاحكةً أودى بضحكيتها الطاعونُ والجربُ

أمل ؛ الشاهدة الشهيدة

رجعت أمل إلى سجن الرشاد بعد صدور قرار تأجيل الإعدام ، وصلت الساعة
التاسعة ليلاً ..

إذن هاهي (أمل) مرَّةً أخرى .. وقد أمست تلك الليلة كورقة صفراء ذابلة ،
حيث رجعت إلى سجن الرشاد شاهدة وشهيدة .. شاهدةً على دموية الاستبداد
البعثي . وشهيدةً تحفِّز على النصر أو الشهادة ..

بكاء الغيوم

حينما وصلت أمل إلى سجن الرشاد ، كان في صدرها إعصار من الألم ..
استرسلت في حديثها وهي تجهش في بُكاءٍ مرٍّ حزين ، بدأت الدموع تُكَلِّلُ وجه
(القسم) بالحزن والأسى ، لقد بكَّت الغيوم واعتصرت ماتراكم عليها من
آلام وآلام ..

ذَرَفْنَ الأخوات السجينات الدموع سخينةً سخيةً على الشهداء الذين تعطَّرت
بهم صحارى البعث .. كانت ليلةً لم يطرُق النوم فيها عيون المخدَّرات ، حيث نفَّست
النفوس عن بعض كُرْبِها المكبوت وعن بعض ألمها المدفون .. وقد أشرق الفجر بعد
ليلةٍ ما نمنَّ خلالها أبداً ، بدأن يتوضَّأن الفجر بالماء والدمع ، ولكن (أمل) لم تزل
خاوية ذابلة الأجفان تشهق من الأعماق كأنها شمعة تذوي وتخبو في ليلٍ
شتائيٍّ طويل ..

اللقاء الصحفي

وبعد أيام ارتأت بعض الأخوات إجراء لقاء صحفي رمزي مع كل من الشهيدتين (عواطف وأمل)، وكان السؤال الأهم هو: (ما شعورك وأنت ترجعين من الإعدام؟ واحتمال إلغاء الحكم) ..

فكان جواب الشهيدة عواطف هو البكاء المرّ واللوعة المستعرة، خوف عدم نيل الشهادة بعد رحلة الصبر والعذاب الطويلة ..

أما الشهيدة أمل فكان جوابها يختلف تماماً حيث قالت: «أنا أشعر بفرحة تغمرني، لاحقاً بالحياة، بل فرصة أستمرها للتزود من الدنيا بما ينفع الوطن والآخرة، فالدنيا مزرعة الآخرة» .. وأضافت:

«مازالت لنا فسحة، ومازال الموت يتربص بنا، فلم لا نتزود من الدنيا بالجهاد والعمل الصالح؟» ..

أمل فرحة وسعيدة ومُفعمّة بالآمل لأنها تعتقد أن في العمر مُتسعاً للعمل والعطاء .. ولكن أتى لها هذا! لقد رجع المجرمون بعد عشرين يوماً ليأخذوها إلى حيث اللارجعة ..

وهكذا اغتسلت (أمل) غسل الشهادة وتكفّنت بكفنٍ كُتب عليه دعاء الجوشن الكبير، وخرجت مودّعة الأخوات قائلة:

«هذه المرة سيقتلونني، ولا أعتقد أنني سأعود» ..

فأجابتها إحدى الأخوات:

- حبيبتي أمل؛ هذه المرة نحن سنلحق بكم، حيث القرب الذي لا يعاد بعده والاجتماع الذي لا فراق وراءه ..

الليل وصحراء النجف

وصلت (أمل) الى سجن (أبو غريب) يوم الأحد قبل الظهر ، بداية عام «١٩٨٣م» .. وتم تنفيذ حكم الإعدام الجائر مساءً في قاطع الإعدام الخاص بالنساء قسم الأحكام الثقيلة .. تم إعدامها شنقاً ، حيث أثار الحبل حول العنق ، وانستفاخ وإزرقاق الأطراف ..

في اليوم التالي تم إخبار أهلها لإستلام جثتها من (أبو غريب) لتُدفن بحراسةٍ ويصمّت في صحراء النجف بلا أدنى مراسيم تشييع ، اللهم سوى حفنة من الأشخاص وقليل من الدموع الساخنة الخائفة ..

سَلَمُوا جثتها ليلاً لتُدفن ، لأنهم يخافون الفجر .. وكان الليل وبالرغم من تظاهرة بالسكون ، غاضباً حزيناً قد أترعَ ألماً ، لأنه دائماً يتم وأد الأرواح فيه ، مثلما يتم فيه دفن الأجساد ..

دفنوها بصمّتٍ ثقيل ، وبدموعٍ غير ناطقة ، في صحراء النجف ، التي لو نطقت لطلبت الى بارئها الانتقام لمن تحتها من الضحايا والأبرياء ، وكأنني بهذه الأتربة وهي تننُّ لكثرة ما شربت من دماءٍ طاهرةٍ كل ذنبها أنها هتفت بالقرآن ..

فسلامٌ على (أمل) يومٌ ولدت ، ويومٌ جاهدت ويومٌ تُبعثُ شهيدةً شاهدة .



وداعاً بغداد

من خلل الامطار والدموع
من خلل الزمان والسنين
المح عينيك تبسمان للربيع
أراك تهتفين
عواطف !
انظري انها بغداد
بغداد فيها نشيد حزين
بغداد هيّا أوقدي الشموع
* * *
أختاه يا أختاه يا أمل
أكاد أبصر الربيع قادما
يطارد الشتاء
مرارة الأيام تنقضي ملاحما
ويُهزم الدجل
كالشمس في السماء

تشرقين يا أمل
عصفورة تطير في الفضاء
بلا انتهاء
كزهرة تشع بالعبير
بالشدى
فكفكفي الدموع
ستفرض الردى
وتطرد الكرى
من على عيونها الجموع
وتشرق الشمس على شواهد
القبور
بغداد حان موعد النشور
آه لبغداد التي لا تشور .

كمال السيد

٢٥ / صفر / ١٤٢٣ هـ، قم المقدسة



أمل

كانت عيونك كالشموخ
ترفض الذل المعتق
في عيون المخبرين
وترى زيف أشباه الرجال
أمل
كانت تُصلي
رغم القيد
والزمن المزيف
ركعتين
وتنحني تداعب أناملها
الخضراء
تسبيحة الزهراء
وتذرف دمعاً
على جرح
بغداد
أو دمتين
أمل
كانت رؤاها
رؤى الحوراء زينب
وبيرقها الحسين

بينني وبينك
قيد، وزنانة سجن
واعتقال
بينني وبينك
حلم فرائي أصيل
يطرزه الخيال
كانت أناملك
ترسم عيون الفجر
تحت الأرض
فوق المشائق والحبال
يالغة الأمس البعيد
يالغة الرفض العنيد
يالون عاشوراء
يعانقه الشهيد

أمل
أمسست كأنها بغداد
ترتدي فستانها الأبيض
تطوف به تلك البلاد
أو قبر الحسين
أمل

مهدي الحسنائي^(١)

١٥ / شوال / ١٤٢٣ هـ

قم المقدسية

مهدي الحسنائي: شاعر وكاتب عراقي مهاجر، صدر له مجموعة شعرية (لغة المنفى والجراح) والبيكاء بعد منتصف الليل) وأخرى قصصية (بكتاتبة الزمن الطويل) كما صدر له رواية (الفقراء يحبون مرة واحدة).

جدران صماء .. ووصايا حمراء

أخي القارئ الكريم

فقد العراق المئات من فتياته الزينبيات ساقهن فرعون بغداد الى طاحونة الموت الأحمر حيث ساحات الأعدام واعواد المشانق . فمنهن قد استلم ذوبهن جثامينهن الطاهرة ومنهن من مُرقت أجسادهن في زنازين التعذيب أو تفتتت أعضاهن بتجارب النظام الكيماوية والبيولوجية ، فامتنع عن تسليمهن ، فدفنها في صحارى العراق حيث المقابر الجماعية المجهولة .

لذا بقي المئات من العوائل ذوي الشهودات تنتظر لحظة اللقاء ، نعم ، ينتظرون بصيص أمل ووميض رجاء لمعرفة مصير بناتهم ، وهم يجهلون أن تلك الارواح قد غادرت الدنيا الى بارئها تشكو جور الطغاة وظلم المستبدين ، ولا يعلمون أن تلك النفوس المظمتنة ترقل في نعيم حيث ما لاعين رأت ولا أذن سمعت . ان اولياءهن لا يدرون بأن هذا البصيص قد انطفأ وهذا الوميض قد خفت ، وانهم سوف لن يروا رفاتهن فضلاً عن رؤية اشخاصهن . نعم ، إنهم سيقراون وصايا خطتها أناملهن على جدران الزنازين وحيطان الحبوس ، ولكن ذلك سيكون بعد رحيل الجلاد الى بئس المصير .

نعم يا أهلنا في العراق وفي المهاجر .. شهور وسنين كنا نلوكها صبراً واحتساباً في مديريات (أمن) المحافظات ومديرية (الأمن) العامة وسجن (الرشاد) ، احصيناها بالدقائق والثوان .. فالزمن هناك ثقيل كأحزان الثكالى ، طويل كليل العراق .. قبور يطلقون عليها جزافاً لفظ السجون .. وكم تسمرت عيوننا بالجدران ونحن نطالع حروف النور المنقوشة هناك ، لقد كتبت بناتكم وصايا ورسائل جاءت ساخنة مبعثرة في خلصة من الزمن وعيون السجان ..

كلمات صادقة من سرائر طاهرة انهمرت كالزمن من احداق جدران الزنازين وغرف الاعدام ، وصايا لم تزل ندية تنبض بالحياة على الجدران الصماء .. فهي حاضرة في ذاكرتنا ، ماثلة أمامنا تعطينا الامل وتمنحنا روح التحدي .

وصايا بعضها سطرّتها أكف فتيات هاج بهن الشوق لمراتع الصبا .. لديار الأحبة .. لدجلة الخير .. لقباب النور ، وبعضها الآخر صيحات مدوّية هادية ليس لها خمود وثورة غاضبة ليس لها ركود .. وصايا لم تودع فيها كلمة تشير لرغبة دنيوية واحدة ، لقد كانت كلماتهن تحرك في نفوسنا همم الإباء وعزائم الارتقاء ، كانت كل واحدة تودعنا الى لقاء قريب وكأن الجنة ماثلة أمام عينها وهي تستعجل الدخول اليها .

نعم ، إنها وصايا صبايا العراق وأحلام فتيات الاسلام تُدفن كلّ يوم بالدهان ، علّهم يقتلوا تاريخ أمّة بعد أن قتلوا أبطالها ، وهم لا يعلمون أن كل حرف من وصاياهن وكل قطرة من عبيط دمائهن ستروي برعماً جديداً من شجرة الإسلام الخالدة .

هاكم اسماء طائفة من الشهيدات المغيّبات اللاتي تحدّين النظام وجبروته فلم يمتلك الشجاعة ليعلن عن اعدامهن وتسليم أجسادهن أو حتى ورقة الوفاة لذويهن . لأن شراسة الوحوش إنما تكون عندما يستفردون الفريسة في الغابات ، أما عندما تكون المواجهة فانهم أجبن من الضباع .

✽ الشهيدة فائقة إبراهيم صدقي ، مواليد كربلاء عام ١٩٥٩م .. إعتقلت عام ١٩٨٠م .

✽ الشهيدة فاطمة جواد تقي الكبابي ، مواليد كربلاء ١٩٦٠م وأختها الشهيدة رضية جواد تقي الكبابي مواليد ١٩٦٥م .. اعتقلتا عام ١٩٨٠م .

✽ الشهيدة خالدة عيسى التي اعتقلت وهي حامل عام ١٩٨٣م من منطقة حي العامل ببغداد مع كلّ من أخيها نصار عيسى وزوجها وزوج أختها .

✽ الشهيدة (أم فتحي البصري) زوجة الشهيد حجي علي مناحي وأم الشهيد فتحي علي والسجينة فتحية علي .. اعتقلوها عام ١٩٨٢م من البصرة .

✽ الشهيدة (رغد) من الحلة .. طالبة في كلية الطب - جامعة بغداد - اعتقلت عام ١٩٨٠م وعُذبت في مديرية أمن الحلة على يد المجرم الجلاد حكيم البكاء .

✽ الشهيدة عواطف علي (أم علي) أخت الشهيد عامر علي وزوجة الشهيد (أبو علي) ، اعتقلت عام ١٩٨١م .

- * زوجة الشهيد سيد جليل حسن العلوي .. اعتُقلت مع زوجها وأطفالها الثلاثة من البصرة .
- * الشهيدة إيمان البصري ، خريجة كلية الهندسة - جامعة البصرة .
- * الشهيدة الدكتورة ساجدة عبدالحميد التي اعتُقلت مع زوجها الشهيد الدكتور محمد هادي العزاوي وابنها الرضيع (ضياء) من بغداد عام ١٩٨١ م .
- * الشهيدة كميلة شرقي أخت الشهيد عبدالأمير شرقي .. من مواليد ١٩٦٣ م - مدينة الثورة ببغداد - اعتُقلت عام ١٩٨١ م .
- * الشهيدة جميلة شرقي (أم آمنة) من مواليد - مدينة الثورة ببغداد - اعتُقلت عام ١٩٨١ م مع طفلها (جهاد) الذي لم يبلغ من العمر عامين !
- * زوجة السيد مهدي الحكيم وابنتها زينب الحكيم .. اعتُقلتا من النجف الأشرف عام ١٩٨٠ م .
- * الشهيدة عالية علي التجفي ، من مواليد العمارة - الكحلاء - عام ١٩٦١ م ، أخت كلاً من الشهداء حسن وحسين وعباس وبنات السجيئة العلوية الحاجة بهجت نجفي الانصاري .. اعتُقلت من النجف الأشرف عام ١٩٨١ م .
- * الشهيدة فاطمة أحمد الجاسم ، من مواليد البصرة عام ١٩٦٣ م ، أخت كلاً من الشهداء رعد وسعد وفارس وباسل وبنات السجيئة الحاجة ملكة الجاسم .. اعتُقلت من كربلاء عام ١٩٨١ م .
- * الشهيدة زوجة سيد خليل التلعفري ، من مواليد الموصل ١٩٦٣ م اعتقلوها - وهي حامل - مع زوجها وأطفالها الثلاثة .
- * الشهيدة عالية فاضل التي اعتقلت مع الشهداء زوجها وأخوتها الستة .
- * الشهيدة هناء السالم وأختها الشهيدة وفاء السالم ؛ بنات الشهيد محمد بداي السالم ، وأخوات كلاً من الشهداء جعفر وجابر السالم .. اعتُقلتا من البصرة عام ١٩٨١ م .
- * الشهيدة هاشمية مشير السالم وأختها رجاء مشير السالم اللاتي اعتُقلتا مع أبيهما الشهيد مشير بداي السالم وأخوتهما الشهداء علي ومحسن مشير السالم .. اعتقلوا من البصرة عام ١٩٨١ م .

✽ الشهيدة فاطمة موزان النصير وأختها التوأم الشهيدة زينب موزان النصير ، بنتا الشهيدة وسيلة دغيم السالم ، وأختا الشهيد علي موزان النصير الذي استشهد عام ١٩٨١م في مدينة الكاظمية ببغداد أثناء المواجهة مع قوات أمن النظام .. اعتُقلت في البصرة عام ١٩٨١م .

✽ الشهيدة حليلة نعيم الموسوي وأختها الشهيدة كريمة نعيم الموسوي .. اعتُقلت واستشهدتا عام ١٩٧٩م ، لاشتراكهن في مظاهرة ١٧ / رجب / ١٣٩٩ هـ في مدينة الثورة البطلة ، احتجاجاً على اعتقال المرجع الشهيد السيد الصدر عليه السلام .

✽ الشهيدات العلويات : مريم سيد قاسم المبرقع «أم سجاد» وعليه سيد حسين النوري «أم سعد» وزهراء سيد يونس النوري .. اعتُقلوا مع مجموعة من أزواجهن وأبنائهن عام ١٩٨٠م بعد مظاهرة ١٧ / رجب / ١٣٩٩ هـ في مدينة الثورة ببغداد .

✽ الشهيدة غنية معن ، أخت الشهيد الشيخ حسين معن ، من مواليد قضاء الهندية (طويريج) عام ١٩٦٣م ، اعتُقلت عام ١٩٨١م .

✽ الشهيدة فاطمة مديح جباره أخت الشهداء عبدالرضا وعبدالكريم وعبد النبي وعبدالكاظم .. اعتُقلوا من مدينة الشعب ببغداد عام ١٩٨٠م .

✽ الشهيدة انتصار من مواليد النجف عام ١٩٦٤م .. اعتُقلت عام ١٩٨٢م .

✽ الشهيدة سهيلة - بنت خال الشهيدة عالية علي - من مواليد ١٩٦٣م .. اعتُقلت من النجف عام ١٩٨٢م .

✽ الشهيدة وفاء (أم زينب) التي نفذوا الاعدام بزوجها وشقيقه وشقيقتها وزوج شقيقتها ، وخفضوا حكمها - الاعدام - الى المؤبد بسبب (الحمل) ، إلا أنه لم يشملها عفو عام ١٩٨٦م أو عفو عام ١٩٩١م والى الآن لم يُعرف عنها شيء !

✽ الشهيدات «كاظمية جواد من مدينة الثورة ببغداد وشيماء ومنال البصري والعلوية سلوى البصري والأخوات رملة وقادرية من البصرة» اعتُقلن عام ١٩٨١م .

✽ الشهيدة دولت طاهر العلي ، من مواليد بغداد ١٩٥٩م ، تسكن مدينة

- الحرية .. طالبة في كلية الإدارة والاقتصاد ، اعتُقِلت عام ١٩٨١ م .
- * الشهيدة هيفاء من الكاظمية (مدينة الحرية) ، من مواليد بغداد ١٩٦١ م ..
- طالبة في الصف الثاني طيّبة - جامعة بغداد - اعتُقِلت عام ١٩٨١ م .
- * الشهيدة آمال تسكن مدينة الحرية ببغداد .. من مواليد بغداد ١٩٦٣ م ،
- اعتُقِلت عام ١٩٨١ م .
- * الشهيدة ابتسام عبدالله العبيدي ، من مواليد بغداد - المنصور - ١٩٦٠ م ،
- طالبة في الجامعة التكنولوجية .. اعتُقِلت عام ١٩٨١ م .
- * الشهيدة حياة عبدالرحمن .. مهندسة من البصرة - منطقة عمّال الموانئ .
- * الشهيدة زهور الساعدي (أم علي) ، زوجة الشهيد حسين وجر الساعدي ..
- اعتُقِلوا عام ١٩٨٠ م من بغداد - منطقة بغداد الجديدة .
- * الشهيدة جنان الساعدي ، من مواليد البصرة - الزبير - عام ١٩٦٠ م ..
- اعتُقِلت مع طفلتها عام ١٩٨١ م .
- * الشهيدة العلوية شذى علي أكبر اللاجوردي (أم حسين) .. اعتُقِلت عام
- ١٩٨٠ م بعد زواجها من زوجها الشهيد بأربعة أشهر ، وولدت في السجن
- ولداً أسمته (حسين) .. فقُودوا جميعاً والى الأبد !
- * الشهيدتان العلويتان (جنان ونجاة) بنتا السيد هادي السندي .. اعتُقِلتا عام
- ١٩٨٠ م مع أولادهما (قاسم ورسول واسماعيل) ولم يُعثر لهما على أثر
- ولحد الآن !
- * الشهيدة ليلى عودة - أخت الشهيدة سميرة عودة - التي اعتُقِلت مع
- مجموعة من الشهيديات (هيفاء وهناء وسناء و....) من البصرة عام ١٩٨٠ م .
- * الشهيدة حميدة ناصر بنت السيد مصطفى اللاجوردي .. اعتُقِلت
- عام ١٩٨٠ م .
- * الشهيدة (أم عارف) زوجة السيد حسين بركة الشامي ، والشهيدة (أم
- اخلاص) زوجة السيد قيس بركة الشامي .. اعتُقِلتا من الكوفة (حي كِنْدَة)
- عام ١٩٨٠ م .
- * الشهيدة سامية ملاً عبدالله ، من مواليد بغداد ١٩٦٣ م ، بنت عم الشهيد
- (مظفر ومحمد لايد) ، اعتُقِلت عام ١٩٨٢ م .

شذرات من وصايا الشهيدات

شذرات من وصاياهن كُتبت على عجلٍ ، وهي غيبض من فيض ذلك المعين .. إنها بحق وصايا مُضَمَّخَة بالعطر طافحة بالصدق عابقة بمعاني الولاء للإسلام ولمذهب أهل البيت (عليه السلام) .. كلمات لأعزّاء لنا أفلحوا في تنقية النفس من ضغط الشهوات ، فآمنوا بأن الحياة عقيدةً وجهاداً ، وصعدوا إلى المجد :

«... البارحة أخذوا دكتورة اسمها ساجدة إلى جهة مجهولة بعد أن فرّقوها عن

رضيعها البالغ من العمر ثمانية أشهر .. ونحن نتنظر نفس المصير ...». كاظمية

«... أرجو من أبي وأمي وجميع أخوتي وصديقاتي أن يُفرغوا ذمتي

ويسامحوني عن كل تقصير ...». هيفاء

«... اليوم الثلاثاء ١٥/٨/١٩٨١ ، يقولون غداً سيعدموننا ...» .

«... كنّا وإياكم نزورُ مقابرًا ومُتمّ فزرناكم وسوف نُزاورُ

«... هذا الجلاد الحقير أبو جواد أخذ كميلةً وجميلةً وعاليةً وفاطمةً

وكاظمية ومنال وشيماء في السيارة اللاندكروز ليلاً ومعه عدد من

الشرطة ، ورجعوا قبل الفجر والسيارة فارغة ! ...» .

«... اللهم اجعلنا مع الحسين ...» .

«... (فليقاتل في سبيل الله الذين يَشرون الحياةَ الدُّنيا بِالْآخِرَةِ وَمَن يُقَاتِلْ فِي

سبيل الله فيُقتلْ أَوْ يَغْلِبْ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا)^(١)

«... مَنْ يقرأ كلماتي يدعوني بالمغفرة ويقرأ لي الفاتحة استودكم

الله» خالدة .

«... وَلَسْتُ أَخْشَاكَ جُرْحاً تَحْتَ خَاصِرَتِي ...» .

«... اللهم اجعلنا من الشهداء انصار الصدر والخميني وبنيت الهدى» .

«... مَنْ يَعْرِفُنِي يوصي أهلي بإيجاد طفلي جهاد والعناية به ، لانني

لا أعرف مصيره !» جميلة .

- * ياشاطيء البحر خُذني موجةً طُهرت فلستُ أقبلُ أن يفتالني الزَّيْدُ
- * «... أنا .. من البصرة ، لقد قتلوا ابنتي وحكموا عليّ بالاعدام ، خبروا أهلي» .
- * «... أخبرتي الرقيبة انهم سيعدموننا أنا وأختي غداً .. رحم الله من أخبر أهلي ...» نجاة .
- * «... أنا شذى ، انجبت ولدأ بالسجن بتاريخ ١٩٨١/١/٨ م ، ارجو الاعتناء به لانه ابن شهيدين» .
- * «... أنا رضية ، فرقوني اليوم عن أختي ، وقالوا سيعدموننا» .
- * إذا كانت الأبدان للموت أنشئت فقتل امرئ بالسيف في الله أفضلُ
- * «... أوصي أخواتي بالصلاة والصيام والعمل للآخرة .. فالحياة قصيرة جداً والعمر رحلة ...» .
- * «... سمعنا ان عدداً من أخواتنا أجروا عليهن تجارب كيميائية ، ونحن لم يعدموننا منذ حكم المحكمة قبل أربعة أشهر ..» .
- * «... باقر الصدر منّا سلاما ...» .
- * «... اللهم ارحمني .. متى يعدمونني ...» سميرة .
- * «... من يعرف أهلي يخبرهم ان طفلي بقي عندهم ! ...» ساجدة .
- * «... والله لا أعطيكم بيدي اعطاء الذليل ...» .
- * يا صدرُ ألف يد مُدَّت مبايعةً على المسير ، وهل وفَّت اليك يدُ
- * «... اطلب من جميع أهلي وأقربائي العفو والمغفرة لي ...» .
- * «... اللهم احشرنني مع الزهراء ، ومع بنت الهدى ...» .
- * «... أنا عالية وبنت خالي معي .. حكموا علينا بالاعدام ، الحمد لله على الشهادة .. سمعنا سيعدموننا الأحد القادم ..» .
- * إذا كانت الأبدان للموت أنشئت فقتل امرئ بالسيف في الله أفضلُ
- * «... يحسين بضاميرنا ...» .
- * «... إذا لم يسلموننا لأهلنا ، ارجو كل من يقرأ رقم التلفون يخبر أهلنا وأجره على الله» .

* «... اليوم أخذوا مجموعة من الأخوات إلى الاعدام .. اللهم اجعلنا من الشهداء...» .

* «... ارجو من اختي الاعتناء باطفالي...» خالدة .

وصايا مقدسة خالدة لاهل العبودية الحقّة ، تحكي قصة الظلم الذي أحاط بمخدرات عراق المقدسات ، اللاتي عانقت اعناقهن مشانق الاذلاء وعاثت بأجسادهن تجارب الكيمياء ..

وصايا جعلت من الجدران الصماء البشعة صحف نور ولوحات ثورة غاضبة ، مثلت فصلاً من فصول الجهاد المغيّب لشعبنا في العراق ..

نعم وربّي .. تتضاءل الكلمات أمام كلمات زينبيات الحسين ، وتتكسر أسنّة الأقلام أمام أقلام الزنازين .. كيف لا ! وهي وصايا شامخة كرؤوس الجبال ، عميقة كفراع البحار ، سجّلت للاسلام وللصدر وبنت الهدى أعظم آيات الوفاء وأصدق عهود البيعة ..

وداعاً يامخدرات العراق .. وداعاً يانوارس دجلة والفرات .. وداعاً يانخيلات الجنوب .. إرحلن يا حبيبات الروح ، يانسائم الفجر الموعود .. وهنيئاً لكم يا أعزّ الأحبة ، ولمثلها فليعمل العاملون .. وعهداً منا للسير في ذات الطريق حتى يحكم الله ، وهو خير الحاكمين .



الفصل التاسع

الشهيدة سمية البغدادي

✧ شذرات من سيرة مجهولة

✧ أسمى المكرمات

✧ أبطال العمليات الإستشهادية

(تاريخ ١٩) شهيدة سمية البغدادي



الشهيدة السعيدة سُمَيَّة (ام حيدر)

للمرأة العراقية المسلمة رققة طويلة مع وجع عاشوراء ، فهي تعيش كل يوم كربلاء ، حيث التعذيب والقتل الجماعي على يد حكومة البعث الأموي في بغداد ، وإن ذاك الدمار قد ساهم بشكلٍ فعال في تأصيل الوعي العقائدي والسياسي في نشاط المرأة الزينية ومجمل حركتها ، الأمر الذي مهّد لها أن تسلك درب الشهادة الدامية بشموخ واقتدار . فهي قد ضارعت أخاها الرجل بالعتاء والفتداء وبالتالي سجّلت صفحات مشرقة ستظل شُعلةً في ليل العراق الدامس .

وما الشهيدة السعيدة «سُميَّة البغدادي - أم حيدر» سوى واحدة من تليكم الزينيات ، حيث قدّمت نفسها وما تملك قرباناً لعراقها ولأسلامها العزيز ، فخطّت بدمائها سجلاً في قاموس الخالدين .. وستذكرها أجيال العراق سواءً في المحنة أو بعد الفتح إن شاء الله تعالى ، والذي عند ربك خيرٌ وأبقى .

شذرات من سيرة مجهولة !

الشهيدة سُميَّة : فتاة بغدادية من مواليد ١٩٦٣م ومن عائلة متدينة معروفة بولائها للإسلام ولآل البيت (عليه السلام) .. فهي طيبة متواضعة وذات ذكاءٍ وفطنة ، يتألق في عينيها عزّ المؤمنات وفي سلوكها إباء الزينيات ..

زوجها الشهيد حسين الحيدري (أبو حيدر الحيدري) العضو الفعّال في الجناح العسكري لمنظمة العمل الإسلامي .. كان خطيباً ومربيّاً ومقاتلاً ، عمل في أول خلية جهادية عسكرية لازالة نظام الكفر في بغداد^(١) .

وافقت الشهيدة سُميَّة على الزواج من الشهيد حسين بعد أن وجدت فيه كل ما

^(١) - بعد جهاد طويل قضاه في مواجهة السلطة الحاكمة في بغداد هاجر الشهيد السعيد (أبو حيدر الحيدري) إلى إيران .. فترك وراءه عائلته لواصل مسؤولياته ومهامه الرسالية .. كانت خلية نواة للعمل المسلح للمنظمة في العراق . استشهد جميع أبطال خلية ورفاق دربه فكان منهم ويقول : «ما قيمة الحياة بعد هؤلاء» . ورغم كل هذه الجراح كان شغافاً متبسماً لا يُظهر حزنه إلا نادراً .. كان يتفقد المواصل المهاجرة وعوائل الشهداء ويقدم لهم ما أمكن من الخدمات .. يعمل جيّد وصمت ولا يتفاحس عن المسؤوليات والمهام الصعبة التي قد يتكاسل منها الآخرون .. اتفق شبابه في تربية الكوادر الرسالية لاستلام المسؤوليات ومواصلة الدرب لتحرير العراق .. استشهد وهو يؤدي واجبه الرسالي . وقد نعت منظمة العمل الإسلامي في العراق بيان جاء فيه «بعد حياة ملؤها الجهاد والكفاح والعمل إستشهد الأخ المجاهد حسين المعروف باسم (أبو حيدر الحيدري) بينما كان يقوم بإداء واجبه الرسالي في سبيل الله . وبذلك تحققت أمنية في الشهادة ... واليوم إذ تمتع منظمة العمل الإسلامي في العراق أحد أعضائها المخلصين ، لنرف بشرى شهادته إلى إمام الأمة الخميني العظيم وإلى الشعب العراقي البطل متعنية لعائلته الصبر والسلوان وللشعب العراقي النصر على البعث الكافر» .

تطمح إليه الفتاة المؤمنة المجاهدة . فتزوجا عام ١٩٨٣م وكان ثمره زواجهم طفلاً أسمياه «حيدر» .. امتلكت المجاهدة «سُمَيَّة» شجاعة زينية تدعو إلى الاعجاب والاحلال ، لذا بلغ زوجها في تقديره لجهادها وقدراتها مرتبةً عالية جعلته يعتمد عليها في كثير من المهام السرية ، لذا فقد قُدِّر لهذه المؤمنة الصالحة أن تواكب من تاريخ المنظمة أقسى المراحل جهاداً وأروع الجولات استبسالاً ..

ونظراً للمسؤوليات والمهام الجسام التي كانت على عاتق البطل (أبو حيدر) كانت صدرًا رحباً لاهتمامات وهموم زوجها ورفاقه ، فأوقاتنا حافلة بالجد والجهاد ، زاهرة بتوفير الخدمات والتسهيلات للمجاهدين في الخلية .. كانت أمًّا وأختاً لأولئك الفرسان من العمل الجهادي للمنظمة في بغداد ، ورفيقة وزوجة لشريك المحنة القدوة والزوج ، لذا كان بيتها ملاذاً آمناً لأيواء المجاميع الجهادية للمنظمة ومخزناً لاسلحتهم وذخائرهم ، فهي خادمة في النهار ، عارفة في الليل .. تملأ نهارها جهداً وخدمةً ونشاطاً وتذوب في ليلاً صلاةً وذكراً ودعاءً .

نعم ، كانت تستقبل الأسود الوافدين من إحدى دول الجوار الذين أنهوا تدريباتهم تَوَّأً وهاهْم قد استعدوا لتنفيذ صولاتهم وعملياتهم العسكرية السرية لزعزعة أركان النظام الكافر في بغداد تمهيداً لاسقاطه .. فهي ترى أن لا طريق سوى الكفاح المسلح لازاحة هذا الفرعون الجاثم على صدر عراقنا وعقيدتنا . يقول المكتب العسكري لمنظمة العمل الإسلامي :

«اختارت الشهيدة سُمَيَّة (أم حيدر) طريق الجهاد المسلح مع المجاهدين الرساليين جنباً إلى جنب مع زوجها الشهيد ، فكان منزلها محطة الأمان للكثير من المجاهدين حيث كانت تأويهم مع زوجها لأيام طوال هم ومُعذاتهم الجهادية ، فكانت تخفي في بيتها عِدة المجاهدين الثورية من المتفجرات والاسلحة الخفيفة والمنشورات» .

احتلت المجاهدة (سُمَيَّة) مكانةً عزيزةً في ذاكرة مجاهدي المنظمة بعد أن آوئهم في زمنٍ عَزَّ فيه الصديق .. ونحن نعتز للقاري الكريم بأننا لم نأتِ إلا على شذراتٍ من سيرة هذه المرأة الزينية المجهولة ، ونأسف لعدم حصولنا على معلوماتٍ سوى التزر اليسير من عقب جهادها وتضحياتها ، ورغم هذا القليل - الذي

هو بعين الله كبير - لانملك أمام هذه المرأة العراقية الصالحة إلا أن تُطأطأ الرأس ونسدل الجفون إكباراً وإجلالاً ، لأن الشهيدة (أم حيدر) ماهي سوى (زينب) تتكرر في أتباعها اللاتي سرن على نهجها .

أسمي المكرمات

تمر الأيام والشهور و(أم حيدر) تخفي حركتها ونشاطها وملاذ خلية زوجها خلف غطاء من السرية التامة والكتمان ، سيما وان بيتها كان بعيداً عن عيون ومراسد المرتزقة والبعثيين .. لكن ماشاء الله كان وما لم يشأ لم يكن ، حيث لم تدُم تلك الآمال والطموحات طويلاً ! فقد اكتشف الأوغاد الوكر - من طريق آخر - ففي إحدى أيام عام ١٩٨٤م من سنني جحيم المغول الحمراء داهم الأوباش البيت بوحشية البرابرة لا يردعهم ستر أو حُرُمات ، فقد اقتحمت الضباع الدنيئة النفوس البيت الذي لم يكن فيه سوى (أم حيدر) وطفلها الرضيع الذي غفى على صدرها .. يُبَد أن اللبوة التي تخطت المسافات لتلتحق بركب بطلة كربلاء قرّرت أن لا تعطيهما بيدها إعطاء الدليل ولا تقرّ لهم إقرار العبيد ، أسوةً بشهيدة الإسلام الأولى سُميَّة (أم عمار) ، سيما وهي تأبى أن تُدَل في زنازين أمن النظام أو تعترف على بعض أسرار زوجها وخليته .. لذا هرولت إلى السلاح استعداداً للمواجهة وعدم الاستسلام ، فتصدّت لهم بكل ما تملك من سلاح وشجاعة ، مُضحية بكل ما تملك .. فلم يعيقها ربيع شبائها أو صراخ رضيعها ، فهي ترفض الموت البطيء في طوامير البعث بل نالت منه الشهادة بكل عزم وإقدام ، فسقطت والدماء الزكية تتدفق من جسدها المصون كالمُزن ليلتحم بنهر الدم الذي تدفق من نبع كربلاء . يقول المكتب العسكري لمنظمة العمل الإسلامي :

«أحسن ازلام النظام البعثي بهذا الوكر المقدس داهمته دورية مسلحة فيما كانت الشهيدة وطفلها الصغير (حيدر) يقضيان نهارهما فيه لوحدهما ، فحاول ازلام النظام إلقاء القبض عليها فلم يستطعوا في أسرار المجاهدين إلا انها كانت أشجع وأجرا منهم ، حيث لم تدع للجبناء مجالاً للقبض عليها فباشرتهم بالصراخ الثوري المقدس وهي تحمل القنابل اليدوية والرشاشة لقرميا صوبهم

ولتصوّب فوهة سلاحها بصدورهم الخاوية حيث قتلت عدداً منهم وجرحت آخرين، .
وهكذا انطفأت شُعلة (سُمَيَّة البغدادي) وهي في عزِّ ربيعها .. ارتحلت إلى
ملكوت السماء بأجنحة بيضاء ، إلى حيث الأمان والجنان ، فسلامٌ عليك أختاه (أم
حيدر) يوم ولدتِ ويوم إستشهدتِ .. سلاماً على روحك الراحلة .. العار والفناء
لطاغوت العراق ولكل الشهداء الخلود .



سُمِيَّة

ألا أيها الناعي رويدك فاقصر
ولا سيمًا من كان مثلي مُهَجَّرًا
ألا أيها التاريخ حسبك ماجرى
فحتى متى يادهر نصبر إننا
لقد بلغ السيل الزبى يا لمعشر
فهبتوا بوجه البغي هبة ناغم
فلله در السابقات إلى الفدا
بساحات لبنان الجريح مواقف
(سُمِيَّة) في أسمى البطولات لبوة
هجومًا على البعث المشين بجرأة
على الشهداء الغر تسليم ربنا
فلم تسبق أيامي جميل التصبر
تجيش به الذكرى لاهل ومعشر
علينا فسجل كل بادٍ ومضمّر
غدونا على جمر الهوان المسعر
ألم يكفكم خسفاً وذلة مظهر
شباباً وولداناً لنصر مؤزّر
فأعطين درساً في الجهاد المظفر
لهنّ وفي أرض العراق دم يجري
تدافع عن شبل العرين وتنبري
وتثار للحق الذبيح (أم حيدر)
فقد رشفوا شهد الشهادة بالصبر^(١)





الشهيد السعيد حسين الحيدري (ابو حيدر)

الملحق

أبطال العمليات الاستشهادية

* الشهيد طالب كريم العلي



ولد عام ١٩٥٢م في قضاء الحمزة الشرقي - القادسية. تخرج من إعدادية الزراعة والتحق بمنظمة العمل الإسلامي عام ١٩٧٣م .. غادر إلى لبنان عام ١٩٧٨م ومنها إلى إيران بعد نجاح الثورة الإسلامية ثم عاد إلى العراق لايمانه العميق بضرورة العمل في الداخل .. قاد الهجوم المسلح ليلة ١٠ / محرم / ١٤٠٠ هـ في كربلاء المقدسة ، مستهدفاً عدد من مجرمي النظام ، فاستقرت رصاصات الغضب المقدس جسده المجرم خالد نوري السمرمد وعدد من رجال السلطة .. أصيب أثر العملية بجروح بليغة .. وبعد جولات وحشية من التعذيب في (الأمن) العامة تم تنفيذ حكمهم الجائر بأعدامه في ١٩/٣/١٩٨٠م .

* الشهيد سمير نور علي : بطل عملية المستنصرية

ولد في بغداد عام ١٩٥٨م من عائلة مؤمنة ، دخل الجامعة المستنصرية عام ١٩٧٦م (كلية العلوم - فيزياء) .. انضم إلى منظمة العمل الإسلامي في العراق - الجناح العسكري - عام ١٩٧٩م ، إمتاز بالتكتم والانضباط الحركي ، إلا أن مرتزقة الاتحاد الوطني في الجامعة المستنصرية كانوا يترصدونه ويضيقونه ..



قاد بتاريخ ١/٤/١٩٨٠م - مع رفيقه - عملية الهجوم بالقنابل اليدوية على أعلام النظام فقتل وجرح عدداً منهم وعلى رأسهم المجرم العميل طارق حنا عزيز ومحمد دبدب وعلگ عبد وطاهر البكاء وخولة لفته الذين حضروا للاحتفال بذكرى تأسيس حزبهم المشؤوم . سقط شهيداً برصاصهم الغادر .

* الشهيد (أبو خالد) : بطل عملية الوزيرية



من الجنود المجهولين في العراق ، وما أكثرهم .. إنتمى عام ١٩٧٨م إلى منظمة العمل الإسلامي - الجناح العسكري - مجموعة الصحابي عمار بن ياسر .. حسب الأوامر إنقضَّ الشهيد وبالقنابل اليدوية على موكب تشييع قتلى عملية المستنصرية في منطقة الوزيرية ببغداد يتقدمهم كل من المجرمين قاسم سلام وبدر الدين مدثر وجاسم محمد خلف (وزير التعليم العالي والبحث العلمي) .. سقط

العديد قتلى وجرحى ولاذ الباقون بالفرار ، جاءت العملية ردّاً على التهديد الأجوف الذي أطلقه المجرم صدام بعد عملية المستنصرية .. سقط البطل شهيداً بعد أن اخترقت قلبه رصاصة غادرة .

* الشهيد مظفر بكر :

بطل عملية الهجوم على السفارة العراقية في روما ولد في بغداد عام ١٩٦٢م من عائلة دينية معروفة ، ٢٠/ صفر / ١٣٩٧هـ .. إنتمى إلى صفوف منظمة العمل الإسلامي عام ١٩٧٧م ، انطلقت المجموعة الفدائية المسماة باسم (الشهيد سمير نور علي) إلى روما .



استشهد في ١ / شعبان / ١٤٠٠هـ .. من وصيته : «... وأما مكان قبري فأني مكان لا يهيم ، وأما أهلي فيجب أن يفرحوا لأنني سبقتهم إلى الرب الكريم .. أرجو منكم أن تسيروا على خط الحسين وزينب عليهما السلام ولا تراجعوا» .

* الشهيد محمد عباس غفيري : شهيد مظاهرة مدينة الثورة



ولد في بغداد - مدينة الثورة - عام ١٩٥٤م .. نشأ وترعرع في ظل الفقر المدقع الذي خيم على هذه المدينة الثائرة المحرومة ، إلتحق إلى منظمة العمل الإسلامي عام ١٩٧٥م ، تخرج من معهد الادارة عام ١٩٧٨م ..

اعتقل لنشاطه الإسلامي الفاعل ، إشتراك في المظاهرة الصاخبة لمدينة الثورة الثائرة التي خرجت من جامع الإمام الباقر عليه السلام أثر اعتقال الإمام المرجع السيد الصدر في ١٧ / رجب / ١٣٩٩هـ .. ولأن الشهيد كان يتقدم صفوف المتظاهرين فقد جاءت طلقات أحد مرتزقة الجيش الشعبي المدعو (عبدالرحمن عبيد) في صدره فسقط شهيداً مضرراً بدمه .

* الشهيد عبد الوهاب عبد الرزاق :

بطل عملية السفارة البريطانية في منطقة الصالحية ببغداد ولد في بغداد - الكاظمية - عام ١٩٥٩م ، دخل الجامعة التكنولوجية - قسم هندسة الميكانيك - عام ١٩٨٠م .. التحق في صفوف المقاومة الفلسطينية ومن ثم انتمى لمنظمة العمل الإسلامي - الجناح العسكري - عام ١٩٧٨م ، أشرف على خلية عسكرية باسم (مصعب بن عمير) ، إزداد نشاطه الجهادي بعد نجاح الثورة الإسلامية في إيران .. إشتراك في المظاهرة الجماهيرية التي انطلقت من حرم الإمامين عليه السلام .. نفذ العملية يوم ١٩ / حزيران / ١٩٨٠م المصادف ليلة ما يسمى بانتخابات المجلس التشريعي للنظام .



* الشهيد سعد مهدي البرقعاوي



من قيادات المنظمة في العراق ، ولد عام ١٩٤٩م في كربلاء المقدسة ، تخرج من كلية أصول الدين في بغداد ، شارك في انتفاضة صفر عام ١٩٧٧م كما شارك في الهجوم على السفارة الشاهنشاهية في دمشق وأنزل صورة الشاه المقبور وعلّق صورة الإمام الخميني عليه السلام .. زار الجمهورية الإسلامية سرّاً مرتين وعاد إلى العراق ليواصل جهاده الثوري .

قاد وفود البيعة للمرجع الشهيد السيد الصدر عليه السلام ممّا أدّى إلى اعتقاله وتعذيبه بوحشية .. نُفِّذَ فيه حكم الاعدام الجائر عام ١٩٨٠م .

* الشهيد عبدالله أيوب الحمداوي

ولد في كربلاء عام ١٩٥٩م ، إنتمى لمنظمة العمل الإسلامي - الجناح العسكري - عام ١٩٧٧م .. بعد نجاح الثورة الإسلامية هاجر إلى إيران ليعود بعدها إلى بغداد لاغتتيال العميل طارق حنا عزيز عند افتتاح المعرض الفوتوغرافي للجيش الشعبي في ساحة التحرير بتاريخ ٨/شباط/١٩٨٠م، يَبْدُو أن الأخير لم يَأْتِ !



قام الشهيد يوم ١٧ / تموز / ١٩٨٠م بحمل كمية من القنابل اليدوية تمهيداً لتوزيعها على أعضاء خليفته في الشوّاكة ، وفجأةً انفجرت الحقيبة وأصابته الشظايا بجراح بليغة .. نُقِلَ إلى مديرية أمن النظام ليمارس معه التعذيب الوحشي ، ففاضت روحه الطاهرة في زنزانة التعذيب .

* الشهيد مؤيد راضي الشاوي



ولد في الكوت ، وصار معلماً في إحدى مدارسها ، إنتمى لصفوف منظمة العمل الإسلامي فتصدى هو وأخوته المجاهدين لممارسات أضرار السلطة .. وبينما كان يترأس اجتماعاً لخليته في داره في نيسان / ١٩٨١م داهمه مرتزقة أمن النظام بيد أن البطل تصدى لهم بسلحه وبكل شجاعة وإقدام ، وأمراً - بنفس الوقت - أخوته المجاهدين بالهرب .. سقط شهيداً سابحاً بدمه الطاهر ، ولكن القتلة لم يكتفوا بذلك بل اعتقلوا وعذبوا إخوانه الأربعة فيما هجروا بقية العائلة إلى إيران .

* الشهيد ابراهيم سلمان : قائد عملية مديرية (الأمن) العامة

ولد عام ١٩٥٨م من عائلة فقيرة في إحدى أحياء بغداد الشعبية .. تعرض للاعتقال ، ثم هاجر بسبب مضايقات النظام .. إنتمى لصفوف منظمة العمل الإسلامي - الجناح العسكري - في ٢٧/١١/١٩٨٣م . إقتحم بسيارته المفخخة بـ (٢٣٠) كغم من المواد المتفجرة مبنى مديرية (الأمن) العامة مما أدى إلى قتل وجرح أعداداً كبيرة من ضباط ومرتزة النظام .



الفصل العاشر

الشهيدة ميسون الأسدي .. طائر الشمس

- * الذاكرة .. والزمرد الأحمر
- * أريج الفردوس
- * السيرة والمواقف .. لكل طاع كربلاء
- * من هو د. حسام حميد؟
- * وهل الدين إلا الحب
- * أرض عطشى وطاعون!
- * الاختراق .. قصة سوء لا تنسى!
- * حورية في طوامير البعث
- * حمامة بيضاء في سجن الرشاد
- * تنهّدت عاشق
- * أبكيك فخراً لا حداداً
- * منهج .. وبطلة
- * زواج في مدينة الموت!
- * عروس على كرسي الكهرباء!
- * القاتل يبكي قتيله!
- * القمر يُدفن ليلاً!
- * ميسون .. لا وداع



ميسون ، هل أنت خائفة من الموت ؟ ابتسمت وقالت : «الموت يعني الشهادة .. صدّقيني يا أختاه أني لم أكن أحلم أن أفوز بالشهادة على أيدي هؤلاء الأميين بهذا الجهد الضئيل» .

السجينة فاطمة العراقي / سجن الرشاد

من وصايا الشهيدة ميسون لنا في لحظات التوديع : «أخوات ، أرجوكم كونوا بدأ واحدة وروحاً واحدة ، ولا تتفرقن لطول المحنة» .

السجينة أم إيمان العباسي

نحن نفتدي الوطن بأرواحنا ولا نطيع سوى الله .

من رد الشهيدة ميسون على الجلّاد

حكمت محكمة (الثورة) العسكرية على الخائنة «ميسون غازي» بالاعدام شنقاً حتى الموت .

المجرم اللّواء عوّاد محمد أمين البندر
قاضي محكمة (الثورة) العسكرية

الاهراء

إلى مَنْ ترنمت لبراءتها ونقاؤها الخمائيل الخضراء ..
إلى الوجه الباسم الذي أشرق كوكباً في قلب الظلام ..
إلى التي أصَلَّت رؤاها بدمائها ..
إلى صفاء الاولياء وثبات الانبياء ..
إلى صباح الروح ، أنيسة الشجن ، تسبيحة الرشاد ..
إلى ميسون حمامة الجِوَاد ، وعبق بغداد ..
إلى النخلة الميساء ..
إلى الكبيرة
أهدي هذا الضئيل .

الذاكرة .. والزُمُرُ الأحمر

وعادت خيوط الذاكرة فاتصلت بعد انقطاع ، وعاد زورقنا الصغير يُبحر في نهر الزمن الجليل ، رُغم ضباب السنين وافواه التماسيح على شاطئ الشهادة المنسي ، فما زال الشراع بلون الدم وما زالت الغاية شواطئ كربلاء ، حيث تلال الزمرد الأحمر والياقوت الأخضر ، بعيداً عن طحالب المستنقعات التي حاولت تلويث طهارة شاطئنا وسرقة تاريخ رحلتنا ..

تاريخ نكتبه من جراح الأقاح الحور .. جراح مقدّسة تحكي قصة الظلم الذي أحاط بمخدرات عراق الطهر والعفاف .. فتيات أشرق سنا نورهنّ مع ضياء شمس الثورة الإسلامية في إيران ، حملن مشعل الحرية وهنّ بعد في سني الحداثة ، يَبْدُ أن أرواحهن سمّت بهنّ لمعانقة الموت الأحمر بكلّ عزٍّ وشموخ ، ليضعن حجر الأساس لمرحلة دامية من تاريخ التضحية والجهاد النسوي في عراقنا الجريح ..

فها أنا أغمس ريشتي من دواة دموعي لأسطر صفحات تتصاغر أمام فتاة زينية عراقية انحنى لها التاريخ ليكتب اسمها في ضمير الأمة وعلى لوحة الخلود لما قدّمت من تضحيات جسيمة ومواقف عظيمة ، بعد أن كابدت في سبيل دينها ووطنها شتّى المصائب والآفات وصمدت كالرواسي الشامخات ..

نعم ، نحن بصدد الكتابة عن فتاة فريدة من فتيات (الكاظمية) ، زينية مجاهدة عصية عن أن نرسمها بقلم أو نحصرها بوريقات .. حورية دفعتها الأقدار لتقف أمام عيون أوباش الرذيلة بعد أن أرخصت روحها وربيع شبابها من أجل أن تتأصل التضحية وتتجدّر روح الإيثار ..

إن الحديث عن شخصية جهادية استثنائية كالبطلة (ميسون) هو الحديث عن القيم العالية والأخلاق السامية والمناهج الإلهية ، ومحاولة زرعها من جديد بعد أن كادت الأرض أن تجذب والزرع يغدو هشيماً .

فهلّمّ معي - أخي القاريء الكريم - لننطلق بأرواحنا التعبات مع شذى عبير أصل منسيٍّ من فصول المقاومة والجهاد .

الهوية الشفعية والسياسية

الاسم : ميسون غازي الأسدي .

الولادة : بغداد ، مدينة الكاظمية (علي الصالح) .. مواليد ١٩٦٦ م .

المستوى الدراسي : جامعة بغداد / كلية الآداب - قسم اللغة العربية -
المرحلة الثانية .

تاريخ الاعتقال : السبت ١٩٨٤/٥/٢٦ م .

الانتماء : الانتماء إلى منظمة العمل الإسلامي - الجناح العسكري^(١) .

جهة الاعتقال : مديرية (أمن) الكاظمية .

المحكمة : محكمة أمن (الثورة) العسكرية .

الحاكم : عواد محمد أمين البندر .

مادة الحكم : (١٥٦ - أ) الاعدام شنقاً حتى الموت .

تاريخ الحكم : الاثنين ١٩٨٤/١٠/٣٠ م .

تاريخ الأعدام : الأربعاء ١٩٨٥/١/٢٣ م .

محل الأعدام : سجن (أبو غريب) المركزي - الكرسي الكهربائي .

محل الدفن : النجف الأشرف - وادي السلام .

١ - يقول الأمين العام لمنظمة العمل الإسلامي الأستاذ إبراهيم المطيري :

« تأسست المنظمة عام ١٩٦٦ م . توضع نفوذها في العراق في الثمانينات .. اضطلع بمهمة التأسيس والرعاية للمنظمة سماحة آية الله العظمى السيد محمد تقي المدرسي ، لأن مرجعيته تدعم كل الحركات الإسلامية الناهضة والأصيلية في الأمة » .

الصفات والمواصفات .. أريج الفردوس

ميسون غادة حسناء في العقد الثاني من ربيعها ، هيفاء ممشوقة القوام ، غراء فرعاء كنخلة ميساء ، ذات وجه مَقمر وهّاج ، وعُنق كعمود عاج ، عيناها ناعستان تظللهما رموش كأماسي الشتاء ، نظراتها الوديعّة وإبتسامتها الساحرة توحى للنّاظرين أنّها من أميرات البلاط الفارسي .. إشراقة وجهها أكثر جمالاً من بزوغ الشمس ، كأنها حورية هبطت من الجنة تشعّ جمالاً وجلالاً .. فهي الربيع وهي السلوى .. هي ميسون ..

وفوق كل هذا ، هي فتاة محتشمة مُكلّلة بالفار مُجلّلة بأبراد الفضيلة ، تُضيء عيناها عَقّةً وحياءً ، وتشعّ روحها براءةً وتقاً .. كثيرة الصمت ، خفيضة الصوت ، واسعة الفكر دمثّة الاخلاق .. السكينة والثقة بالنفس تغمران محيّاها الملائكي الوضّاء ..

ومن الصفات الأخرى التي تفرّدت بها شهيدتنا البطلة (ميسون) ؛ الفطنة والشجاعة ، فهي أسديّة العزم حسينية الأهداف ، ذات وجهٍ شامخٍ أبيّ عبوس في وجوه الأعداء ، ودود متواضع في وجوه الأصدقاء .. إنها ميسون بنت الكاظمية ، كندى الصباح نقية ، كبطلّة كربلاء زينبيّة ، كسمير غلام منظمة العمل الإسلامية .

السيرة والمواقف .. لِكَلِّ طايغ كربلاء

أختاه .. ماذا أُسَطّر عن خصالك الكثار ، ياميسون الخير والإيثار .. ماذا أقول ؟ فأفعالكِ نواطق وقودكِ شواهد و .. دماؤكِ قصائد .

فنحنُ أختياه كلما يترأى لنا رسمك تهيج في صدورنا روحكِ النهضة الراسخة ، ونجنُّ الى نقائك ووداعتكِ حنين الحبيبة الوالهة ، ونستذكر إباءكِ وشموخلكِ ذكر العارفة المتّيمة ، رُغم أن طيفكِ كان قد مرّ علينا سريعاً وغادرنا مودّعاً ..

وها نحن لم نأتِ إلّا على شذراتٍ متناثرةٍ قد جُمِعت من زوايا الذاكرة ومن ريزات الدنيا^(١)، حيث بذلنا جهداً جهيداً للملمة هذه الأشتات علّنا نُعيد بعض ملامح هذه الصورة، ونوفّق لأضاءة شمعة يتيمة في طريق هذه الملحمة المنسية ..

ميسون من عائلة طيّبة معروفة بولائها للإسلام ولمذهب أهل البيت عليه السلام، لها أخوة وأخوات جامعيون وأم معلمة وأب ثري يمتلك معرضاً لبيع الحلبي الذهبية والمجوهرات في (شارع النهر) أشهر مناطق بغداد العاصمة ..

بدأت شبابها زينية على خط الإمام الحسين عليه السلام رغم الجو العائلي البعيد كل البعد عن معاني الجهاد والاستشهاد .. بحكم العيش الرغيد والوضع المرفّه رغم الولاء لأهل البيت عليه السلام.

ولدت في (الكاظمية)، تلك المدينة المتألقة ذات القباب الذهبية التي ضمّت ضريحي الإمامين (موسى بن جعفر الكاظم ومحمد بن علي الجواد) عليه السلام لذا نجدها وكأنها قد ورثت نقاء السريرة من صاحب السجدة الطويلة، وروحية العشق من تلك الدموع الساكبة، وشموخ الجراح من ذاك السجين المثقل بالسلاسل والقيود.

تفتّحت لها الأيام تفتّح أزهار القدّاح للربيع، لذا فهي لم تسلك درب التضحية والجهاد تحت وطأة القهر أو الحرمان، فأيامها كانت هادئة وعيشتها منعمة، يَبْدُ أنها لم تلتفت إلى ما هي عليه من رفاه وثناء، ولم تغرها الدنيا وزخرفها الذي عزل الكثير من المترفين عن هموم المستضعفين وجراح المجاهدين.

مرّت السنون وميسون تكبر في ظل تلك الأجواء العائلية الهادئة، وتحت نير محنة تلك الحقبة العاصفة التي لَقّت العراق وطوته طي السجلّ للكتب .. لذا فهي قد نمت وتجدّرت على مياه المطر، ترعاها يد الغيب بعيداً عن جهود البشر.

في ذلك الزمن العصيب كان شبابها، وفي تلك السنين العجاف بدأت مشوارها .. فكانت (ميسون الأسدي).

١ - يغتم المركز الوثائقي لشهيدات الحركة الإسلامية في العراق الفرصة لتقديم الشكر والتقدير للأخ الأستاذ (جواد العطار) الناطق الرسمي لمنظمة العمل الإسلامي لما بذله من جهود للوصول إلى أقارب وصديقات الشهيدة المقيمة في سوريا ولندن والتي نكلت بالحصول على معلومات مفيدة وعلى صورة للمظلومة الشهيدة.

ورغم جراح قلبها المُتعب بآهات المظلومين من أبناء شعبها ، تجاوزت ميسون امتحانات (البكالوريا) ودخلت كلية الآداب عام ١٩٨٣ م .. فهي منذ صباها تميل الى الأدب العربي ..

وما أن باشرت الدراسة حتى أعلنت عن أول معركة تحدّ ضدّ عُصابة (البعث) .. لقد رفضت الانتماء الى ما يسمّى بالاتحاد (الوطني) لطلبة العراق - ذلك القطيع المُساق أكثره بالإكراه - أحد مؤسسات النظام المرتبطة بمديرية (الامن) العامة والتي من أولويات مهامها رصد أنشطة وانتماءات طلبة الجامعات .

بل ان ميسون وبالرغم من الارهاب الذي انتشر في جميع جامعات ومعاهد العراق كالوباء الفتاك ، لم تنهائون في حجابها المألوف في المدن المقدّسة (المانتو والعباءة) ، الذي استحال في تلك السنين المرعبة الى شبح واتهام يخشاه الناس ويرددون في التقرب ممّن يرتديه رُغم اجلالهم له !

وكانت البداية .. فرُغم تشنّج الأجواء في الكلية وانتشار العيون البعثية ، صارت الطالبات يتجمّعن حولها تجمّع الفراشات حول أزهار الربيع ، يتعطّرن من نقاء كلماتها ويغترفن من عبير روحها ..

ولأن الطيور على أشكالها تقع ، امتزجت القلوب الطاهرة ببعضها ، فكانت (أنعام حميد) و (إيمان) من الأخوات الأقرب الى قلب (ميسون غازي) .

انها فتاة عراقية عاشت جراح وطنها وآلام شعبها ، فانتتمت الى منظمة العمل ، تلك المدرسة الفكرية الاستشهادية في عراق سيد الشهداء التي أرّق فكرها النهضوي أزلام النظام^(١) وأوجع جناحها العسكري^(٢) بعملياته الاستشهادية وضرباته النوعية دوائر أمن النظام .

١ - كعمليات (الجامعة المستنصرية والوزيرية ودار الحرية للطباعة ومقر الجيش الشعبي والأمن العامة والسفارة البريطانية) في بغداد . و عملية السفارة العراقية في روما الخ .

٢ - من أبرز مفكري منظمة العمل الإسلامي : الشهيد السيد حسن الشيرازي - الذي اغتالته المخابرات العراقية في بيروت يوم ١٧/جمادي الآخرة/١٤٠٠هـ «حزيران / ١٩٨٠م» - والسيد محمد تقي المدرّسي والسيد هادي المدرّسي والاستاذ إبراهيم المطيري والسيد عباس المدرّسي والاستاذ جواد الطار وغيرهم .

لذا حاولت (هي ومن معها) بعطرها الفواح بثَّ الهمم في النفوس الهامدة وبعث الهموم في الأجساد الخامدة لـ (أولئك النفر الجامدين القاعدين بالرغم من كل المصائب المريرة التي حلَّت بالأمة)^(١).

كانت لقاءاتها بالطالبات مُبرمجة ، وكلماتها نابضة موحية بالمعاني العميقة ، سيّما وقد امتاز سلوكها بالمؤانسة والوداعة ، فيما صاحب ذلك توزيع الكتاب الإسلامي الهادي والشريط التسجيلي الهادف ..

فحركتها ولسانها الذي ينثر آيات الحق والحرية في أزقة الكاظمية وفي أروقة الكلية كانا يُدلان على منهجية هذه الفتاة الواعية في عدايتها لهذه العُصاة التي ابتلى بها عراق المستضعفين ، سيّما وأن المسافة الفاصلة بين كُلية الطب وكلية الآداب أصبحت تذوب شيئاً فشيئاً ..

لذا امتلكت (ميسون) وفي فترة زمنية متواضعة ، وعياً سياسياً هادياً مُرتكزاً على فهم عقائديّ عَصامي .. بل وتأصَّل في عقلها منهجاً جهادياً راسياً كرسوخ جبل النور وتجذّر في روحها نقاء كصفاء الأولياء ، حتى صارت بعيدة عن الدنيا قد طَلَّقَتْها ثلاثاً ، موغلة في الهجرة صوب كربلاء ..

تُرى ماذا حصل؟! وما الذي فعله حُسام؟! هل ذابت في مسالك العاشقين رُغم حداثة سنّها ، فنحن إلى اللحظة لما نَزَلَ نجهل جذور حبّها الكبير! تُرى من أين جاءت هذه الفتاة الصغيرة بهذه الروح الكبيرة؟!

فهي والهة في ذاك الحبيب القائم والعشيق الدائم .. نزعتها المسائية شُبّه اليومية (المألوفة) زيارة أبواب الحوائج عليه السلام ، لذا فحينما يفتقد البعض من المقربات (ميسون) لا يتردّدن في الذهاب إلى حضرة الكاظمين ليجدنها هناك تنساب كضوء الفجر ، هادئة مُطرقة تمشي على استحياء ، أو جالسة مُنكبّة تقرأ في صمت الأنبياء ..

أما إذا أقبل شهر رمضان ، فإنك تجد هذه الفتاة الحورية كالعارف المستغرق في مسلكه وانقطاعه .. فهي بعد الافطار قد استقرت في زاوية أحد الأروقة المجاورة

للضريح المبارك ، حيث يهرع المظلوم والمفجوع والعاشق الى تلك القباب ليعبد الله ويتوب إليه .. يهرعون ليهزموا ما في نفوسهم من دموع وأحزان ، يُخَضَّبُونَ أرواحهم بحنّاء المناجاة ..

وبعد السَّحَر تنساب معاودة حتى مطلع الفجر ، تغرق في سفينة النجوى والدعوات .. إنها ميسون ؛ صفاء الأولياء ومنهج كربلاء .

من هنا كانت البداية .. التفكير في القربى الى الله عزَّ وجل ، ليلة بعد ليلة ، صلاة بعد صلاة ، دمة بعد دمة .. أبصرت ميسون ، مشت ثم مشت حتى آخر الطريق .. وفي آخر الطريق وصلت الى مَنْ تريد .. الى الله الحبيب الفريد ..

تمر الشهور وميسون ترتقي سُلَّم المجد بخطى ثابتة ويقين راسخ ، حتى أضحت شمساً في سماء الكاظمية .. فاهتدت فتيات محلتها بها وهي أهل للأقتداء ، لان حبها لله وعشقها له ليس حباً صوفياً ذاتياً بل كان حباً إيجابياً معطاءً ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾^(١) .

وان كان هناك ما هو جدير بالأسف والعتب ، فهو ضياع تلك السنين القانية ما بين (١٩٨٢ م - ١٩٨٤ م) من سجلها الجهادي الدامي ! وإن كان سجل الملكوت لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ..

لان هذا الصمت الطويل الذي غيَّب جهاد وتضحيات زينبيات العراق لا يقل بشاعة عن ذاك الحبل القاسي الذي غيَّب آمال وطموحات نساء العراق ..

فنحن لم نعثر لها على صفحات لتلك المرحلة العصبية من تاريخها الجهادي المتواصل .. نعم ، هذه ضريبة الحذر والكتمان ، سيّما وان أبطال خلتها جميعهم قد استشهدوا أو تقاعدوا !!

الرفاعي .. قَمَّ الصغرى

يقع قضاء الرفاعي شمال محافظة الناصرية ، امتاز بارتباطه المبكر بمرجعية الإمام السيد محسن الحكيم عليه السلام .. إرتبط فيما بعد بمرجعية السيد الصدر عليه السلام حيث شهد

تأسيس الحسينيات ، وكان السَّبَّاق في وفود البيعة للمرجع الشهيد^(١).
 عُرف أهالي (الرفاعي) بعدائهم الدائم للنظام الجائر ، وكان من أوائل
 المجاهدين الذين خرجوا على الحكم البعثي في بداية مجيئه هو (حربي آل مزعل
 شيخ عشائر بني ركاب) الذي باكر في عداوته للعصابة الحاكمة وقال قوله المشهور
 «الآن حل الظلام في العراق» لذا مات ودُفن في سوريا بعد أن رفض النظام الجائر
 السماح بنقل جثمانه ودفنه في العراق !
 أنجبت (الرفاعي) الكثير من الشهداء والمفكرين والمجاهدين والشعراء
 المهاجرين اللذين مازالوا محل فخر واعتزاز أهالي الناصرية الكرام .. وكان فتى
 الإسلام الشهيد حسام أحدهم .. ولكن مَنْ هو حُسام ؟

مَنْ هو حُسام ؟

إنه حُسام حميد حامد الصريفي ، مواليد ١٩٦١ م / الناصرية - الرفاعي . من
 عائلة متدينة واعية تتكون من ثلاثة أولاد وخمس بنات .. أكمل دراسته المتوسطة
 والاعدادية في ثانوية الرفاعي للبنين . كان حُسام متديناً منذ طفولته ، فهو يتردد مع
 جدّه لاييه - المؤذن الحاج حامد - على مسجد (الحاج مجيد)^(٢) القريب من بيتهم ..
 بقي الصبي يرتاد المسجد حتى شبابه ، حيث كان يواظب على الصلاة جماعة
 ضمن مجموعة من أصدقائه الشباب المتدينين أمثال الشهيد السعيد (نجيب
 عبدالحسن / مواليد ١٩٦٣م الرفاعي) والمجاهد (أ. خ / مواليد ١٩٦٢م الرفاعي)
 الذي حُكم بالسجن سبع سنوات ، وقد تم اعتقالهم عام ١٩٨١م ضمن مجموعة

١ - أرسل المرجع الشهيد الصدر عدداً من الوكلاء الشباب لاقضية ونواحي الناصرية بعد أن لمس فيها الارتباط المرجعي
 والحس الجهادي ، فأرسل مثلاً الشيخ عبدالحليم الزهري وكيلاً عنه في قضاء الرفاعي ، كما أرسل الشيخ محمد علي الجابري
 وكيلاً لناحية الفهود .. وهكذا .

الجدير ذكره أن ناحية الفهود قد خرجت بمظاهرة عارمة يقودها الشيخ الشهيد الجابري احتجاجاً على اعتقال المرجع السيد
 الصدر ، وقد أطلق على ناحية الفهود اسم (قم الصغرى) تيئناً بنجاح الثورة الإسلامية في إيران بقيادة الإمام الخميني ورداً على
 الشيوعيين الذين أطلقوا اسم (موسكو الصغرى) على ناحية الشطرة .

٢ - سُمي مسجد الحاج مجيد بهذا الاسم نسبة لأحد أخصيار المنطقة الصالحين ، الذي أوقف المسجد وكان متوقفاً .

مؤمنة لا ذنب لها سوى ارتياد المسجد للصلاة !

بدأ حُسام يرتاد مسجد الشط^(١) سيما بعد أن أرسل المرجع السيد الصدر وكيلاً عنه ليؤم الناس عند الصلاة .. ثم صار يحرس في التردد على المسجد في الاجازات والعطل الصيفية فقط بسبب دراسته الجامعية في بغداد^(٢).

كان وسيم الطول جميل الملامح .. يسكن وجهه العزم والشموخ ، امتاز بالدقة والحذر والشجاعة .. ذا سلوك اسلامي أصيل وحركة هادئة مؤطرة بالخلق الرفيع. يقول الخطيب الشيخ (أبو حيدر البغدادي)^(٣) :

« كان الشهيد حُسام شاباً مَهذباً جميلاً ، غاية في الشفافية والخلق الإسلامي الرفيع ، طغى عليه طابع الهدوء والسكينة والمزاج الهادي .. من عائلة عُرِفَت بالأصالة والتدين ، كان منذ طفولته يرتاد مسجد الحاج مجيد ، ثم صار في شبابه يتردد على مسجد الشط ضمن مجموعة من أصدقائه المجاهدين المقربين ..

لم ينتم لتنظيمات حزب الدعوة الإسلامية ، بيد أنه وإلى عام ١٩٧٩م كان يدور في فلك أجواننا الحزبية .. ولأنه انتقل إلى العاصمة بغداد لياشر دراسته الطبية الجامعية انقطعت أخباره عنا سوى أيام العطل والمناسبات ، لذا فنحن نجهل ان يكون له أي انتماء للحركة الإسلامية ، ولعله باشر في العمل التنظيمي والجهادي في صفوف منظمة العمل الإسلامية بحكم علاقاته الإسلامية في الكلية ، حُسام ومنذ صباه يتمنى أن يكون طبيباً ، فهو طالما مازح أمه وقال لها أنه سيجد ويسهر ليتمكن من دخول كلية الطب ليعالج آلامها ويعتني بصحتها .. وتمر السنين ويحصل حُسام على المرتبة الأولى في سلم درجات مدارس الناصرية في امتحان (البكلوريا) ، فيتم قبوله في كلية الطب - جامعة بغداد - ولأن حُسام كتوم جداً وحذر لم نعر له على من يوثق حركته وانتماءه ونشاطه خلال سني الدراسة ألس في بغداد^(٤) !!

١ - سمي المسجد باسم (مسجد الشط) لوقوعه على ضفاف نهر الرافعي . وكان إمام الجماعة وكيل المرجع السيد الصدر هو الشيخ عبدالحليم الزهري .

٢ - باشر الشهيد حُسام دراسته في كلية الطب - جامعة بغداد - عام ١٩٧٩م .

٣ - الحاج حسين الرافعي .

٤ - تم الاتصال بالمكتب الجهادي لمنظمة العمل الإسلامي الذي أكد ارتباطه البطل بالمنظمة بيد أنه في الوقت نفسه يجهل أي شيء عن نشاطات هذا الشهيد المنسي وعن المجموعة التي استشهدت معه ، وذلك باعتبار أن أغلب لجان عمل الداخل الناجية

تمرّ السنين وينهي الدكتور حُسام دراسته بتفوق عالٍ ، فهو الآن في سنة التطبيق الأخيرة بمستشفى مدينة الطب المجاورة للكلية .. كان في شوقٍ للتخرّج والحصول على شهادة البكلوريوس - طب عام - ليتسنى له خدمة أبناء بلدته المحرومين المستضعفين ، بيّد أن شوقه لخدمة أبناء شعبه وتُراب وطنه الذي كان هو الأقرب إلى قلبه يمكن اختصار طريق تحقيقه بإزالة طاغوت العراق فوراً ، لذا فقد اشترك مع مجموعة من أبناء الإسلام البررة وبالتنسيق مع جهة إسلامية أخرى ، في التخطيط لاغتيال رأس النظام ، وقد تبرعت الطالبة الجامعية ميسون غازي بدورٍ أساسيٍّ في التنفيذ .

يقول أحد المصادر الثقا :

وبينما كان حُسام في الأسبوع ما قبل الاعتقال مشغولاً بالأطلاع والدراسة لبعض الخرائط الغربية - باعتباره رأس الهرم في مجموعة التخطيط - كُنت متألماً لوجبات الأعداء المتلاحقة في بغداد ، بالإضافة لآلاف القتلى في جبهات الحرب .. ردّ عليّ بهدوء واتزان وباللغة الدارجة :

- إن شاء الله لم يبق لإنها. هذه المأساة إلا شعرة واحدة .

قلت وبيعض اللامبالاة :

- لن تنتهي المأساة إلا برأس الطاغية صدام .

فاجابني بابتسامة شفاقة :

- نعم يا صديقي .. إلا برأس الطاغية صدام^(١) .

لم يبق عليّ موعد التنفيذ سوى أيام ، بيّد أن الاختراق - ذلك الوجع المألوف - قد هذم كل ما بنته المجموعة ! حيث تسرّب سر ساعة التنفيذ للذليل

للمنظمة في بغداد وعدد من المحافظات قد تمرّضت في تلك السنين المعجاف للاستئصال التام بل وتم الاقتطاع التام وعدم الوصال بين القيادة المركزية في الخارج وبين من غفل عنه السيف وبقي حياً ، وهذا ما حصل بالضبط مع بقية أطراف الحركة الإسلامية بما فيها حزب الدعوة الإسلامية . إن ظاهرة عدم إعادة الاتصال بالعالمين والدُّعاء جعلت الكثير منهم يُصاب بالاحباط والعنق النفسي وبالتالي الأنزواء جزءاً سياسة الإهمال والتقصير التي اعتمدتها قيادات الحركة الإسلامية بالخارج بسبب الاعتماد الكلي على ورقة الحرب ، والتي اعترفت بها بعد أن أحوالت أساليبها إلى القصور نتيجة للظروف الاستثنائية الخطيرة التي مرّت بها الحركة .

١- لعلّ هذه العملية كانت الأخيرة - وهي الأخطر - للخلية قبل اعتقالها ، بيّد أنها قطعاً لم تكن الأولى ، إذ نجحت في تنفيذ عملية تفجير الد(....) والتي كان دور البطلة فيها حمل المتفجرات إلى موقع الهدف ، والتي عثرت عنها الشهيدة ميسون في سجن (الرشاد) بأنها عملية الغرض منها زعزعة النظام وإضعافه .. بل ونجحت الخلية في إرسال المخططات العسكرية لمواقع القطعات المعتدية إلى القوات الإسلامية .

المرتزق (رفيق كتاب علوان) وبإفشاء من الشهيد المهندس (السيد أحمد عباس وتوت) فتم اعتقال جميع أفراد الخلية ، حيث اعتقلوا الدكتور حسام وهو في إحدى ردهات مستشفى مدينة الطب .. تعرض البطل لجولات من التعذيب طاحنة مريعة .. كان في شموخه وخطورة مسؤوليته في الخلية ما يكفي للانتقام منه بوحشية رهيبه ، لذا حكموا عليه بالاعدام شنقاً^(١) حسب المادة (١٥٦ - أ)^(٢) .. وقبل تنفيذ حكمهم الجائر صلى الشهيد ركعتين^(٣) ثم تقدم لحبل المشنقة بشبات وتحذ كبيرين ، ارتحل حسام واستلمت والدته الصابرة المحتسية^(٤) الجثمان الطاهر لدفنه في ثرى وادي السلام بعد تعهد وشروط قاسية تضمن عدم إقامة التعازي أو استقبال المعزين .

يقول أحد المصادر المقرية^(٥) :

«أقيمت الفاتحة على روح الشهيد الدكتور حسام زغم امر المنع المُشدد ، استقبال اهله التعازي من جميع العشائر التي جاءت مفاجوعة بنبا اعدام ابن (الرفاعي) البار الذي كان املاً للجميع .. لذا جلب النظام قوات من الشرطة والامن ظناً منه انه قد حدثت مظاهرة ! وزغم ذلك عجزوا عن منع الرجال من المشاركة في الفصا وب تقديم التعازي ..

مازلت اذكر كيف كان احد أخوة الشهيد وهو يحاول - متوسلاً - منع مجاميع كبيرة من الفتيات والنساء من المجي . يوماً لتقديم التعازي لوالدة الشهيد واخواته ، خوفاً من عيون المرتزقة ورجال الأمن ، ولكن دون جدوى .. كان الجميع مفاجوعاً ومثكولاً ، لذا استمرت الفاتحة سبعة ايام تحذياً لأوامر النظام المجرم ووفاءً لابنهم الشاب المجاهد الدكتور حسام» .

- توارت المصادر على ان اعدام حسام شنقاً كان مصحوباً بزرقة بأبر زرقية .. وليس لدينا أية معلومات عن هذه الأبر الزرقية .

- مادة الاعدام (١٥٦ - أ) الخاصة بالدعاة تشمل جميع أطراف الحركة الإسلامية في العراق .

- «إن ركعتين يُصلّيهما العبد لربه ، لا يُبد أن يكون وضوءهما من دم» الحلاج .

- كان والد حسام أسيراً في إيران ضمن آلاف الأسرى في عمليات تحرير خرمشهر الطافرة في ١٩٨٢/٤/٣٠ م .. فالأب استطاع مغلوب على أمره . لأن من يخالف أوامر الالتحاق بالجهات يكون مصيره الأعدام بعد أن يوضع بكلمة (جبان) على عنقه وفي منطقة شكتاه لذا فعندما رجع الأب من الأسر بسبب معارك القادسية وجد ابنه قد أعوز بأمر من بطل البوابة الشريفة .

- المصدر كان حينذاك يسكن قضاء الرقاعي بجوار بيت الشهيد حسام ، وقد تم الاتصال به هاتفياً في مهجره ببلد ن يوم ٢٠٠٢/٩/٧ م .

وهل الدين إلّا القَب؟^(١)

تمر الأيام والشهور ، والخلية في أوج نشاطها وأعلى حذرها .. وكان د . حسام شديد الحرص على ميسون وانعام وإيمان ، سيّما بعد أن وجد في ميسون الفتاة المناسبة لتقاسمه همومه واحلامه وأمانيه .

وفي ذات صباح جلستا (انعام وميسون) في أحد أركان حديقة القسم بالكلية .. كانت (أنعام) منشغلة في حديث خاص ، فهي تهمس لميسون بما يرغب به أخوها ، حيث طلب معرفة رأيها قبل أن يتقدم لخطبتها من أهلها .. بينما كانت ميسون مطرقة هادئة والبسمة تعلو مُحياها .. نعم إنها موافقة ، شريطة أن يؤجل الزواج الى ما بعد التخرج ..

لقد جمعت د . حسام وميسون وحدة الهدف والمنهج ، إنصهرا ببعضهما بكل وعي وخلقي رفيع .. كتما حبهما الطاهر حتى عن بعضهما حياة وعفّة رغم ما كانت تبوح به العيون من حكايا وحكايا^(٢) ..

جمعهم الحب الحقيقي الذي أطرتهُ القيم والاخلاق الإسلامية الجميلة والذي سمى يهما الى السماء ، لا ذاك الذي تحيطه الشهوات القاصرة والرغبات المشوّهة التي تهبط بالإنسان الى حضيض الحيوانية ..

فالمؤمن يُحب أهل طاعة الله ويعادي أهل معصيته ﴿لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾^(٣) .

إنه الحب الكبير ، تلك النعمة الإلهية المتواشجة مع الفطرة وقيم الدين وأخلاق المؤمنين والتي تسمو بصاحبها الى معنى العبادة الحقّة لله لتنسجم مع الحب الأكبر والعشق الأعظم للمعشوق الأوحد .

لا تخفِ ما فَعَلْتَ بكَ الأشواق و اشرح هواك فكلُّنا عُشاق

١ - في حديث الإمام الصادق عليه السلام (وهل الدين إلّا الحب) .. البحار : ج ٢٧ ، ص ٩٤ .

٢ - (نحن عشق فكم وعفّ وصبر فمات مات شهيد ودخل الجنة) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ، ج ٢٠ / ٢٢٣ .

٣ - سورة المجادلة : آية ٢٢ .

حاول د . حسام ان يطلب يد ميسون من أبيها ، بيد أنه وقبل تحديد موعد الزيارة والتعارف لم يلمس من أهلها قبولاً رغم ما وجدوه فيه من سمات التدين والسجايا الكريمة والنوايا الطيبة ، بل ورُغم اعجابهم بأخلاقه ورفيع تربيته ..
اعتذروا وتشبّثوا بأسباب شتى ، باعتبار أن د . حسام لم يزل في بداية مشواره العملي وان ميسون مازالت طالبة لم تتخرّج بعد ..

غير ان السبب الحقيقي في رفضهم إياه يتمثل في خوفهم على مصير ابنتهم ، سيما وانهم قد أدركوا جيداً أن هذا التحوّل الصارخ الذي طرأ على حركة ونشاط ميسون هو جرّاء تأثير د . حسام ..

قرر (حسام وميسون) الصبر على موقف الأهل وتكرار المحاولة لاقتناعهم ، خصوصاً بعد أن تيقنوا بضرورة ارتباطهما وبعجزهم عن امكانية استعادتهما عن بعضهما ، حيث جعل منهم همّ الدين والوطن روحاً واحدة وعقلاً واحداً ، فهاموا ببعضهما صبايةً وولهاً .. ولم لا ، وشبيه الشيء منجذبٌ إليه .

ذات يوم وبينما كانت ميسون في غرفتها تذاكر دروسها ، دخل عليها والدها ..
حاول تطيب خاطر ابنته وحبيبتة ، فلعلّه في حبه لها وحرصه عليها قد سبّب لها الكدر والحزن في رفضه لحسام ..

- إبتني ميسون ..

- نعم بابا

- أنا وأمك رفضنا هذه الخطوبة ، لأننا نرى أن هذا الشاب لا يضمن لك السعادة التي نرجوها ، رغم كل مافيه من أدب وعلم ودين .

- صمت مطبق وحياء مطلق أحاطها وطواها طيئاً .

ويتابع الأب حديثه الهادي بصعوبة بالغة ..

- نحن لانشك أبداً في صواب اختيارك ياإبنتي ، لكن هذا الشاب متدين كثيراً

ويبدو عليه أنه سياسي ، وصدّام لا يرحم من يعارضه فكيف بمن يحاربه !

بل أنا وأمك وكل أخوتك قلقون عليك ، وكأننا نراك تمشين الى الموت

بدميلك .. نحن لاحظنا كل الذي طرأ على حركتك ونشاطك ، لذا نحن بصراحة

خائفون عليك كثيراً ، وها أنا أرجوك يا حبيبتي وأطلب منك أن تتفرغي لدروسك وتنسي هذا الشاب (حسام) .. ولك أن تطلي ما تشائين ، سأشتري لك سيارة فارهه ، بل أنا مستعد أن أرسلك لأي دولة ترغبين الدراسة فيها .. سأحقق كل ما تريدين ، تمتعي بشبابك وربيع حياتك كأخواتك .. اتركي فقط هذا الطريق الذي أنت سائرة فيه ، لأنه لا يعود عليك إلا بالموت والدمار وعلينا بالحزن الأبدي .

أطرقت ميسون إلى الأرض بعد أن انبجست عيناها بقطرات من الدمع ساخنه .. فاضطر أبوها إلى قطع الحديث ثم الانسحاب من غرفتها بصدر مُترع بالهم والأسى .

القلب .. جمال الحياة

بعد أسابيع ، وبينما كانت ميسون في بيت خالتها التي جلست معها قرب موقدٍ يصارع برد أمسية شتائية ممطرة .. دار بينهما الحوار التالي :

- ميسون يا أبتني .. لعل رأي والدك هو الأصوب ، فهو يخاف عليك مثلما يخاف على حسام ..

- ولم هذا الخوف يا خالة !

- تتدخلان في السياسة .. نحن نرى ما أنت فيه من لقاءات وعلاقات مع بنات محلّتك ونسمع عن نشاطك في الكلية ..

- خالتي العزيزة ، لا يعلم الغيب إلا الله ، وأنا وحسام لم نفعل سوى ما يرتضيه ديننا ..

- بنيتي ، اهتمي بدراستك وتناسي هذا الولد ، فأنت في مرحلة الشباب التي سرعان ما تتغير فيها الكثير من أحلامك وعلاقاتك ، بل وستنسين هذا الشاب الذي ترينه الآن مناسباً لك !!

ابتسمت ميسون بحياء وقالت :

- الحب الحقيقي يا خالتي كالشجرة المثمرة ، جذورها متأصلة في قلوب

المحبين وأغصانها تسبح في كون رب العالمين .. الحب هو الوسيلة التي تُقربنا إلى الغاية العظمى ، تُقربنا إلى معرفة الخالق جلّ وعلا والذويان في عشقه ..

الحب الذي يجمعني بحسام ياخالتي الطيبة هو هذا المُنسجم مع مرضاة الله لاذك السراب الذي يحسبه الضمان ماءً .. لأن الحب الذي يخرج عن قانون السماء ليس بحبّ أبداً .. صدّقيني ياخالتي ، الحب نعمة إلهية لأنه يسبح في ملكوت السماء لتلك العلاقة الأتنية التي تتمرّع في أحوال الشهوات .

كانت الكلمات تنساب من شفاه ميسون لحناً روحياً يتناغم مع نشيد الكون .. وبينما هي مستغرقة في الحديث كانت خالتها تنصت بشغفٍ وإعجاب :

- أنظري ياخاله .. كم هي الأسر التي تنهار يومياً؟! والسبب هو فقدان الضمانة التي تُبقي السعادة مورقة مُخضرة بالثمار ، لأن تلك البيوت والقلوب قد شيدت على أساس من الشهوة والرغبة .. لا على أساس من الحب الذي يُجمل الحياة ويبنيها .

تنهّدت خالتها وتمتت بكلماتٍ تُشيد برجاجة عقل ميسون وحقها في الحياة التي تريد .

أرض عطشي .. وطاعون !

بعد أيام جاءت الخالة الطيبة لزيارة أهل ميسون لاقناع والديها بالموافقة على خطبتها :

عيني أبو ميسون .. أختي أم ميسون ، ميسون ابنتي^(١) مثلما هي ابنتكم .. البنية عاقلة ومتدبنة وتعرف مصلحتها، والولد يشبهها كثيراً .. ثم لاداعي لهذا التشاؤم ، فالأعمار بيد الله ، صدّقوني بعد الزواج «حيثغفرون وحينشغلون»^(٢) بالأطفال وبالمسؤوليات الكثار ..

وهكذا دخلت خالة ميسون مع والديها في حوارٍ طويل ثم في حديثٍ هاديءٍ ،

١ - عاشت ميسون سجيناً طويلة في بيت خالتها .. فهي أمها الثانية التي شاركت في تربيته بعد أن حرمت من نعمة الأبناء ..

٢ - اللهجة الدارجة عند أهالي مدينة الكاظمية الكرام .

ليتفق الجميع على الخطوبة والعقد فقط فيما يؤجل الزواج الى حين التخرج .
 نعم ، وافق الوالدان بعدما حاولا أن يُثنيها ، لاعتن حسام بل عن عزمها الراسخ
 في السير في هذا الطريق الذي اختاره حسام !
 لقد استخدما شتى أساليب الاغراء معها ، فوالدها يُدرك أن ابنته تمشي في
 طريق الموت .. جميع أخواتها يعيشون حياتهم في دعة ، فهم متدينون ومسالمون
 ولا يتقربون الى ما يؤرق الاب ، إلا ميسون .. فهي رغم تربيتها العالية واحترامها
 الكبير لوالديها لم تنازل عن نهجها المقدس وعدالة قضيتها ، سيما وقد لمست
 مظلومية شعبها وأدركت مسؤوليتها الشرعية تجاه عراقها .
 لذا اضطر الاب للرضوخ للأمر الواقع والموافقة على استقبال الدكتور حسام
 لتحديد موعد لاعلان الخطبة ، خصوصاً وأنه يمتلك من الصفات والسمات
 ما يرضيها الناس الخيرون ، ثم هو مطمئن لاختيار ابنته لزوجها وشريك مستقبلها
 نظراً لما تتمتع به كريمة من رجاحة عقل ودقة اختيار ، فهي ابنته ويعرفها جيداً .

مهر العرية

وقعت البشارة على قلب وروح د . حسام - عن طريق أخته - وقع المطر على
 الأرض العطشى ..
 وبعد أيام تم ترتيب لقاء بين (حسام وميسون) والذي طلب فيه منها إخبار الاب
 بزيارته التمهيدية نهاية الاسبوع الحالي ، لكن ميسون رفضت هذه العجالة
 بحياء ودلال :

- اعذرني يا حسام .. المألوف أن لكل فتاة مهر تطلبه !
- أطلبي ما شئت يا قرة العين ، فأنالك أذن صاغية ..
- أشكرك ، وأنا متأكدة من شعورك هذا .. لذا أطلب مهراً غير الذي تبتغيه
- أغلب الفتيات ..
- اعذرني يا ميسون ، هلاً وضحت لي أكثر ..

- مهري يا عزيزي هو إتمام العملية الـ (...) بنجاح تام^(١) .. فأنا وأنت وبقية الأخوة نعرف جيداً خطورة هذه العملية بالذات ، لذا فأنا أفضل تأجيل الخطبة إلى ما بعد إتمام التنفيذ .. حينذاك فقط ستكون قد وفيت بعهدك وأعطيني المهر الذي استحققه .

هكذا كانا (حسام وميسون) يعيشان تلك الآمال الشرعية والطموحات الرسالية لتكون عشاً إسلامياً لقلبيهما .. غير أن أمنيتهما لم تدم طويلاً ، حيث أصاب الطاعون قربة أحلامهم واندك كل شيء .. لقد اخترق سهم القدر القليلين الطاهرين لتستحيل ميسون إلى قصة حب فريدة في نهايات القرن العشرين .

الإفتراق .. قصة سوء لا تنتهي !

نعم أيها القارئ الكريم
لقد حالت الخيانة بينهم وبين الأمنيات .. إنه الإختراق المألوف المشؤوم ، إنها الوجوه المعهودة الملقومة ذاتها ! هو ذاك غدر قايل ، وجرح هايل الذي لم يزل يترق منذ آلاف السنين ..

سهم غادر انبعث من قلب الظلام ليصيب إحدى الخلايا الجهادية الصغيرة لمنظمة العمل الإسلامي ليحيلها إلى أضياع وجث هامة !

مجموعة ضمت نخبة من الكفاءات الجهادية والأختصاصات العلمية ، وهاهي تتدثر بلدغة غدر من ذلك العقرب الأسود المسموم المدعو (رفيق كتاب علوان)^(٢) .. ولكن من هو رفيق كتاب علوان ؟!

هو مؤمن قديم ومجاهد قدير ، يسكن محافظة الحلة ، حي (مصطفى واغب) ، من مواليد (١٩٦٠ م) أكمل دراسته المعهدية عام ١٩٨١ م .. إعتقل عام (١٩٨٢ م) بتهمة نشاطه الديني والسياسي المعادي للنظام الحاكم وعصاياته ..

^(١) - كان مهر ميسون كبيراً ، لأنه مهر جميع زينيات العراق .. فالغاية من العملية تنفيذ ما تم التخطيط له - بالتسليم مع جهة إسلامية أخرى - متملاً باغتتيال رأس النظام .

^(٢) - ألم يخونك الأمين ولكن أمنت الخائن الإمام علي عليه السلام «من لا يحضره الفقيه» ج ٣ ، ص ٣٠٥ .

أُطلق سراحه بعد أن وقّع عقداً باطلاً مع الشيطان يعمل بموجبه وكيلاً للفرعون ..

فتمكّن بعلاقاته الإسلامية المتشعبة وثقافته الجهادية الهادفة من كسب ود وثقة أولئك الذين لم يستعينوا على قضاء حوائجهم بالكتمان ، والذين باتوا فيما بعد ضحايا الغدر اللئيم ، وكان أحدهم المهندس (السيد أحمد عباس وتوت) أحد أبطال المجموعة في التخطيط والتنفيذ للعديد من النشاطات العسكرية والعمليات النوعية الناجحة ..

إنها اللعبة القديمة الجديدة ، تلك القصة السيئة التي لا تنتهي !! لقد تم اختراق المجموعة وكشف أسرارها .. حيث انضمّ ذلك الخائن الماكر الى الخلية بدعم وتزكية السيد (توت) الذي كشف عن أسرار العملية الجهادية الناجحة الأخيرة (مهر ميسون) لهذا الغادر الذليل .. لذا تم اعتقال جميع عناصر الخلية بتهمة واحدة وفي يوم واحد وهم :

١ - المهندس السيد (أحمد عباس وتوت)^(١) : خريج هندسة معمارية - جامعة بغداد - ومهندس التخطيط والتنفيذ .. يسكن الحلة .

٢ - الدكتور حسام حميد : مسؤول الخلية النسوية ، والرابط مع السيد (توت) .. جامعة بغداد، كلية الطب ، يسكن محافظة الناصرية (حي الرفاعي) .

٣ - المهندس محمد المكي مواليد ١٩٦١م الحلة ، خريج الجامعة التكنولوجية ، صديق مقرب للسيد وتوت .

٤ - ميسون غازي الأسدي : جامعة بغداد - كلية الآداب ، قسم اللغة العربية (المرحلة الثانية) .. تسكن بغداد ، مدينة الكاظمية (علي الصالح) .

٥ - السيد حسين هاشم مطلوب : طالب مرحلة أخيرة في كلية الهندسة - الجامعة التكنولوجية .. من مواليد ١٩٦١م / الحلة ، صديق مقرب للسيد وتوت .

٦ - أنعام حميد : جامعة بغداد - كلية الآداب ، قسم اللغة العربية (المرحلة

١ - إعتقل السيد وتوت من منزله من قبل أزملا مديرية (أمن) الحلة .. قيّد يديه المعجّم رئيس الشرفاء (عدي علي الجستان) بالجامعة الحديديّة وتمّ نقله مباشرة إلى مديرية (الأمن) العامة ببغداد .

- الثانية) .. تسكن الناصرية (حي الرفاعي) .
- ٧ - إيمان : جامعة بغداد - كلية الآداب ، قسم اللغة العربية .. تسكن محافظة الديوانية ، خالها المهندس العسكري قائد العملية ورأس الهرم الرابط مع القوات الإسلامية .
- ٨ - بعض المهندسين العسكريين - من أهالي البصرة - الذين عملوا مع المجموعة من خلال الرابط المهندس السيد وتوت .

الشهيد وتوت والرفيق الثامن .. البزور

الشهيد المهندس السيد أحمد عباس وتوت - ألبو منصور^(١) - من عائلة عُرِفَت بالدين والنبيل . واشتهرت بالجهاد والعداء لطاغية بغداد ، من مواليد ١٩٦١م (الحلّة) .. متدين منذ طفولته ، عُرِفَ بأخلاقه العالية وبخدماته للناس ، مهندس معماري - جامعة بغداد - له تسعة أخوة وأربع أخوات ، تسلسله هو الأصغر في العائلة ، امتاز بالذكاء الحاد والحذر الشديد ، إنتمى في بداية شبابه لتنظيمات حزب الدعوة الإسلامية^(٢) ، متزوج ولديه طفل لم يبلغ عند اعتقاله الأربعين يوماً .. حرص السيد أحمد على إقامة علاقات إسلامية مُتَشَبِّعة لاحتواء الكفاءات المتدينة واستثمارها لما فيه مصلحة الإسلام وعراق المقدسات ، حمل محنة شعبه وتراب وطنه ناراً تستعر وجهاداً يستمر .. تعرّف على المجاهد (رفيق كتاب علوان) بحكم التقارب في السكن والتشابه في الغايات ، سيّما بعد اعتقال الأخير عام ١٩٨٢م حيث أصبحا (السيد أحمد ورفيق) أخوين يجمعهم الإسلام والهدف الواحد .

يقول المجاهد السجين (السيد لطيف عبدالله حسن وتوت)^(٣) :

- السادة آل وتوت ينتمون إلى حسين بن زيد بن الإمام زين العابدين (عليه السلام) وينقسمون إلى سادة ألبومصور وسادة ألبوجواد .

- يقول السيد زيد عبدالأمير وتوت (ابن عم الشهيد السيد أحمد وأخ زوجته وأخ الداعية الشهيد السيد مُصَدِّق) : الشهيد السيد أحمد عباس وتوت كان قد انتمى في بداية حياته السياسية لتنظيمات حزب الدعوة الإسلامية بالحلّة .

- السيد لطيف وتوت : هو ابن عم الشهيد السيد أحمد وتوت وأخ لكل من الشهيدين (جعفر وبهاء) اللذان أُعيدا عام ١٩٨١م لانتهاهما لخط المرجعية الرشيدة المتمثلة بالمرجع الشهيد الصدر ولتأييدهما لثورة الإمام الخميني الإسلامية .. إعتُقِلَ عام

درفيق كتاب علوان شاب متدين مجاهد . عمل في بداية شبابه بمكوى بخارياً في حي الماشطة كان يمتلكه . والكانن بجوار جمعية المعلمين التي يسكن فيها المهندس السيد أحمد عباس وتوت ، فشكّل هذا التقارب بداية لعلاقة إسلامية سياسية ..

تخرج رفيق من معهد التكنولوجيا وقضى فترة الخدمة العسكرية المكثفة في دائرة تجنيد الحلة . فقدم المساعدة لكثير من أبناء المنطقة المستضعفين وكنت أحدهم . حيث رثب تأجيل التحاقه بالجيش عدة مرات سيما بعد أن عرف صلة الرحم التي تربطني بصديقه المقرب المهندس السيد أحمد وتوت ، وقد حاول إقناعي بعدم الالتحاق بالجيش لأن في ذلك - على حدّ قوله - خدمة للطاغوت حيث كانت الحرب يستعر إوارها ، وتعهد بتوفير محل سكن للأختفاء ، لكنني رفضت ..

اللقاء الآخر الذي جمعني بالمجاهد رفيق كان عام ١٩٨٢م في زنازين مديرية (الأمن) العامة . حيث تم اعتقاله كمجاهد إسلامي .. اسرني ذات يوم من أيام التوقيف يأتي سيطلق سراحي بعد يومين ، وأوصاني أن أطمئن أهله لأنه سيخرج بعد أسبوع !! وتم ذلك فعلاً ، لكنني لم ولن انك للحظة بإخلاصه ونزاهة دينه سيما أن ابن عمي المهندس السيد أحمد - المعروف بالدقة والخبرة والحذر - قد وفر له التركيبة المطلقة فضلاً عما حظي به من احترام وثقة جميع سجناء (الحلة) المؤمنين .

هورية في طوامير البحث

نعم ، تم اعتقال (ميسون) من قبل وحوش مديرية (الأمن) .. هورية كبّلتها أكف تماسيح ، أخذوها من قاعة الدرس أثناء الاستماع للمحاضرة^(١) ، سحبوها من شعرها الفارع كالسمكة .. نقلوها إلى الأمن العامة الشعبة الخامسة ليمارسوا معها أبشع أنواع الحقد والانتقام ، حيث تم تعليقها في سقف الغرفة من شعرها الأشقر وضربوها بالمصي حتى تورّمت قدمها وعجزت عن المشي أو الوقوف .

١٩٨٢م نشاطه الإسلامي . وبعد ستة أشهر من التعذيب والتوقيف في مديرية (الأمن) العامة أطلق سراحه ليأبى من جديد جهاده في درب الإسلام اللائح . فاعتقل عام ١٩٨٥م . وبعد تعذيب شريع حكمت عليه محكمة (الثورة) العسكرية بالسجن المؤبد حسب المادة (٢٥٧) .. أطلق سراحه بعد الانتفاضة الشعبانية عام ١٩٩١م ، فهاجر - فيما بعد - بعد أن ضاق به رحاب الوطن .

١ - اعتقلوا مع الطالبة ميسون كلاً من إيمان وأنعام حميد .

فتنازعت أحشاءها جرق الجوى وتجادبت أيدي العدو رداءها

لقد جعلوا بجولاتهم المغولية وأساليبهم البربرية من جسد الحورية الطاهر جراحاً تنزف دماً زينبياً ثائراً فد (الدماء النازفة من جرح حمامة مسكينة هي نفس الدماء المتدفقة من جراح الانبياء)^(١).

يُبد أن تعذيبهم ووحشتهم لم يزد (ميسون) إلا صباةً ولها نحو الشهادة ، كأنها حبيب هام عشقاً وذاب شوقاً لوصال المحبوب (فهبني ياإلهي وسيدي ومولاي وربّي، هبوت على عذابك فكيف أصبر على فراقك)^(٢).

كانت وجوه الأخوات مُخضّلة بالدموع والحرقة سوى ميسون ، فقد صممت على ألا تبكي واحتسبت ، رُغم سحابة الحزن التي لاحّت في عينيها بسبب ذلك المُندس النذل ..

ليت شعري ، زينبيات طوع بنان المجاهدين ، سرعان ما يوأدن بأشفار غدر تلك الاسباب المتكررة .

وهكذا وجدت (قمر الكاظمية) نفسها في مهب الأعصار ، حمامة بيضاء حطّت رحالها - قسراً - في مطامير الشعبة الخامسة ، بعد أن انتزعوها من عشها الشامخ هناك حيث المنارات العالية والقباب الذهبية .. ربّاه أي ظلم أوصل كل هذه الرقة والبراءة وهذا الجمال والطهر بين يدي مجرمين أجلاف غلاظ ؟!

فلا مثل عزّ كان في الصبح عزّها ولا مثل حالٍ كان في العصر حالها

لقد عذّبوها بوحشية وقسوة تتناسب مع حجم الدور البطولي الذي رُشّحت له ونقّذته بنجاح تام .. مزّقوا جسدها بسياطهم وعصيتهم ، لكنّ الله حماها من ذئاب الخسة والنذالة ، فلم يمارسوا معها أساليبهم القذرة التي استُخدمت مع بعض الأخوات كـ (فاطمة ورجيحة وابتهاج وشكرية) لا رافة بها ، بل لان الاختراق كان عميقاً والأسرار مكشوفةً والاعترافات صريحةً ، ثم ان الخلية كانت صغيرة محدودة وغير متفرعة ، وهاهم قد استأصلوها بالكامل . لكن أشد ما كان يؤلم بطلتنا

١ - مثل قديم .

٢ - من دُعاء لأمير المؤمنين علي عليه السلام ، والمعروف بد (دُعاء كميل) .

(ميسون) هو ذلك التحقيق الذي أجراه مدير الشعبة معها وهي متدلّية بجسدها ،
مُعلّقة من شعرها ..

الجلّاد (رائد عامر) :

- غبيّة ! اخترتِ هذا الطريق ولك من الجمال والثراء ما يغنيك عن هذه
النهاية ؟!

- الحمد لله الذي هدانا لهذا الطريق .. إنه طريق الانبياء .

- وهل الأنبياء يأمرّون بخيانة الوطن وطاعة الفُرس ؟!

- نحن نفتدي الوطن بأرواحنا ، ولن نطيع سوى الله .

- بكلامك هذا تضحكين عليّ أم عليّ نفسك ؟!

صمت .

- عليّ كلّ .. لقد خدعوك وغرّروا بك ، وجرّموك من دنيا جميلة ومستقبل
أجمل .. فأنتِ تملكين ما يتسابق أفضل وأثري الرجال عليّ باب داركِ
للزواج منك .

اعتصمت ميسون بالصمت .. كيف يفهم هذا الوغد أنها بعيدة عن تلك الاحلام
التافهة التي تملأ عليهم كل حياتهم واهتماماتهم . ان حُبها لله والوطن أجل وأعظم
من دُنيا زائلة مهما كان بريقها ..

إعترفت ميسون مثلما اعترف جميع أفراد المجموعة .. كيف لا
والشاهد أحدهم !!

بيّد أن (ميسون) وبكل ما لاقت من تعذيب وترهيب ، لم تقلّ ما يُنقص من
قدرها ، وهذا بحد ذاته موقف عز ومشهد إباء وعنوان خط ..

وهكذا تعرّضت فراشات كلية الآداب - كما تعرّض بقية عناصر الخلية - إلى
جولات من التعذيب بربرية .. ونحن لانريد إطالة الحديث عن وسائلهم الوحشية
وأدواتهم الجهنمية في تعذيب الضحايا . فالقلم يعفّ عن تكرارها رغم أهميتها ،
كونها حقائق ووثائق ، سيّما وأن هؤلاء الخزائير لا يراعون عن تمزيق حتى
الأطفال الرُضع لانتزاع الاعترافات من آبائهم .

يقول السجين المجاهد السيد لطيف وتوت :

وفي اعتقالني الثاني عام ١٩٨٥م تم التحقيق معي وتعذيبني في إحدى غرف الشعبة الخامسة في
مديرية (المن) العامة ببغداد .. كان الضابط (الجلّاد) يهدّني بالقتل ويقول : ان لم تعترف سأحقتك

بابن عفتك احمد عباس وتوت ، الذي وصفه بالمجرم الذي أعجم لانتمائه لحزب الدعوة^(١) العميل - على حد قوله .

وقد نقل لي بعض الأخوة السجنا، المرتبطين بقضية الشهيد السيد احمد وتوت - الذين التقينهم في موقف المديرية - أن قضية ابن عمي الشهيد والخلية التي استشهدت معه تتعلق في جزئ منها برسم خرائط عسكرية لتحركات قطعات الفيلق الثالث وإرسالها إلى القوات الإسلامية، ويضيف السيد زيد عبدالأمير وتوت^(٢) رواية غاية في الغرابة والاسف ، حيث قال :

«أكد الأخوة السجنا، لابن عمي السجين السيد لطيف وتوت أن الاختراق الذي نجح به الخائن وفيق كتاب علوان^(٣) الذي أدنى إلى استئصال المجموعة بأكملها ، لم يكن الاختراق الوحيد فحسب ، بل أن مسؤول الشهيد السيد احمد في الخلية كان في حقيقته ضابط برتبة (ملازم أول) في مديرية (الأمن) العامة .. فبعد أن تم اعتقال الخلية والتحقيق مع كوادرها بمن فيهم الضابط المعتكر ، عذبوهم بوحشية فلم يعترفوا - زعم وضوح الأدلة لدى المحققين - سيما السيد احمد الذي صمد وبقي ثلاثة أيام يتحدى وسائلهم البشعة .. لذا حاول الضابط المهندس التأثير عليه وإقناعه بالاعتراف على بقية الأسرار والعمليات باعتبار أن كل شيء قد انتهى - على حد قوله - ولا داعي لكل هذا الأذى !! لكن

١- اتبع النظام الحاكم في بغداد سياسة حصر جميع القوى والحركات والتنظيمات الإسلامية بتهمة الانتماء لحزب الدعوة الإسلامية - العميل المرتبط بالأجنبي على حد تبيره - وشملها بإعادة الاعداد (١٥٦٦ - أ) مكرراً منه وتضليلاً للرأي العام الداخلي والخارجي .

٢- نقلت عن السجين المجاهد السيد لطيف وتوت .

٣- استمر هذا الخائن المرتزق في عمله الأثم باختراق الجامعات الإسلامية في الحلة وبغداد وعدد من المحافظات الجنوبية وسفك دماؤهم لما توفر في من ثقافة إسلامية وخبرة نوعية ، ولا غاية له سوى لذة جائزة ودنيا زائلة ..
عفا ما أكده الأخوان (.....) من أهالي الحلة اللذين تمهد هذا العادر باصالحهما (بيراً) إلى حدود الجمهورية الإسلامية وبأمان تام لما يتمتع به من علاقات وارتباطات جهادية على حد قوله .. يُبَدَّ أنه ويرتبط متقن لا يجلب له الشك أبداً ، قام بتسليمهما لمفارز مديرية (الأمن) العامة .. فتكبح على الضحيتين بالسجن عشر سنوات قضوا جزءاً كبيراً منها فيما أطلق سراحهما - فيما بعد - في نحو عام ١٩٩١م لهاجروا بعيداً عن كابوس البعث الجاثم على أرض الوطن .

ولعله من الحكمة أن نذكر هذه المفارقة التي جمعت السجين المجاهد السيد لطيف وتوت والخائن المنافق رفيع كتاب علوان في مهجر واحد !! حيث التقوا للمرة الثالثة - بعد اللقاء الثاني الذي جمعه به عام ١٩٨١م في دائرة تجنيد الحلة وعام ١٩٨٢م في موقف مديرية (الأمن) العامة - يُبَدَّ أنه ويكمل ما يحمل من ثارات لدماء الشهداء بمن فيهم دماء ابن عمه المهندس الشهيد احمد عباس وتوت لم يوفق في تقديمه للقضاء السوري والاقتصاص منه لعدم امتلاكه أي أدلة ثبوتية تدعين هذا الوحش الذليل . ومن المؤكد أن هذا المجرم العادر قد جاء إلى المهجر السوري - بعد التنسيق مع أنلام مخابرات النظام - لاختراق القوى التنظيمات الإسلامية وكشف أسرارها ثم الضغط عليها وبطرق شتى ، حالة حال مئات المرتزقة والجواسيس الذين ما انفكوا يحويون مهاجر العالم .. ولكن من المحتمل أيضاً أن يكون هذا الذليل قد جاء هارباً من سطوة النظام الذي اشتهر بتصفية عملاته بمرزقته بعد نقاذ القائدة منهم .

السيد احمد رفض هذا المنطق واحتج على هذا الضعف والانهيار ، ممّا جعل الأخير ينادي على السجّان ويخرج من الزنزانة منزعجاً ، إلّا انه وبعد ساعة من الوقت رجع ولكن بكامل زيّه العسكري ورتبته الرسمية !! وقال للسيد احمد : والآن ماذا تقول ؟ هل من جدوى للمقاومة وعدم الاعتراف ؟ كانت الصدمة كبيرة وقاسية على روح البطل الصامد الذي انهار بشكل هستيري وصار يعترف بكل ما يعرف ، ممّا سبّب الانهيار والانسحاق التام لبقية ابطال المجموعة الذين اعترفوا واحداً تلو الآخر .

نحن ..
والحرية



(موقف) قاضم .. وصدر كاظم

إنتهى التحقيق بعد أسبوعٍ من التعذيب ، حيث انهارت الخلية وكشفت عن كل ما يتعلق بارتباطها ونشاطاتها وعملياتها الجهادية ..

لذا أخذوا الأخوات (ميسون ، أنعام ، إيمان) ونزلوا بهنَّ إلى الطابق الاسفل للمديرية العامة - القبو - حيث (الموقف) النسوي الذي التهم أكثر من خمسين زينية جاءوا بهنَّ من مختلف محافظات العراق بانتظار المحاكمة !
على هذا النحو أغلق ملف التحقيق ، بيد أن الزينيات الثلاث مكثن في (الموقف) قرابة خمسة شهور عجاف ،

فالجلاء مازال يأمل الامساك بخيطٍ جديد أو أسرارٍ أخرى تتعلق بملف القضية !
قضت ميسون معظم أشهر (الموقف) بالصلاة والصوم والدعاء والتبتل إلى الله ..
لقد أظهرت صبراً واحتساباً يعجز عن وصفه البيان رغم أن (الموقف) كان عبارة عن طامورة لا يعرف المرء فيها الليل من النهار ، لا ترى أشعة الشمس ولم يدخلها النسيم ، وهذا وحده يحطم نفسيّة الابطال ويزرع اليأس والجزع في قلوب الرجال ..
لكن ميسون - تلك القارورة الصامدة - صبرت ولم تشتك أو تجزع أبداً .. كانت صدرًا كاظمًا على الألم ونفساً سخيةً بالتحدي وشموخ الغاية ، شرت نفسها لله بيقين راسخ هو عَصَاة هذا الفيض من الصفاء والسخاء فاستجاب لها ربها (اني لا أُضيق عمل عاملٍ منكم من ذكرٍ أو أنثى ببعضكم من بعض) ^(١) .
تقول السجيئة المظلومة الأخت (أم نجم) ^(٢) :

وفي إحدى ليالي الشهر العاشر من عام ١٩٨٤ م وبينما كانت ميسون معفا في (موقف) مديرية الأمن العامة ببغداد لم تُحاكَم بعد ، رايت في المنام ميسون وهي في ملابس العرس قد تمَّ زفافها إلى زوجي الشهيد سهيل البطاط (أبو نجم) .. إستيقظت وفي رأسي هاجس وقلق كبيرين على مصير هذه الشابة الصغيرة .. وعند الصباح رويت إلى ميسون تلك الرؤية ، فقالت : وما تفسير هذه الرؤية ؟ قلت :

١ - سورة آل عمران : ١٩٥ .

٢ - سامية غانم الفرطوسي : زوجة الشهيد سهيل البطاط .. اعتقلت عام ١٩٨٣ م ، وفي عام ١٩٨٤ م اعتقلت وحكمت عليها محكمة (الثورة) بالسجن (٧) سنوات قضت بعضها في سجن الرشاد ببغداد .. أطلق سراحها في عفو عام ١٩٨٦ م .

يعني ان المحكمة ستحكم عليك بالاعدام ! ما ان سمعت ميسون هذه الكلمات حتى عانقتني فبتسمة
قائلة : بشرك الله بالجنة بأمر نجم .

ذات يوم سمعت ميسون إحدى السجينات اللاتي سبقنها الى الموقف قد
جزعت وكَلَّت ، جاءت اليها وهمست في أذنها برقة طفولية وابتسامة ملائكية :
«أختاه ، اصبري وقولي الحمد لله الذي شرفنا بمقارعة هؤلاء الظالمين ...» .
لذا تجدها دائماً تُردّد تلك العبارة الموجزة الكبيرة :

«تصفية العمل خير من العمل ، وتخليص النية من الفساد أشد على العاملين من
طول الجهاد» ..

فهي طيلة أشهر الحجز بالموقف كانت بمثابة البلم الشافي والمحطة الهاتئة
للأخوات السجينات اللاتي ينزلن من غرفة التعذيب في الشعبة الخامسة وقد امتلأت
أرواحهنّ وأجسادهنّ جراحاً وجراحاً ..

فصوتها الهاديء وأناشيدها العذبة كانت لحناً لحنايا قلوبهنّ المتعبة .. كنّ يجدن
في أحاديثها حرارةً وصدقاً عجيبيين ، فضلاً عن تلك البسمة التي تشرق أبداً من
ثغرها والبراءة التي تشع دوماً من روحها .

إعدام الربيع !

لكن ذلك لم يدم طويلاً .. فقد آن الرحيل ! إنه موعد المحاكمة .. كان ذلك
صباح يوم السبت ١٩٨٤/١٠/٣٠ م .

لقد أقفل الجلّاد ملف القضية تماماً ورفعته الى محكمة (الثورة) العسكرية
الصورية بعد أن ينس من الحصول على أية معلومات جديدة ، فهيكليّة الخلية كانت
صغيرة ومحصنة من التشعبات الجانبية ممّا جعل بقية الخطوط والخلايا الجهادية
للمنظمة في أمان تام من الضرر الذي لحق بالمجموعة المخترقة .

وجُمّت وجوه السجينات واستعرت قلوبهنّ وهنّ يرين هذه الحورية الانيسة
تغادر القاعة .. لقد غادر الكرى أبصارهنّ واستولى الحزن على أرواحهنّ برحيل
الربيع المؤنس عن قاعة الزمهرير والوحشة ..

نقلوا ميسون ومن معها إلى محكمة (الثورة) العسكرية بسيارة خاصة تحمل حلقها صندوقاً حديدياً مستطيلاً وكبيراً كأنه برادٌ مُكَيَّفٌ ومخصَّصٌ لنقل اللحوم السجمدة .. غير أن الحقيقة غير ذلك تماماً ، فالصندوق كان عبارة عن سجنٍ سيَّارٍ صغير ، في داخله عشرة زنازين حديدية انفرادية متقابلة يفصلها ممر ضيق ، لكل زنزانة باب وقفل كبير ورقم ..

وصلت المجموعة قبل الظهر ، أوقفوهم (رجالاً ونساءً) في القفص الحديدي للقاعة الكبيرة التي تشهد يومياً مسرحيات عديدة وسريعة بحق أبناء شعبنا المظلوم في العراق ..

عقدت محكمة الباطل جلستها المشؤومة ليحكم المجرم اللواء (عَوَّاد محمد أمين البندر) وبدقائق معدودة على الإبطال :

١ - السيد أحمد عباس وتوت^(١) .

١ - فقدت عشرة آل وتوت عشرات الشهداء في غرف التعذيب وفوق جبال (أبو غريب) وأمام رصاص عسكري المقول في انتفاضة شعبان الفضب ، بالإضافة إلى عشرات المهاجرين بعيداً عن جميع نظام البعثيين .. يُبَدَّ أن حديقة السادة آل وتوت اللثام لا تخلو من الأعشاب ونبات الحنظل كالمجرم اللواء (علي هادي وتوت - البوجواد) قاضي محكمة (الثورة) العسكرية والذي عُرِجَ في سُلَّم الأحرام والأرترقي حتى وصل إلى منصب (محافظ كربلاء) ثم مات ليجد أمامه ما سفكت يده من دماء الأبرياء .. وكالمجرم الضابط (ناجي وتوت) الذي قتل عام ١٩٨٤م العديد من الجنود الأبرياء لا لذنب سوى امتناعهم عن القتال في الحرب القاسمة على الجمهورية الإسلامية الفنية والذي نال جزاءه العادل على يد أخيه (السيد علاء وتوت) الذي رحل مظلوماً في ساحات إعدام سجن (أبو غريب) المركزي .. وكالمجرم البعني (بهاء وتوت) الذي أنزل فيه مجاهدو الانتفاضة الشعبانية في الحلة حكم الإسلام والشعب وتقدوا فيه الأعدام الفوري .. وهكذا غيرهم .

لما أساءت العشرة وبدماء شباهها المجاهد تلك الحروف السوداء من تاريخها ، فهم كانوا ومازالوا يوجودون بالشهداء والمجاهدين وفاة للعراق وللإسلام العزيز .. وإن ما سذكروه من أسماء كوكبة من الشهداء ما هو إلا قليلاً من كثير أعطت هذه العشرة ، والعبرة - كما يقولون - بالغالب لا بالتأدر .

٢ - الشهيد السيد محمد حمود حسن وتوت : مؤذن جامع (آل وتوت) - الذي حذمه التتار في الانتفاضة الشعبانية السلبية - ومجاهد جهادي مخلص لحزب الدعوة الإسلامية .. استشهد عام ١٩٨١م .

٣ - الشهيد السيد مصدق عبد الأمير وتوت : من الكادر المسؤول لحزب الدعوة الإسلامية .. استشهد عام ١٩٨١م .

٤ - الشهيد السيد مناف هاشم وتوت : استشهد عام ١٩٨١م لارتباطه الجهادي بالحركة الإسلامية .

٥ - الشهيد المهندس السيد أحمد عباس وتوت : أحد قادة التخطيط والتنفيذ لخلية جهادية تابعة للجانح العسكري لمنظمة العمل الإسلامي .. استشهد عام ١٩٨٥م .

٦ - الشهيد السيد أمير علي وتوت : الذي قاتل بسالة حتى نفذت ذخيرته واستشهد برصاص السكر في انتفاضة شعبان عام ١٩٩١م .

٧ - الشهيد المعبد السيد جعفر هادي وتوت : أحد قادة الانتفاضة الشعبانية في الحلة عام ١٩٩١م - وهو أخ المجرم اللواء القاضي علي هادي وتوت - جرح أثناء قصف طائرات الهليكوبتر فأمسك به البرابرة العسكري ففطعوا رأسه وأرسلوه إلى بغداد ! سكنت عشرته بعد ثلاثة أيام من دفن الجسد الطاهر بلا رأس .

٢ - حسام حميد .

٣ - ميسون غازي .

٤ - حسين هاشم مطلوب .

٥ - محمد الملي .

بالاعدام شققاً حتى الموت حسب المادة (١٥٦ - أ) من الدستور المؤقت لانتماهم الى الجناح العسكري لمنظمة العمل الإسلامي المحظورة ، ولقيامهم بنشاطات مسلحة تمس أمن النظام في بغداد ولنقلهم معلومات عسكرية مهمة للقوات الإسلامية ولقوات فيلق بدر الظافر .

وبالسجن المؤبد وحسب المادة (٢٥٧) على كل من :

١ - أنعام حميد .

٢ - إيمان .

لارتباطهن بـ (منظمة العمل الإسلامي) المحظورة رغم عدم اشتراكهن بأي جهاد مسلح أو نشاط عسكري ، وقد أطلق سراحهن في عفو عام ١٩٩١م^(١) .

وبالسجن على بعض العسكريين المهندسين بأحكام مختلفة ، وقد خرجوا جميعاً عام ١٩٩١م .

استقبل الأبطال أحكام الاعدام بهامات شامخة ووجوه مُستبشرة .. كيف لا ، وهم من صنف الرجال الرجال ..

٧ - الشهيد السيد سلمان جواد وتوت : استشهد في الانتفاضة الشعبانية عام ١٩٩١م .

٨ - الشهيد السيد محمد هاشم وتوت : استشهد في الانتفاضة الشعبانية عام ١٩٩١م .

٩ - الشهيد السيد حيدر جواد حسن وتوت : استشهد في الانتفاضة الشعبانية المباركة عام ١٩٩١م .

١٠ - الشهيد السيد جعفر جواد حسن وتوت : هاجر - بعد الانتفاضة الشعبانية - مجاهداً الى إيران ثم الى سوريا ، عاد عام ١٩٩٤م الى الحلة مُستغلاً ما يسمى بـ (العفو) الذي أعلن عنه رأس النظام في بغداد بعد الانتفاضة الشعبانية .. استشهد عام ١٩٩٩م بسبب اشتراكه بالمظاهرة التي خرجت في الحلة احتجاجاً على اغتيال المرجع السيد محمد الصدر رحمته الله .

بقي أن نقول أنه تم إعدام النقيب البحري السيد خالد مولی وتوت رغم عدم التزامه الديني .. نفذوا فيه حكم الاعدام رسمياً بالرصاصة عام ١٩٨١م لكرامته وبغضه رأس النظام ، كما تم تنفيذ حكم الاعدام باللواء السيد محمد حسن وتوت عام ١٩٩١م بالمحاويل بعد فشل الانتفاضة الشعبانية بالرغم من عدم مشاركته بل وبالرغم من استضافته في منزله كل من اللواء طالع الدوري والقادة الضباط معه الذين قمعوا الانتفاضة ، حيث تناولوا طعام الغداء في بيته بالحلة ظهرأ ونفذوا فيه حكم الاعدام في المحاويل مساءً وبأمر فوري من رأس النظام وبمكيدة أكيدة من طالع الدوري .

١ - صدر قرار العفو الأحد ١٩٩١/٧/٢١م ، الموافق (٩/ محرم ١٤١٢هـ) .. أي بعد أشهر من لانتفاضة الشعبانية المباركة .

أما ميسون ، فها هي مازالت السكينة مُخَيِّمة على روحها والثقة طافحة على مُحيّاها .. كانت تنظر الى منصّة الحكم التي جلس عندها ثلاثة فراعنة صغار بملابسهم العسكرية المُثقلة بأوسمة الذل ، وهي رابطة الجأش أبيض ، صامتة .. وللصمت حديث يعرفه العشاق فقط ..

لذا فهي حينما سمعت بحكم الإعدام الصادر بحقها ، استبشرت خيراً ولم تُبالي ، وكأنهم قد حكموا بالاعدام على شيء قد زهدت به منذ أمدٍ بعيد !
تم بعد الظهر نقل كل من (ميسون ، أنعام ، إيمان) بسيارة مسلحة الى سجن (الرشاد - القسم السياسي الثالث) شرق العاصمة بغداد ، أما الرجال فقد تم نقلهم الى مدينة السجون (سجن أبو غريب المركزي - الاقسام المغلقة) ينتظرون أحكام الاعدام الجائرة .

فيط رجا .. ومَنِيّة همراء !

وهكذا عصفت بأهل ميسون الآلام وأصابهم سهم الأحزان ، لقد حدث ما كانوا يتوقعون ..

والدها الذي ذرّف على الخمسين ما انفك يقضي ساعاتٍ من الليل والنهار بحثاً وتفتيشاً عن بصيص أملٍ أو خيط رجاءٍ يوصله لمكان اختفاء ابنته وحبيبته ، تراه هائماً كالمجنون لا يُفَرِّق بين ليل ونهار يبحث عن مَنْ يُجَنِّب ابنته وفلذة كبده سهم المنية ..

فهو منذ اليوم الأول لاعتقالها حتى يوم وصولها سجن (الرشاد) يُفَتِّش عنها ويعمل لأتقاذا .. ينتقل بين مديريات (أمن) الكاظمية والعامية وبين سجون (الرشاد وأبو غريب) ، لا يخل بالهدايا والعطايا لكل مَنْ يأتيه بكلمة ولو خادعة عن مصير ابنته ..

الأوباش يؤمّلونه بالسنتهم ، يئد أنهم كانوا وفي الوقت ذاته يُمزّقون جسد ابنته بسياطهم .

كانت روحه تستعر وقلبه يتلظى خوفاً على مصير ابنته وشوقاً لها ، تجده طيلة فترة البحث والأستقصاء عن خيط الرجاء يذرف بعينين دامعتين كأنهما غيوم مُمطرة .. كان يأمل النجاح في إنقاذها ، ولطالما كان يتشبث بشباك ضريح باب الحوائج ^(١) ، يدعو وينحب كالطفل الذي فقد أمه ، ولكن ..

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كلّ تميميّة لا تنفع

بعد المحاكمة بأيام عرف الأب بقرار الإعدام الظالم .. كانت الصدمة شديدة الوطأة عليه وعلى أمها وأخوتها .. إستسلم للأمر الواقع وصار يبحث هذه المرة من جديد ، وبأي ثمن ، عمن يُخفّف الحكم وينقذ ابنته من حبل المشنقة والإعدام !
لقد عرض مبلغاً كبيراً لاجل ذلك ، حتى نجح في الوصول الى اتفاق مع أحد خنازير وزارة الداخلية .. كان ضابطاً كبيراً اشترط (٥٠) ألفاً من الدينار لانتقاذ ابنته من الإعدام وتغيير الحكم الى المؤبد .. وفعلاً تم دفع (٢٥) ألف دينار ، على أن يُسدّد النصف المتبقي بعد إلغاء حكم الإعدام !!

حماسة بيفناء في سجن الرشاد

وصلت (ميسون) ومن معها الى سجن (الرشاد) عصر يوم شتائيّ قارص البرد من شهر تشرين الأول^(١) .. ففتحت مسؤولة أمن القسم الرقيبة (السجّانة مي) باب القسم الثالث لتدخل ثلاث فتيات كالأقمار ..

طالعت الأخوات السجينات إثنين من الغيد الحسان تتبعهم ثالثة .. حمامم يتألّق حيويةً وشباباً ، بيد أن التي في الوسط كانت أربطهنّ جأشاً وأشدّهنّ مراساً رُغم العبادة المتداعية والثياب البالية التي خرّقتها نهش الكييلات ولسع السياط ، والتي تُنبئ الناظر بآثار التعذيب التي طُبعت على جسد هذه الفتاة الباسلة ..

دخلت (ميسون) القسم السياسي رافعة الرأس تمشي على هون كأنها حورية هبطت من الجنة تشرق جمالاً وجلالاً .. كان على وجهها سيماء العبادة والبراءة ، فلم يرها أحد إلا وفاض حُزناً وألماً لمصيرها .. شغفت جميع الخماثل الخضراء في سجن (الرشاد) لرونقها وشموخها وترنم لبراءتها ونقاها إعجاباً وفخراً ، وتغلغلت في طيات روح كل من رآها ، بل حتى الرقيبات اللاتي قُذت قلوبهن من الحجر الأحم - فضلاً عن سجينات الاقسام غير السياسية - تأملنها بشغفٍ وحُزن !!

يُبد أنها كانت لا تُبالي بما ينتظرها ، بل وكأن أمراً مؤتسماً كان ينتظرها ! أودعتها الرقيبة في عُرفٍ ذات سرير واحد من عُرف المحكومات بالإعدام^(١) . تقول إحدى الأخوات السجينات^(٢) اللاتي كنَّ مع (ميسون) في القسم الثالث: «الشهيدة ميسون من عائلة فُسالمة بعيدة عن الجهاد ، وهم اصحاب مال وثراء .. حاول والدها ان يَنْتِها عن الارتباط بالشهيد الدكتور حسام بسبب الطريق الصعب الذي سلكه .. فكان يقول لها : سوف اشترى لك سيارة خاصة بك وأوفر لك كل ما تشتهين مقابل ان تكوني مثلنا ومعنا .. تمنعي بالدنيا كباقي الفتيات ولا تحرمي نفسك من لذائذها ..

يبد ان (ميسون) اختارت طريقها عن وعي وبصيرة ، فهي ترى ان السعادة الحقيقية في حكم الإسلام حيث انتشار العدل والصلاح في المجتمع .

اعتُقلت (ميسون) وغُذبت في مديرية (الامن العامة) ثم حُكمت بالإعدام .. وفي عصر يوم من أيام عام ١٩٨٤ م انفتح باب سجن (الرشاد) فاطلّت منه شابتان يبدو عليهن الهدوء والاطمئنان .. كانت إحداهن ذات جمال فائن زُعم عباتها القديمة وملابسها المُفرقة ..

بعد الترحيب بهنّ دار مع (ميسون) الحديث التالي :

- أيتها الأخت .. من أية محافظة جنتم ؟

- انا من بغداد (الكاظمية) ، وادرس في جامعة بغداد - كلية الآداب .

- عفواً ، اتسمحين لنا ببعض الاسئلة ؟

اومات بالموافقة الممتزجة مع تلك الابتسامة الساحرة وقالت :

١- يعوي القسم السياسي الثالث على عدة غرف صغيرة مخصصة للمحكومات بالإعدام ، أطلق عليها بـ (القسم السياسي الثاني) .

٢- الأخت الفاضلة (أم إيمان المتاسي) :

- نعم ، تفضلوا .
- ما هي قضيتك ؟
- ألقى القبض عليّ أنا وفاتة أخرى وأربعة رجال من بينهم خطيبي .
- بآية تهمة ؟
- كنّا قد اتفقنا على عملية جهادية تستهدف منها زعزعة النظام الجائر الذي لا يعرف للدين أو الإنسانية معنى .. وقبل أو ان تنفيذ العملية طلب خطيبي أن يتزوج ، فقلت له : ياعزيزي ان لكل فتاة (مهر) قبل الزواج ، ومهري هو تنفيذ هذه العملية بنجاح .. كانت تلك أميني التي رجوت تحقيقها .
- سيما وخطيبي شاب مجاهد يحب العمل في سبيل الله ..
- وماهي العملية أختاه ؟!
- لم توضح طبيعة العملية .. تكتمت عليها ، إبتسمت واكتفت بالقول :
- هي عملية الهدف منها كما قلت (تضعيف) وهز النظام الظالم .
- وهل نفذتم العملية ؟
- نعم ، وافقني خطيبي في الرأي، وفعلنا تم والحمد لله تنفيذ العملية بنجاح تام لولا شخص (خائن) من نفس مجموعتنا ، كان مُندساً بيننا ! كنّا نعتقه مجاهداً .
- إنتابنا الدهشة ووجعت عيوننا حزناً شديداً ، بعدها سالناها عن اسم هذا الخائن المندس ؟ لكنها امتنعت وقالت :
- ليس مهماً (الآن) معرفة اسمه .. المهم انه كشف سرّنا ، فخكّم عليّ وعلى خطيبي وبقية الرجال بالاعدام،
- وتقول أخت سجيّة أخرى^(١) في رسالة جوابية جاءتنا من المهجر السوري:
- (أودّ ان أعرب عن ان ذكرياتي متواضعة للغاية ، لان العتب على الذاكرة ، حيث مُنِعَ منّا القلم والورق طيلة تلك السنين العجاف الطوال في معتقل (الرشاد) ..

١- السجينة المجاهدة (مريم الشروفي) : إحدى القيادات النسوية في منظمة العمل الإسلامي ، وزينية من أهالي كربلاء المقدسة ، جاهدت ضد نظام الجور في بغداد فاعتُقلت عام ١٩٨٣م بتهمة الانتماء لمنظمة العمل الإسلامي وحُكمت محكمة (الثورة) العسكرية عليها بالسجن المؤبد حسب المادة (٢٥٧) .. عاشت مع الشهيدة ميسون فترة مُعتقل (الرشاد) وحتى مشهد التوديع صباح يوم الاعدام .. أطلق سراحها بعد الانتفاضة الشعبية المباركة في عفو عام ١٩٩١م .

وبعد جهد لترتيب وإعادة الذكريات ، أقول بتوفيق الله الذي أرجو أن يسدّني لمزيد من المعلومات وبشكل دقيق :

جاءتنا الشهيذة ميسون غازي الكاظمي إلى سجن (الرشاد) عام ١٩٨٤ م بصحبة الأخت أنعام حميد (أخت الشهيد حسام من محافظة الناصرية) والأخت إيمان (من محافظة الديوانية) ، والثلاث طالبات في كلية الآداب .

محل سكن الشهيذة هو بغداد .. الكاظمية - علي الصالح .. كان والدها ثرياً حيث استعد لدفع مبلغ كبير جداً (في ذلك الوقت نصف مليون دينار) لمسؤولي (الأمن) كي يتم تخفيض الحكم من الإعدام وفق المادة (١٥٦ - ١) إلى المؤبد وفق المادة (١٥٦ - ب) ، ولكن دون جدوى ! سبق مجي ميسون إلى سجن (الرشاد) العديد من الشهيذات أمثال الشهيذة الحاجة (رجيحة) ..

أخبرتنا الشهيذة أنه قد تم القبض عليها وعلى خطيبها الدكتور حسام وعلى عدد من الرجال بتهمة تفجير (...) في بغداد .. وكان يوجد معهم شخص مُندس لم نخبرنا باسمه .. لذا فقد تم الحكم على المجموعة بالإعدام وفق المادة (١٥٦ - ١) في محكمة (مهزلة) صورية .. ويضيف المكتب الجهادي لمنظمة العمل الإسلامي ، في رسالة جوابية قيّمة ، جاء فيها :

«الشهيذة ميسون غازي الأسدي من مواليد بغداد - الكاظمية ، سكّنة علي الصالح .. طالبة في كلية الآداب - جامعة بغداد ، والدها من أثرياء بغداد ، استعد لدفع مبلغ نصف مليون دينار لتخفيف حكم الإعدام إلى المؤبد ولم يستطع ، بل لم يفلح حتى في مواجهتها وهي في السجن . إنتمت إلى منظمة العمل الإسلامي بواسطة الأخت (أنعام حميد) التي كانت معها بالكلية والتي بدورها مفاتيحة من قبل أخيها الشهيد (حسام حميد) خطيب الشهيذة ميسون .. وقد سبق ميسون انضمام (إيمان) إلى المنظمة .

كان للشهيذة ميسون نشاط كبير في صفوف الطالبات كتوزيع الكتاب والمنشور الإسلامي الواعي ، لذا نراها قد نجحت في كسب الكثير من الطالبات ..

... إعتقلت ميسون وبقية المجموعة في الشهر الرابع من عام ١٩٨٤ م في قضية واحدة ، وقد شمل الاعتقال كلّاً من الطالب في الجامعة التكنولوجية (السيد حسين هاشم مطلوب) والمهندس (محمد

الملي) والدكتور (حسام حميد) واخته (انعام حميد) والمهندس (السيد احمد عباس وتوت) .
 وكان سبب الاعتقال هو نفوذ واختراق المجرم (رفيق كتاب علوان) الذي كان معتقلاً سابقاً عام
 ١٩٨٢ م بتهمة التحزك الديني ، حيث أطلق سراحه وعمل وكيلاً للسلطة وتمكن فيما بعد من كسب ثقة
 الكثير من المؤمنين ومنهم المهندس السيد احمد عباس وتوت ، وعبر السيد وتوت تعزف على
 مجموعة العمل التي تضم الشهيد الدكتور حسام وخطيبته الشهيدة ميسون .
 إعتقلت المجموعة بتهمة معارضة السلطة الحاكمة والانتماء الى الخلايا المسلحة لمنظمة العمل
 الإسلامي .. وتم إعدامهم رضوان الله عليهم وفق المادة ١٥٦ - ا .



ظَلَّت ميسون في سجن (الرشاد) بضعة أشهر قضتها في مرضاة الله ، فهي راضية
 بخاتمتها سعيدة بنهايتها .. كانت تستثمر جُلَّ وقتها وما تبقى من أيام ربيعها في
 العبادة والتقرب الى الله ، تملأ وقتها بالاستغراق في الصلاة والصوم وقراءة القرآن
 والدُّعاء .

أما في أوقات الفراغ المحدودة (الرخصة الشرعية) فهي تزور غرف الأخوات
 السجينات^(١) كالفراشة توزع حُبَّها على الجميع .. يكاد سنا نورها يُضيء ممر
 وغرف القسم .

ولأنها تُحب الشعر وتميل الى تأليف الأناشيد راحت تدوي جراح الصابرات
 بيلسم قصائدها وعذب أناشيدها للثورة الإسلامية وقائدها الإمام الخميني عليه السلام
 ولشهداء العراق وقائدهم الشهيد الصدر عليه السلام .

هامت بها الأخوات في قسمي سياسيّة (الرشاد) أي هيام ، لما وجدن فيها من
 روحية نقية كالبلور وسريرة طاهرة كماء المطر ومُحيًا يغرق حياءً لأقلّ ثناء
 ووجنتين تفيضان حمرةً لأدنى مزاح ..

١ - إعتادت الأخوات السجينات على تسمية غرف القسم الثالث - وكذا القسم الرابع - بأسماء عفوية بريئة لامتت للفتوية أو
 المناطقة بأية صلة ، فكانت غرف (الهندسة والبصرة والثورة والتجف والكوت) حيث النفوس - سيما في تلك الظروف - تميل
 الى المجالسة مع من يؤنسها بما هو قريب من ذكرياتها .. يُبَدَأُ بذلك لا يمنع من وجود سجنية من (الثورة) مثلاً قد اخذت غرفة
 الهندسة ، وهكذا .

حينما تتاديهما الأخوات تأتي منقادةً بكلمة (نعم) أو (حاضر) خجلة تتعثر في سيرها ، وإذا تحدّثت معها إحداهنّ أحنت رأسها احتراماً وأخفّضت جفניה انصتاً .. أما إذا أرادت هي أن تطلب حاجةً مألوفةً تجدها تقترب وتهمس بحياء .

لذا فهي عندما كانت تتمشّي في الممر أو تنتقل بين الغرف بذاك القوام الممشوق وبذلك الابتسامة الخلابة ، كنّا نُسرّح أبصارنا بجمال طلعتها البهيّة ونستفز عقولنا بقيم روحها الأنيّة .. فروية وجهها الباسم - كانت بحق - تطرد عنّا غناء الغم والههم .

ولأنّ ميسون لم تحظ بأيّ مواجهة شهرية^(١) مع أهلها بعكس مواجهات قسمي المؤبّد والرابع ، انطلقت الأخوات بنشاطٍ مألوف وتنسيقٍ معروف لتوفير كل ما تحتاجه من ملابس جديدة وأقمشة بيضاء ، وبدأن بتوزيع الواجبات وحسب المهارات فكان على البعض فصّال وخياطة الكفن (سروال أبيض طويل مُحكم النهايات وقميص أبيض طويل ومانتو) وعلى البعض الآخر كتابة سورة يس ودعاء الجوشن والعديلة على الكفن^(٢) .. كنّ يرفضن أي مشاركة من ميسون وبأيّ عمل ،

١ - المواجهة الشهرية : مصطلح مُداول في عالم السجون والمعتقلات .. فهو يعني لسجينات القسم السياسي الرابع في سجن (الرشاد) زيارة الأهالي لهنّ وجلب ما هو ضروري كالطعام والملابس وماشابه .. أما سجينات القسم السياسي الثالث (المؤبّد) فالمواجهة لهنّ تعني فقط السماح للأهالي بأبصال الطعام والملابس من خلال رقيبيات السجن ومن دون زيارة ولقاء !

وفي الحالين يخضع المعتقلات - كما المواد - لتفتيش دقيق جدّاً ثلاثاً تغفل عيونهم وأيديهم عن قلم أو رسالة .. في إحدى المرات وبسبب الانتظار الطويل تحت شمس تموز الحارقة قالت أمّ عجوز لإحدى الرقيبيات اللاتي بالغن في تفتيش مواد المواجهة حيث يحرّث الطعام والملابس وتحنّ غلب التنظيف وعيش بالشاي والسُكر :

- لو كنتم مخلصين هكذا ضد اليهود لحررت فلسطين منذ عقود .

أجابتها الرقبة سيرة زاجرة :

- بلا كلام .. إنها أوامر الضابط المسؤول - وتقصّد مدير السجن النقيب حسن العامري .

وما كان من جواب الأم التي اتعبها الانتظار إلّا وقالت :

- مسؤولكم هذا ، مسلم أم يهودي ؟

وما أن أوصلت الرقبة الحوار إلى المدير - سيّما وقد صارت كلمات تلك الأم موضع سخرية وتذرّ السجينات ضده - حتى قرّر الإنقاص فألغى المواجهة مدة (٦) أشهر وجعل من (الرشاد) جحيماً لا يُطاق .

٢ - في عام ١٩٨٠م نفّذ النظام الجائر حكم الإعدام بإحدى زينيات (الرشاد) في سجن (أبو غريب) ، وكانت ترتدي - كالعادة - تحت ثيابها وعباءتها كفتاً كتب عليه سورة يس ودعاء الجوشن وما أن سحلوا جسدها الطاهر من منصفه المشنقة إلى إحدى القاعات المجاورة نقلها فيما بعد إلى التلاجة حتى كُشِف عن الكفن وبان ما عليه من كتابة ، فهرع أحدهم مسرعاً إلى ضابط مفرزة الإعدام بخبره بأن رسائل ومنشورات معادية للحزب والنورة قد كُتبت على ثياب الفتاة لتصل إلى الحزب الذي كانت مرتبطة به !! وبعد فحصٍ وتدقيقٍ ومن جهات عدّة عرفوا الحقيقة .

ليوفرن لها الوقت الكافي للتفرغ للعبادة والوصال .

وصادف أن عاد يوم (٢٨ صفر) ^(١) الشهر التالي لوصول ميسون .. إنه يوم الحزن الأعظم ، يوم إرتحال الرسول الأكرم ﷺ .. فقررت الأخوات إقامة مجلس عزاء - كالعادة - وتصدت ميسون والملة كلثوم وأخت ثالثة للاشتراك في تأليف قصيدة بالمناسبة ، وكان في المقطع الذي سطرته أنامل ميسون شكوى لصاحب الذكرى من فرعون العراق وجور الزمان :

عزائي فيك يانعم الرسول وذكراك التي ليست تزول

وأشكو سيدي ظلم الزمان وطاغ سام شعبي بالهوان
فبالأحزان دهري قد طواني وبالحسرات دمعي قد كواني
فهاك اسمع بلائي يارسل

أنافي أمة فنيث عذابا وطالت محنتي والقلب ذابا
ودمعي لم يزل جار سكايا لمن شكواي أبدي والعتابا
سواك اليوم فاسمع يارسل

تمر الأيام وميسون تنتظر خاتمتها وحسن عاقبتها .. فهي تتشوق لموعد تنفيذ الاعدام علها ترى حسام ! كانت تحرص على هذا الأمل وتقول : «متى يحين يوم الإعدام لأفي بعهدي الى حسام» ..
ترى أي عهد هذا الذي كانت ميسون تحرص على الوفاء به !؟

١ - ذكرى رحيل الرسول الأكرم ﷺ كانت يوم الجمعة ٢٨ - صفر - ١٤٠٥ هـ والتي وافقت يوم (٢٤ - ١١ - ١٩٨٤ م).

تنهّدات عاشق

وفوق كل تلك الخصال والسمات كانت تغمر ميسون حالة من العشق الإلهي ..
كُنّا نتعجّب كيف احتضنت هذه الفتاة الصغيرة كلّ هذا العشق الكبير؟! ولكن لا ،
فُزُبْ صغيرٌ أجلّ من كبير .

ترنّمت حنايا قلبها الوادع بعشق المعبود ، فتناسّت أيامها المعدودة التي تترقّب
فيها طعنة الموت من سيوف البعث الغادرة .. لم يزدّها التعذيب و(الموقف) و(الرشاد)
إلاّ صباةً وولهاً ، كأنها حبيب هام عشقاً وذاب شوقاً «واجعل لساني بذكرك لهجاً
وقلبي بحُبِّك مُتيمّاً»^(١) ..

تمر الساعات والليالي وميسون بين ركوع وسجود وتأمل حتى يحين الفجر
فتحلّق بها روحها إلى عالم مليء بالشفافية .. كانت حينما تفرغ من الصلاة ترفع
يديها متضرّعة إلى الله عزّ وجلّ والدموع تجري كالْمَزْن كأنها قد اقترفت ذنباً
لاغفران له ، كانت تقول : «إلهي أنت معبودي وأنت معشوقي ، اشتقت لجلال وجهك
الكريم فاجعلني من الذين ترسّخت أشجار الشوق اليك في حدائق صدورهم ،
وأخذت لوعةً محبّتك بمجامع قلوبهم .. ما ألذّ خواطر الإلهام بذكرك على القلوب
وما أحلى المسير اليك بالأوهام في مسالك الغُيوب ، وما أطيب طعم حُبِّك وما
أعذب شرب قُربك ، فأعِزنا من طردك وإبعادك برحمتك ومَنّك
يا أرحم الراحمين»^(٢) .

وحين أوان الغروب حيث الأصوات هادئة والحركة هاملة ، كانت تخرج إلى
الشبكة^(٣) مُرسلة عينيها إلى آفاق الغيب تتأمل النجوم كأنها تبحث عن شيء ..
نقلت لي الأخوات اللاتي بجوار غرفتها أنهنّ كثيراً ما يجدنها وقت السحر واقفة
أمام تلك النافذة الصغيرة تناجي الحبيب ، تدعوهُ وتهمس معه :

١ - دُعاء كميل للإمام علي عليه السلام .

٢ - الصحيفة السجادية .. من مناجات العارفين .

٣ - الشبكة : مساحة من الأرض الفارغة أمام القسم ، محاطة بسور عال .

فليتك تحلو والحياة مريرةً وليتك ترضى والأناؤ غضابُ
وليت الذي بيني وبينك عامرٌ وبينني وبين العالمين خرابُ

إنها تنهّدت عاشقة هامت روحها في تساييح المعبود ، فذابت في
مسالك العاشقين .

تقول السجينة المجاهدة (أم إيمان العباسي) :

دقيقت الشهيدة ميسون معنا في القسم الثالث من سجن (الرشاد) قرابة الشهرين ، قضتُهما
بالصلاة والصوم .. كثيراً ما كانت تتأمل السماء ، وكأنها على موعد تتحرق لقربه .. اتذكر في احد المرات
واننا ، ماكانت واقفة تتأمل ، سألتها :

- ميسون .. ترى ماذا تتاملين ؟!

اجابتنى : دون ان تلففت إلي :

- اني اسال نفسي : متى أعدم لاعبد الله اكثر ولاقترب منه اكثر .

فتعتمت مع نفسي : سبحان الله ، ويح نفسي .. انا احسب العبادة تكليف ، وهذه الفتاة تريد ان

تعبد الله حتى بعد الحياة !



الفجر الصادق في غرفة الهندسة ١

تجسدت عظمة شخصية ميسون بإيمانها الراسخ بعدالة قضيتها ، فكانت على يقين مطلق بأن تلك الجراح هي منافذ للحرية ولحكم الحق .. يئد أن طبيعة الظروف لم تترك لها فُسحة زمنية لتترجم أفكارها السياسية بشكلٍ مناسب .
لقد تشرفت بروحي وتكحلت عيني برؤيتها عن قرب ، فلم أملك إلا أن أسدلت جفوني مدهوشةً ممّا رأت عيني وشاهد عقلي من توازنٍ في الخصال والجمال ..
بل لم تلمحها سجينه من زينبيات القسم السياسي الرابع إلا وأنبهرت لهذا الفجر الصادق الذي حلّ ضيفاً في غرفة الهندسة ..

ولكن .. كيف وصلت ميسون إلى القسم الرابع ؟!
من عاش تجربة الاعتقال يتذكّر جيداً أن مثل هذا الأمر قد حصل وتكرّر -
ويتنسّق لا يخلو من المجازفة - بين سجينات القسمين الثالث والرابع في سجن (الرشاد) فضلاً عن سجناء سياسيّة (أبو غريب) ..

فأحياناً يتم - وبترتيب مُتفق عليه مُسبقاً - انتقال سجينه من القسم الثالث إلى الرابع وبالعكس ولضرورة قصوى .. فحينما يتشرف القسم بسجينه سياسية جديدة ، لن يتم تركيتها وتبادل الثقة معها إلا بعد أشهرٍ طويلة ومعرفةٍ دقيقة لأغلب تفاصيل قضيتها ، وأحياناً يحتاج الأمر إلى معاينة شخصية مباشرة من قِبَل الأخت التي تعرفها وذلك لرفع الحذر منها أو حجب الثقة عنها .. وهذا سبب وجيه للمجازفة والانتقال إلى القسم الآخر .. وهناك سبب آخر يدعو للانتقال ، يتعلق بوصول سجينه عزيزة أو قريبة لإحدى الأخوات والتي بدورها تنتقل إلى قسمها لتقضي معها ليلة كاملة تبادلها الأسرار والأخبار ..

يئد أن انتقال ميسون كان له سبب آخر يفوق تلك الأسباب أهمية ، يتعلق بالعبادة الواجبة .. فهي بحاجة إلى الغسل الواجب والاستحمام ، وقد سبق أن فاضت مجاري القسم الثالث^(١) ..

١ - ظاهرة انسداد مجاري أقسام السجون والمعتقلات هي عقوبة مألوفة تشهها أغلب أنظمة الكفر ضد الإسلاميين ، فهي حرب

وهكذا انتقلت ميسون إلى القسم الرابع ، ولأن غرفة الهندسة كانت بجوار
(حمامات) القسم ، تشرفت غرفتنا بهذا الزائر الجليل وحظينا قبل غيرنا - ولو
لدقائق معدودة - بهذا الضيف الخليل ..

جاءت باتجاه غرفتنا كضوء الفجر هادئة تمشي على استحياء .. في البدء كنتُ
أرقبها وأخالسها النظر .. ترى هل هذه حورية أم أنسيّة ؟!

إعترض الحزن روحي على مصير هذه الفتاة التي كانت تبدو أصغر من ربيعها
التاسع عشر بكثير .. كنّا نشعر أننا نكبرها بكثير رغم أن الفارق لا يتجاوز بضع
سنين ، ولكن وجهها الطفولي ونقاءها وبراءتها يجعل المرء يعتقد أنه أمام طفلة بريئة
لا تستحق هذا المصير ..

غير أن من يرى رقتها وشفافية روحها لا تخطر بباله جبال العزم والتحدي التي
تكمُن في صدرها .. تجدها بيننا بريئة صامته كالطفل الودود ، لكن ما أن تتجاذب
معها هموم الدين والوطن تكتشف أن هذه الروح الشفافة تحمل بين طياتها قيماً
شامخة شموخ منارات عراقنا الذهبية ومبادئ راسخة رسوخ جباله الأبيّة ..

فقرآتها للأحداث السياسية وللصراع مع نظام بغداد كانت واعية عميقة .. أما
حواراتها فكانت هادئة دقيقة تذكرني بتلك الكتب والمحاضرات التي كنّا نشترها
في الخفاء ونطلع عليها في السر^(١) .

جمعُتُ شتاتي وسألتها :

- أختي ميسون ؛ هل أنت خائفة من الموت ؟

نظرت لي بابتسامة شفافة حملت بين طياتها بعض الاستغراب وقالت :

- الموت يا (...) يعني الشهادة ، يعني الحلم الذي انتظرته طيلة تلك الشهور .. إنه

يوم ميلادي بل هو يوم عُرسي .

ثم تنهدت بنَفَسٍ طويلٍ وقالت :

من نوع آخر .. إنها حرب نفسية ، إنه سلاح (التجاسات) الفَعَال ! لأن أعداء ما يؤذي السجين المؤمن في مجال عبادته ألا يجد ما
يتطهر به من الأدوار والتجاسات .
١ - كُتِبَ العلامة السيد هادي المدرّسي من شارع المنشي ببغداد ومحاضرات العلامة السيد محمد تقي المدرّسي من إذاعة طهران
العربية .

- صدّقيني أختاه أني لم أكن أحلم بالفوز بالشهادة على أيدي هؤلاء الأمويين
بذاك الجُهد الضئيل !

نعم ، تلك هي ميسون .. وهذه هي رؤيتي ، لقد رأيتها تُعالج روحها العطشى
بالجنة كما يُعالج الناس لَهيب العطش بالماء ، بل رأيتها تستأنس بالشهادة
إستئناس الطفل لمُحالب أمه .. كيف لا وقد حملت في جوانحها جلال الهدف وسمو
الغاية .

أَجِبُّكَ يَا بَدِيعَ الْكَوْنِ يَا تَسْبِيحَةَ الزَّمَنِ
وَبِي شَوْقٍ إِلَى مَرَاكٍ فِي الْأَحْشَاءِ يُحَرِّقُنِي
أَجِبُّكَ يَا صَبَاحَ الرُّوحِ يَا أَنْسِي لَدَى الشَّجَنِ

لَأَنَّكَ فِي دُرُوبِ الْعُمَرِ بِالْحُسْنَى تُرَافِقُنِي
وَتَسْمَعُ صَوْتَ الْوَاهِي وَحِينَ أَزَلَّ تُدْرِكُنِي
وَلَوْ يَنْسَى وَجُودِي النَّاسَ تَبْقَى أَنْتَ تَذَكِّرُنِي
وَيَسْتَرْكُنِي جَمِيعَ الْخَلْقِ لَكِنْ لَسْتُ تَسْتَرْكُنِي
أَجِبُّكَ يَوْمَ تَرَأْفُ بِي عَلَى نَعْثِي وَفِي كَفْنِي

وَيَوْمَ يُهِيلُ فَوْقِي الصَّحْوُ نَسِيَانًا يُسْتَرْكُنِي
أَجِبُّكَ مُدْرِكًا أَنِّي عَلَى سَوَائِي سَتَقْبِلُنِي
وَتَفْتَحُ بَابَكَ الْعُلُويَّ فِي جَنَّاتِ الْعَدْلِ وَالْأَمَلِ
أَجِبُّكَ يَا صَبَاحَ الرُّوحِ يَا تَسْبِيحَةَ الزَّمَنِ

أبكيك فخرًا .. لا حِدادًا

وبينما كانت ميسون تُبادلنا الحديث بعذبِ كلماتها وشهدِ روحها ما انفكت أناملها تلامس صورتين في يدها كانتا قد وصلتا من خلال مواجهات القسم الرابع وبطريقة ما .. إحداهما صورتها وهي جالسة في حديقة منزلهم الكبير تضاهي زهورها بهجةً وجمالاً ، كانت مبتسمةً ترسم إشارة النصر بيدها اليمنى ..
أما الصورة الثانية فكانت لقدوتها وخطيبها حُسام .. أبدت بعض الممانعة والحياء في إظهارها ، يَبْدُ أن إحدى الأخوات سحبت الصورة من يدها بمزاح جعلها تنكمش بلا مقاومة .. كان يرتدي صدرته الناصعة البياض ، منحنيًا على أحد المرضى ليفحصه بسماعةٍ طبيةٍ مُتدليةٍ من عنقه .. ويبدو أن الصورة قد مرّت في (أبو غريب) لوجود كلماتٍ كُتبت حديثاً بخط حُسام خلفها :

وأذوب فيك محبّةً ووداداً	أبكيك فخرًا إن بكوك جداداً
دقّ الهوى في قلبه أوتاداً	وأطوف في دُنيا الصباة عاشقاً
وخطاي تسبقني إليك جِياداً ^(١)	قدمي إلى دمك الشريف مُسافرٌ

لقد بلغ في تقديره لايمانها واحترامه لجهادها حدًا كبيراً ، فكان لها في قلبه مكان مقدّس .. ولكن سبق السيف العذل ولات حين مناص ! فلقد عُرِضَت للمخاطر وهي لم تزل عُصناً طرياً .

بينما بعض الأخوات يقرأن الأبيات ببيكاءٍ هادئٍ ، كان البعض الآخر يتهاوسن ويتلاطفن معها بذكر إسم خطيبها .. تَوَرَّدت وجنتا ميسون بحُمره الخجل ويَدَت كأنها شمس ما بعد الفجر ثم أطرقت مُبتعدةً باتجاه الممر وقد طواها الحياء طيًّا .

ولأن للقسم الرابع فُرصاً أكثر ، طلبت ميسون قلماً ، فهرولت إحدى الأخوات لتوفير قلمٍ يتيمٍ كضيفتنا ، صغيرٍ كادحٍ لم يبق من عمره إلا القليل ..

إلتقطته وكتبت خلف صورتها أبياتاً من الشعر كانت قد حفظتها ، لتُسَلِّمَ فيما بعد
إلى حُسام وعن طريق والدته التي تأتي كل شهر لتسليم المواجهة لابنتها (أنعام)
ولتنقل أخبار (ميسون) لابنها حُسام :

يا قلب لا تجزع إذا عَظَّكَ الأسى فإنك بعد اليوم لن تتألما
ويا قدمي مأسرت بي لمذلة ولا تسرتقي إلا إلى العز سُلماً
فلا تبطني سيراً إلى الموت واعلمي بأن كريم القوم مَن مات مُكرماً

ودَعَتنا ميسون بتلك الابتسامة الملائكية الجذابة .. ودَعَتنا وتركت في غرفتنا
مِسبحتها الحسينية المصنوعة باليد من التربة الكربلائية .. نُسُتْها ، ولعلها تركتها
ذكرى ، وأي ذكرى !

لم أتمالك نفسي ودموعي ، احتضنتها لأشم فيها عبير الزهراء والحوراء ..
شممتها لتنتعش روحي بأريج عطرها ونقاء سريرتها ..
ظَلَّتْ تلك الفتاة نموذجاً في ذاكرتي وقُدوةً في ضميري .. خَلَّدَتْ أحاديثها
المتواضعة لذيدةً في فمي كعشاء الفقراء ، مُضِيئةً في روحي كترانيم الانبياء ..
فعند ميسون تتحرَّرْ نفسك من كُلِّ القيود ، لتسبح في ملكوت شفاف تسمو به
روحك إلى السماء .. عند ميسون تصول وتجول عيناك الغارقتان بالدموع ، فتنتقلك
روحها لعالمٍ متميز بالأضواء لتعيش الاحساس العجيب بأريج جنة الشهداء .

منهج .. وبطلة

تَذكُرْ جميع الأخوات اللاتي كُنَّ معنا في منفى (الرشاد) كيف كانت النفوس
منشرحة لتأزرها وتآلفها والافكار منسجمة رُغم تنوع مسمياتها ومشاربها ..
فجميعنا تقريباً قد وصل (الرشاد) بدافع حبِّه للعراق وللإسلام العزيز ، فالتَّهم
سياسية إسلامية ومواد محكمة الفرعون أدانت انتماءاتنا للحركة الإسلامية ، وكان
تطلب الرحنى للحركات الجهادية متمثلاً بتنظيمات حزب الدعوة الإسلامية ومن ثم

بمنظمة العمل الإسلامية ، وكانت ساحات العراق الحمراء وطواميره السوداء قد شهدت لخطوط وخلايا هذين التنظيمين بالتضحية والفداء ..

نعم ، تشعبت المناهج يَبْدُ أنه قد اختلفت الغايات ، والطرق إلى الله بعدد أنفاس الخلائق .. فالوسائل متعددة والغاية واحدة ولاهدف سوى إسقاط عرش الطاغوت وتحكيم الإسلام في عراق المقدسات ..

ويجب أن نعيش هذا الأمل في عقولنا وقلوبنا ليكون حُلْم الحاضر والمستقبل كما هو حال جميع التيارات الشيوعية والقومية والاشتراكية والليبرالية التي يدعو كُلُّ منها لبناء دولته على أرض عراق المقدسات !

لذا فلا بد من الممارسة العملية في خط الإسلام ضد ضغط المناهج المنحرفة والافكار الدخيلة ، لانه ليس من الصواب في سوق العقلاء بذل المحاولات لإذلال النفاق وإسقاط دولته بدولة الإسلام بلا وسائل منظمة أو مناهج مقررّة «اللهم إِنَّا نرغبُ إليك في دولةٍ كريمةٍ تُعزُّ بها الإسلام وأهله وتُدِلُّ بها النفاق وأهله وتجعلُنَا فيها من الدُّعاة إلى طاعتك والقادة إلى سبيلك»^(١) .

فالعراق ومقدساته الإسلامية أمانة الله في أعناق كل الشرفاء المخلصين مهما تشعبت مناهجهم واختلفت رؤاهم مادامت الغاية طرد هؤلاء العتاة الذين جاءوا من شقوق الليل واحتلوا العراق المُضيء .

ولأجل ذلك امتلأت المنافى والسجون في تلك السنين ، ومنها سجن الرشاد ، بخبرة رجال العراق ونسائه الصالحين .

ولكن وبالرغم من كل هذا الوضوح في وعي المحنة ومتطلبات الضغط المحلي ، نجد أحياناً مَنْ يحاول تفضيل انتمائه الساكن^(٢) عن انتماءات الآخرين ، وهذا الأمر نادراً ما يحصل في (الرشاد) فضلاً عن (أبو غريب) ..

بل وتذكّر الأخوات الزينبيات جيداً أننا نادراً ما كنّا نلتفت إلى هذا

١ - من دعاء الافتتاح ليقية الله الإمام الحجة (عج) .

٢ - ليس بالضرورة أن تكون جميع الأخوات المؤمنات السجينات اللاتي وصلن سجن الرشاد مجاهدات بالمعنى المبدئي الدقيق .. فهناك قضايا (تجاوز حدود) مثلاً أو حالة حماس إسلامي وتفاعل جهادي لحظي أحياناً ، وهكذا .

التداعي ، لقد بقينا سنيئاً ولم يخطر ببال واحدةٍ منا أن تسأل الأخرى عن شرعية هذا الحزب أو تلك المنظمة !! فذاك أمر كان ومازال جديراً بالسخرية والاستخفاف .
ولأن توضيح الواضحات من أشكال المشكلات ، فقد حصل ذات يوم شيء من هذا القبيل ! ومع مَنْ ؟ مع ميسون !! ياللعجب ..

فقد وصل الى مسامع بطلتنا الغالية (ميسون) أن إحدى الأخوات في غرفة (النصف) تستفسر وبُحْسَن تَيَّة عن شرعية الانتماء - فضلاً عن العمل - الى منظمة العمل الإسلامي التي انطوت ميسون تحت لوائها ؟!
بماذا تجيبها ميسون ؟ وكيف !

ميسون التي تفاعلت مع كل المناهج والرؤى الخيرة ، والتي طالما رددت عبارتها الخالدة «أخواتي .. نحن بنات المحنة ، أهدافنا واحدة» ماذا ستقول ؟
ميسون التي طالما كانت تتغنى بالإمام الخميني والشهيد الصدر والشهيد حسن الشيرازي وبالأخريين من شهداء وأبطال الإسلام ، والتي كان شعارها الوحيد «مَنْ قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله»^(١) بماذا تجيب ؟!

ميسون التي امتلكت وعياً سياسياً هادئاً ارتكز على فهم عقائديٍّ عصامي فانتتمت الى منظمة العمل الإسلامي لالشيء إلا لأن قادة هذه المنظمة قد رفعوا شعار «أشرف الموت قتل الشهادة»^(٢) كيف ستقنع الأخت ؟!

أُتجيبها بأن إسلاميَّ منظمة العمل والجهاد الذين طالما أرقوا أزلام أمن الفرعون بعملياتهم النوعية وزعزعوا كيانه ببطولاتهم الاستشهادية^(٣) قد كتبوا على جباههم «مَنْ ترك الجهاد ألبسه الله ذللاً في نفسه وفقراً في معيشته ومحقاً

١- ميزان الحكمة ، ج ٢ : ١٢٤٨ .

٢- حديث شريف للرسول الأكرم ﷺ .

٣- عملية (عاشوراء) في كربلاء عام ١٩٧٩م التي نفذها الاستشهادي البطل طالب العليبي ، وعملية (المستصرية) في بغداد عام ١٩٨٠م التي نفذها الاستشهادي سمير نور علي ، وعملية (الوزيرية) عام ١٩٨٠م التي نفذها الاستشهادي (أبو خالد) ، وعملية السفارة البريطانية) في الصالحية ببغداد عام ١٩٨٠م التي نفذها الاستشهادي عبدالوهاب عبدالرزاق ورفاده ، وعملية السفارة العراقية في روما عام ١٩٨٠م التي نفذها الاستشهادي مظفر بكر ورفيقه ، وعملية تفجير متوازن كركوك التي نفذها الشهيد أبو محمد الموسوي ، وعملية مديرية (الأمن) العامة ببغداد عام ١٩٨٣م التي نفذها الاستشهادي إبراهيم سلمان ، وعملية (دار الحرية للطباعة) ببغداد عام ١٩٨٢م التي نفذها أحد أبطال المنظمة ، وعملية تفجير مقر (الجيش الشعبي) في الرغفانية ببغداد عام ١٩٨٤م التي نفذها مجموعة الفقيد فلاح عبدالكريم البائي .

في دينه» ..

بل أنجبها نحن الذين كان لنا شرف الانتماء لتنظيمات حزب الدعوة الإسلامية ، ان هذا الشموخ البطولي والرسوخ العقائدي وذاك الاستعداد الذي لانظير له للتضحية بالغالي والنفيس والذي تمثل في (ميسون) لم يأت من فراغ ، بل هو نتاج منهج جهاديّ استشهاديّ واعٍ لهُ إرثُهُ وتراثه ، إسمُهُ (منظمة العمل الإسلامي) ..

أُنخبرها أن (ميساء) ليست الأولى ولا الأخيرة في سجلّ زينيات المنظمة ، فقد سبقتها العديد من الشهيدات أمثال : فائقة صدقي وفاطمة الكباي ورضية الكباي وأم محمد وسُميّة (أم حيدر) .

ولكن لا .. لنكتفي بما وجدته ميسون مناسباً ، سيّما وأنها قد شخّصت ضرورة الاجابة والدفاع عن المنهج الذي آمنت به والدرب الذي مشت فيه .. ويبدو أن ميسون قد درست الحالة النفسية والجذور الفكرية للأخت التي أثارَت هذا الموضوع ، فوجدتها من اللاتي يتمسّكن بالتصوص دون الواقع والشهود ..

ولان ميساء تؤمن بالكلمة الحانية الوادعة ، قرّرت إرسال إستفتاء بهذا الخصوص مُعَنُون لسيد الطائفة المرجع الأعلى في النجف الأشرف السيد (أبو القاسم الخوئي) رحمته الله .. وقد ساعدت بعض الأخوات الفاضلات من القسمين الثالث والرابع في إيصال الاستفتاء وإرجاع الجواب ..

وفعلاً كانت الفتوى تُجيز الانتماء والعمل وتُبرئ الذمة مطلقاً للعاملين في جميع التشكيلات الإسلامية بمن فيهم منظمة العمل الإسلامي ، مادامت الغاية في النية مرضاة الله عزّ وجل والتمسّك بشرعه .
تقول الأخت الفاضلة السجينة عليّة الحسيني :

«حاولت الشهيدة ميسون الحصول على جوابٍ للاستفتاء شرعيّ يُقنع إحدى الأخوات في القسم الثالث بشرعية جميع التشكيلات السياسية الإسلامية بمن فيهم منظمة العمل الإسلامي ، وبأن العمل فيها ضد النظام التعسفي البعثي هو مبررٌ للذمة ..

وبالفعل وبعد التنسيق في إيصال الاستفتاء ، جاء الجواب ولكن بالمعنى العام لا بالنص ، والعتب على الذاكرة .. كان الجواب ممضي بالختم الشريف للمرجع الأعلى السيد الخوئي رحمته الله ، وكما قلت كان

الجواب بالمعنى العام - ما احسبه صورة من نص الفتوى - كالتالي :

بسمه تعالى

العمل مع من ذكرت مقبول ومبرر، للذمة ان شاء الله تعالى مادام عملك لله وللإسلام ومادمت لاتعرفين عن هذه الجهة إلا الخير ..

ختم
السيد ابو القاسم الخوني رحمته

رجاء .. وعهد الوفاء

بعد بذل الجهود الجهدية وإغداق الأموال الطائلة من قبل والد ميسون ، تسرب خبر يؤكد تخفيف حكم الاعدام المرتقب الى مؤبد !!
فوالدها لم يزل يجهل أن جميع أمواله ومحاولاته قد ذهبت أدراج الرياح ، لأن أزلام أمن النظام كائنات قد تطبعت على الكذب وبغض الخير .. فلا يمكن أن نرجو منهم الوفاء وقد عجنت طينتهم بالغدر والدهاء .
بيد أن ميسون لم تهتم كثيراً بالأمر ، فهي مازالت - كما كانت - مبتسمة هادئة .

ولأن وجهها الطفولي الموحى بأنها دون السن القانوني لتنفيذ حكمهم الجائر ، أخذوا ميسون بعد أيام قلائل من انتشار الأشاعة الى مستوصف صحي صغير قريب من السجن ثم أخضعوا أسنانها لفحص طبي ليتسنى للطبيب المختص تحديد عمرها الحقيقي وليضيف بنفس الوقت سنتين الى عمرها ليقطع أي أمل لتأجيل تنفيذ الاعدام !

لقد كتب طبيب الأسنان تقريراً معتمداً أثبت من خلاله أن ميسون قد تجاوزت السن القانوني الذي يسمح بتنفيذ حكم الاعدام الصادر .

أبسته ماذا قد يخط بناني	والحبيل والجلاد ينتظراني
هذا الكتاب إليك من زنزانة	مقرورة صخرية الجدران
لم تبق إلا ليلة أحيا بها	وأحس أن ظلامها أكفاني
ستمر يا أبته لست أشك في	هذا وتحمل بعدها جثمانني

أنا لست أدري هل ستُذكر قصتي أم سوف تعرفوها رحي النسيان
أو أنني سأكون في تاريخنا مستأمرأ أم هادم الأوثان ؟
كل الذي أدريه أن تجرّعي كأس المذلة ليس في إمكاني^(١)

ينص دستور الفرعون في إحدى فقراته على السماح لاهالي المحكومين
بالاعدام بالمواجهة لمرّة واحدة ولدقائق قليلة بذويهم قبل تنفيذ أحكام الاعدام ،
غير أن ذلك القانون لم ولن يتم تنفيذه مطلقاً ، سيّما في قضايا الإسلاميين في
حقبة الثمانينات ..

ولأن إدارة ورقبيات سجن الرشاد قد تعاطفن مع ميسون ، فقد أرسل إلى أهلها
لمواجهتها قبل أخذها إلى (أبو غريب) لتنفيذ الاعدام ولكن شيئاً ما ظل مجهولاً
حال دون تحقيق ذلك ، فلم يصل التبليغ لاهلها ولم تتم المواجهة ..
ولأن والدة د. حسام ظلت تتردّد على سجن (الرشاد) أيام المواجهات الشهرية
وغيرها من المناسبات والأعياد ، فقد سمحوا لها بالمواجهة واللقاء مع ميسون ..
تنقل لنا الأخت السجينة (أم إيمان العباسي) مقطعاً من اللقاء :

ميسون :

خالتي العزيزة ، لي عندك رجاء فلا تتردّدي في تحقيقه ..
والدة حسام :

أُطلبي ماشئت يا ابنتي .. والله لو تطلّب الأمر أن أفديك بروحي لفعلت ..
- أشكرك ياخاله .. أريدك أن تذهبي إلى أهلي وتطلبي يدي رسمياً ، فأنا قد
قطعت عهداً لحسام ويجب أن أفي به .
احتضنتها الأم التي شكّل بولدها وبخطيبته في آن واحد ثم بكّت بكاءً مُرّاً
وأنت أنيناً طويلاً .

هذّأتها ميسون ومسحت دموعها بأناملها الناعمة وبعد لحظات قالت الأم :

بُنيّتي ميسون ؛ أليس قريباً سينفذون بك وبחסام حكم الأعدام ؟!
 - نعم .. ولكن أرجوك يا خالتي العزيزة أن لا تُردّي طلبي .
 - لا ، لن أردّ لك طلباً يا ابنتي ، لكنني كنت أتساءل فقط .
 وتستمر الأخت السجيّنة في حديثها الذي تقطّع بسبب العبّرات مرّات ، وقالت :
 «نعم ، لقد نفّذت أم الشهيد حسام وصية الشهيّدة ميسون ، حيث ذهبت إلى أهلها وطلبت يد ابنتهم رسمياً ..
 لكن أهل ميسون بقوا صامتين ، لا يعرفون بماذا يجيبون هذه المرأة التي ستُشكل مثلهم بقلّة كبدها ..

أم ميسون التي لم تعرف مغزى هذا الطلب الذي رغبت ابنتها في تحقيقه ، بكت بكاءً طويلاً ثم قطعت الصمت وقالت : لقد خسرت ابنتي شبابها وضيّعت نفسها ، فما فائدة هذه الخطبة الآن يا أم حسام ؟!»^(١) .

أمّاه قد عزّز اللقاء وفي غدٍ سترين نعشي كالعروس يسيرُ
 وسينتهي المسعى إلى اللحد الذي هو منزلي وله الجسموع تصيرُ
 قولي لِرَبِّ اللحد رفقاُ بابنتي جاءت عروساً ساقها التقديرُ
 أمّاه لا تنسي بحقّ بُنوتي قברי لئلا يحزن المقبورُ^(٢)

التوديع .. عنوان أمة

تمرّ الأيام وميسون تتربّص الغد وما يحمل من مفاجآت ، فهي تتأمّل موعد الرحيل بولّه واشتياق ، سيّما وقد أفرغت قلبها وجميع أحاسيسها من سراب الدنيا ومتعلقاتها ..

مضى اسبوع ، وها قد حان اللقاء .. كان الجو غائماً حزيناً ، فلم تشرق شمس

١ - تحدّياً لعصابة الجور المجرمة ووفاءً لروحى الشهيدين (حسام وميسون) أقدم أحد إخوة الشهيّد - وكان خريج كُلية - لخطبة إحدى أخوات الشهيّدة - وكانت خريجة هندسة - وكاد يكتب للمشروع النجاح في تأصيل الألفة بين العائلتين المفجوعتين لولا ولدا الشهيّدة ميسون اللذان رفضا هذه المرأة أيضاً !!

٢ - من قصيدة رثاء لعائشة خاتم التيمورية ترتي ابنتها .

يوم الأربعاء ١٩٨٥/١/٢٣ م بخيوطها السوداء إلّا وسيارة الاعدام جائمة عند الباب الرئيسي لمنفى (الرشاد) ..

نزل ضابط مفرزة الاعدام من السيارة ومعه ذلك الجلّاد^(١) ذو الملابس السوداء والوجه الغائم المُنْبِيء برعْدٍ وبرق .. استلمت ادارة السجن من الضابط كتاباً رسمياً (ورقة) يحمل اسم ميسون غازي الأسدي !

إنتشر الخبر سريعاً كالنار في الهشيم ، وما هي إلّا دقائق حتى جاءت السجّانة الرقية (نورية) الى القسم الثالث تفتّش عن ميسون وتنادي باسمها ، فعرفت الأخوات السجينات ان الضحية المطلوبة للاعدام هذا اليوم هي ميسون .. وكالعادة المألوفة أخبرنها أن ميسون في الحمام ليتسنى كسب الوقت وإتاحة الفرصة الكافية لها للإغتسال والتعبّد ببعض المستحبات كما هي السُنّة الجارية .

استقبلت ميسون النبأ بوجهٍ مُشرقٍ وضّاء وأسرعت للحمام وأغتسلت غسل الشهاده ، ثم صلّت ركعتين وقرأت بعض ما سمّح به الوقت من قرآنٍ ودُعاء .. بعد ذلك لبست الكفن تحت حجابها وعباءتها وشدّت عليه بأحكام ..

تزامن أن أُجريت في ذلك اليوم الغائم بعض الترميمات في الأقسام السياسية ، فأمرت إدارة السجن سجينات الأقسام (٢ ، ٣) بالتجمّع في قاعة المواجهة والتي هي عبارة عن صالة كبيرة مُسقّفة ..

ضجّ المكان بالبكاء والنحيب الذي صار يتصاعد من جميع زوايا القاعة الكبيرة ، فالكل لم يتمالك نفسه فقد بلغ الحُزن بالزينيّيات مبلغاً عميقاً .

خرجت ميسون من القسم الى فناء الصالة على أجمل هيئة كأنها عروس ترتّم بثوب زفافها ، فابتسامتها لم تزل تعلو وجهها الوضّاء ، ممّا جعل الرقيات (مي وأم علي ورايحة وهاشمية وسميرة وجنان) فاغرات الأفواه لسحر جمالها وما صنعتته يد القدير من رسم صورتها ..

وجمّت عيون الزينيّيات وهنّ ينظرن بأسى وحُزنٍ شديدين الى هذه الحوريّة الأنسيّة ، فالوجوه مُخضّلة بالدموع إلّا ميسون التي صمّمت ألا تبكي ..

(١ - الذليل المقبور (أبو وداد) ، الذي كانت الشهيدة ميسون آخر ضحاياه .. حيث جاء بعده المجرم الجلّاد (أبو سعدية) .

انتظمت الأخوات في شكل شبه دائرة لتوديعها .. وقفت ميسون في الوسط وحاولت كسر الصمت الجاثم على الأرواح الحزينة فقالت : «لَمْ كُلْ هَذَا الْحُزْنَ وَالْبُكَاءَ؟! فبعد قليل سأرحل إلى ما كنتُ أتمنى .. بل عما قريب سأكون في مجلس الزهراء وزينب الحوراء ...» .

صعدت ميسون على شيء مرتفع يشبه الكرسي وبدأت تخطب في أروع وقفة عزَّ نظيرها في تاريخ سجن (الرشاد) .. لم يُحركها رَدُّ فعلٍ ، بل هو المنهج ذاته والهدوء ذاته .. كانت تُردّد الآيات القرآنية التي تحمل بشائر الانتصار ضد الطاغوت وجبروته بتحقيق الوعد الإلهي والثورة الإسلامية وقيادة الدين والقانون .. «أحسبتم أن تدخلوا الجنة ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين»^(١) ، «فاقض ما أنت قاض إنما تقضي هذه الحياة الدنيا»^(٢)

كانت توصينا بأن «لاتياسن أو تبتسن» ، فالحق مقبل والباطل مُدير وما النصر إلا من عند الله القوي الجبار»..

ثم أنهت خطبتها بوصيتها الأخيرة : «أخوات .. أرجوكم لاتفرقوا لطول الفتنة وكونوا يداً واحدة» وذكرت بقوله تعالى : «أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا آمنا وهم لا يفتنون . ولقد فتنا الذين من قبلهم فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين»^(٣) .

نزلت تودّع الأخوات الواحدة تلو الأخرى بإسمه الشجر تُكفكف دموعهنَّ بأناملها الصغيرة .. كانت كالبلبل المُفرد تطير من عُصنٍ إلى عُصنٍ وهي تُردّد شيئاً من القصيدة التي انشغلت بها ولازمتها طيلة اسبوعها الأخير والتي طالما كانت تتغنى بها وترتّب اللحن المناسب لها مع نفسها بهدوءٍ عذبٍ جميل ..

النورُ ملء عيوني والخور ملكٌ يميني
وكالملاك أغنني لجسنةٍ وعيون

١- سورة آل عمران : ١٤٢ .

٢- سورة طه : ٧٢ .

٣- سورة العنكبوت : ٢- ٣ .

كانت تودّع الأخوات وهي تتمايل طرباً كسعفات المحيط^(١)، فهي تحوم حول الزينبيات السجينات كالقراشة حول أضواء الشموع، والنشيد يخرج من شفتيها كتغريد البلابل ..

هذي الجنانُ مَراحِي وعِطْرُها من جِراحِي
سِحْرٌ وروحٌ وراح يسانفسُ أيَّ رواح

كانت عيون الرقيبات تنظر إلى ميسون متسمة مستغربة ! ترى لِمَ كُل هذه السعادة ولم يفصلها عن الموت إلا سويعات ؟! يَبْدَأُنَّهُنَّ لم يبقين على هذه الحال طويلاً ، فقد سالت الدموع من العيون الحجرية حُزناً على مشهد التوديع هذا !! نعم ، بكت الرقيبات رُغم كونهن حيوانات حراسة للفرعون ولمؤسساته الارهابية .. أما الرقيبة الحقودة الظالمة (أم سفيان)^(٢) والمكلّفة بسحب ميسون إلى سيارة مفرزة الاعدام ومرافقتها إلى (أبو غريب) فقد هزّها هي أيضاً مشهد التوديع ! وصارت تبكي بصوت عالٍ ، فحالتها حال الأخوات !!

نعم .. كان التوديع بحق مشهد عز وإباء منهج وشموخ أمة .. لكن ذلك لم يدم طويلاً ، فقد أطلّ الشيطان (الجلّاد أبو وداد) برأسه من الباب الكبير للقاعة وصار ينهق بصوته الأَجَش على الرقيبة (أم سفيان) يستعجلها بجلب الضحية .. وفعلاً طلبت (أم سفيان) من بطلتنا ميسون مغادرة القاعة ، وقبل أن تستجيب بأدبٍ جَم إلتفتت مبتسمة وطلبت برجاءً أن لا يبكي خلفها أحد ، وكان لها ما أرادت ، فما أن مشت صوب الباب حتى تعالت الصلوات والتبريكات من كُلِّ جانب ومكان .. وهكذا تقدّمت ميسون بروح مشرقة ونفس مطمئنة إلى حيث ينتظر الجلّاد .. ذهبت مهرولة كأنها حمامة فكَّ قِيدَها بعد طول حبس ، لقد آن الخلاص من قفص الطين وأدران الأرض .

١ - المحيط : اسم حي سكني في مدينة الكاظمية ، يكثر فيه التخييل .

٢ - أم سفيان : هي الكُتَيْبَةُ التي كانت تفتخر بها الرقيبة المجرمة (إسمان) ، فكانت تقول لنا - لأغاضتنا - «إذا تزوجتُ فكون اسم ابني (سفيان) ، فهي لا تحب أن يُنادى عليها إلا بـ (أم سفيان) إعزازاً وتحدياً ..»

وما أن وصلت الحوريّة الباب حتى تقدم الجلّاد بجسده المترهل مُسرِعاً باتجاهها لاستلامها ، كان حانقاً بسبب تأخرها كثيراً عن الوقت المحدّد والمألوف .. وضع القيود الحديدية - أساور الحزب - في مُعصمها وهو يُردّد بغضبٍ وحقد : «يَلَهْ إشطلعتْ هاي .. شنوا إشعدّنه زَقّة عرس ؟!» كان ضابط المفرزة يقف خلفه عند الباب وقد بدا الحزن - ولأول مرّة - واضحاً على قسمات وجهه .

أما ميسون فقد قابلت الجلّاد بِشموخٍ ورباطة جأش ، فلم يصدر منها ما اعتدنا على سماعه من سجينات قضايا التجسس والشيوعيات من ذلّ وتوسّل .

وقبل أن تُغادر ميسون الصّالة وتتوارى خلف الباب وإلى الأبد ، إلتفتت إلى الزينبيات وقد انطبعت على قسمات وجهها إبتسامةٌ عريضةٌ زادتها بهاءً وجمالاً ، ثم رفعت يديها مُلوحةً بأشارة النصر ثم ضربت بقبضاتها في الفضاء لتُعلن للأجيال عن وقفة بطولة وثبات دين ورسوخ غاية ..

ودّعنا ثم استدارت إلى الأقسام الأخرى غير السياسية التي خلف الباب والتي يبدو أنهم قد تجمّعوا أيضاً لمشاهدة وتوديع ميسون .. رفعت البطلة يديها المقيدتين إلى تلك الأقسام والابتسامة لم تزل تعلق ثغرها لم تُفارقة أبداً ..

هرولت ميسون صوب سيارة الاعدام الجاثمة عند باب السجن الرئيسي ، فهي لم تكن تنتظر الموت وإنما كانت تبحث عنه بلهفةٍ واشتياقٍ !

خرجت حمامة الكاظمية نحو سيارة الموت عزيزة النفس شامخة الرأس كابنة إمامها أمير المؤمنين عليه السلام الحوراء زينب التي لم يُنْهَها فقد الأحبة وعويل الثكالي والأسر وشماتة الأعداء من أن تقف في وجه الباطل الجائر كالجبل الأشم لتقول كلمتها الخالدة خلود الأحرار والثوّار ؛ «مهلاً مهلاً لا تطش جهلاً ، أنسيت قول الله تعالى ﴿ولا يحسبن الذين كفروا أنما نملي لهم خيراً لانفسهم إنما نملي لهم ليزدادوا إثماً ولهم عذابٌ مُّعِين﴾...»^(١) .



ما ان اختفت ميسون عن أنظارنا حتى تعالّى الصراخ والنحيب في فضاء الصّالة

مدوّياً بشكلٍ عجيبٍ .. كانت السماء مُلبّدة بالغيوم والأرواح مُكبّلة بالآهات والهموم .. أيُّ يومٍ أسودٍ هذا الذي تُقتل فيه ميسون ؟!

لم تهدأ الأقسام السياسية طيلة نهار ذلك اليوم ، فالبكاء والنشيج مازال يتصاعد من كلّ زوايا القاعة إلى نحيبٍ وعويل .. كان المشهد - ورّبي - فوق البكاء والعزاء .. ساعد الله قلب الزهراء ، ساعد الله قلب الحوراء ..

نعم ، أمست أفئدة حمائم (الرشاد) الحرّى تبكي على حمامة (الكاظميّة) بزفراتٍ مرّة .. فالآهات لم تزل تطوف أعماق أرواحهنّ جمراتٍ جمرات .

كم تكرّرت على أفواهنا في تلك الليلة هذه الكلمات التي حفظناها منذ الصغر :

يا كوكباً ما كان أقصر عمره وكذا تكون كواكب الاسحارِ
إنّ الكواكب في علوّ محلّها لثرى صغاراً وهي غير صغارِ

غادرت ميسون (الرشاد) وكأنّ الأمل والشقافية قد غادرا أبصار الأقسام السياسية .. فقدناها ، لكننا مازلنا لم نفقد الأثر الكبير الذي تركته في نفوسنا وعقولنا رُغم صُغر سنّها .

أجمل الحكايات

الحديث - أخي القارئ الكريم - عن ميسون بطول والكلام فيها يحلو سيّما بعد أن اختتمت حياتها في أجمل الذكريات ، غير أن الصور المتزاحمة المتدافعة من بعيد وعلى لسان صويحباتها السجينات قد شغلتنني عن قلبي .. فهذا هي الذكريات قد احتشدت في خواطر الأخوات اللاتي تسابقنّ للحديث عن مشهد التوديع بعد أن فتحنّ دفاتر الماضي فاختصرنّ سيرتها وشرعنّ للتحدّث عنها :

تقول السجينة المجاهدة الأخت (مريم الشروفي) :

دوّلت الشهيدة ميسون سجن (الرشاد) نهاية عام ١٩٨٤ م ، وكان قد سبقها العديد من الشهيدات أمثال الحاجة ربيعة .. إستثمرت ميسون في السجن كل وقتها وما تبقى من عمرها - وهي في زهرة شبابها - في العبادة وقراءة القرآن والدعاء .

في صباح يوم بارد من بداية عام ١٩٨٥ م وبعد الساعة التاسعة صباحاً علمنا بوجود تنفيذ للاعدام هذا اليوم .. ولكن بطن ؟! لا نعلم .. لا ندري من سينضم إلى قافلة الشهداء ، لأن هناك وفي الوقت ذاته أربع أو خمس فتيات في عمر الزهور ينتظرن أيامهن الأخيرة ليتهنن للمسير على درب أبي الأحرار ، كن يقفن بصلابة الرجال الأقويا . أمام طاغية زمانهن معلقات رضاهن بقضا الله وقدره .

ثم دخلت الرقيبة (السجانة نورية) إلى الصالة ونادت : أين ميسون ؟ فعلمنا أن الاعداد هو حضتها . لذا كنا إذا تم استدعا ، أي واحدة من الأخوات المحكومات بالاعداد ، نقول مثلاً : أنها في الحمام ، لكي تكسب بعض الوقت لتعلم فيه الضحية لنلا تراه الرقيبة ومن ثم لئلا يخطي لها سبيل الغتسال والصلاة ركعتين وقراءة بعض سور القرآن والتدعية وأرتدا ، الكفن المصعد لها مسبقاً ..

ثم يحين وقت التوديع ، ويأله من توديع .. والله لو تاتي كل كاميرات الدنيا لتصوّر ذلك المشهد لما أعطته حقّه ، مع يقيننا بأنه مصوّر ومحفوظ عند الباري جلّ وعلا ..

لقد كانت الشهيذة الغالية كالفراسة الجميلة التي تنتقل بين الأزهار وهي تطير مغردة ومزودة أجمل التعبير وأعذبها بعزم ويقين ثابتين وبعقيدة راسخة لا تهزها أو ترزعزعا العواصف البربرية ، وهو نشيدها : (النور ملّ عيوني .. والحور ملك يميني) كانت تعانق الأخوات للتوديع ، تقرأ مقطعا عند هذه ثم تعانق الأخرى وتقرأ المقطع الآخر وهي تكفكف - اثنا ، ذلك - دموع الأخوات بيديها ، حتى انفجر الجميع بالبكاء وضجت جذران المكان وأخذت تنن لهول المصيبة ..

وأقسم بأنني رايت تلك الرقيبة (السجانة التي كانت تكرمنا)^(١) تبكي وتكفكف دموعها ، حيث قالت لميسون وبجزي والم : (إطلي .. إطلي) حينما حضر عند الباب ذلك الجلاد ذو الملابس السوداء ، والوجه الخشن والشاربين الكثيفين ، والذي وضع لاحقاً الجامعة الحديدية في يديها الغضتين .

خرجت الشهيذة ميسون إلى قنا ، السجن حيث كانت السجينات من جميع الأقسام الأخرى في الساحة ، فأخذت تودعنهن ومن يبكين وينحبن وقد تعالي بكاهن وصراخهن من كل زوايا السجن الرهيب .. كل ذلك وميسون قوية شامخة ومبتسمة ترد آيات الذكر الحكيم ..

وحينما وصلت ميسون الباب الخارجي رفعت إحدى يديها مشيرة بعلامة النصر ، رافعة إصبعيها الوسطى والسبابة ، وتلوح اليد الأخرى مشيرة للوداع حيث تم نقلها لاحقاً إلى سجن (أبو غريب) في قاطع الإعدام ،

أما السجينة المظلومة الأخت العلوية (زهراء البطاط)^(١) فتقول :

«كانت الشهيدة ميسون طيلة فترة (الرشاد) مُعتكفة على العبادة كما هو شأنها في (موقف) الأمن العامة حيث كُنتُ معها .. لم أر الابتسامة قد فارقت نغرها أبداً .. حتى جاء يوم تنفيذ الاعدام .. وكان يوماً رهيباً لا ينسى .. فعندما تنامي إلى سماعها خبر وصول الجلاء ، اغتسلت غسل الشهادة ولبست كنفها .. وبينما هي تودّعنا كانت شفتاها ترّدّدان أنشودة لها ومن تأليفها وقد وصفت فيها الشهادة وجنّات النعيم ..

جميع الأقسام ودعت ميسون بالدموع ، بل بكت عليها حتى إدارة السجن والرقيبات وسجينات الأقسام الأخرى (الثقيلة والخفيفة) !!

أما ميسون فكانت تودّعنا وهي فرحة كأنها في ليلة زفافها
وأضافت السجينة المجاهدة الأخت (أم إيمان العباسي) تحدّثنا عن مشهد الوداع قائلة :

«جاءت السجّانة الرقيبة إلى باب القسم ونادت باسم ميسون ، فما كان من الشهيدة إلا أن هبت واقفة فرحة ، ثم أسرعنا إلى الحفّام واغتسلت ثم قرأت بعض الآيات ودعا. العديلة وارتدت ملابس جديدة كانت قد هياتها لمثل هذا اليوم وهي عبارة عن سروال أبيض ودشداشة بيضا. كتبت الأخوات عليها سورة يس ودعا، الجوشن الكبير والعديلة ثم ارتدت المانتو والعباءة ..
كانت ميسون تتحرك فرحة فسرعة كأنها العروس في ليلة زفافها .. من يراها يظن أنها ذاهبة لموعِد جميل هام ..

أما نحن فنحن نبكي لأمرين ، الأول : فقدان مثل هذه الروح الكبيرة والثاني : نبكي على انفسنا بعد أن احسنا أننا لاشي، أمام هذا الإيمان .. كنّا كقطرات في بحر إيمانها ..
وبسبب تجاوز ميسون الوقت المقرّر للتوديع ، امتلأت بعض السجّانات غيظاً منها ، وصرن يتعجبن منها ويتسألن ، ما بال ميسون ؟ ما الذي يفرحها ؟! اليس هي ذاهبة إلى الاعدام .. إلى الموت ؟!

١ - السجينة العلوية زهراء البطاط ، هي أخت السيد محسن البطاط الذي تم اعتقاله وأولاده الثلاثة منذ عام ١٩٨١ م وإلى الآن .. وأخت الشهيد البطل السيد سهيل البطاط الذي ختم حياته بمواجهة مسلحة ضد أزملة أمن النظام عام ١٩٨٣ م ، يعرفها جميع أهالي منطقة النجبية في محافظة البصرة الصامدة .. اعتقلت عام ١٩٨٤ م وحكمت عليها محكمة الفرعون بالسجن (٧) سنوات ، قضت بعضها في سجن (الرشاد) ببغداد .. أطلق سراحها في عفو عام ١٩٨٦ م .

كيف لمثل هذه القلوب السوداء، المنحوتة من الصخر والتي ختم عليها الظلام تعي أن ميسون كانت تعيش في عالم ملكوتي بعد أن انقطعت من جميع العلائق الدنيوية إلى حيث الأنوار القدسية .. هكذا ودّعنا ميسون ، كانت تردّد نشيداً جميلاً عذباً طالما ترنّمت به حتى صار جزءاً من كيانيّا ووجودها ..

خرجت وهي تبتسم وتشبك كفتيها وتقول : (كونوا يداً واحدة وروحاً واحدة) .. كان مشهداً لم ولن ننساه مادامت فينا ذاكرة..

هكذا ودّعنا ميسون وغادرت (الرشاد) بعد أن نادتها يد الغيب ، فخفقت كحمامة هفّت إلى عشّها .. نقلتها سيارة الاعدام إلى مقاصل (أبوغريب) سالكة طريقاً بمنأى عن المدينة تراءى لميسون من خلاله تلك المنارات المتلألئة في سماء بغداد ، فغادر الدمع عيونها صوب تلك الأمسيات لقياب الكاظمية الشاهقات بعد أن شطّ بينهم المزار وتعذّر شدّ الرحال .

أغنية الشهيد

فلا تقولوا خسرونا
فلتسألوا الأملس عنا
إن كان في الخلد خسراً
فالأخيراً أن نخسروني

هذي الجنان مراحي
وعطرها من جراحي
سحرٌ وروحٌ وراحٌ
يـانفـسُ أيَّ رواحٍ

جُلّاسي الانبياءُ
وأخوتي الشهداءُ
والله يضيء علينا
ظلال حبٍّ حنونٍ

النور ملء عيوني
والحور ملك يميني
وكالملاك أغني
لجنة وعيونٍ

أرى الحياة متاعاً
ورحلة وصراعاً
فاخترتُ دربي بنفسي
وسرتُ فيه سراعاً

فصرتُ نارا ونورا
وغنوةً وعبيراً
حتى مضيتُ شهيدا
مُرحّباً بالمنونِ

في جنة الله أحياء
في ألف دنيا ودنيا
وما تمنيتُ شيئا
إلا أنساني سعيا

زواج في مدينة الموت !

وافق ضابط مفرزة الاعدامات على الطلب الذي تقدّمت به ميسون لتوديع خطيبها والذي تأمله باستغرابٍ ودهشة ، ولعله وافق ليشيع فضوله بفصلٍ جديدٍ غريب من مسلسل (أبو غريب) الكارثي اليومي ..

وتّم اللقاء .. اجتمعت الاجساد أخيراً ، التقى الحبيبان وتشابكت روحيهما التي ما انفصلت مُذ تعارفت .. والتقت العيون بالعيون ، فهاهي ميسون وجهاً لوجه أمام حسام في لقاءٍ حالمٍ جيّاش بالشوق والعاطفة .

كان لا بدّ لميسون أن تفي بعهدّها ، أن لا تخرج من الدنيا وفي روح قدوتها وحبيبها بعض عتب .. فالوفاء قيمة أخلاقية متأصلة في روحها ، وهي الوفيّة الأثيرة .

وهكذا تم عقد الزواج في معازل الجهاد وصارت ميسون زوجةً لحسام وللحظاتٍ معدودةٍ فقط ! فهذا كل ما بقي لهما من الدنيا .. يئدّ أنهم اتفقا على عهدٍ آخر ، فإن أفلحوا ورزقهما الله عزّ وجل الجنة وحُسن الختام تعاهدا أن يبقيا زوجين هناك في الفردوس وإلى الأبد :

- ميسون !

- نعم حسام

- لي رجاء .. إن أفلحنا ورزقنا الله الشهادة ، هل توافقين أن تكوني زوجتي

هناك في الفردوس ، في مقعد صدقٍ عند مليكٍ مقتدر ؟

- بكل تأكيد يا قرّة العين ويا حبيب الروح ، فأنا إن شاء الله زوجتك في

الدنيا والآخرة .

إرسمت على قسمات مُحيا حسام المُتعب بعض ابتسامة وقال :

- ولكن بشرط أن لا يكون هناك مهرٌ جديد ..

- لا ، لا مهر هناك يا حسام .. فهناك الخير والجمال والنقاء ، إذ لا عناء

ولا ظلمٍ أو خيانة .

- وداعاً حبيبتي ميسون .

- إلى لقاء قريب يا حسام .

ولكن أي حفل للزواج هذا الذي يحيطه بدل الأهل والاحباب ، الجللاد ووحوش الغاب !! أي احتفالٍ وعُرس هذا الذي يجمع العرسين وبقریهما الحبل وكُرسی الكهرباء !!

يا أبناء الإسلام .. يا غيارى العراق ، طوبى لكم وهنيئاً لكم عرس الشهادة .
كم كانا يودان الارتماء في صدور بعضهما ، ليطفئنا هذا الأوار الملهب من الحنين والعذاب لولا حياء السرائر وعِفَّة النفوس .. كم كان يود حسام لو يعانق زوجته ورفيقة دربه بشوقه المتقد .. يتلمس جراحها ، يُجفّف دموعها الساخنة ، يُخفّف أحزانها الحارقة ، يحتضن آلامها بآلامه .. لكن سمو أخلاقهم وعلو آدابهم حال دون ذلك .

صلّوا ركعتين قبل التفريق .

إنتهت لحظات اللقاء التي سمح بها مزاج الضابط المسؤول .. سحبوهما ، فرّقوهما عن بعضهما وعيناها متسمّرتان ببعضهما لم تتحركا ، تأييان الانفكاك . كانتا تسافران إلى بعضهما وتتعانقان .. كانا كأنهما روحاً انفصلت إلى شطرين .. ودّعته وهي تمسح دموعاً تأبى أن تتوقف ، إنسحبت وهي تصارع آلاماً ما انفكت تتصاعد .. ميسون التي أبت الانكسار أو البكاء أمام جولات الأوباش ، هاهي أمام الحبيب مُنْهَدة صريعة الدموع والآلام !

لكنها وبرغم السيل الحارق المنهمر من عينيها وروحها كانت في قمة السعادة والانشراح .. فالوجه كان قريراً يستبشر ويستعجل الرحيل للمعشوق الأبدي والمحبوب السرمدي ، سيّما وقد تيقنت أن حسام سيكون معها رفيق رحلتها .
تقول السجينة المجاهدة (أم إيمان العباسي)^(١) نقلاً عن الرقيبة التي رافقت ميسون إلى (أبو غريب) :

١ - إحدى سجينات الحركة الإسلامية في العراق .. اعتُقلت مع زوجها عام ١٩٨٢م بتهمة (تجاوز حدود) ، حُكم على زوجها الشهيد (رعد محسن المعاصي) بالأعدام وهي بالسجن عشر سنوات .. أطلق سراحها في عفو عام ١٩٨٦م .

دعند غروب الشمس وقبل تنفيذ الإعدام بدقائق ، تم اللقاء بين ميسون وحسام .. كانت حريصة على اللقاء ، به قبل الاعدام لتفي بهيما الذي قطعته له .. وافق الضابط على ما ارادت ، وفعلًا سمح لهما باللقاء ..

طلبت من حسام ان يقرأ عليها صيغة عقد الزواج ، وتم ذلك فعلًا .. ثم تعاقدا على عهد آخر ، فان شا، الله وكانت عاقتيها الجنة سيكونان لبعضهما ايضًا .. لم يدم اللقاء سوى لحظات ، تفرقا بعدما لينفذ فيهما حكم الاعدام ...

عروس على كرسي الكهرباء !

أخذوا ميسون وأدخلوها غرفة فيها كرسي حديديّ بشع .. تأملتة ولم تبال به كثيرًا ، لان فراق حسام قد أيقظ كل جراحها المكتومة .. إنهمرت دموعها كالفيض ثم افترشت الأرض في زاوية الغرفة صريعة حزن كبير .
جَنَحْتُ الشمس للمغيّب واقتربت لحظات الغروب ..
دخل الغرفة شخصان بشعان يأتمران بثالث ضابط ، تتبعهم الرقيبة (أم سفيان) التي رافقت ميسون من منفى (الرشاد) ..

سحبوها من الأرض بهمجية وأجلسوها على الكرسي الكهربائي وبدأوا يقيّدون يديها وقدميها ثم رأسها بأذرع حديدية نصف دائرية ..
ولكن لِمَ كل هذه الوحشية؟! إنه عقاب مَن يلعن الصنم .. لقد استلم ضابط (أمن) قسم الاعدامات - ممثل القصر الفرعوني في سجن (أبو غريب) المركزي - تقريراً من مدير سجن (الرشاد) المجرم النقيب حسن العامري يوضح فيه أن السجينة (ميسون غازي) قد جعلت من لحظات التوديع في القسم الثالث مهرجناً خطايا تَحَدَّث فيه حكومة الفرعون وبشّرت بسقوط جبروته ..

فقرّر الاوباش إعدامها بالكرسي الكهربائي وتعذيبها حتى الموت غُصّة بعد غُصّة !!

أيّ ظلم هذا الذي يمنع ضحاياهم من قول كلمتهم ووصاياهم حتى قبل تنفيذ

الموت الأحمر بهم؟!
أيّ نظام مغوليّ بربريّ هذا الذي يمنع ضحاياها من التفتّح بالقيم والمبادئ التي
آمنوا بها والتي من أجلها ستُزهق قريباً أرواحهم؟!
وهكذا تفتّحت أحقادهم عن خطيّة سوداء ، لقد أفرغوا كل مآلديهم من لؤم
ووحشيّة على جسد هذه الحورية المقيّدة على كرسي (الحرية) في رسالة
البعث الخالدة^(١) ..

بيد أن ميسون ومنذ مغادرتها (الرشاد) حتى وصولها (أبو غريب) وجلوسها
على كرسي الاعدام الكهربائي ، لم تطلب أو تنفّوّه بما يقلل من كبريائها وإيائها ..
كانت صامته صامدة ، ولكنها وبعد نصف ساعة من التعذيب البطيء صارت تصرخ
صرخات هستيريّة اختصرت كلّ لغات الإنسانيّة ، ولكن لا من مجيب ..
وشيئاً فشيئاً ضاعت صرخاتها بين طيّات صعقات الكهرباء وتحولت إلى أنين ،
إنه أنين فتاة تحتضر .

طلّبت وبصوت واهن بعض ماء ، ولكن هيهات فالبعث يكره الزرع ! إنهم
يقتلون الزهور عطشى ..
يريدون من ميسون أن تمدح الصنم وهي تأبى ، فيعاودون الصعق الكهربائي ثم
يكررون الطلب فتكرّر الإباء .. كانت تعاني ألماً دونها كل الآلام .

بأثقله البقنين ..

أخطأ ميسون .. ماذا يسعني أن أقول ليطلع أخوانك وأبناء وطنك على
ألامك؟! فالمشهد كان مُفرعاً مهولاً والقلم مازال عاجزاً ينوء بجراحات الروح ..
ربّاه ، كيف لي أن أصف تلك الجريمة البشعة؟!
لقد أحالت الكهرباء خديها المتوردتين إلى خشبيّة صفراء .. كانت تجود بنفسها ،

١ - شعار حزب البعث العربي الاشتراكي الذي يحكم العراق : أمة عربية واحدة
وأهدافه : وحدة ، حرية ، اشتراكية !!

تن بطريقة تُذكرُك بأنين الحوراء يوم عاشوراء !
تَصَفَّدُ جبينها الزاهر عرقاً ، سيطر الوهن على جسدها شيئاً فشيئاً فكانها شمعة
ذابت روحها رويداً رويداً ، ولسوف تنطفئ بعد حين .
ميسون صبراً .. لم يبقَ إلا القليل .
إبك يا أخي .. إبك يا أخي ، إبك يا وطني الحبيب ، فلميسون كل الدموع .
حاولت رفع جفניה فعجزت ، غير أن الرموش مازالت تتحرك والشفاء مازالت
تتمتم تنبض ببقايا حياة .. فروحها لم تزل تصارع الموت البطيء ..
بقيت العينان ساكنتين بينما راح الجسد المقيّد يستنفض ويستنفض ، ثم صار
يتراخى .. يتراخى بعد أن حرَّكته رعشة الموت ..
وهكذا ذوت ميسون وخبا نورها شيئاً فشيئاً حتى انطفأت وساد الظلام .

القاتل يبكي قتيله !

نادراً ما تتعاطف الرقيبيات مع ضحايا النظام ، وحتى ولو بقي في قلب إحداهن
بقايا إنسان تراهنَّ يكتمن ذلك ولم يُصرِّحن به إما خوفاً من عيون النظام أو عِزَّة
بالاثم .. يَبْدُ أن الأمر مع ميسون كان يختلف تماماً .. فقد وصفت الرقيبة المرافقة
(إيمان / أم سفيان) مشهد الاعدام وقالت :

دائماً ، فترة تنفيذ الاعدام على الكرسي الكهربائي ، فنُفِثَ ميسون فيها عدَّة مرات .. كان لسانها
جافاً كالخشبة ، لأنها كانت وقيل توصيل الكهرباء ، بالكرسي قد طلبت قليلاً من الماء ، ولم يسمحوا لي
بتوفيره لها ! وقد كررت الطلب أثناء جولات التعذيب .. كنت استنشر أنفاسها ، كنت نارا مستعرة ..
استغرق وقت التعذيب والاعدام قرابة الساعة أو أكثر بقليل ! .

الرقيبة (إيمان) التي كان عملها ومرافقتها للضحايا صورةً رتيبةً متكررة ، قد
قسى قلبها ، فهو كالحجارة أو أشدَّ قسوة .. لكنها مع ميسون كانت تختلف .. لقد
بكت من أعماقها ، وشاركت الأقسام السياسية - الغارقة بالحزن - بالدموع
والنحيب المر .. وهكذا تجلَّت حكمة الخالق عزَّ وعلا إذ ساهم الجَلَاد في نشر بطولة

الضحية !

سألتها إحدى الأخوات من القسم الثالث :

- كيف ستقابلين ربك وأنت واقفة كل هذا الوقت بجانب ميسون تشاهدين ما يجري عليها ؟!

- وماذا باستطاعتي أن أفعل ؟! إنها وظيفتي !

- أي وظيفة هذه .. إتركي الوظيفة .

- وأنتم لم تتركوا السياسة !

نظرت إليها الأخت بسخرية لاذعة وأشاحت بوجهها ولسانها يحوقل .

عَلَتْ .. فتصاغروا

كانت تلك الرقيبة التعيسة تُقسم بالله الذي لم تعبده قط أن ميسون كانت وحتى قبل إرتحالها بدقائق معدودة، منشوحة الصدر منبسطة الوجه متممة مع ربها .. لقد رحلت والصلاة على شفتيها .

وهكذا قتلوا ميسون .. قتلوا الربيع والجمال .. استأصلوا وردة الجوري بهذه الطريقة البربرية فتلاشى عطرها وشذى عبيرها ..

إنطفأت ميسون .. تلاشت جسداً لم يبلغ ريعه العشرين ، وبقت روحها مجداً فوق جبين عراق الفراتين ..

إستشهدت ميسون وتحت أقدامها دنيا خضراء .. إرتحلت فَعَلَتْ ، وقتلوا فتصاغروا .

القمر يدفن ليلاً !

تم إبلاغ أهل ميسون بيوم تنفيذ إعدام إبنتهم ليستسنى لهم استلام جثتها ودفنها .. جاءت الأم المثكولة ومعها زوجها وأختها (خاله ميسون) ..

تقول السجينة المجاهدة العلوية زهراء البطاط :

.. في اليوم الذي تلا الاعدام ، سالنا الرقيب التي رافقت الشهيدة ميسون ، فقالت : لقد ارسلوا خلف امليها لتوديعها فجاءت معهم خالفتها التي توسلت بالضابط المسؤول وقالت له (ضعوها في كفة ميزان واعطيكم بقدر وزنها ذهباً ، فقط لاتعدموها .. كان جواب الضابط : لن نستطيع فعل اي شي .. لقد وقع السيد الرئيس على اعدامها وانتهى الامر) فلعدمت بالكروسي الكهربائي على البطي، لمدة ساعتين واعدم خطيبها معها .

أما والدها الذي لم يزل على ظنه يُمَنِّي نفسه النتيجة الباهرة ، فقد جاء ليرى أمله قد ابتعد بعيداً .. لقد خدعوه، فكان وقع النيا عليه كالصاعقة .

كانت ميسون مُستلقية على ظهرها هادئة كأنها عروس نائمة .. لقد اختفى الألم وعادت البراءة الى وجهها الطفولي المُتألّق طُهرًا ونقاءً ..

أبوها الذي تقوّست قامته كان ينظر إليها ذاهلاً مشدوهاً .. يناديها ، غير أن ابنته المطيعة لم ترد عليه هذه المرة .. رفعها عن الأرض ، احتضنها ليملأ صدره المشتعل من شذى عطر ابنته الحبيبة التي فارقتها شهوراً طويلة .. لم يستطع اخماد نار آلامه ، إنسابت دموعه كالسيل على وجهه ، فبكى مقهوراً .. بكى الاب ، بكت الشبية .. وما أقسى على النفس من بكاء الرجال .

أعطوه ورقة وفاءٍ صفراء - تصريحاً - تسمح بدفنها بعد أن وقّع على تعهدٍ يشترط دفن القمر ليلاً وبلا أدنى مراسيم لاستقبال التعازي !!

نعم ، لقد دفنوا ميسون ليلاً .. دفنوها في مقبرة الغري ، تلك التي تقطّعت فوقها القرون تلو القرون والابطال تلو الابطال ..

كان الأب مُنحنيًا يُحدّق بانكسار وذلّ كبيرين على أكوام التراب وهي تنثال على جسد كريمته الساكنة ..

دفنوها في وادي السلام وأهالوا التراب عليها .. دفنوا القمر ليلاً .. طمروا الربيع ، اختفى تحت زُكام هائلٍ من التراب !

دفنوا ميساء .. دفنوها جسداً ، أما روحها فقد صعدت الى المجد .. صعدت وصعد معها العراق الى حيث القمر .

يا حُببيات التُّراب
أحْضِنيني .. قَبِّليني
مَرِّري كَفَّ أبي الفضل
على رَأْسي وعيني ..
وجيني ..
إرحمي يُتْمِي وآلامي ..
ودمعي وشجوني ..
ردِّدي همهمة الحزن
وآهات أنيني ..
واحفظي هذا الشباب ..
يا حُببيات التُّراب
يا حُببيات التُّراب ..

تقول السجينة المجاهدة الأخت (مريم الشروفي) :

«بعد ان تم نقل الأخت ميسون من سجن (الرشاد) الى سجن (ابو غريب) قاطع الاعدام -
الأحكام الثقيلة - إلتقت هناك بخطيبها الشهيد خسام .. ثم تم تنفيذ الاعدام بطريقة الكرسي الكهربائي
حسب ما نقلت لنا إحدى الرقيبات فيما بعد .. بعدها تم تسليم جثمانها الطاهر الى ذويها ودفنها الى
حيث الروح والريحان والجنان ، كما تم تسليم جثمان الشهيد خسام الى امه التي انتت الى (الرشاد)
في المواجهة بعد الاعدام وجلبت لابنتها السجينة (انعام) تراباً من قبر اخيها الشهيد ..
فما عسانا ان نقول في حق هذه البطلة ؟! وكيف عسانا ان نفخر بها ؟ أم كيف عسانا ان نرتبط
بها بأرواحنا كما ارتبطت بذلك الدرب الحسيني الأصيل ، فغدت تنثر بها دماها الزكية قدداً للمعراق
وللإسلام العزيز ..

فليشهد التاريخ على اسمى انواع العشق والارتباط واعظم اشكال التلبية الصادقة لواعية سيدنا
ومولانا سيد الشهداء وابي الأحرار والمظلومين في كل زمان ومكان ..
فهيئنا ثم هيئنا من عشاق وفوا حق معشوقهم بأروع السبل ، وطوبى لمن
يُخلد ذكراهم ..

وسلام ثم سلام منّا على المغيبات في قعر السجون .. وسلام ثم الف سلام منّا على الذاهبات إلى ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر حيث الخلود والعشق السرمدي .
 بقي أن ننقل ما أخبرتنا به إحدى السجينات الفاضلات صباح يوم الخميس من رؤية في المنام ، حيث لم يغب طيف ميسون عن عيوننا .. فبعد أن استسلمت العيون المتعبة لطائر النوم حيث الرموش نديّة والأرواح غائمة ، زار طيف الحبيبة ميسون إحدى الأخوات التي إستيقظت مرعوبة لتقص على الأخوات ما رآته في المنام :
 «جاءتني ميسون الليلة الماضية وهي في أحلى هيئة ، حيث الجمال والحلل البيضاء . الفضفاضة .. إقتربت مني مبسمة كعادتها وقالت لي : أختي (...) لقد ارتحت كثيراً ، فانا الآن في الجنان حيث ما كنت أحلم وأتمنى .. ولكن البارحة يأخذه عندما فارقتم وأخذوني ليزمقوا روحي ، تعذبت كثيراً ، لقد أذهوني أكثر مما كنت أتوقع قبل أن يقتلوني !! » .

إستغربت السجينات - اللاتي لم يسمعن بموضوع الكرسي الكهربائي بعد - من شكوى هذه الفتاة الصامدة الصابرة ! لذا حاولن معرفة ما جرى على ميسون من خلال الرقبة (إيمان) التي جاءت إلى القسم الثالث ظهراً - عند توزيع الطعام - وأخبرتهم بالحقيقة .. فكان يوم الخميس هو الآخر يوم حزن وبكاء .

ميسون .. لاوداع

وهكذا امتدت يد الفرعون لتقتل حمامة من حمام الكاظمية الآمنة في ظلّ قباب أبواب الحوائج .. هكذا ودّعت بغداد قرباناً في طريق تحرير العراق من العصابة اللانسانية الجائمة على صدره ..
 وهكذا ارتحلت روح (ميسون) إلى الفردوس كملاك طاهر حلّق في سماء الحب والبراءة .. تركت الأرض لاهل الأرض وعادت إلى مستقرّها حيث لا تكذب ولا عناء ..

نعم .. رحلت ميسون ، فانطوت صفحة مشرقة في سجلّ لا يُعادَر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، رحلت تشكو لبارئها قضية الظلم الذي أحاط بمخدرات عراق المقدّسات والعذاب الذي طوى فتيات الوطن الطاهرات .

فتعالوا يا كُلُّ شرفاء هذا العراق لنؤيِّن هذا المجد ، تعالوا نسلِك درياً
عبدته دماؤهم ..

لله دَرْكِ يا ابنة العراق ، يامنْهَج كربلاء ، يامنْ رَصَّعت جبين العراق بثباتها
وسخاء تضحياتها .. يامنْ قتلوها صبراً وكفى بذلك فخرأ ..

ميسون .. ياطفلةً للشمس ضاحكةً أودى بثغرها الطاعون ، قتلوك ! دعيتهم
يسقتلوك .. فجرحك قوة ، جرحك ثورة .. ونحن نتفائل بالغد من خلال
جودك وعيونك .

فيا أيتها الراحلة الى حيث البقاء .. لا وداع ، فأبدأ خطك سيكون منهجاً ، ودوماً
ذكرك مؤنساً .. وبركة دمائك سنعود الى الوطن ، وسنزورك ميسون .. سنجلس عند
ثراك ونلوذ تحت أقدامك لنشم من جراحك عبق الثغور ، وسننحني في رياضك
للزمن الجليل ، ولن نبكي .. لن نبكي أوجاع الشكالي والأيامي ، لن نبكي العراق ..
بل سنغني ياميسون ، وستزفك بغداد عروساً للشهيد كما زقتك الملائكة عروساً
لحسام .. وسنغني لعرسك أختاه ، سنغني للقمر ولطائر الشمس ..

فيا أيها القمر المُسجى في وادي المحبين ، لن تمحو رسمك السنين .. فعيوننا
ترحل إليك كُلَّ يوم .

وأنتم أيها المُتعبون اغترفوا من نَمير هذه النجمة اللامعة ، ما يمنحكم المجد
والعزة والسُودد ، وتعلموا منها كيف يعيش الإنسان لرسالته عطاءً وفداءً ، يعبر
جدران الفرقة وأسوار التشئت ، ليلج في فناء الهم الكبير متحدّياً صعاب الزمن
وآلام المحن .

فميسون عصفورة السلام والمحبة حملت جراح كل الرساليين المعذبين بقلبيها
الصغير ورتلت قصائد جراحهم بشفتيها الرقيقتين ، فصارت لحناً عذباً على ثغر كُل
سجينة في قفص الاجرام البعني لأنها عشقت الخلود .



آخر أساطير الحب

رحلت ميسون
 أجل رحلت .. مافي ذلك من شك
 رحلت وظلّت قصّتها التي قد لا يُصدّقها أحد
 قصّة حطّمت الصمّ الصلاب
 ميسون تنتمي إلى جيل انقرض ولن يعود
 ومن حق أي إنسان ألا يُصدّق قصّة هذه الفتاة
 عشقت النور فهوت إليه فراشة تدور
 حول شموع العشق الإلهي ظلّت تطوف
 وكانت الروح تسطع والجسد الآدمي يتقد
 وأخيراً احترقت ميسون فبلغت بذلك مرحلة الفناء في ذات المحبوب
 وتلك ذروة العشق
 واستحالت ميسون في النهاية إلى آخر أساطير الحب في الربع الأخير من
 القرن العشرين
 أجل .. ميسون وحُسام .. آخر اسطورة حب في هذا العصر المُثقل بالآثام .

اللقاء

لن يطول الزمان
فاللقاء الذي انتظرناه
قادمٌ من وراء الدخان
لن يطول
عرسنا قائم هناك
انني أسمع منذ الآن
شدو الاغاني
وأرى في عيون الصبايا
الضحاك
بزوغ الأمانى
* * *
لن يطول الزمان
سيولد القمرُ بسمه في السماء
سماء العراق
والنجوم التي استشهدت في
المساء
ستغدو منابت وردٍ
وتلك الدماء
التي قد أريقت
ستغدو قووساً
تهشم وجه الذي قال إنني اله
اله العراق
اله أنهاره والمياه
اله اشجاره والنخيل
ولكن ..

ذات يوم سيكبرُ أطفالنا
ويولد جيل القنا
يولد جيل القنابل
فجراً سيخرجون من رحم الليل
يمتطون عتاقاً من الخيل
هنالك يبهتُ نمرودُ
في بابل .
* * *
ألا فانظروا !
انظروا ها هناك
انني ألمح الآن عروساً
وراء تلال الضباب
ضباب السنين العجاف
آه .. تلك ميسون !
وذاك ..
العريس الحُسام
كفيها الرقيقة تمتد
تلف الحبيب الملاك
ألا بورك عرس الشهيد
بورك عرس الخلود
خلود الحياة
وبورك حب تطهر
من كل شيء
بورك عشق الإله .

كمال السيد

١٣ - جمادى الأولى - ١٤٢٣ هـ

قم المقدسة

زنبق الطهر

ميسونُ يا كحل العيونِ وومضةً
ميسونُ يابنتِ العراقِ ودوحةً
يا زنبقَ الطهرِ الذي مالائه
ياترجمانَ الصديقِ في زمنِ غدا
يابنتِ دجلة والفراتِ وعادةً
حُبيبِ يارمزَ الفداءِ وقصةً
ورسالةً تبقى تُفجّرُ ثورةً
دوى هتافكِ في السماءِ صواعقاً
واستيقظتُ هممَ بيقظتكِ التي
طوبى لروحٍ قد تحدّثَ باغياً
وأبثَ رضوخاً للطغاةِ وأعلنتُ

حكموا عليها أن تموتَ لأنّها
صدّرتِ القرارَ بشنقها فاستهزأتُ
إنّي أراها كيفَ يومَ وداعها
قالت وأزلامُ النظامِ تحفُّها
هتفتُ بلا وجلٍ بجرأةٍ زينبِ
الموتُ للطاغوتِ صدامِ الذي
ذبحَ الفضيلةَ والمكارمَ حافداً
الموتُ للجاني المدمي نابه
فاغتاظَ حشدُ الحاقدينَ وزمجروا
فجزاءَ مَنْ سبَّ الرئيسَ مَيَّتةً

أبتِ المسيرَ على خطى الزعماءِ
بقرارهم وتبسمتُ بإباءِ
قامتُ فألقتُ خطبةَ البُسلاءِ
إنّ الشهادةَ مطمحُ الفضلاءِ
الموتُ للأوغادِ والحقراءِ
ألقي العراقُ بطخيةَ عمياءِ
واغتال غدرًا خيرةَ العلماءِ
بدمِ الشبابِ وصفوةَ العُرفاءِ
يا ويلك ما أنتَ مِنْ حواءِ
بالكهرباءِ ، بصعقةٍ نكراءِ

جاءوا بها مثل العروس يزفها
وهناك قد وجدت «حسام» خطيبها
قالت له بعيونها حُييت يا
فأجابها بعيونه حُييت يا
ها إن أيام الفراق قد انتهت
هذي السماء تفتحت أبوابها
ناجته في لغة القلوب وعينها
لا شك إننا يا حسام سنلتقي
وهسناك نحكي الذكريات بلوعة

ميسون يا جرح الضمير وطعنة
أختاه لا أنسى ظليمتك التي
وضعت في كرسى العذاب لتضعني
وغدا بريق عيونك يخبو ولا
صارعت شخات العذاب صبرة
هبطت إليك من السماء ملائكة
زفتك في يوم الفداء لجنة

ميسون يا جرحاً بقلب قضية
لله درك من فتاة لم يصل
لله أنت ما أشدك صرخة
أفزعني دنيا الظالمين بوثة
لا زال موقفك الأشم مدوياً
يدعو إلى رص الصفوف وحشدها
والإنطلاق ليدك صرح عصاية

باسم العراق الشامخ المعطاء
لشموخها ألف من الصلحاء
فتفجرت جماعاً على الأعداء
علوية الأنفاس والأصداء
في عالم الأحرار والخُلصاء
وتجنب النعرات والأهواء
منبوذة همجية رعناء

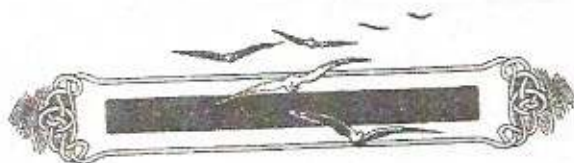
عن أمّية مظلومة عزلاء
والثأر للأبساء والأبساء
ففي ليلة دمويّة ظلماء
هدّارة عملاقة حمراء
يبقى العراق مطيّة الأرزاء؟
يبقى الأشاوس في لظى الرمضاء؟
أسننى ملاحم أمّية غراء
سندوس رأس الحية الرقطاء

والإنتفاض لكسر طوق مذلّة
والانتقام من العدو وزهطه
وإزاحة الباغي الذي خنق الهدى
فالنصر يُصنّع بالدماء وثورة
هيا لتحرير العراق الى متى
هيا الى كسر السجون الى متى
ميسون قد صنعت لنا في صبرها
فالنصر آتٍ لا محال وحينها

عبدالرحمن العلوي

١٠ / شعبان / ١٤٢٣ هـ

طهران - دولة آباد



انتهاكات

- ❖ لقاءات مع سجينات زينبيات
- ❖ وثائق الحكومة العراقية
- ❖ كتب وصحف عراقية
- ❖ وثائق وتقارير المنظمات الدولية
- ❖ منظمة العفو الدولية
- ❖ المنظمة الدولية لحقوق الإنسان في العراق
- ❖ منظمة مراقبة الشرق الاوسط
- ❖ السجون والمعتقلات في العراق عام ١٩٨٤م
- ❖ السجون والمعتقلات في العراق عام ٢٠٠٠م
- ❖ تقرير وزارة الخارجية الأمريكية عام ٢٠٠٢م
- ❖ كلمة هيئة تحرير صحيفة «الكلمة الحرة»

«أوصي تلد الأجهزة بالغاء أي حدود لممارسات التعذيب ضد أعداء الثورة دون أي خارج أو خشية من مسائلة» .

كراس وصايا الرفيق المناضل صدام حسين إلى الأجهزة الأمنية ..

بسمه تعالی

انتهاكات النظام العراقي

المركز الوثائقي لحقوق

الإنسان في العراق^(١) لحقوق الإنسان

المؤتمر العالمي الرابع للمائة - بكين

استمارة اعتقال نساء وتعذيبهن

- ١ - تاريخ مل. التقرير :
- ٢ - رقم التقرير :
- ٣ - الاسم الكامل واللقب : أنعام نوري رجب حسين .
- ٤ - المهنة : ربة بيت .
- ٥ - تاريخ الولادة : ١٩٦٣ م .
- ٦ - العنوان في العراق : بغداد / الكاظمية / مدينة الحرية الاولى .
- ٧ - العنوان الحالي : قم / شهرك إمام حسن ، كورچه ... ، بلاك
- ٨ - مكان الاعتقال : بغداد / مديرية (أمن) الكرخ .
- ٩ - تاريخ الاعتقال : ١٩٨٣/٨/٦ م .
- ١٠ - سبب الاعتقال : ...
- ١١ - الجهة التي قامت بالاعتقال : أجهزة الامن ، المخابرات ، الاستخبارات ، الأمن الخاص ، وغيرها .
- ١٢ - هل تعرضت للتعذيب : نعم .
- جسدي : ضرب باليد ، بالعصا ، بالانابيب ، التعليق بالمروحة ، الصعق الكهربائي ،
المكواة الكهربائية .
- نفسي : اهانات ، سباب ، عدم النوم ، تعذيب آخرين ، تهديد بالقتل والاعدام .
- جنسي : إغتصاب ، تهديد بالاغتصاب ، تعرية من الملابس ، وغيرها .
- ١٣ - هل تذكرين اسما. المعضدين ؟ انكريم :
- ١ - ضابط ستار .
- ٢ - ضابط حسن .
- ١٤ - هل ادخلت المستشفى اثنا. او بعد الاعتقال وما هو السبب ؟ كلا .

- يقدم المركز الوثائقي لشهيدات الحركة الإسلامية في العراق الشكر والتقدير للمركز الوثائقي لحقوق الإنسان في العراق على تعاونهم في إعطاء هذه الوثائق التي تدوين النظام العراقي في مسلسل الإنتهاكات اليومية التي تتعرض لها المرأة المسلمة في عراق المستعبدات .

- ١٥ - هل عندك تقرير طبي ومن أي جهة صادر ؟ كلا .
- ١٦ - ما هو وضع المعتقل أو السجن الصحي : جيد (-) ، ردي (+) ، سوء التهوية (+) ، قلة الماء (+) ، سوء التغذية (+) ، وغيرها .
- ١٧ - هل أصبت بعمامة من جراء التوقيف أو السجن ، أو التعذيب اذكرها ؟ كلا .
- ١٨ - هل هناك آثار نجمت عن التعذيب وما هي ؟ كلا .
- ١٩ - هل كانت لك مواجهات مع اهلك اثنا الاعتقال : كلا . او اثنا السجن : كلا .
- ٢٠ - كم هي الفترة التي قضيتها من دون مواجهة ؟ لم أواجه .
- ٢١ - مدة التحقيق وفي أي مكان : ٦ أشهر / مديرية (أمن) الكرخ .
- ٢٢ - هل تذكرين اسماء المحققين :
- ٢٣ - هل أحلت إلى محكمة : نعم . ما اسم المحكمة : محكمة (الثورة) العسكرية من هم اعضاؤها : عزاد البندر .
- ٢٤ - هل وكلت محامياً : كلا .
- ٢٥ - هل وكلت عنك محامي : نعم .
- ٢٦ - ماهي مادة الحكم : ١٥٧ ب .
- ٢٧ - هل حكم على أحد معك ؟ نعم . * سهام علي (٢٠) سنة . * طبيعة وطلبة (٢٠) سنة .
- ٢٨ - هل عندك صورة من امر القا ، القبض أو الحكم بالسجن : كلا .
- ٢٩ - ماهي مواصفات السجن أو المعتقل : كبير ، صغير ، وسخ ، مكتظ بالمعتقلين أو السجناء .
- ٣٠ - هل اعتقل أحد من أفراد اسرتك معك ؟ كلا .
- ٣١ - هل شأهدت وفاة أحد للسجناء أو المعتقلين ؟ نعم . لا أعرف اسمائهم .
- ٣٢ - هل تم تعذيب أحد أفراد عائلتك امامك ؟ من هم وكيف : كلا .
- ٣٣ - هل تم تعذيب أحد المعتقلين امامك ؟ من هم وكيف : كلا .
- ٣٤ - هل أجبرت على تعذيب أو امانة أو الاعتداء على أحد زملائك المعتقلين ؟ كلا .
- ٣٥ - هل توافقين على ذكر اسمك للمنظمات الدولية أو وسائل الاعلام ؟ نعم .
- ٣٦ - هل هناك حادثة معينة اثرت عليك اثنا الاعتقال أو السجن ؟ نعم . خلع ملابس الأخوات الزمونات ومحاولة الاعتداء عليهم كالشهيدة المهندسة رجيحة كاظم ، والسجينة
- ٣٧ - اذكرني سبب اطلاق سراحك : العفو العام . تاريخ اطلاق السراح : ١٩٨٦ م .

التوقيع

بسمه تعالى

المركز الوثائقي لحقوق الإنسان في العراق
انتهاكات النظام العراقي لحقوق الإنسان
المؤتمر العالمي الرابع للمائة - بكين

استمارة اعتقال نساء وتعذيبهن

- ١ - تاريخ مل. التقرير :
 - ٢ - رقم التقرير :
 - ٣ - الاسم الكامل واللقب : سمية الأسدي .
 - ٤ - المهنة : معارضة ومدرسة في حوزة الشهيدة بنت الهدى (رض).
 - ٥ - تاريخ الولادة : ١٩٦٣ م .
 - ٦ - العنوان في العراق :
 - ٧ - العنوان الحالي : إيران / قم / نيروگاد / ١٠ متري طالقاني / ٨ متري قدس .
 - ٨ - مكان الاعتقال : أمن الكوت .
 - ٩ - تاريخ الاعتقال : ١٩٨٢ / ٣ / ٢٥ م .
 - ١٠ - سبب الاعتقال :
 - ١١ - الجهة التي قامت بالاعتقال : أجهزة الامن ، المخابرات ، الاستخبارات ، الامن الخاص .
 - ١٢ - هل تعرضت للتعذيب :
- جسدي : ضرب باليد ، بالعصا ، بالانابيب ، التعليق بالمروحة ، المكواة الكهربائية ، الصعق الكهربائي ، وغيرها .**
- نفسي : اذنان ، سياب ، عدم النوم ، تعذيب آخرين ، تهديد بالقتل والاعدام .**
- جنسي : اغتصاب ، تهديد بالاغتصاب ، تعرية من الملابس ، خلع حجاب الرأس فقط .**
- ١٣ - هل تذكرين اسما المعذبين ؟ اذكرهم :
 - ١ - ملازم لطيف من الكوت .
 - ٢ - عبدالزراق من الكوت .
 - ٣ - سمير من الكوت .
 - ٤ - علاء من الكوت .
 - ٥ - جمال من بيت السعدون من ناحية الموقية في محافظة واسط .
 - ١٤ - هل ادخلت المستشفى اثناء او بعد الاعتقال وما هو السبب ؟ كلا .
 - ١٥ - وهل عندك تقرير طبي ومن اي جهة صادر ؟ كلا .
 - ١٦ - ما هو وضع المعتقل او السجن الصحي : جيد () ، ودي (+) ، سوء (-) ، نفقة (+) ، نفقة (+) .

سو. التعذيب (+) ، وغيرها . املاء خزانات التواليت وتفرغها بأيدينا وتبقى نتوسل حتى يفتح الباب
والا تدخل الى الغرف من الفيزان . عدم توفر الماء الجاري اثناء الغسل لذلك لا تغسل فترات طويلة

١٧ - هل اصبحت بعامة من جرا. التوقيف او السجن ، او التعذيب اذكركما ؟
اوجاع الرجلين ، الفطريات ، التهاب اللثة .

١٨ - هل هناك آثار نجمت عن التعذيب وما هي ؟ كلا .

١٩ - هل كانت لك مواجهات مع اهلك اثناء الاعتقال : كلا . او اثناء السجن : نعم .

٢٠ - كم هي الفترة التي قضيتها من دون مواجهة ؟ سنة وسبعة أشهر .

٢١ - مدة التحقيق وفي أي مكان : سنة وسبعة أشهر في مديرية (أمن) الكوت قرب دائرة التريبة .

٢٢ - هل تذكرين اسما. المحققين : لطيف ، جمال ، سمير ، علاء ، عبدالرزاق .

٢٣ - هل اعلنت الى محكمة : نعم .

ما اسم المحكمة : محكمة (الثورة) العسكرية في بغداد .

من هم اعضاؤها: عؤاد محمد أمين / رئيس . المدعي العام :

٢٤ - هل وكلت محامياً : كلا . من هو ؟

٢٥ - هل وكلت محامي : المحكمة نفسها . من هو ؟ لا اعرفه .

٢٦ - ماهي مادة الحكم : ٢٠٠ / ٢ . نوع ومدة الحكم : ٥ سنوات .

٢٧ - هل حكم على احد معك ؟ نعم .

من هم وما هي احكامهم ؟ اخي (مؤيد) ، ابن عمتي (٧) سنوات .

٢٨ - هل عندك صورة من امر القا. القبض او الحكم بالسجن : كلا .

٢٩ - ماهي مواصفات السجن او المعتقل : كبير . صغير . نظيف . مكثظ بالمعتقلين والسجناء .

٣٠ - هل اعتقل احد من اقرباء اسرتك معك ؟ نعم .

الاسم	العمر	المهنة
١ - علاء مرشد	٢٨ سنة	معلم
٢ - سعيد حميد	٢٠ سنة	طالب معهد في الموصل

٣١ - هل شاهدت وفاة احد السجناء او المعتقلين ؟ كلا .

٣٢ - هل تم تعذيب احد افراد عائلتك امامك ؟ من هم وكيف : كلا .

٣٣ - هل تم تعذيب احد المعتقلين امامك ؟ من هم وكيف : كلا .

٣٤ - هل اجبرت على تعذيب او امانة او الاعتداء على احد زملائك المعتقلين ؟ كلا .

٣٥ - هل توافقين على ذكر اسمك للمنظمات الدولية او وسائل الاعلام ؟

٣٦ - هل هناك حادثة معينة اثرت فيك اثناء الاعتقال او السجن ؟ نعم أخذ الأطفال عنوة من الأمهات وترك كلا الجانبين يبكي بخوف حتى في البكاء - حالات الاعدام - عندما تمرض لا يسمحون لنا بالذهاب الى المستشفى حتى نصل الى حالة فتلجىء الى الدماء .

٣٧ - اذكري سبب اطلاق سراحك : العفو العام

تاريخ اطلاق السراح : ١٩٨٦

التوقيع



استمارة اعتقال نساء وتعذيبهن

- ١ - تاريخ مل. التقرير :
- ٢ - رقم التقرير :
- ٣ - الاسم الكامل واللقب : ف. عبد المجيد النجفي .
- ٤ - المهنة : ربة بيت .
- ٥ - تاريخ الولادة : ١٩٤٧ م .
- ٦ - العنوان الحالي : قم / يزدا شهر / ١٠ متري إمام زمان / ٦ متري حسيني / بلاك ...
- ٨ - مكان الاعتقال : بغداد .
- ٩ - تاريخ الاعتقال : ١٩٨٤ / ١٢ / ٢١ م .
- ١٠ - سبب الاعتقال : معارضة النظام الحاكم .
- ١١ - الجهة التي قامت بالاعتقال : أجهزة الامن . المخابرات ، الأمن الخاص ، الشرطة ، غيرها .
- ١٢ - هل تعرضت للتعذيب : نعم .
- جسدي : ضرب باليد ، بالعصا ، بالانابيب ، التعليق بالمروحة ، الصق الكهربائي ، المكواة الكهربائية ، قناني زجاجية ، وغيرها .
- نفسي : اهانات ، سباب ، عدم النوم ، تعذيب آخرين ، تهديد بالقتل والاعدام .
- جنسي : إغتصاب ، تهديد بالاغتصاب ، تعرية من الملابس ، إدخال أدوات جراحة .
- ١٣ - هل تذكرين اسماء المعتذبين ؟ اذكرهم :
- شرطي (أمن) ادريس في (أمن) الجادرية / بغداد .
- ١٤ - هل ادخلت المستشفى أثناء أو بعد الاعتقال وما هو السبب ؟ كلا .
- ١٥ - وهل عندك تقرير طبي ومن أي جهة صادر ؟
- ١٦ - ما هو وضع المعتقل الصحي أو السجن : جيد () ، ودي (+) ، سو. التهوية (+) ، قلة الماء (+) ، سو. التغذية (+) ، وغيرها .
- ١٧ - هل اصبحت بعامة من جراء التوقيف أو السجن ، أو التعذيب اذكرها ؟ كلا .

- ١٨ - هل هناك آثار نجمت عن التعذيب وما هي ؟ كلا .
 ١٩ - هل كانت لك مواجهات مع اهلك أثناء الاعتقال : كلا .
 ٢٠ - كم هي الفترة التي قضيتها من دون مواجهة ؟ ثلاثة أشهر .
 ٢١ - مدة التحقيق وفي أي مكان : ثلاثة أشهر (معتقل القضيالية) .
 ٢٢ - هل تذكرين اسما، المحققين : طه التكريتي / م . ماجد السامرائي .
 ٢٣ - هل أحلت إلى محكمة : نعم .
 ما اسم المحكمة : محكمة (الثورة) العسكرية .
 من هم اعضاؤها : عزاد البندر
 المدعي العام : لا ذكره .
 من هو ؟
 ٢٤ - هل وكلت محامياً : كلا .
 ٢٥ - هل وكلت عليك محامي : نعم .
 من هو ؟ لا أعلم .
 ٢٦ - ماهي مادة الحكم : ١٥٧ .
 نوع ومدة الحكم : مزيد .
 ٢٧ - هل حكم على أحد معك ؟ نعم .
 من هم وما هي احكامهم ؟
 فوزي / حاج محمد / أحمد / محمود أحمد الدواليبي / علي العاملي : كلهم اعدام .
 حاج محمد / ماجدة عبد الحميد / مزيد . صالح مهدي حسين / ٧ سنوات .
 ٢٨ - هل عندك صورة من أمر القاء القبض أو الحكم بالسجن : كلا (الاعتقال بالمداومة) .
 ٢٩ - ماهي مواصفات السجن أو المعتقل : كبير ، صغير ، مكثظ بالمعتقلين أو السجناء .
 ٣٠ - هل اعتقل أحد من افراد اسرتك معك ؟ نعم .
 الاسم العمر المينة
 صالح مهدي ٤٥ سنة صاحب معمل حلويات
 ٣١ - هل شاهدت وفاة أحد السجناء ، أو المعتقلين ؟ كلا .
 ٣٢ - هل تم تعذيب أحد افراد عائلتك امامك ؟ من هم وكيف : كلا .
 ٣٣ - هل تم تعذيب أحد المعتقلين امامك ؟ من هم وكيف : كلا .
 ٣٤ - هل أجبرت على تعذيب أو امانة أو الاعتداء على أحد زملائك المعتقلين ؟ كلا .
 ٣٥ - هل توافقين على ذكر اسمك للمنظمات الدولية أو وسائل الاعلام ؟ نعم .
 ٣٦ - هل هناك حادثة معينة أثرت فيك أثناء الاعتقال أو السجن ؟ كثيرة .
 ٣٧ - اذكرني سبب اطلاق سراحك : عنر عام .
 تاريخ اطلاق السراح : ١٥ / ٥ / ١٩٨٦ م .

التوقيع



بسمه تعالى

المركز الوثائقي لحقوق الإنسان في العراق
انتهاكات النظام العراقي لحقوق الإنسان لحقوق الإنسان
المؤتمر العالمي الرابع للمرأة - بكين

استمارة اعتقال نساء وتعذيبهن

- ١ - تاريخ مل، التقرير : تموز / ١٩٩٠ م.
- ٢ - رقم التقرير :
- ٣ - الاسم الكامل واللقب : رجا، قادر.
- ٤ - المهنة : موظفة / مدرسة ١٧ تموز / ديالى.
- ٥ - تاريخ الولادة : ١٩٥٨ م.
- ٦ - العنوان في العراق : محافظة ديالى / حي سومر / زقاق ٦ / منزل ٢
- ٧ - العنوان الحالي : الجمهورية العربية السورية / دمشق / حي البرامكة.
- ٨ - مكان الاعتقال : مدرسة ١٧ تموز.
- ٩ - تاريخ الاعتقال : ١٩٨٠ م.
- ١٠ - سبب الاعتقال : تهمة زيارة عائلة أخي المعدم ضياء قادر.
- ١١ - الجهة التي قامت بالاعتقال : أجهزة الامن، المخابرات، الاستخبارات، الأمن الخاص.
- ١٢ - هل تعرضت للتعذيب :
- جسدي : ضرب باليد، بالعصا، بالانابيب، التعليق بالمروحة، المكواة الكهربائية، الصق الكهربائي، قناني زجاجية، وغيرها.
- نفسي : اهانات، سباب، عدم النوم، تعذيب آخرين، تهديد بالقتل والاعدام.
- جنسي : اغتصاب، تهديد بالاغتصاب، تعرية من الملابس.
- ١٣ - هل تذكرين اسماء المعتدين ؟ أفكريم : كلا.
- ١٤ - هل ادخلت المستشفى اثناء أو بعد الاعتقال وما هو السبب ؟ كلا.
- ١٥ - وهل عندك تقرير طبي ومن أي جهة صادر ؟ كلا.
- ١٦ - ما هو وضع المعتقل أو السجن الصحي : جيد ()، ردي (+)، سوء التهوية (+)، قلة الماء (+)، سوء التغذية (+)، وغيرها.
- ١٧ - هل أصبت بعمامة من جراء التوقيف أو السجن، أو التعذيب ؟ أوجاع في أسفل الظهر.
- ١٨ - هل هناك آثار نجمت عن التعذيب وما هي ؟ آثار نفسية شديدة وعقم دائم.

- ١٩ - هل كانت لك مواجهات مع اهلك اثناء الاعتقال : كلا .
أو اثناء السجن : نعم ، وتنقطع بين فترة وأخرى .
- ٢٠ - كم هي الفترة التي قضيتها من دون مواجهة ؟ مختلفة .
- ٢١ - مدة التحقيق وفي أي مكان : ستة أشهر ، دائرة (أمن) ديالى / مديرية (الأمن) العامة .
- ٢٢ - هل تذكرين أسماء المحققين : كلا .
- ٢٣ - هل أحلت إلى محكمة : نعم .
ما اسم المحكمة : محكمة (الثورة) العسكرية .
من هم اعضاؤها : لا أعرفهم .
المدعي العام : لا أعرفه .
- ٢٤ - هل وكلت محامياً : كلا .
من هو ؟
٢٥ - هل وكل عنك محامي : المحكمة وكلت محامي .
من هو ؟ لا أعرفه وكان يطلب انزال أقسى العقوبات بي .
- ٢٦ - ماهي مادة الحكم : ١٥٦
نوع ومدة الحكم : .
- ٢٧ - هل حكم على أحد معك ؟ من هم وما هي احكامهم ؟ زوجة أخي المعدم ضياء «نوال عبد الجبار»
ثلاث سنوات .
- ٢٨ - هل عندك صورة من أمر النقا ، القبض أو الحكم بالسجن : كلا .
- ٢٩ - ماهي مواصفات السجن أو المعتقل : كبير ، الغرفة صغيرة ، وسخ . مكتظ بالمعتقلين .
- ٣٠ - هل اعتقل أحد من افراد أسرتك معك ؟
- | الاسم | العمر | المهنة |
|---------------------------------------|---------|-----------|
| ١ - نوال عبد الجبار (زوجة أخي المعدم) | ٢٢ سنة | ربة بيت . |
| ٢ - الطفل نوفل ضياء | ٧ سنوات | طفل . |
| ٣ - الطفلة عبير ضياء | ٥ سنوات | طفلة . |
| ٤ - الطفلة ايناس ضياء | ٤ سنوات | طفلة . |
- ٣١ - هل شاهدت وفاة أحد السجناء أو المعتقلين ؟ نعم .
- | الاسم | سبب الوفاة | تاريخ الوفاة |
|--|-----------------------|-------------------------------|
| ١ - رجل كبير اعتقل لهروب ابنه من الخدمة العسكرية | اشاء التعذيب في | لا أتذكر |
| ٢ - شاب اسمه (جعفر نور الدين) | مديرية (الأمن) العامة | بعد اعتقالي
باسبوع تقريباً |
- ٣٢ - هل تم تعذيب أحد افراد عائلتك امامك ؟ من هم وكيف : نعم .
- | الاسم | العمر | نوع التعذيب |
|---------------|-------|---|
| ١ - نوفل ضياء | | بسبب كثرة البكاء على أمهم اثناء عودتها من التعذيب وحالتها المأساوية . |
| ٢ - عبير ضياء | | يقرم الجلادون بضربهم واخافتهم حتى لا يحدثوا ضجة |
- ٣٣ - هل تم تعذيب أحد المعتقلين امامك ؟ من هم وكيف : نعم .
- | الاسم | العمر | نوع التعذيب | المدينة |
|--|-------|-------------|---------|
| كثيرون لا يمكن تعدادهم ويشتم أنواع التعذيب وخاصة النساء والاطفال . | | | |
- ٣٤ - هل اجبرت على تعذيب أو امانة أو الاعتداء على أحد زملائك المعتقلين ؟ كلا .

- ٣٥ - هل توافقين على ذكر اسمك للمنظمات الدولية أو وسائل الاعلام ؟ نعم -
 ٣٦ - هل هناك حادثة معينة أثرت فيك أثناء الاعتقال أو السجن ؟
 الحدود كثيرة ولا يمكن درجها هنا .
 ٣٧ - أذكرني سبب إطلاق سراحك : غفر ١٩٩٠ م .
 تاريخ إطلاق السراح : أطلق سراحني بعد غزو الكويت بأسبوع

التوقيع

* * *



استمارة اعتقال نساء وتعذيبهن

- ١ - تاريخ مل. التقرير : ١٩٨٩/٤/١٠ م .
 - ٢ - رقم التقرير :
 - ٣ - الاسم الكامل واللقب : أ. م. عثمان .
 - ٤ - المهنة : طالبة في معهد ...
 - ٥ - تاريخ الولادة : ١٩٦٠/٥/٢٨ م .
 - ٦ - العنوان في العراق : بغداد / المشتل / زقاق ... / منزل رقم
 - ٧ - العنوان الحالي : أربيل ، محلة السراي ، منزل
 - ٨ - مكان الاعتقال : معهد ...
 - ٩ - تاريخ الاعتقال : ١٩٨٣/١/١١ م .
 - ١٠ - سبب الاعتقال : غير معروف .
 - ١١ - الجهة التي قامت بالاعتقال : أجهزة الامن ، المخابرات ، الاستخبارات ، وغيرها .
 - ١٢ - هل تعرضت للتعذيب :
- جسدي : ضرب باليد ، بالعصا ، التعليق بالمروحة ، الصعق الكهربائي ، وغيرها .
 نفسي : أهانات ، سباب ، عدم النوم ، تعذيب آخرين ، تهديد بالقتل والاعدام .

- جنسي : اغتصاب ، تهديد بالاغتصاب ، تعرية من الملابس .
- ١٣ - هل تذكرين أسماء المعتذبين ؟ انكريهم : نعم .
- ٦ - نقيب أباد . ٢ - ملازم محمّد قادر . ٣ - ملازم أبو يعرب .
- ١٤ - هل ادخلت المستشفى اثنا أو بعد الاعتقال وما هو السبب ؟
- نعم بسبب اسقاط جنين بسبب الاغتصاب المتكرر (أسبوعياً تقريباً) .
- ١٥ - وهل عندك تقرير طبي ومن أي جهة صادر ؟ مُزّق من قبل أجهزة الامن .
- ١٦ - ما هو وضع المعتقل أو المسجن الصحي : جيد () ، ودي (+) ، سوء التهوية (+) ، قلة الماء (+) ، سوء التغذية (+) ، وغيرها .
- ١٧ - هل أصبت بعمامة من جراء التوقيف أو السجن ، أو التعذيب اذكرها ؟ كلا .
- ١٨ - هل هناك آثار نجت عن التعذيب وما هي ؟ حالات نفسية وكرائيس ليلية .
- ١٩ - هل كانت لك مواجهات مع اهلك اثنا الاعتقال : كلا . أو اثنا السجن : كلا .
- ٢٠ - كم هي الفترة التي قضيتها من دون مواجهة ؟ ثلاث سنوات .
- ٢١ - مدة التحقيق وفي أي مكان : مديرية (أمن) بغداد / مديرية (الامن) العامة .
- ٢٢ - هل تذكرين أسماء المحققين : أكثرهم ملثمين وأنا معصوبة العينين .
- ٢٣ - هل اخطت إلى محكمة : نعم . ما اسم المحكمة : محكمة (الثورة) العسكرية . من هم اعضاؤها: مسلم الجبوري . المدعي العام : لا أعرفه .
- ٢٤ - هل وكلت محامياً : كلا . من هو ؟
- ٢٥ - هل وكل عنك محامي : نعم المحكمة . من هو ؟ لا أعرفه ولم اقبله .
- ٢٦ - ماهي مادة الحكم : لا أعرف . نوع ومدة الحكم : مزيد .
- ٢٧ - هل حكم على أحد معك ؟ كثيرون منهم (١٦) طالبة من عدد من الكليات .
- ٢٨ - هل عندك صورة من امر القا القبض أو الحكم بالسجن : كلا .
- ٢٩ - ماهي مواصفات السجن أو المعتقل : كبير ، صغير ، نظيف ، مكتظ بالمعتقلين والسجناء .
- ٣٠ - هل اعتقل أحد من أفراد اسرتك معك ؟ نعم .
- | الاسم | العمر | المهنة |
|----------------------|--------|--------|
| ١ - اختي ن. م. عثمان | ١٧ سنة | طالبة |
| ٢ - اختي ع. م. عثمان | ١٥ سنة | طالبة |
- ٣١ - هل تم تعذيب أحد أفراد عائلتك امامك ؟ من هم وكيف :
- | الاسم | العمر | نوع التعذيب |
|-----------|--------|---|
| ١ - ن. م. | ١٧ سنة | جسدي واغتصاب |
| ٢ - ع. م. | ١٥ سنة | جسدي (تعليق بالروحة والضرب حتى الاغماء) |
- ٣٢ - هل تم تعذيب أحد المعتقلين امامك ؟ من هم وكيف : نعم ، كثيرون .
- ٣٣ - هل اجبرت على تعذيب أو امانة أو الاعتداء على أحد زملائك المعتقلين ؟ نعم وقد رفضت بشدة .
- ٣٤ - هل توافقين على ذكر اسمك للمنظمات الدولية أو وسائل الاعلام ؟
- المنظمات الدولية / نعم ، وسائل الاعلام / كلا^(١) .

١ - لم نذكر الاسم الصريح ولا العنوان رغم أننا بنشر الوثيقة لم نأب بسرّ جديد ، إذ ان المركز الوثائقي لحقوق الإنسان في العراق

٣٥ - هل هناك حادثة معينة أثرت عليك أثناء الاعتقال أو السجن ؟
 نعم : اغتصاب אחني أمامي من قبل ثلاثة من الجلادين وقد أصيبت بالجنون ولا أعرف شيء عن مصيرها حيث لا أعلم هل حكمت أم لا تزال معتقلة في مديرية (الامن) العامة .
 ٣٦ - أفكر في سبب إطلاق سراحك : عفو عام ١٩٨٦ م .
 تاريخ إطلاق السراح :

التوقيع

* * *



اغتنصاب

محمد علي الرماحي ، من اهالي مدينة النجف الاشرف / حي السعد ، ويسكن في المنزل رقم (٢٦١) وعمره خمسة وخمسون سنة ، بتاريخ ١٢/٣/١٩٩١ ، احرق نفسه حتى الموت بعد أن قام أفراد من الحرس الجمهوري باغتصاب بناته الثلاثة أمام عينيه وهن :
 ١ - أحلام محمد علي (١٥) سنة .
 ٢ - أسماء محمد علي (١٦) سنة .
 ٣ - إيمان محمد علي (١٨) سنة .
 وذلك في باحة الدار ، وتم اعتقال والدة البنات الثلاثة واقتيدت الى جهة مجهولة وكان الملازم أول (دخام التكريتي) يمارس عملية الاعتداء هذه في المقدمة .
 بعد هذه الحادثة مباشرة أصيب الوالد بجنون ، وبعد ثلاثة أيام أقدم على حرق نفسه بصب كمية من البنزين على جسده وذلك في الشارع وامام منزله ، وعيها كانت محاولات الجيران في اطفاء جسده المشتعل ، حيث فارق الحياة بعد أقل من عشرة دقائق .
 الوفاة : ١٥/٣/١٩٩١ م .

قد قام مشكوراً بنشر لوائقي (الأصل) وباللغتين العربية والانجليزية خلال إشتراك الوفد العراقي النسوي في المؤتمر الرابع للمرأة المنعقد في بكين عام ١٩٩٥ م ، ليطلع العالم على جرائم النظام الحاكم في بغداد بحق حرائر شعبنا في العراق .

وثائق الحكومة العراقية

بسم الله الرحمن الرحيم

الامن العامة
مديرية أمن محافظة السليمانية
// ش ق ج ١ //
العدد : ١٠٥٤٢
التاريخ : ١٩٨٢/٣/٤

الى كافة المعاينات

م : لقاء قبض

يرجى لقاء القبض على الدكتور عفيفة مسلم عبود تعمل في مستوصف (أبو غرق) من مواليد ١٩٥٦ م تسكن كربلاء لثبوت علاقتها بحزب الدعوة لاتخاذ مايلزم وإعلامنا .

نقيب الامن
ع / مدير أمن محافظة السليمانية

نسخة منه الى :

قدس [طلعت البنا كمديرية أمن كربلاء ببرقيتها ١٢٠٢ في ١٩٨٢/٣/١ لقاء القبض .
م ٨٥] عليها للتأشير لديكم .

بسم الله الرحمن الرحيم

الامن العامة
مديرية أمن محافظة السليمانية
ش . ق . ج . ١ /
العدد : ٥٤٦٢
التاريخ : ١٩٨٢/٢/٢

الى / كافة المعاينات

م / لقاء القبض

يرجى لقاء القبض على المدعوة (فساطمة مهدي الطالقاني) مواليد ١٩٥٣ نجف ، خريجة كلية الادارة والاقتصاد وموظفة في مديرية الري العامة تسكن بغداد (حي جميلة) . لاتخاذ مايلزم وارسالها اليها مخفورة وإعلامنا رجاء .

نقيب الامن
ع . مدير أمن محافظة السليمانية

بسم الله الرحمن الرحيم

العدد : ٣٢٩
التاريخ : ١٩٨٦/١/٦

الى / كافة المعاينات

من / مديرية أمن حلبجة / س ٤

تقرر منع المدعوة جواهر عبدالزهرة حسن الجواهري من السفر خارج القطر ، مواليد ١٩٥٥ ، مهمتها معلمة ، تسكن النجف (حي السعد) ، رقم الدار ١٢١/٨ .

لاتخاذ مايلزم من قبلكم واعلامنا رجاء .

مدير أمن حلبجة

بسم الله الرحمن الرحيم

الامن العامة
مديرية أمن محافظة السليمانية
ش.ق.ح / ٣
العدد : ٧٢٩٣
التاريخ : ١٩٨٢/٢/١٤

الى / كافة المعاينات

م / أمر قبض

١ - لقاء القبض على المدعوة سناء صالح جاسم ، شغلها مدرسة . وارسالها اليها مخفورة .

٢ - يلغى المنع الصادر بحق المذكورة اعلاه . لاتخاذ مايلزم بصدد ذلك .

تقيب الامن
عم. مدير أمن محافظة السليمانية

بسم الله الرحمن الرحيم

معاونة أمن حلبجة
العدد : ١٣٦٣
التاريخ : ١٩٨١/٢/١٦

الى / كافة المراكز والمفارز

م / لقاء قبض

١ - لقاء القبض على المدعو يحيى راضي علي النسري . شغله طالب في الصف الثاني - كلية العلوم - فرع بابلوجي . من سكنة بغداد - الكرخ - رقم الدار ٦/٤٦ مع زوجته المدعوة أنيسة جبار وتشير المعلومات با. المذكور وزوجته حالياً في لبنان وانه من عناصر حزب الدعوة العميل واعلامنا لطفاً .

ضابط أمن حلبجة

بسم الله الرحمن الرحيم

معاونة أمن حلبجة
العدد : ٢١٧٢
التاريخ : ١٩٨١/٤/١٢

الى / كافة المراكز والمقارن

م / القاء قبض

للقاء القبض على المدعوة نسرین عبدالهادي محمد حسن سيمس حال تواجدھا ضمن مناطقكم . لاتخاذ مايلزم بصددھا واعطاء الموضوع الاهمية التصويى رجاء .

م . اول أمن
ضابط أمن حلبجة

بسم الله الرحمن الرحيم

مديرية أمن محافظة السليمانية
(الادارة)

العدد : ١٦٠٦٢

التاريخ : ١٩٨٤/٤/٤

الى / معاونة أمن حلبجة

م / الغاء موافقة زواج

كتابكم ١٩٧٦ في ١١/٣/١٩٨٤ ، حصلت الموافقة على الغاء موافقة زواج الامين الاول فالح محمد صالح من الانسة بشرى عبدالله فتحي بموجب كتاب مديرية الامن العامة م . د المرقم ٧٧٢٧ في ٢٧/٣/١٩٨٤ للعلم وتبليغه بذلك رجاء .

مقدم الامن
مدير أمن محافظة السليمانية

بسم الله الرحمن الرحيم

معاونة أمن حلبجة

العدد : ١١٦٢

التاريخ : ١٩٨١/٢/١١

الى / كافة المراكز والمقارن

م / أمر القبض

يلقى القبض على المدعوة ساجدة أحمد علي العتيكي ، معلمة . تسكن بغداد (شارع فلسطين ، حي الطرق والجسور) رقم الدار (٤٠) ، زقاق (٢٢) ، محلة (٧٥) . وأرسالها الينا مخفورة واعلامنا .

ضابط أمن حلبجة

بسم الله الرحمن الرحيم

مدير أمن محافظة السليمانية

م ٨٥

العدد : ٤٩٥٢٩

التاريخ: ١٩٨٤/٩/٢

الى / كافة المعاينات / جليئة
م / معلومات

نرفق طياً صورة كتاب مجلس قيادة الثورة - لجنة شؤون الشمال المرقم ٣٤٨٠/١٠ في ١٩٨٤/٨/٢٩ ومرفقه قائمة اسماء . راجين اجراء التحقيق السري وجمع المعلومات عن المعلمين والمعلمات المدرجة اسمائهم وعناوينهم في القوائم المرفقة واعلامنا النتيجة بالسرعة الممكنة وخلال ثلاثة ايام اعتباراً من التاريخ اعلاه لاهمية الموضوع واعلامنا رجاء .

رائد الامن
ع. مدير امن محافظة السليمانية

المرفقات :

قائمة عدد ٢ /

نسخة منه الي :

ق. س / طياً قوائم لبيان ماسجل لديكم ضدهم رجاء .

امة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة
العدد : ١٩/٢٢٢
التاريخ : ١٩٨٢/٥/٢٤

حزب البعث العربي الاشتراكي
القطر العراقي
قيادة مكتب تنظيم الشمال
قيادة شعبة السليمانية
قيادة فرقة الصديق
تحية نضالية

الى / قيادة مكتب الطلبة والشباب لشعبة السليمانية
م / طلب معلومات

اشارة الى المكاملة الهاتفية من قبل الرفيق صالح مهدي الضايح أمين سر مكتب الطلبة والشباب للشعبة . حول طلب المعلومات عن المعلمين والمعلمات والذين يعملون ضمن قاطع فرقتنا . ندرج ادناه المعلومات عنهم ونود اعلامنا بأنه تنفيذاً للتعليمات الصادرة من القيادة حول التحرك على المعلمين والمعلمات وقد جرى ذلك من قبل رفاقنا الحزبيين وبأستمرار وأنهم رفضوا بحجة الظرف الامني في المنطقة وادعوا بانهم ليس لهم علاقة بالحزب . وبالوقت الذي قد قبلوا في دار المعلمين والمعلمات عن طريق الحزب وتوجد لديهم اصابير وحال تخرجهم رفضوا العمل الحزبي نهائياً فعليه وللاسباب اعلاه توصي قيادة الفرقة بعدم ترشيحهم لاي مقعد دراسي أو أي موقع اعلى لعدم صلاحيتهم له مع التقدير ودمتم للنضال .

الرفيق

جاسم محمد كريدي
أمين سر فرع الصديق

امة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

حزب البعث العربي الاشتراكي
القطر العراقي
القيادة القطرية / مكتب امانة سر القطر
العدد : ٢٦٦٥/٣٤

التاريخ: ١٩٨٥/١/٢١

(سري وعاجل)

إلى: مكتب تنظيم الوسط

الموضوع: العوائل التي لم تشارك في معركة قادسية صدام

تحية رفاقية

كتبكم المرقمة ١٤١٩ و ١٦٠٧ و ١٠٥٨ في ٤ و ١٦/٤ و ٢٠/٥/١٩٨٤ م.

يرجى تزويدنا بأسماء العوائل التي لم تشارك في معركة قادسية صدام المجيدة وفق الضوابط التالية وحسب نموذج الاستمارة المرفقة طياً:

١ - أسماء العوائل التي لم تشارك في معركة قادسية صدام ولا يشمل ذلك العوائل التي شارك احد أفرادها في الجبهة أو التبرع أو أية صيغة أخرى.

٢ - المشاركة تشمل جميع الذين شاركوا بأي شكل من الاشكال في معركة قادسية صدام المجيدة سواء في الجبهة أو التبرع أو التأليف أو الفن وغيرها من الممارسات الاخرى التي تدعم معركتنا المقدسة ضد العدو العنصري.

٣ - ان تكون المعلومات دقيقة بحيث تفني بالقرض.

٤ - استبعاد أسماء المواطنين العرب مما ورد في (١) اعلاه.

٥ - عدم ذكر أسماء العسكريين ومتسبي قوى الأمن الداخلي والمخابرات لكونهم يخضعون لضوابط خاصة تنظم مشاركتهم في معركة قادسية صدام المجيدة.

٦ - استبعاد أسماء العوائل الذين ليس لديهم القدرة على المشاركة مثل (العجزة وليس لديهم أولاد وكبار السن والمعوهين) وكذلك المتوفين.

٧ - أسماء العوائل التي هرب ابنائها خارج العراق بصورة أو بأخرى ولم يشاركوا في جبهات القتال. للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم على ان تصلنا الاجابة مدة اقصاها اسبوعان من تاريخه اعلاه. ودمتم للنضال.

الرفيق ع. مدير عام مكتب امانة سر القطر

قوائم رقم (٤٠٩)

استناداً إلى أحكام الفقرة (أ) من المادة الحادي والاربعين من الدستور المؤقت.

قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته بتاريخ ٢٨/٣/١٩٧٨ مايلي:

أولاً: احوالة الاشخاص المبينة اسماؤهم ودوائهم ادناه على التقاعد:

١ - لؤي يونس بحري - استاذ كلية القانون بجامعة بغداد.

٢ - سعدية حسين حسن - مدرسة العلوم بجامعة بغداد.

٣ - هاشمية حسن زوين - مدرسة العلوم بجامعة بغداد.

٤ - وفيه محمد سليم - مدرسة الاداب بجامعة بغداد.

٥ - صالح تقي فهمي - استاذ كلية الاداب بجامعة بغداد.

٦ - عاصم حسن محمد - مدرس القانون بجامعة بغداد .
ثانياً : يتولى الوزراء المختصون تنفيذ هذا القرار .

أحمد حسن البكر
رئيس مجلس قيادة الثورة

امة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

حزب البعث العربي الاشتراكي
القطر العراقي
مكتب تنظيم الشمال
العدد : ٥٥٤١/٢٨
التاريخ : ١٩٨٥/٧/٢٧

الى / رؤساء اللجان الامنية في المحافظات
م / توجيهات

تحية رفاقية :

الحاقاً لكتابنا المرقم ٣٦٦٣/٢٨ في ١٩٨٥/٦/٢٧ للتعرض بالاطلاع واتخاذ مايلزم وفق مايلي :
١ - تشمل اجراءات الحجز المذكور من عوائل المخربين الذين تتراوح أعمارهم من (١٣ - ٦٠) سنة بدلا من (١٧ - ٥٠) .

٢ - تستثني من الاجراءات المشار اليها بكتابنا اعلاه عوائل الشهداء والاسرى والمفقودين والعسكريين الذين لازالوا - بالخدمة في الجيش وعوائل مقاتلي الجيش الشعبي والمفازز الخاصة ولا تستثني من ذلك العوائل التي لديها مقاتلين في الافواج الخفيفة .
مع التقدير ... ودمتم للنضال ...

الرفيق سعدي مهدي صالح
أمين سر مكتب تنظيم الشمال
رئيس لجنة التنسيق الأمني المركزي

نسخة منه الى :

الرفاق أعضاء قيادة المكتب المحترمون / للتعرض بالاطلاع مع التقدير ..
أعضاء لجنة التنسيق الأمني المركزي / للتعرض بالاطلاع مع التقدير ..

(صورة الكتاب)

م / زواج بدون أخذ موافقة

اعلمت مديرية أمن محافظة التأميم بكتابها ٤٥٣ في ١٩٧٩/٧/٧ بأن منسوبها ن . ع الامن عاصي حسين عباوي قد تزوج من الأنسة وضحة حسين عباوي بتاريخ ١٩٧٦/١٠/١٢ دون أخذ موافقة الدائرة . لدى استقدامه

لهذه المديرية والتحقيق معه فقد أفاد بأنه تزوج من ابنة عمه أعلاه وسبق له عقد قرانه عليها منذ أن كان طفلاً لدى أحد الشيوخ .
بالنظر لما تقدم ولمخالفته ن . ع الامن المذكور وعدم التزامه بتعليمات الدائرة تقرر معاقبته بالحبس لمدة عشرة أيام ، نرجو ملاحظة ذلك مستقبلاً وتبلغ متسبيكم بمضمونه لطفاً .

موقع
ع / مدير الامن العام

بسم الله الرحمن الرحيم
الجمهورية العراقية

المديرية العامة لتربية محافظة كربلاء

الشعبة : ذاتية الادارة

العدد : ٣٦٣١٣ / ١ / ١١

التاريخ : ١٩٧٩ / ١٢ / ١٩ م

(العلم غنى والجهل فقر)

الى : ادارات المدارس في المحافظات كافة

م : فصل مدرّسات

ننقل لكم أعلاه نص الأمر الوزاري الصادر عن المديرية العامة للتعليم الثانوي - الشؤون الادارية - ذاتية الثانوي - المرقم ٧٣٢١٢ في ١٢ / ٨ / ١٩٧٩ م ، والمتضمن فصل مدرّسات بسبب زيارتهن لمدرّسة في المدرسة نفسها للقيام بتعزيتها بعد اعدام ولديها القائمين بأعمال تخريبية ضد أمن الدولة ، راجين اطلاع متسبيكم على مضمونه لطفاً .

عبدالكريم احمد حسن
ع / المدير العام

نسخة منه :

شعب المديرية كافة / لنفس الغرض أعلاه لطفاً .

ذاتية الادارة .

لجنة المتابعة .

الملف الدوار .

نص الأمر الوزاري

تنفيذاً لقرار مجلس قيادة الثورة المرقم (١٦٦٤) والمؤرخ في ١٢ / ٢ / ١٩٧٩ م تقرر فصل المدرّسات المدروجة أسماؤهن وعناوين وظائفهن أدناه من الخدمة لمدة سنتين اعتباراً من تاريخه اعلاه .

العنوان

الاسم

مدرّسة أعدادية المأمون للبنات / المديرية العامة /
لتربية محافظة بغداد / الكرخ .

١ - رضىة أحمد علي

مدرّسة أعدادية المأمون للبنات / المديرية العامة /

٢ - نجية خضر جدوع

٣- فوزية عبدالرزاق حسن
لتربية محافظة بغداد/الكرخ
مدرسة أعدادية المأمون للبنات / المديرية العامة /
لتربية محافظة بغداد/الكرخ .

أحمد حسن البكر
رئيس مجلس قيادة الثورة

* كتاب محكمة الثورة في ١/٢٠٩٠ في ٣٠/٦/١٩٧٩ م .. القضية المرقمة ١٦/٧٩ الامن العامة
م/٣٢ (مؤيد):

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| ١- هادي عبد ابراهيم | ١٠- شاكر عبدالكريم |
| ٢- سلامات عباس يوسف | ١١- فائقة فائق عبدالكريم |
| ٣- جواد محمد جواد | ١٢- اكرم مولى اسد عبدالكريم |
| ٤- عبدالكريم رضا محمد | ١٣- مفكر مهدي اسماعيل |
| ٥- محمد شاهرود سراج | ١٤- كاظم علي القاحي |
| ٦- حاتم عبدالكريم محمد | ١٥- محمد علي حسين حسن |
| ٧- محمد علي سلمان يوسف | ١٦- محمد حسن زاير |
| ٨- جعفر كاظم عباس | ١٧- خالد خضير حيدر |
| ٩- احمد ابراهيم حسن | |

بسم الله الرحمن الرحيم

مديرية أمن السليمانية
العدد م/٧٢/٨٥
التاريخ ٢٧/١٢/١٩٨٤

الى / كافة المعاينات
م / القاء قبض

تقرر القاء القبض على المدعوة حسنة فدوري عبد طه العبيدي حال دخولها القطار أو تواجدها فيه «تدرس
الأدب الروسي» تسكن سابقاً بغداد - المحمودية . لاتخاذ مايلزم رجاء .

عد / مدير أمن السليمانية

نسخة منه الى /

ق . س
للتأشير .
الجنائية .

بسم الله الرحمن الرحيم

العدد م/٨٥/٧٩٥٥٢
التاريخ ٢٠/١٢/١٩٨٤

مديرية أمن السليمانية

الى / كافة المعاينات

م: القاء قبض

تقرر القاء القبض على كل من حال دخولهما القطر أو تواجدهما فيه :

١ - زاهد محمد علي صادق زهدي - مواليد ١٩٤٠ ، مهنته مدير قسم في وزارة النقل ونائب رئيس تحرير مجلة النقل سابقاً / حاصل على شهادة الدكتوراه في الاقتصاد في جيکوسوفاكيا .

٢ - زهرة قاسم محمد حسين خميس - زوجته / مهنتها استاذة في الجامعة المستنصرية كلية الادارة والاقتصاد سابقاً حاصلة على شهادة الدكتوراه من جيکوسوفاكيا .

عـ / مدير أمن السليمانية

نسخة منه الى / ق . س
للتأشير
الجنائية .

بسم الله الرحمن الرحيم

مدير أمن السليمانية

العدد / م ٨٥ / ٧٩٥٥١

التاريخ / ٢٠ / ١٢ / ١٩٨٤

الى / كافة المعاينات

م: القاء قبض

تقرر القاء القبض على المدعوة مكارم شريف مبارك حال دخولها القطر أو تواجدها فيه . تولد ١٩٥٠ بغداد الاعظمية تحصيلها الدراسي بكالوريوس علوم / جامعة بغداد - مهنتها مساعد مختبر بكلية الطب في جامعة البصرة سابقاً من سكنة بغداد الكرادة الشرقية أبو قلام / رجاء .

عـ / مدير أمن السليمانية

نسخة منه الى / ق . س
للتأشير
الجنائية /

كُتُب وصُفُف عراقية موهبة

كتاب : صفحات سوداء من بحث العراق ، ج ١

تأليف : عبدالحميد العباسي

الطبعة : الثانية / ١٩٨٤م

جاء فيه :

* تعذيب النساء والاطفال

وتعذيب النساء والاطفال وربما القتل ايضاً غالباً ما يكون للتأثير على الزوج أو الاب لاخذ الاعترافات منه .

ولكن قد تُعَذَّب المرأة لذاتها عندما تكون هي المقصودة لانها تقوم بنشاط ديني أو لانها متسببة لحزب الدعوة الاسلامية ، سواء كانت في الاوساط الدراسية أو غيرها .

ويتخذ تعذيب النساء اشكالاً مختلفة :

أ - تعليقهن من شعورهن بعد ربط الايدي والارجل .

ب - وفي أيام الدورة الشهرية تُعَلَّقُ المرأة من رجليها وحينئذ فان الدم اما أن يحتبس في الموضع فيسبب لها آلاماً عظيمة فتستغيث ولاتفاث واما ان ينزل الدم على وجهها ليدخل في فمها الذي غالباً ما يكون مفتوحاً عندما تصيح وتصرخ . وتبقى كذلك حوالي سبعة أيام أي الى ان تنقطع العادة .

ج - ويعتدي على عرضها ، وإذا كان تعذيبها لاخذ الاعتراف من زوجها فانما يكون ذلك امام الزوج نفسه لاجباره على اعطاء المعلومات .

د - وتعرض كذلك لانواع الضرب والتضييق كما يتعرض الرجال سواء بسواء .

اما الاطفال ، فيؤتى بهم للتأثير على آبائهم فيضربون ويُعَذَّبون امام آبائهم في محاولة لاخذ الاعترافات ، والطفل البريء يصرخ ويتوسل ولن تنفع بالمجرمين هذه الصيحات والتوسلات .

فاذا امتنع الاب عن الادلاء بآية معلومات فانهم يقتلونه امامه بالصورة التي تحلو لهم وتقلت احدي المجاهدات انها عندما أُخِذَت الى دائرة الامن العامة ، وعذبت هناك امام زوجها لاخذ الاعتراف منه ، كان معها طفلها الرضيع . فاحمى الجلاوزة (سيخاً) حتى اصبح كالجمر ثم وضعوه في بطنه وهو يتلوى ويرفس بيديه ورجليه ، والجلاوزة كالوحش الكاسرة ينظرون اليه وكأنه منظر عادي جداً!

* اعتقال مدرسة

احدى المدرّسات فقدت أخاها شهيداً في صفوف الثوار المسلمين فجاءتها اثنتان من زميلاتهما المدرّسات لاجل تعزيتها فصدر كتاب رسمي يفصل هاتين المدرستين وعُقِمَ الكتاب على جميع المدارس ليكون عبرة .

* صدام مع طالبة جامعية

زار المجرم صدام كلية التربية عام ١٩٧٨ ولقنت نظره إحدى الطالبات الجميلات . فأشار إلى بعض جلاوزته أنه يريدُها^(١) وطلب الجلاوزة منها لقاء مع شيخهم المجرم صدام فأبَت الفتاة فما كان من الجلاوزة إلا أن ألغوا في حقبة الفتاة بعض المنشورات المعادية ثم سيقَت إلى الاعتقال وقضي معها صدام وطراً ثم فصلها من الكلية وهددها أن هي حاولت أن تفضحه .

* إعتقال امرأة عجوز

إعتقلت امرأة عجوز من منطقة الجبايش في الناصرية لأنها كانت تبكي وتنوح على ولدها الذي سبق أن قتله المجرمون وبقيت في الأمن العامة ثلاثة شهور . وكانت هناك لا تتقطع عن البكاء .

* شاب ينتحر

اعتقلوا شاباً وزوجته من أهالي (الشثافية) وكانا حديثي عهد بالزواج بتهمة مخالفة أوامر الحزب وحكم على كل منهما بالسجن لمدة سنة وستة أشهر (كل على أفراد طبعاً) . وكان واقع الأمر أن الشاب كان عضواً في حزب البعث ذاته وعندما تزوج أراد رئيس المنظمة هناك أن يشترك معه في زوجته ولما أبى الزوج ذلك دبرت لهما هذه التهمة . وخلق الجو لرئيس المنظمة فكان يزور الزوجة متى ما يشاء وعندما علم الزوج بذلك وهو في السجن . انتحر ليتخلص من العار ..

* * *

كتاب : صفحات سوداء من بعث العراق ، ج ٢

تأليف : عبد الحميد العباسي

الطبعة : الأولى ١٩٨٨ م

جاء فيه :

* أحد القادمين من العراق إلى الجمهورية الإسلامية في عام ١٩٨٣ ذكر أن دوائر أمن صدام اعتقلت إحدى المؤمنات لمدة خمسة أشهر ، ثم اتصلوا بأبيها تلفوياً ليأتي ويستلم ابنته . وذهب أبوها إلى الدائرة وجاءوا بها إليه ، وإذا بها عارية تماماً ، قالقن عليها عباءته وسترها ، وأخذها إلى بيته . ولكنها تكاد لا تتقطع عن البكاء أبداً وتتوسل إلى أبيها ليقتلها . وعندما سألها عن السبب قالت له أن الجلاوزة (لعوا) بها كما يشاؤون ، وأنهما لن تستطيع الحياة وتصور المأساة .

* ذكر أحد الدعاة الذي لجأ إلى الجمهورية الإسلامية أنه قبض عليه من قبل جلاوزة صدام وعُذِّب

١ - المجرم صدام عندما يزور المدارس والكلبيات أو المؤسسات النسائية فقد وضع إشارة بينه وبين جلاوزته بأن يضع يده على كف التي يريدُها كأنه يريد أن يقدِّرها على مستواها الدراسي أو جهودها ، وتلك علامة معلومة .

تعذيباً شديداً ليعترف ، وما اعترف لهم بشيء .
وللضغط عليه جيء بزوجته وطفله ، وهددوه بقتلها ان لم يعترف ، ولكنه ما اعترف .
فاعتدوا على عرضها امامه ، ثم قتلوها .
ثم بعد ذلك هددوه بقتل طفله - والطفل لا يتجاوز السنة - فرفعوا الطفل وادخلوا قليلاً قليلاً من رجله
في حوض التيزاب (الأسيد) وما اعترف لهم بشيء على الرغم من صراخ الطفل البريء .
ثم القوا الطفل في حوض التيزاب واختفى اثره بسرعة ، وبقي البطل صامداً .
* ذكرت لي إحدى المؤمنات التي لجأت الى ارض الإسلام (إيران) عام ١٩٨٣ انها عندما كانت في
العراق وفي بغداد بالذات ، جاءها جلاوزة الامن يوماً ، وطرقوا عليها الباب وسألوها عن زوجها واولادها ، ولم
يكنوا في الدار . قالوا لها :
- اذن اذهبي انت معنا .
قالت :
- الى أين ؟
قالوا :
- الى دائرة الامن وسوف تعودين بعد قليل .
ركبت معهم السيارة وعصّبوا عينيها ، وبعد قليل كانت في مديرية الامن العامة ، وعلى العادة المتبعة
فان بعض الجلاوزة تلاقفوها كالكرة ، ودون ان يسألوا عن ذنبها وتهمتها - فليس من وظيفتهم ذلك -
وبعد تعذيب شديد ، خلعوا عنها كامل ملابسها ثم انزلوها سرداباً واسعاً جداً وفيه حدود اربعة آلاف
امرأة كلهن عاريات ^(١) .
وعندما وجدت هذه المسكينة زميلاتها على هذه الحال فقدت شعورها وسقطت مغمياً عليها .
وعندما افاقَت وجدت رأسها في حضن إحدى النساء تروّح لها الهواء ، فتحت عينيها باكية وسألتها عن
سبب مجيئها الى هنا ؟ فأجبتها : أتسأليني ؟ وأنا منذ ستين ونصف في هذا المكان وعلى هذه الحال .
* التعدي على أعراض النساء ، حتى أن البعض منهن حملن وولدن سفاحاً ، ويقول السيد (أبو مصطفى)
الذي عايش هذه الحالات ان طفل إحدى المجاهدات سُلم الى أهلها وقيل لهم ان ابنتكم كانت حاملاً
قبل الاعتقال .
* ومن طرق التعذيب جلب الزوجة او الاخت او البنت ومحاولة الضغط على زوجها او ايها او اخيها
كما حدث للشهيد (محمد بدّاي السالم) عندما جلبوا ابنته البطلة وزوجته امامه وابديا صموداً عجيباً
ومقاومة عظيمة .
* يُعتقل الرجل مع المرأة في زنزانة صغيرة وتُخلع ملابسهما تماماً ويربطان بحبل وجهاً لوجه وقد
تستعمل هذه الطريقة مع اب وابنته (طبعاً كل ذلك مع المتدينين) امعاناً في ايدانهم .

١ - يتحفظ المركز الوثائقي لشهيدات الحركة الإسلامية في العراق على هذا العدد من السجنيات .. ولعله قد حصل خطأ مطبعي
وان العدد الحقيقي (٤٠٠) .

كتاب : ماذا يحدث في سجون العراق
تأليف : المركز الوثائقي لحقوق الإنسان في العراق
الطبعة : الأولى / ١٩٩١ م

نماذج من أسماء النساء المعدومات في العراق / صفحة ٦٤ (١)

ت	الاسم	المواليد	المدينة	المهنة	تاريخ الاستشهاد
١	آمنة الصدر	١٩٣٠	التجف	عالمه	١٩٨٠
٢	سلوى البحراني	١٩٣٤	بغداد	موظفة	١٩٨٠/٦/٤
٣	آمنة صالح	٢٨ سنة	السليمانية	فلاحة	
٤	شعلة عبدالكريم عثمان		السليمانية		
٥	فاطمة حمه رشيد	١٩٢٩	السليمانية	ربة بيت	١٩٨٦/٧/٢٠
٦	واليه علي أكبر	١٩٣٨	بغداد	ربة بيت	
٧	وفاء عبدالرحمن		البصرة	مهندسة	
٨	نجاة فاضل عباس			طالبة	
٩	نجيبة حمه علي قادر	١٩٤٣	السليمانية	ربة بيت	١٩٨٥
١٠	نهلة هادي موسى نجف	١٩٦١	بغداد	طالبة	
١١	نهاية محمد أمين	١٩٦٥	السليمانية	ربة بيت	١٩٨٧/٨/٢
١٢	مريم رستم	١٩٧٦	السليمانية	ربة بيت	١٩٨٣/٤/٢
١٣	سكينة (زوجة حسن دخيل عرب)	١٩٥٧	سامراء - بلد	ربة بيت	١٩٨٢/٤/٨
١٤	سميرة فاضل عباس	١٩٦١	الكويت	ربة بيت	١٩٨٠
١٥	أمل محمد جواد العامري	١٩٥٧	بغداد	ربة بيت	
١٦	أم محمد	١٩٤٧	الناصرية	ربة بيت	١٩٨٠/محرم/١١
١٧	ميسون غازي	١٩ سنة			١٩٨٦
١٨	صفية		البصرة		١٩٨٧
١٩	ابتسام		البصرة		١٩٨٧
٢٠	احلام		البصرة		١٩٨٧

١ - لحصول أخطاء مطبعية في القائمة أعلاه يشير المركز الوثائقي لشهيدات الحركة الإسلامية في العراق إلى أن السلسلة (١٠، ١٤، ٢٠) سجلات مجاهدات قد أطلق سراحهن في عفو عام ١٩٨٦ م.

كتاب : كنت ابناً للرئيس

تأليف : لطيف يحيى

الطبعة : الأولى ١٩٩٤ م

جاء فيه :

الشريط ٣٢ :

تعليق النساء من شعر الرأس واجبار الازواج والاطفال على المشاهدة .

الشريط ٣٣ :

الاغتصاب أمام الازواج .

الشريط ٣٤ :

تعليق المرأة أثناء دورتها الشهرية من رجلها وتبقى معلقة الى أن تنتهي الدورة .

كتاب : شبيه صدام

تأليف : ميخائيل رمضان

جاء فيه :

*** القصة الثالثة**

في إحدى طلعات صدام كنت أرافقه ولكن بشكل متكرر ، في الساعة الثامنة مساءً تقريباً في منطقة المنصور
على صدام امرأة جميلة أعجبتني (في نظري لم يكن جمالها يلفت النظر) كانت تمشي مع رجل على أغلب الظن كان
زوجها فأمر صدام الحماية باحضار الرجل فعندما مثل بين يديه قال له صدام : «ويلك هذه المرأة مينك اللي تمشي
بك» حيث كلمه بلهجة المحلية فأجابه الرجل بعدما عرف صدام «سيدي هذه زوجتي» فقال له صدام «اسكت
كذاب» فأمر الحماية فأخذه الى مكان سرّي حيث علمت فيما بعد ان الرجل قد أعيد اما المرأة فعلى عادته عاد بها
الى القصر فقضى منها نهمه ومن ثم اعطاها لحماية المقربين ثم قُتِلَت المسكينة بأحدى طرقهم الجهنمية .

*** الفيلم الرابع (١)**

إمرأة في العشرين من العمر .. جلادين واقفون .. ييدهم امواس حادة .. يُقطّعون في جسم المرأة .. تصرخ

وتستجد بهم وهم يزدادون بعدوانيتهم الى ان تسقط المرأة مغنى عليها .. يتسم الجلاذ .. ينتهي القلم ..

* الفيلم السادس

- ١ - قطع اللسن بالشفرات الحادة .
 - ٢ - قلع الاظافر والاسنان بلا تخدير .
 - ٣ - حشد خمسين سجين في غرفة عرضها مترين .
 - ٤ - قلع العيون بألة مخصوصة لذلك بدون تخدير .
 - ٥ - رش المواد الحمضية على الجسد .
 - ٦ - صب الماء الحار على الجسد .
 - ٧ - اغتصاب النساء أمام الاهل .
- * غرفة تحت الأرض كبيرة نوعاً ما تحتوي على ٢٠٠ امرأة عاريات تماماً كما حُلِقْنَ ، صيفاً وشتاءً . يوماً يُنتهك شرف هذه النساء ، والكثير منهن يتجنبن من هذا الزنا ، فإذا كان المولود ذكراً يُقتل في الحال . وان كان بنتاً فتأمر الام بتربية الطفلة . وسبب ذلك هو الاستفادة من النساء في الجنس والخدمة .
- * غرف صغيرة تحت الارض يوضع فيها المعتقلين أو المعتقلات بأعداد أكثر من استيعابها بكثير بحيث يصاب الموجودين فيها وبسبب الضغط النفسي والمدة الطويلة لوجوده بهذه الصورة يُصاب الكثير منهم بالجنون .
- * زنانات صغيرة جداً يضعون المعتقل وأحدى قريباته «امه ، اخته» عاريين تماماً حيث يضعونهم وجهاً لوجه .
- * اطفال من سن (٣-١٠) سنوات ، قُتل آباؤهم ، وماتت امهاتهم أو قُتلت ، يُعرضون للتعذيب والقتل اليومي . ومصير هؤلاء الاطفال الموت المحتم ، لان وجودهم ضرر على النظام .
- * كرسي كهربائي يوضع عليه المعتقل المحكوم بالاعدام .
- * أربعة من النساء الشابات ، وُضعن في غرفة مملوءة بالعقارب وقد رُبِطت أيديهن وأرجلهن وخُلِعت ملابسهن ، وقد باعدوا بين أرجلهن حيث اوثقوهن الى الحائط .
- * خمسة رجال وخمسة نساء كل رجل امامه امرأة عارية ، الرجال ازواج النساء ، حيث يضعون امام كل رجل (عاري) امرأة صاحبة ، عذاب نفسي لا يطاق .
- * رجال ونساء منهكون ، سُلِطت عليهم آلات تمنعهم من النوم الى حد الانهيار .
- * غرفة خاصة لقلع الاظافر والعيون والكي بالمكواة والسجائر .
- * استعمال البريمة (الدريل الكهربائي) بثقب الرأس ، والجسد .
- * اجبار النساء على المشي أمام الرجال وهن عاريات .
- * وابشع ما رأيت من التعذيب الجسدي والنفسي في «الشعبة الخامسة أو شعبة مكافحة النشاط الرجعي

السيي « فتكون هذه الشعبة من رواق نويل يقع في الطابق الثالث من مديرية الأمن العامة توجد على جانبي الرواق غرف متقابلة تلاحظ في داخلها آلات التعذيب القاتلة والسلاسل المتصلة بالكهرباء وقناني الغاز الكبيرة والآلات الحديدية الأخرى والتي تُصَفَّد بها أرجل المعتقلين ، القناني الزجاجية للمشروبات الفارغة مثل قناني البيسي وقد سُيرت من الأعلى حيث تستعمل هذه القناني لاجلاس المعتقل عليها .

* وهناك قصص عجيبة لم يصدقها عقلي أبداً ، قالوا لي ان إحدى النساء طرقت الباب وسألوها عن زوجها فلم يكن في الدار . قالوا لها اذن تعالي انت معنا . قالت لهم الى اين قالوا الى مديرية الامن وسوف تعودين بعد قليل ذهبت معهم المسكينة . وبعد قليل كانت في مديرية الامن العامة . فتلاقوها المجرمين ونالوا منها ، ثم عذبوها تعذيباً شديداً ، ثم خلعوا ملابسها تماماً ثم انزلوها سرداباً واسعاً جداً يوجد فيه أربعة آلاف امرأة^(١) كلهن عاريات تماماً . وعندما رأت المسكينة هذا الوضع سقطت في الحال مغيباً عليها .

* شيخ كبير في العقد السادس من عمره تجمع عليه مجموعة من الجلاوزة وانهالوا عليه بالضرب المبرح ،

سيي عليه .. يسكبون عليه الماء البارد .. يقيق ، يعيدوا ذلك عدة مرات .. ثم يذهبون هذا الشيخ من الوريد الى الوريد ، ثم يحون على زوجته العجوز ويسلموها رأس زوجها .. تفقد المرأة صوابها ، واصابها الجنون .

* رجل معتقل .. لم يعترف لهم ، لجأوا الى طريقة وحشية جداً لكي يجبروه على الاعتراف .. جاءوا بزوجته قتل عمره سنتين فوضعوا الطفل والمرأة في جانب الغرفة وربطوهم بالحبال وأخذوا يسددون نيران مسدساتهم نحو قتل والمرأة بمنظر من الرجل . لكن البطل لم يضعف .

* * *

كتاب : شخصية الطاغية - صدام نموذجاً

المؤلف : السيد هادي المدرسي

الطبعة : الأولى / ١٩٩٦م

جاء فيه :

*** حرق جماعي**

« لا يقتصر إستهدافه - صدام - بحياة الناس على الرجال وإنما يشمل النساء والأطفال أيضاً . ففي الأيام الأولى لسيطرة الحزب العنقلي على العراق قام أزلامه بحرق (٦٧) من النساء والأطفال أحياء في كهف لجأوا اليه في (دافان) بمنطقة كردستان . وذلك بتاريخ ٨/ أغسطس / ١٩٦٩ م .»

المصدر :

Lorenzo Kent Kimball . the Ghaniging Pattern of political power in Iraq 1958 - 1971

* التعليق من شعر الرأس للنساء :

«وقد مورس ذلك بحق السيدة (ميسون غازي) ١٩ عاماً . والتي أعتقلت عام ١٩٨٦ م . وماتت تحت التعذيب»^(١).

* ادخال العصي في الدبر ، وفي مهبل النساء

* اعتقال عائلة السجين

حيث يتم اعتقال عائلة المعتقل وذويه بما فيهم النساء وتعذيبهم أمامه ، أو الاعتداء الجنسي عليهم .

* التحقيق مع المعتقل وهو معصوب العينين مع ربط يديه إلى الخلف وإيقافه طيلة فترة التحقيق مع التعرية الكاملة من الملابس وخاصة النساء .

* الاعتداء الجنسي

حيث يتم ممارسة الاغتصاب الجنسي وخاصة مع النساء ، أو ضخ الماء في المهبل . فأبشع ما يتعرض له السجناء في العراق من تعذيب نفسي هو اجبار السجناء على الاعتداء على بعضهم جنسياً وتهديد البعض الآخر.

* التعذيب قانون رئاسي

إلا ان الحقيقة تُبين أن التعذيب في العراق «قانون رئاسي» فقد أصدر صدام حسين شخصياً وبصفته رئيساً للجمهورية توجيهاً رئاسياً للأجهزة الأمنية بأمرها بشكل سافر على تعذيب كل من يشتبه في ارتكابه ما يسيء إلى الحكومة . فقد أوصى في ما يسمى بـ «وصايا الرفيق المناضل صدام حسين» إلى الأجهزة الأمنية ما يلي : «أوصي تلك الأجهزة بالغاء أي حدود لممارسات التعذيب ضد أعداء الثورة دون أي حرج أو خشية من مُسائلة»^(٢) !



كتاب : الهروب إلى الحرية

تأليف : د. حسين الشهرستاني

الطبعة : الأولى / ٢٠٠٠ م

جاء فيه :

* مقبرة جماعية نسوية :

جاءني إحدى العرائل - وهي من منطقة (عَفْكَ) - لتزور سجيناً لها في سجن (أبو غريب) . وسمعتُ منه

١ - حصل خطأ مطبعي . فالوثائق والمعلومات التي لدى المركز الوثائقي لشهيدات الحركة الإسلامية في العراق تنص على أن الشهيد ميسون غازي اعتقلت عام ١٩٨٤ م وتم تنفيذ حكم الاعدام بها في ١٩٨٥/١/٢٣ م بطريقة الكرسي الكهربائي .
٢ - راجع كراس «وصايا الرفيق المناضل صدام حسين إلى الأجهزة الأمنية» ، ص ٨٠٢ .

قولهم: «نحن فلاحون وعندنا أرض في منطقة (عفك) وقمنا بكربها، فظهرت عباءة امرأة، وحفرنا المنطقة فظهر عدد كبير من جثث النساء مع عباءاتهن، وتبين أنها مقبرة جماعية».

* نساء عاريات :

بعد سقوط محافظات أربيل وسليمانية ودهوك في إنتفاضة عام ١٩٩١ م:
«... وجد الأكراد سجناً آخر في منطقة (عربت) التي تبعد ٣ كم عن مدينة السليمانية، ويقع هذا السجن تحت الأرض وفيه مئات من النساء الكرديات وهن عاريات وشعورهن طويلة جداً وكذلك أطرافهن، وهن في حالة إنقطاع عن العالم الخارجي، حتى من كانت تموت منهن فأنها كانت تترك حتى تتحول إلى جيفة».

* حدثني (ع. ك) قائلاً:

«سُجِنْتُ في مركز تحقيقات المخابرات، وهو مركز رهيب للتحقيق والتعذيب بناءً الصرب اليوغسلاف لزميلهم صدام حسين، وكان في هذا المركز زنانات، مساحة كل زنانة متر مربع واحد - أو أكثر بقليل - وكانت الزنانات مصبوغة باللون الأسود (الأرض، الجدران، السقف) ظلام دامس.. وزنانات أخرى مصبوغة باللون الأحمر (الأرض، الجدران، السقف) وفيها حنفية ماء، فإذا قُبِحت الحنفية ترى كأنك تسيح في بركة من الدماء.
أخرجوني في أحد الأيام لتنظيف الممر رغم ما كنت أعانيه من الآلام التعذيب، فرأيت امرأة يبدو عليها بأنها من أهل الجنوب ومعها ثلاثة أطفال (طفل رضيع و بنت عمرها ٧ سنوات و طفل عمره ٤ سنوات) وبينما كنت أنظف الممر جاء الضابط وسأل المرأة:

- أين زوجك؟

- لا أدري عنه شيئاً، ولو كنت أعلم بمكانه لأخبركم به.

- يجب أن نخبرينا.

قالت له:

- والله لا أدري عنه شيئاً، ولو كنت أعلم لأخبركم.. إن زوجي صاحب غيرة وحمية، ولو علم بأن زوجته وأطفاله هنا لسلم نفسه.

- سحب الضابط الطفلة ذات السنوات السبع من ظفيرتها الجميلة بقوة ووجهه رصاصاً لرأسها قضت عليها في اللحظة، ثم ألقاها أمام أمها تسبح في دمانها.. ثم قال للام:

- أين زوجك؟

فدهشت المرأة وهي تصرخ:

- لا أدري.

سحب الضابط الطفل الرضيع من صدر أمه وضرب به الحائط فتناثر مخه، فألقاه في صدر الأم، وهو يصير بكل برودة أعصاب:

- أين زوجك؟

صارت المرأة مدهوشة وشبه مجنونة وهي تردّد:

- لا أدري.. لا أدري..

حتى الدموع جفت في مقلتيها، ولكن هل اكتفى الضابط؟ كلا.. مسك الطفل الثالث من رجله بقوة وضربه الحائط فتهدمت جمجمته وتناثر مخه أيضاً، وهنا جئت المرأة حقيقة..

دخل الضابط غرفته، ونادى على المنظفين أن يحملوه، فجاء المنظفون بعربة الأوساخ ووضعوا فيها الأطفال الثلاثة وأمهم ونقلوهم».

* حاكمية المخابرات :

مبنى عبارة عن كنيس يهودي تستخدمه مديرية المخابرات كدائرة للتحقيق ، وهو مخصص لقضايا التجسس ، ويقع في منطقة (اليتاوين) بالقرب من ساحة التحرير ببغداد .
يوجد في الطابق الاسفل مجموعة من الزنانات ، نصفها مخصصة للنساء ، وكانت الزنانات جنباً الى جنب ، وكانت واحدة مخصصة للرجال وأخرى للنساء وهكذا ...
وكانت إحدى النساء من محافظة ميسان قد أصابها الطلق ، فرفضوا إخراجها للمستشفى فولدت في الزنانة .

* * *

شهادات هرائم العراق^(١)

١- أم ق :

بقيت عند أهلي لما اعتقلوا زوجي .. ثم جاءوا الى البيت وطلبوا الحضور معهم بحجة لقاء زوجي .. وطلبوا مني أيضاً اصطحاب الاطفال لئن أبوهم مشتاق لرؤيتهم .. واستجبت .. ولكن آه ! رأيت زوجي ولم أعرفه على الاطلاق لكثرة التعذيب الذي تعرض اليه .. ثم ابتدأوا بتعذيبي بهمجية لانتزاع الاعتراف من زوجي ، ولكنه بقي كالجبل الثابت . ثم جاءوا بابني الاول عمره (٦) أعوام عذبه ثم آه .. ذبحوه أمام أبيه .. السلام على الحسين .. ثم أخذوا الصغير ، أخذ يصرخ يابا ، بابا .. ولكنهم لم يمهلهو و .. ذبحوه هو الآخر .

٢- أم خ :

كان زوجي الذي هو ابن عمي مصاباً بمرض عقلي ، عكفت الدهر كله على تربية أولادي والاتفاق عليهم من عملي الدائم على مائدة الخياطة حتى كبروا ودخلوا الجامعات ، قلت حان الأوان لاستريح من المائدة ولكن هيهات إذ سرعان ما اعتقلت السلطات أولادي ونفذت فيهم أحكام الاعدام ولم يبق لي إلا واحد مجنون .

٣- ن :

دخلت السجن مع زوجي وفي غرفة التعذيب رأيت أنواعاً شتى من آلات التعذيب قل لي ضابط الأمن اختاري الوسيلة التي أعذبك بها ! قلبت طرفي كل الآلات رهبة احترت وهو الى جنبي يسرعني الى الاختيار وقعت عيني على كرسي قلت في نفسي لعله أقل تعذيباً من الآخرين ولما اخترته ضحك وقال هذا ما انتظرته وما أن جلست عليه حتى خرجت من الجاني عتلات كهربائية مزقت ثيابي وتعلقت من صدري الى كلاليب في السقف .

٤- أم ع :

اعتقلوا ابنتي من الشارع .. بعد ذلك بأيام احتجزنا في سجن التفسيرات وبقينا مدة ، وقبل ترحيلنا بساعات سمحوا لي وزوجي ببقاء ابنتي .. آه ماذا رأيت ! لم تكن فادرة على الحركة ، كانت تتكئ على ساعدي أخواتها متروعة الشعر لا تستطيع الجلوس باعتدال ، اثار التعذيب واضحة على جسمها ، سرعان ما انهمرت دموعها .. ومنذ ١٨ عاماً أعلم عن ابنتي شيئاً .

٥ - إيمان :

كُنّا الاسرة الوحيدة التي جىء بها اليوم إلى سجن التسفيرات أنا واخوتي وامي وأبي واخوتي في مكان آخر لا أعرفه .. كانت تلك أطول ليلة في حياتي ، جاؤوا بالمومسات معنا وهنّ يسخرن منا ويقمن بحركات مخزية مع الضباط دون خجل .

٦ - أدریس :

زوجتي كردية ، قبل أيام من أعياد الربيع ذهبت إلى بيت أهلها في حلبجة على أن آتي في العيد إليهم ، كنت في العمل فسمعت أن الصواريخ العراقية أحرقت المدينة !! طار صوايي بحثت عن وسيلة تقلني إلى هناك .. كان الأمر شاقاً ، لا أحد يقبل الذهاب ، وبعد اللتيا والتي استعطفنا أحدهم لقاء مبلغ خيالي من المال على أن يرسلني أطراف المدينة التي وصلتها منهوك القوى مشتت الفكر وبدأت أبحث عن زوجتي لم أجدها في بيت أبيها ، طار صوايي .. أخذت أذرع الشوارع وتراءى لي من بعيد ثوب بلون ثوبها الذي أهديته إياها ، عدوت فكانت هي .. آه تحتضن صغيرتي شيرين وكلاهما أهدمت فيه أنفاس الحياة .

٧ - أم ع :

بقينا عدة شهور في السجن ، حتى تم ترحيلنا إلى إيران مع أننا نمتلك الجنسية العراقية وشهادة الجنسية ولعلّي كنت محظوظة أكثر من غيري لأنني استطعت أن أخفي (٥) آلاف دينار عراقي عن الضباط الذين منعونا حتى من حمل حتى حليب الاطفال !! القونا في العراء لم نكن نعرف الطريق ، بقينا نمشي أياماً وليالي وفي ليلة ظلماء داهمتنا عصابات الاسرار ، سلبوا كل ما بقي من متاع وطعام .. ثم أخذوا يجزّون ابنتي ذات الـ (١٥) ربيعاً من العمر !! تحول الأمر إلى سراع بيننا وبينهم ولكنهم كانوا أقوى وكنا منهوكي القوى ، حملت النقود نثرتها أمامهم ، انشغلوا بجمعها ، حاولنا الفرار ولكنهم أخذوا فتاة أخرى !! بعد ذلك ، علمنا أن سلطات النظام تتعاون مع هذه العصابات لابتادتنا .

٨ - نهلة :

بعد انتفاضة شعبان استباحوا البصرة واعتقلوا الآلاف وفي هذه الفترة لجأوا إلى أسلوب ارهابي جديد ، حيث يحطون الافراد كلهم ويحلّقون رؤوسهم رجلاً ونساء ثم يطوفون بهم في الشوارع ، وبعدها يقتل جميع أفراد العائلة وهذا ما حصل مع اسرة جارتنا .



* تعذيبات سجين

يقول واحد من الشخصيات العراقية ، وقد قضى مدة ١٧ عاماً في سجون صدام حسين وتعرّف على أساليب التعذيب وطرقه ، كما شاهد غيره يتعذب ويموت تحت التعذيب أيضاً .. يقول : «تصل أنواع التعذيب في سجون صدام إلى ١٠٠ طريقة وربما أكثر . منها تعذيب النساء وغالباً ما يكون للتأثير على الزوج أو الأب أو القريب لأخذ اعترافات منه . لكن تعذيب المرأة لذاتها يتم عندما تقوم بنشاط سياسي .

ويتخذ هذا التعذيب أشكالاً مختلفة ، كتعليقهن من شعورهن بعد ربط الأيدي والأرجل ، وأثناء مرور المرأة في فترة الحيض تُعلّق من رجليها وحينئذ فإن الدم أما أن يحتبس في الموضع فيسبب ألماً كثيرة فتستغيث ولا تُستغاث ، أما أن ينزل الدم على وجهها ليدخل في فيها الذي غالباً ما يكون مفتوحاً عندما تصيح وتصرخ . وتبقى كذلك إلى أن يسهي الحيض !

«ومن وسائل التعذيب ان يُعتدّى على المرأة جنسياً ، وإذا كان المقصود من تعذيبها أخذ الاعترافات من زوجها ،

فيتم ذلك أمام الزوج نفسه لاجباره على الاعترافات واعطاء المعلومات سواء كانت هذه الاعترافات صحيحة أو غير صحيحة ، وقد تتعرض المرأة كذلك لشتى أنواع التعذيب والاهانات كما يتعرض لها الرجال سواءً بسواء .
«أما الاطفال فيؤتى بهم للتأثير على آباءهم أو اشقاتهم فيضربون ويُعذبون امامهم في محاولة لاخذ الاعترافات والطفل البريء يصرخ ويتوسل ويستجد . فاذا امتنع الاب أو الشقيق من الادلاء بأية معلومات فإن الجلادين يقومون بأعمال ربما لاتصدقونها ! لكنني أقسم بكل المقدسات ان قتل الاطفال يكون أهون ، وذلك حفاظاً لكرامة الإنسانية» .

«وسأروي حادثة السيدة الكردية التي إقتيدت الى دائرة الأمن العام ، حيث أعتدي عليها وعُذِّبت أمام زوجها لأخذ الاعتراف منه ، وكانت تحمل طفلاً رضيعاً ، إلا أن زوجها رفض الادلاء بأية معلومات ، فساكن من الجلادين إلا أن انتزعوا الطفل من حضن أمه وجاءوا يسبخ من الحديد ووضعوه في النار ليغدو أحمر كالحمر ، وهذدوا الاب بأنه في حال عدم ادلائه بالمعلومات المطلوبة فانهم سيضعون السبخ على بطن الطفل ، ولما كان الاب ملتزماً بالصمت ، فقد قاموا بوضع السبخ على بطن الطفل الذي راح يرفس بيديه ورجليه وهو يتلوى» .



الانتهار العام لنساء العراق^(١)

لم يصدر الاتحاد عن حركة نسائية مباشرة وانما عن ضرورة وظيفية للدولة بشكل يتناسب مع الاهداف العلمانية للحزب ، تأسس بتاريخ ١٩٦٩/٤/٤ .

في البيان التأسيسي للاتحاد نجد الدعوة واضحة الى الغاء القوانين والاعراف والانظمة والعادات السائدة !! وكان الهدف من تأسيس الاتحاد هو التمرد على المجتمع والدين !
وكذلك فرض الهيمنة الحزبية ونشر الافكار الضالة في صفوف النساء . وقام بادوار خبيثة من أجل الوصول الى مآربه الشيطانية منها :

١ - كانت مقرات الاتحاد اشبه ما تكون بدوائر أمن تفرض الرقابة والتجسس على أهالي المنطقة ، وتقوم بتسليم تقارير دورية عن العوائل المسلمة الملتزمة .

٢ - كان الاتحاد وسيلة لاشباع غرائز الطغمة الحاكمة التي كان ازلامها يرفع شعار (كل نساء العراق لي) !! فكان الاتحاد يترئص بالفتيات الجميلات كي يقدمهن هدايا الى ازلام النظام الذي يسارع الى القضاء عليهن بعد اشباع غرائزهم الحيوانية .

٣ - تولي مهام التعذيب في السجون بحق النساء المسلمات .

٤ - الايعاز الى منظماته في الخارج للتجسس على النساء .

٥ - كان لنساء الاتحاد دور خبيث في الحرب العراقية الإيرانية وقد أَسْرَ الإيرانيون عدد من النساء في حالة شائنة .

٦ - محاربة الفكر الديني عن طريق :

أ - رصد الأسر المتدنية ومعرفة نشاطاتها وماضيقتها .

ب - الدعوة الى السفور والخلاعة .

ج - بث الشائعات حول الأسر المتدنية ، خاصة النساء المؤمنات .



أم صمود (١)

مرأة مسلمة عراقية ناثرة في مدينة الثورة والدم شاركت المجاهدين في نقل الأسلحة وامدادهم بها ، حتى اذا انكشف امرها للسلطة الجائرة تسلموا ليلاً للقبض عليها . ولكنها لا تستسلم بهذه السهولة بل تفر من بيتها ليلاً ملتحجة الى بعض البيوت التي لها فيها سكن وطمأنينة . وتختفي فترة من الزمن ويأتي اليها من يغلمها بأنه سينقلها الى بلد الإسلام بأمان ، ولكن أنني للضمان الميته من أمان فيها هو يسلمها الى جلادها ليمارسوا معها أشد أنواع العذاب .

تصبر وتكر شخصيتها من أجل الحفاظ على سلامة من لهم معها ارتباط بالعمل الجهادي . زوج هذه المجاهدة سجين ، وطفلها قد فارق الحياة ، ورغم ذلك تبقى صامدة لاتلين ، بل تتخذ من سجن زوجها دفعا للصدود ووقاة ولدها مشجعا لاكتساب المزيد من الأجر والثواب . وتنقل لنا (أ. م) مشاهداً من العذاب تقشع منه الابدان . وكيف ان إحدى الأخوات المؤمنات على مرأى منها قد عُلقت من رجليها ، وأخذ معدوم الضمير العقلي - الجلاد - يعذبها والدعاء تنرف منها بغزارة . وهي صامدة شامخة بإيمانها . وعندما تنتهي جولة التعذيب وينزلها الجلاد ويذهب ، تُرى ماذا كانت تقول تلك الأخت المؤمنة ؟ هل كانت تصرخ وتولول ؟؟ كلا .. تقول الأخت (أ. م) سمعتها تتمتم قائلة «الحمد لله ، هذا هو ما عاهدنا عليه السيد الصدر والعلوية بنت الهدى» .

عذب المجرمون أختنا البطلة (أ. م) بشنئ صنوف العذاب ولما عجزوا عن سحب الاعتراف منها مارسوا معها آخر ورقة ألا وهي اخبارها بأن تنهى لكي يُنتهك عرضها وأنني لهذه الأخت ان ترضخ لهذا الفعل الشنيع . فتظاهرت بالقبول واستطاعت الحصول على سكن شقت بها بطنها . وخرجت اليهم تحمل احشاءها بيدها . فسارع الجلادون الذين نزع من قلوبهم الرحمة الى خياطة بطنها بأبرة وخيوط ، مما أدّى الى تورم الجرح وتسممه . فلم يجدوا بُدّاً من نقلها الى المستشفى قائلين ان هذه ابنة عمهم ويرجون علاجها بأسرع وقت . وهنا يشك أحد الأطباء في الأمر فيسألها وتجيبه عن محتتها ، فيتحرك ضميره الإنساني . ويضاعف العناية بها .. ولكن أحد الأطباء البغيض الذين فقدوا الضمير شيء بها فتقاد الى السجن لتلقى العذاب من جديد . ولكنها تصمد وتصمد ولا تبوح بكلمة واحدة ، حتى يأسوا منها فأطلقوا سراحها .

وتصل هذه المرأة الرسالية بلد الإسلام وتُنقل اليها رسالة اخواتنا المسجونات المعذبات واستغاثتهن .. رباه كم تحملن من الألم في سبيلك وسبيل اعلاء كلمتك ، انهن يذكرن في رسالتهن «ألا وحّدوا جهودكم واخلصوا نياتكم لله لكي نُخلصنونا من عار النظام العقلي» .

عهداً منا لآخواتنا اننا على الدرب سائرات ولن نهدأ حتى نأخذ بثأر المؤمنات اللواتي انتهكت اعراضهن في السجون والمؤمنين الذين يقاسون ما يقاسون ، عهداً منا اننا لن نهدأ حتى نرى راية «لا إله إلا الله» عالية خفاقة في سماء العراق ، وانا ان شاء الله فاعلون .

أم . م : بطولة وصمود (٢)

ما الذي يمكن أن تخلفه حادثة اعتقال زوجها المجاهد ؟ ما الذي يمكن أن تفعله تلك المرأة وقد مات وليدها بمرض أصابه ؟ لا أحد يتوقع - وخصوصاً رجال الحكم البغي - ان يكون حال هذه المرأة إلا حال المنكسرة سيفة اليأس من الحياة والساخطة على الخط الذي سار عليه زوجها . هكذا تصوروا وحق لهم هذا التصور ، لان من

يعيش للدنيا يجد في هذه الابتلاءات نهاية الطريق ، وعليه أن يبحث عن طريق آخر يجد فيه الحياة التي يعلم بها من بيت وأطفال وزوج ومال .. لم يكونوا يتصورون ان المرأة التي فقدت كل هذا سوف تكون لبوة ثائرة وسحابة مرعدة .. وهكذا كانت الأخت (أم.م).

تحمل السلاح وتوزع المنشورات تساعد عوائل الشهداء ، بالمال والملابس والطعام . وكل هذا يجري تحت العباءة السوداء .. تلك العباءة التي خدمت الثورة الإسلامية أيما خدمة .. واعترف اثنان من رفاقها في الجهاد ممن طاردهم الجلاوزة وقبضت عليهم وعذبتهن تعذيباً شديداً اعترافاً عليها ، وبدأ البحث عنها وتخت في مدينة غير مدينتها فهددوا أهلها . وفي إحدى الليالي بعد منتصف الليل جاء رجال الأمن الى بيت أهلها وكانت في زيارة لهم . فعبرت سياج الدار هاربة ، وسارت في الأزقة والظلام الدامس يلحقها كما تلحق عباؤها .

كانت ساعات رهيبة حتى وصلت الى بيت بعض معارفها في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ، فطردوها ولم يؤوها بالرغم من انها طلبت اللجوء اليهم لساعتين حتى يزرع الفجر وتخرج .. خافوا كما خاف أهل الكوفة بالأمس فاستمرت بالسير حتى وصلت الى بيت من بيوت المجاهدات فاختفت هناك .

ورأت أختها التي تدرت على السلاح في أماكن خاصة داخل العراق أنها لا تستطيع الاستمرار ووجهها مكشوف لذا ذهبت الى مدينة يسمح لها فيها بارتداء (البوشية) وعملت هناك لمدة تناهز الشهرين ، ولكن المضايقات عادت من جديد . ففكرت بالهرب الى دولة الإسلام والامان .. دولة الحرية والحياة : ايران . فاتفقت مع أخت لها بالبحث عن طريق مأمون ، وخانها الدهر فلم يكن الطريق مأموناً ، ذلك لان دليل الطريق رجل باع دينه ودينه لصدام .. فدخلت مديرية الأمن العامة .. لترى أخواتها المعذبات ..

لكن (أم.م) تظل تلك المرأة التي لاتنسى وصايا زوجها ولا تنسى كلماته .. لن تعترف ولما كانت الخدعة نصف الغلبة ، ادعت انها وحيدة في العراق لان أهلها قد هُجروا وهي ارادت اللحاق بهم .

خمسون يوماً من التعذيب وهي تنكر نفسها حتى صدقها رجال الأمن ، ولكن رجال الأمن جاءوا بالأخت التي عرفت على الدليل لاستكمال التحقيق الشكلي ، ووضعوها في غرفة ، وألبسوا أختها المجاهدة نظارات سوداء واقتادوها الى حيث لاتعلم . ولكنها عرفت ان هناك شخصاً مطلوباً منه التعرف عليها ، فخشيت ان يفتضح أمرها ، فماذا ستفعل ؟ وكان الله في رعايتها ، ففي طريقها الى الغرفة المذكورة رفضت أن يمسكها الشرطي الذي كان يدلها على الطريق فضاقت ذرعاً وقال لها : «دمشي أشوشلون راح تمشين» . واصطدمت بعمود كسر جزءاً من النظارة ولذا تمكنت من ان تبصر بعض الشيء . وعندما أدخلت الغرفة عرفت من هي الأخت التي يريدون استجوابها ، وبسرعة وقبل أن يتكلم المحقق صاحت : «ياناس يا عالم ، اني فلانة ماعندي أحد هنا ، ردت أنهزم وألحق بأهلي المهجرين» ، وفهمت الأخرى المقصود من هذا الكلام ، فأجابت المحقق عندما سألها عن اسم أختها المجاهدة بنفس المعلومات التي سمعتها منها عند دخولها . ولكن أختها السجينة تلقت ضربة قوية ارادتها على الأرض غائبة عن الوعي .

واقنع الجلاوزة ، ولكن هيهات أن تمر الأمور عندهم بسلام فلكي تخرج من الأمن العامة الى دائرة الاقامة للتفسير لا بد أن يحصلوا منها على جائزة ، والجائزة هي محاولة اغتصاب قبيحة ، قالوا لها اغتسلي وهاهي مجموعة ملابس ومكياج لتزيني ، فأنت مطلوبة في الساعة الثامنة ليلاً هنا . ولم تستطع أن تحتل الموقف فاستجدت بأخواتها في السجن ووجدت عندهن سكيناً صغيرة فأخذتها وذهبت الى المرافق وأدخلت السكين في بطنها ، وابتلى الدم من أحل الشرف والعزة ، قُوترت الانتحار في سبيل الله بعد أن اوصت أخواتها . نعم ان الموت في سجون العراق يعني الحياة يعني السعادة فكان توديعهن لها لا يختلف عن توديع من يخرج من السجن ، وحقاً ذلك فان الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر .

وادخلوها المستشفى ثم اعادوها الى السجن مرة أخرى ، لانها تحدثت في المستشفى عن قضيتها الى دكتور هندي يعرف العربية وقرر على اثرها مغادرة العراق .. وانتهى مسرح التعذيب وقُوتروا نقلها الى الاقامة لانهم اقتنعوا

انها امرأة تبعية لاهل لها في العراق .
وعند خروجها قبلتها أخواتها المعذبات والبائسات في سبيل الله تعالى .. وقلن لها بالحرف الواحد : سلمي على
أخواننا العراقيين وقولي لهم : عجلوا ، عجلوا الينا وانقذونا ، نحن بانتظار مريـر .
وسفروها مع من سَفَر وجاءت لترى نعمة الحرية التي يتمتع بها العراقيون جميعاً .. انها تنشر الآن استجداد
الأخوات المسجونات والمعذبات في العراق ، وهي تسأل : ترى الى متى تنتظر أخواتنا في سجون العراق ؟ وانه والله
لانتظار رهيب !



رسالة من وراء القضبان^(١)

رسالة تستصرخ الضمائر البشرية خرجت بأرادة من الله تعالى من بين قضبان
سجون أحد الطواغيت تحمل تواقع مجموعة من الفتيات الزينبيات :

«كم رسالة كتبناها ، كتبناها بأناتنا ، بدموعنا ، بدمنا ، ارسلناها مع الأثير ، علّها تلقي من يسمعها . لم نكن نستطيع
ارسل حرف على ورق ، فارسلنا آهات واستصرخنا في دجى الليل .. ولكن من يسمعنا في ظلمتنا ، ولما يتجاوز صوتنا
جدراناً سوداء ، وقضباناً حديدية .

رَجِمْنَا ربنا واستطعننا ارسال هذه السطور نلقي فيها شعاعاً يعكس للعالم ما يجري لنا نحن القابعات في أقبية
السجون ، تنهال علينا ألوان العذاب ليل نهار .. ويأتينا الزبانية ثمانى متوحشين ، ليتهم ظلوا يعذبونا كما بدأوا بالسيـاط
والكهرياء . ليتهم تركوا اختنا تلفظ أنفاسها بعدما لاقته من العذاب ، ولم ينتزعوا منها عفتها . ليتنا متنا قبل هذا وكنا نسياً
منسيا .. قالتها مريم العذراء دون عذاب ، دون وحوش بشرية ، وفي أحشائها روح من ربها ، فماذا نقول نحن ؟ بماذا
ندعو ؟ نستصرخ للعالم ان ينقذنا من عذابنا ، ننادي بأعلى أصواتنا ، بكل جوارحنا ..

كل ذرة فينا تصرخ وتستغيث ، كل قطرة دم ، كل نبضة عرق ، كل نفس يصعد ويهبط يصرخ وامعتصماه ..
وامعتصماه .. نادت بها امرأة واحدة فلّئي لها رجال كثير ، ونحن هنا مئات من اللواتي يسحقهن طغاة حاقدون ، مئات
يعذبهن يقتلن كل لحظة بألف قتلة ولايمن ، ألا من معتصم .. ألا من معتصم .. ألا من مسلم ينصر نساء يسحقن .. رباه لمن
النداء ؟ طال بنا البقاء أيام وشهور ، تتلوها الشهور ودماء المحرومين تسري في عروق جنين في أحشائنا ،
ماذا نفعل ؟

رباه لم يجبنا أحد فارحمنا ، لا تريد منكم ان تنقذونا ، بل هدموا علينا السجون ، افتوا لنا بقتل انفسنا وقتل ما في
بطوننا .. قلم تعد تقوى على ما بنا ، لا ليل بقلنا ولا نهار ينير ظلمة حياتنا ..

يا عالم استفيق .. طال بك الرقاد ، طال بك الرقاد ونحن لا نعرف الرقاد .. يا عالم استفيق لك يوم تقف بين يدي الله
ليسألك ربك ماذا فعلت ؟ ماذا فعلت لمن انتهك عرضها ؟ ماذا فعلت لمن فقدت وعيها من صدمات الكهرياء ؟ ماذا
فعلت لمن علقت في السقف من قدميها بعد ان نزع عنها الحجاب وتناثرت عنها الثياب ؟ وضرب بقضيب ثقيل من
حديد ، فأسلمت وعيها لربها ، لا تعلم كم من الساعات هي على هذه الحال ؟ وماذا فعلت يا أيها العالم المسلم واخنتك
هناك في دولاب طويت فيه ، تنهال عليها السيـاط تسيل دماؤها ، تتورم أقدامها ، تفقد صوابها ولا مغيث .. ماذا فعلت
لمن سيقت الى المستشفى بين الموت والحياة بعد أن نهش لحمها ست وعشرون مفترساً متوحشاً .. ومن أين لك ان

تجيب وأنت ما تزال في الرقاد ..
ألا يا عالم استيق .. وانتشلنا من الحريق انتشلنا من الغريق ، فلقد جفت منا العروق ، ولا نهار ولا شروق .. في
وحشة واد سحيق .. في ظلمة بحر عميق .. ننادي نلتمس الطريق هل من بريق ..؟ هل من بريق ..؟

* الاعدام بالمصعقات الكهربائية ^(١)

يجلس السجين على كرسي كهربائي ، ويوصل التيار ، فتحدث هزة اتجاجية عنيفة جداً ، فيتقيأ المعتقل من شدة
الاهتزاز ، وقد يموت إذا لم يفصل عنه التيار حالاً .

وقد استشهد بهذه الطريقة الشهداء التالية أسماؤهم :

- ١ - الشهيد كامل ناجي الخالدي من مدينة النجف الأشرف عام ١٩٧٧ .
- ٢ - الشهيد رضا جواد العويناتي من مدينة الكاظمية بتاريخ ١٢/٢٨/١٩٨٦ .
- ٣ - الشهيـدة المعلمة فضيلة عباس الحـداد ، وذلك في سجن الزعفرانية القسم النسائي ببغداد
عام ١٩٨٢ .
- ٤ - الشهيد الطالب تحسين خضر محمد البصري ، في سجن البصرة المركزي عام ١٩٨٥ .

* الطعنات بالفنـاجـر حتى الموت ^(٢)

تقول إحدى زوجات الشهداء وهي الطالبة الجامعية في كلية الطب ببغداد ، السيدة (ماجدة عبدالله الخالصي)
- وهي الآن تقطن إحدى الدول الأوروبية - بعد أن استطاعت النجاة والهروب من العراق :

«لقد اعتقلوا زوجي الشهيد سالم محمد سالم القصاب بتهمة الانتماء إلى جماعة إسلامية والتجسس لصالح دولة
أجنبية ، وهو بالطبع بريء من هذه التهمة كبراءة الذئب من دم يوسف .

وبعد أكثر من أربعة أشهر مَرَّت على اعتقال زوجي ، أُلقي القبض على واقتادوني إلى سجن الأمن العامة ببغداد
وهناك حيث مورس بحقي أقسى أنواع التعذيب النفسي والجسدي من أجل أخذ اعتراف مني على زوجي ، ولكن دون
جدوى ، ليس لأنني كنت البطلة الصامدة ، وإنما لأنني لم أكن أعرف أي شيء عما كانوا يطلبونه مني .

وبعد مضي بضعة أيام أدخلوني في غرفة رهيبة ، شاهدتُ فيها رجلاً معلقاً من أسفل رجله والكدمات والجروح
تغطي جسده .

والفتت التي رجل الأمن وهو أحد أربعة جلادين في الغرفة ، وقال لي بعد أن مسكني من شعر رأسي :

- هذا هو زوجك .. إذا لم تعترفي الآن فسنقضي عليه حالاً .

حينما تفرست في الرجل المعلق تأكدت أنه هو زوجي ، حينها كادت زوجي أن تخرج ، وصرخت منفجرة بالكلام
فلكمني كبيرهم وأسقطني أرضاً ، ثم انهار الجلادون باجمعهم على زوجي يطعنونه بخناجر عريضة الصفاح وينهشون

لحمه أمام عيني ، وأنا لا أستطيع فعل شيء ، وهم يقولون لي : اعترفي وإلا قضينا عليه الساعة !

وبالفعل لقد تم القضاء عليه ولا أدري أين دفنوا جثته .

١ - مجلة الشهيد : العدد (٢١٠) بتاريخ ١٩٨٩/١/٢٥ م .

٢ - المصدر السابق .

* الشراب المسموم^(١)

بالإضافة إلى طرق القتل بالاعدام شتقاً والرمي بالرصاص التي تقوم بها أجهزة الأمن في العراق بشكل كبير وواسع ، بالإضافة إلى ذلك فإنها تستخدم مادة الزرنيخ والفاليون وبعض مشتقات السيانييد في قتلها وتصفيتة للسجناء ورجال المعارضة العراقية في الخارج .

وقد تعرض لهذه الطريقة العشرات من السجناء ، وقد لقوا حتفهم بعد خروجهم من السجن متأثرين بالسّم .

ومن هؤلاء الشهداء :

١ - الشهيد الدكتور عصام علي حسين الكريلائي .

٢ - الشهيدة (أم توفيق) عام ١٩٨٤ م .

٣ - الشهيد الحي (أبو مشتاق) وقد أنجاه الله تعالى من كيد الأعداء .

تلك كانت أسماء بعض الشهداء في العراق ، وطريقة القتل الوحشية التي تعرضوا لها ، وبالطبع فإن هناك عشرات الأنواع من طرق القتل التي تجري على أيدينا في العراق ، ولم يسعنا المجال إلى كتابة عشرات الحوادث التي جرت هنا وهناك على أيدي أظام النظام العراقي .

فطرق القتل متعددة ، طالما هناك رجال متعددون يحق لهم اعدام الناس ، وكيفما يحبون أو يشتهون .

تلك كانت طرق القتل ، ولكن شهدائنا كانوا أقوى منها ، وأجل وعظم ، فهل نحمل رأيهم ونستمر على دربهم ؟

* أم بطلة تشاء لولديها الشهيدين^(٢)

قامت مواطنة عراقية بطلة تدعى (خيرية محمد علاوي) من سكتة منطقة الهارثة التابعة لمحافظة البصرة بانزال حكم القصاص العادل بالمجرم (يحيى مهاوي الفتلاوي) عضو فرقة حزب النظام في منطقة الهارثة .

ذكرت ذلك مصادر المركز الاعلامي التابع للمجلس الأعلى للثورة الإسلامية في العراق وقالت ان المواطنة المذكورة التي فجعت بإعدام اثنين من ابناءها وهما (جمال عبدالله حبيب) و(كمال عبدالله حبيب) ، انهالت على المجرم المذكور بطعنات بواسطة سكين كانت تخبئها تحت عباةتها ، حيث اصابته بجروح بليغة في أحد الأذقة هناك عند عودته من المنظمة الحزبية ليلة ٢٣/٨/٢٠٠١ م .

وقالت مصادرنا ان المجرم المذكور لفظ انفاسه الأخيرة وهلك قبل وصوله إلى المستشفى ، فيما اعتقلت سلطات أمن النظام المواطنة وساقتها إلى مكان مجهول .

جدير ذكره ان المقبور يحيى الفتلاوي كان السبب الرئيس في اعدام ولدي المواطنة المذكورة وأنه معروف لدى سكان الهارثة بجرائمه ضد الشباب المتدين في المنطقة وقد تسبب في اعدام واعتقال العشرات منهم .

* فُقناً سامة على سجناء سياسيين في معتقل الرضوانية ببغداد^(٣)

ايغالباً في مسلسل الجريمة المنظمة التي تمارسها سلطات النظام المجرم في بغداد ، فقد قامت الاجهزة الأمنية التابعة للنظام الحاكم بتجربة حقن كيميائية جديدة على مجموعة من السجناء السياسيين في معتقل الرضوانية ضواحي العاصمة بغداد .

١ - المصدر السابق .

٢ - صحيفة الشهادة ، العدد (٩٠٦) بتاريخ ١٨/٩/٢٠٠١ م .

٣ - صحيفة الشهادة ، العدد (٩١٤) بتاريخ ١٣/١١/٢٠٠١ م .

ذكرت ذلك مصادر المركز الاعلامي التابع للمجلس الأعلى للثورة الإسلامية في العراق وقالت انه تم جلب أربعة معتقلين من مديرية الأمن العامة في بغداد (البلديات) وتم حقنهم بهذه المواد الكيميائية والتي اشيع انها صنعت في اوكرانيا وتم تزويد السلطات الحاكمة بها .

وأضافت مصادرنا ان من بين المعتقلين الذين تم حقنهم بهذه المواد الكيميائية المواطن (مهدي سيد عبود) من سكنة مدينة البياع في العاصمة بغداد والذي توفي بعد مرور شهر واحد على اطلاق سراحه من المعتقل حيث تساقط الشعر من بدنه ورأسه وأصابه الهزال الشديد وهو في حالة لا يستطيع السيطرة على حركته لأصابة الدماغ بأعراض الشلل الرعاش .



بيان الى المرأة العراقية في المهجر^(١)

الى كل أم وأخت وزوجة خارج العراق - لقد من الله عليك بالخلاص من نظام المجرم صدام . وصحيح أن تعيشين بعيداً عن الظلم والاضطهاد الذي لامثيل له . وتشتاقين لرؤية العراق وشم ترابه .

ولكن هل سمعت بالسيدة (....) التي ذهبت الى العراق وكان الأمل يحدوها أن تكحل عينها بشمس ذلك البلد المظلوم ، ولكن ما تعرضت له هذه السيدة ليس غريباً على النظام الصدامي . فقد علمت تفاصيلها من إحدى المنظمات الدولية التي أطلعت بطريقتها الخاصة على حالة هذه المرأة المنكوبة التي لاستغريها من جلاوزة لا يعرفون الرحمة . فقد تعمدت السلطات الصدامية المجرمة الى القيام بعمل جبان يتندى له جبين الإنسانية ألا وهو التقاط صور فاضحة لتلك المرأة البريئة ، بدون رضاها وبالإجبار والاكراه ، حيث انها اسيرة بيد وحش كاسر .

لقد طلب منها الجلاوزة أن توافيهن بما يريدوه من معلومات عن المعارضين العراقيين وسامورها على ان يكون ذلك ثمن سكوتهم عما تعرضت له ، ولما اخبرتهم أنها ليست في موقع يتيح لها أن تلي هذا الطلب القذر ، أجابها عديم الشرف نحن لا نريد سوى أن نخبرنا عن من يتصل بمن ، ومن صديق من ، ومن تعرف من ، لا أكثر من ذلك . ولتعميق جرحها ووضع الملح عليه ن ، قالوا لها لا تنصوري وأنت خارجة وتحملين الجوار البريطاني ، بأنك أصبحت في منأى عن الملاحقة .. وبشماتة وعنجهية لم تستعملها القوات الصهيونية بعد ، فهذه صورك معنا وأنت تعرفين ماذا تقصد . لقد عادت تلك المكلومة وملء قلبها ألماً وحسرة مع الآلام القاتلة التي تمض يعقول وأرواح عائلتها .

وأعيد ، أن هذا ليس شيئاً جديداً على أجهزة الأمن الصدامي فأذكر المرأة العراقية عن قصص مروعة قديمة (جديدة) كتبها الصحفي البريطاني روبرت فيسك في صحيفة التايمس اللندنية قبل ١٦ عاماً أي بتاريخ ١٩٨٥/٥/١٣ التي قال فيها بالنص (ان جلاوزة أمن النظام الصدامي يقتصبون زوجات المعتقلين أمام أعينهم ويعذبون أطفالهم برأى منهم) . وبعد أيتها المرأة العراقية ، أضع هذه القضية الخطيرة التي تمس الشرف أمامك وأمام المتصددين في المعارضة العراقية ، والشريفات والشرفاء من أبناء العراق ، وعلمم اتخاذ الموقف المعروف ، وهو بكل بساطة الابتعاد عن هذا الخطر المميت ، وهذه الشراك التي ينصبها صدام المجرم .

وصبراً على الشدائد : فلا بد من تقديم رأس النظام الى المحاكمة (ولو بعد حين) وهذا ما يصر عليه العراقيون والعراقيات من وقفهم المشهودة الشريفة كل اسبوع في الاعتصام المستمر في ساحة الطرف الأغر بلندن منذ سنوات .

د . صاحب الحكيم

مقرر حقوق الإنسان في العراق

سجن الأطفال (١)

امراة عراقية تم اعتقال زوجها وابنها البالغ من العمر (١٦) سنة وشقيق زوجها بتهمة الاشتراك في الانتفاضة والعمل الإسلامي المعارض ومن ثم تم اعدام الجميع وسُلمت جثثهم متخنة بالرصاص، ولم يبق لدى المرأة سوى بنت بالغة من العمر (٩) سنوات وطفل عمره (٦) سنوات تم اعتقالهما فيما بعد بأمر من مديرية أمن المحافظة التي يسكنون فيها، وعند استفسار المرأة عن طفلها كان الجواب ان أمر اعتقال الصغيرين جاء بأوامر خاصة من بغداد ومكتب الرئاسة، وعند ذهاب المرأة الى بغداد للبحث عن طفلها لم تحصل على نتيجة مطلقاً فعادت الى محافظتها، وبعد أيام جاءها ضابط أمن الى البيت يساومها بدفع (٣) مليون دينار لقاء ترتيب مواجهة مع الصغيرين، قبعت كل شيء بقي لديها وساعدها أهل الخير وانتقلت الى العيش مع شقيقها لأنها لم تعد تملك سوى ملابسها، وأعطت المبلغ لضابط الأمن واتفقت معه على اللقاء ببغداد في موعد محدد فعلاً تم اللقاء واصطحبها هذا الضابط الذي أظهر تعاونه معها لأنها أم فُجعت بأولادها وقال لها ان هذا المبلغ كان زهيداً أمام ما يقدمه لها من مساعدة في رؤية طفلها ولو كان الأمر بيده لأطلق سراحهم، وأقسم لها به (شرفه) ان القضية خارجة عن يده، واصطحبها الى سجن مخفي على مشارف العاصمة بغداد وبعد طول انتظار، ادخلوها السجن والتقت بالصغيرين لمدة نصف ساعة، وقال لها مسؤول السجن انهم ساعدوا الصغيرين كثيراً وذلك بعزل البنت عن سجن الأولاد وعليك أن تشكري هذا العمل، ولم تجد المرأة غير الاستجابة له وتقديم الشكر، وبعد انقضاء مدة المواجهة وبكاء الصغيرين وتعلقهما بأُمهما، أبدى مدير السجن تأسفه وحزنه للمشهد وقال للمرأة سأساعدك في أمر للخلاص من هذه المحنة، ونوع المساعدة حسب صلاحيتي الممنوحة لي هي أتم أن تكوني مع الطفلين في السجن لترعيهما وسنوزلكم في قاطع العوائل والأمهات اللواتي اخترن هذا الحل وبهذا تكونين قريبة منهما حتى تأمر القيادة بشيء ولا أدري ربما يكون الاعدام أو السجن المؤبد أو اطلاق السراح ولا أعطيك عهداً عن المدة التي ستقضينها مع الطفلين هنا. وأما الحل الثاني فهو أن تبقين هنا لفترة شهر أو شهرين ومن ثم يتم تسفيركم نحو الحدود الى إيران أو غيرها تحت عنوان (عوائل غير مرغوب بها)

اخترت المرأة الحل الثاني وأودعت السجن لمدة شهر ونصف مع طفلها وتم تسفيرهم خارج الحدود. تقول هذه المرأة كان السجن يحتوي على (٣) آلاف طفل وطفلة تم اعتقالهم بعد أحداث انتفاضة شعبان المباركة، منهم من لم يبق من أهله أحد، ومنهم من لم يستطع أهله المساومة واعطاء الملايين ومن ثم التسفير، علماً أن أغلب الصغار لا يمتلكون سوى أمهات وأخوات لاهول لهن ولا قوة بعد ان تمت تصفية رجال عوائلهم بعد الانتفاضة.

* * *

لكي يجبروا زوجها على (الاعتراف) همقوا بالاعتداء على شرفها (٢)

عراقية غرست أذرة التعزيب المربية في قلبها .. لتنبه من وحش مديرية أمن البصرة

ليست هذه الاسطر فصلاً من رواية ولا هي من حبك خيالات المسطرين أيام زمان .. أنها فصل من فصول الألم العراقي المتصور، بل اللامتتهي، والمتعامي عنه من قبل الجميع، حتى أولئك الذين يتباكون على الشرف والدم العربي والإسلامي المهدور في فلسطين، وكأننا لسنا من العرب، ولا من المسلمين.

١- صحيفة الشهادة، العدد (٩٣٣)، التاريخ ٢٠٠٢/٤/١٦.

٢- صحيفة المؤتمر، العدد (٣٠٧)، التاريخ ٢٠٠٢/٦/١٥.

ف عندما يصلون إلى محتسنا يتلثمون وتخونهم فصاحتهم وينزويون خلف صمت رخيص ، أو يسترون عورات موافقهم ببارات ذابلة ليس فيها روح ولا تحمل معنى من معاني الحياة .
 هذه المأساة حدثت مؤخراً في مديرية أمن البصرة ، أبطالها ثلاثة أشخاص : امرأة عراقية في السابعة والعشرين من عمرها ، وزوجها الذي يكبرها بستين .. وعلي الوحش ضابط تحقيق في المديرية .
 نعم علي الوحش (بطل) أيضاً ، ولكنه بطل من نوع شاذ في الخسة والحقارة والإستهتار وحسبه هذا بطولة !
 هو شاب في الثامنة والعشرين من العمر ، يسكن إحدى البيوت في منطقة الحيانية في البصرة مع والده ووالدته ، وأخيه وزوجته ، وطفليه (محمد وعلي) ، يشاهد التردى في فقر الحياة في ما حوله .. فقراء معدمون لا يجدون من يعيهم .. عوائل من النساء والأطفال قتل النظام أربابها فظلت تحت سطوة العوز والحرمان والذل ..
 بيوت تهدم وشباب يخطفون في سيارات الحزب ودوائر الأمن فيعودون أجساداً ممزقة من التعذيب ، أو يختفون إلى الأبد ..

أطفال بعمر الزهور يجوبون الكراجات ومفترقات الطرق علهم يجنون شيئاً من رحلة استجدائهم اليومية .. حملهم ذلك الهم إلى مفاتحة أصدقائه بأمر مشروع خيري .. يتبرع فيه المشترك بمبلغ (١٠٠) دينار يومياً ، إنها لا تساوي شيئاً فقط أربع علب كبريت لا غير ، ولكنها لو جمعت إلى بعضها ربما سدت حاجة أسرة معوزة ، وصانت كرامتها ..
 استحباب له كثيرون ، وبارك الله هذا المشروع الخير . ووصلت الأموال المجموعة حدوداً مرضية وبشكل لاقت للنظر ، حتى أن القائمين على هذا المشروع قرروا أن تشمل المبالغ الموزعة مناطق عدة في مدينة البصرة ، ولا يقتصر توزيعها على منطقة الحيانية فقط .

وفي يوم من أيام عاشوراء قرروا إقامة مجلس عزاء لذكرى الإمام الحسين عليه السلام وبما أن النظام قد حارب هذه الشعيرة ، فليتوجهوا إذاً إلى أطراف المدينة ، حيث القضاء الواسع ، فاقتاروا مكاناً بين مزارع صفوان .. اقتحوا مجلسهم وختموه دون أن يذكروا النظام بسوء لا من قريب ولا من بعيد ، فليس هذا مما اجتمعوا من أجله ..
 وفي ذات صباح وقفت سيارة للأمن بيضاء (دبل قمارة) نوع تويوتا بباب منزله .. نزلت منها مجموعة من رجال الأمن بكامل عدتهم القتالية ، إقتادوا الشاب وتواروا مسرعين ..
 توجهوا به إلى مديرية الأمن ، عصبوا عينيه ، أشبعوه ضرباً ، علّقوه في سقف غرفة التعذيب ، كادوا يخلعوا يديه ،
 أنهالوا عليه بهراوات غليظة ..

طالبوه بالإعتراف !!

من هم الأشخاص الذين معك بالتنظيم ؟

والى أي جهة معادية تنتمون ؟

من أين تأتيك هذه الأموال الطائلة ؟ ولماذا توزعها على الفقراء ؟

لم تنفع إجاباته الصادقة في دفع التهمة . ولم تقه من ألوان التعذيب الذي ساموه له ، لكنهم مع ذلك لم يأسوا ، طالما أنهم يبيعون الإعترافات إلى السلطة بأموال طائلة فلان في مديريات الأمن عدة أسعار ، فهو إما يباع إلى أهله إذا عجز أزام السلطة عن إرغامه على الإدلاء بإعترافات تنهي حياته .. وأما يباع على المديرية الأعلى والتي يشرف عليها أزام السلطة أمثال قصي .. وهذا النوع الأخير تختلف أسعاره باختلاف أهمية المعلومات والإعترافات التي يحصلون عليها .

لذلك أصر علي الوحش (ضابط التحقيق في مديرية أمن البصرة برتبة رائد) على أن للشباب ارتباطات بجهات معارضة ، وأنه يشكل حلقة مهمة في تنظيم سياسي .

وبما أنه لم يعترف فلا بد من إرغامه بشتى السبل وإن كانت قذرة .

وتوجهت ذات السيارة إلى منزل الشاب مرة أخرى ، ونزل علي الوحش محاطاً بالزبانية .

استدلى على زوجة الشاب ، وكانت تحتضن رضيعها ابن الأربعين يوماً ، أمسك بيدها محاولاً إرغامها على الصعود إلى السيارة ، حاولت والددة الشاب منعه قائلة (بمّة أنه مزه جبيره . وهاي شابة عيب تاخذونه ، إخذني أنه بإمكانها) ركلها على الوحش فارتطبت بسلم المنزل وكسرت يدها . واضطحب المرأة الأسيرة ورحل . عاد بها إلى مديرية الأمن ، احتجزها ليلة كاملة ، في مقر أكثر أضرار النظام خسة وحقارة ودناءة . ولكن أن تتصوروا ما تعرضت له تلك المرأة من ذل وخوف وهوان ، ولم تنته المأساة بعد .. فواصل معي ..

في الصباح جاءوا بزوجه من زنزانتة ، قيدوا يديه ، ولم يعصّبوا عينيه ، إستغرب من ذلك الإجراء ، فلم يسبق أن تركوا عينيه دون عصابة ، وتساءل في نفسه . وأملها أنه ربما يكون ذلك بفعل رشوة دفعها والده . أو (واسطة) كلفها للإفراج عنه ، واستبشر أخيراً .. ولكنه ما أن دخل غرفة التعذيب حتى علّقوه إلى السقف . ودخل عليه علي الوحش .. تفحصه بخبث قبل أن يقول له : «ألم أقل لك اعترف أفضل لك ، لماذا لاتعترف فتوفر على نفسك متاعب كثيرة ، لقد قلت لك ، إن لم تعترف (سأفعل) بزوجتك (أمامك)» ورد الشاب وهو معلق : «صدقني إنني مظلوم ، وليس لدي ما أقوله» .. وصرخ علي الوحش بغضب : (ادخلوا زوجته) ..

ذهل الشاب وهو يرى زوجته حين ادخلوها عليه وقد تمرّقت أجزاء من ثيابها ، وانتزع حجابها ، وراح يصرخ بكل قواه : إنه سيوقع علي ورقة يضاء ليملاها علي الوحش بما يشاء من معلومات علّه يخلي سبيل زوجته ، لكن ذلك لم يقنع علي الوحش الذي أمر أحد أفراد الأمن بالخروج من الغرفة كي يباشر تنفيذ تهديده الخسيس .

جثت المرأة تقبل قدمي زوجها وهي ترجوه أن لا يؤذي نفسه ، أن لا يقول شيئاً ينهي حياته ، الأمر الذي دفع علي الوحش إلى دفعها بعيداً عن زوجها .. حاولت دفعه عنها وأسرعت نحو قطعة حديد مدببة يستعملها الأوباش في التعذيب زرعتها عند قلبها ، نبّتها بكلتا يديها بقوة فتهاوى جسدها على الأرض ، انغرست قطعة الحديد في صدرها تدفق دمها الطاهر .. دم عزّتها وشرفها وطهارتها ، فاضت روحها بعد لحظات .. شاكية إلى ربها ظلم الإنسان عندما يتحول إلى وحش بشري !



أساليب قذرة^(١)

التعذيب ، أو التهديد به وممارسة مختلف الضغوط النفسية على الشخص المطلوب للسلطة مباشرة أو على أقاربه سمه وصمت بها السلطة المجرمة الحاكمة في بغداد على طول تاريخها الأسود ولم تتخلف عنها قيد أنملة .. وقضية العقيد نجيب الصالحي خير شاهد على ذلك .. وقصة هذا الرجل الشهم أنه قرر الوقوف إلى أبناء شعبه ليضع حداً لظلم النظام فخرج من السجن الكبير ليعلن أمام الملاّبراءته مما يرتكبه صدام وجلاوزته بحق أبناء العراق .. وبدلاً من أن تصغي السلطة العقلية لنداء الحق ازدادت شرّاهة في الولوغ بدماء الأبرياء وخوضاً في مستنقع الرذيلة غير عابئة بقيم العروية التي تشدّق بها وقوانين وثنية حمورابي التي يفترخ صدام بالانتساب إليها .

في السابع من حزيران عام ٢٠٠٠ استلم العقيد نجيب الصالحي نداءً تلفونياً لاستلام هدية والتي ظهر أنها كاسيت (فيديو) سجل حادث اعتداء على إحدى قريباته ..

هذا ملخص القصة والكل سمع بها .. فهل يعقل أحد أن يقوم نظام يمثل هذه الفعلة بأبناء شعبه !! بالطبع ، لا يصدق إنسان أن يقوم مسؤول في أي دولة بمثل هذه الفعلة للضغط على المعارضين ليكفّوا عن معارضتهم .. شاهد يقول ، هناك امرأة اسمها (كوثر) لها اخوان يعيشان في الخارج ويرسلان إليها بين الفينة والأخرى مبلغاً من المال ، فارادت السلطة أن تعرف مكان أخويها فألقت القبض عليها وفي كانون الثاني عام ١٩٩٩ سلّمت جثة هامدة إلى

ذويها بعد أن ماتت تحت التعذيب !! امرأة تدلي بشهادتها مؤكدة انها هددت بالاغتصاب من قبل أزام السلطة حيث كان يأتيها رجل أسود مجرد من الثياب حاول اغتصابها لكنه اكتفى بإطلاق الصراخ وتوجيه الضرب حتى أغمي على المسكينة . امرأة أخرى تقول ، اعرف ثلاث نساء اغتصبن حيث كن معتقلات في أحد سجون الأمن .. شاهد آخر يقول انه رأى بأمر عينيه - ولاكثر من مرة - نساء يغتصبن في المعتقل ويشكل علي أمام ذويهن لانتزاع الاعتراف أو الحصول على معلومة توصلهم إلى أهدافهم القذرة . يروي هذا الشاب ، جاء ثلاثة من أزام السلطة وسحبوا امرأة معتقلة من زنازتها وجردوها من ثيابها ثم اغتصبوها أمام أخيها الذي مات في الحال .. وأضاف هذا الشاهد من دون ذكر اسماء ، رايت امرأة اغتصبت أمام زوجها !! وأكد أن أطفال المعارضين لا يسلمون من الاعتقال والتعذيب .

وثائق وتقارير المنظمات الدولية

منظمة العفو الدولية

العراق

منظمة العفو الدولية - الشعبة الفرنسية

وثيقة خارجية

ابريل (نيسان) ١٩٨٥

تعذيب

١٩٨٢ - ١٩٨٤

الحالة رقم (٣) :

في شهر ديسمبر (كانون الاول) ١٩٨١ ، اعتقل طالب في السنة الرابعة / طب داخل الكلية مع عدد من الطلاب الآخرين . وقد تم ايداعه السجن بدون محاكمة وبدون أن توجه إليه أية تهمة ، كما تعرض إلى التعذيب وأعمال العنف الأخرى . وفي شهر سبتمبر (أيلول) ١٩٨٢ استدعيت والدته لاستلام جثته من مركز الجثث غير معروفة الهوية الموجودة في بلدية بغداد .

وقد اقتطفنا الايضاحات التالية من الشهادة التي ادلت بها والدة الضحية :

(في اليوم ذاته ، ذهب أحد جيراننا للبحث عن جثة ابن اخته ، وهو أيضاً في السنة الرابعة / طب .. شاهد في الغرفة عشرين جثة لشابات عاريات ... مقطعات النهود ... مبرقات الاوصال) .

الوثيقة رقم (٣)

منظمة العفو الدولية

١٧/ تموز / ١٩٨٠

المسألة التضائية / مخاوف من وجود التعذيب

العراق :

١ - بخسان عبدالله

- ٢- لبنى يوسف
- ٣- رجاء مجيد رشيد
- ٤- أم طاهر - زوجة عبدالستار زبير
- ٥- هندال جادر
- ٦- محمد الحكاك

استلمت منظمة العفو الدولية تقارير بان الاشخاص الستة المذكورة اسماؤهم اعلاه قد اعتقلوا خلال شهري ايار وحزيران عام ١٩٨٠ للاشتباه بكونهم يعارضون الحكومة العراقية. وذكر انهم سجنوا في معتقلات انفرادية منعزلة من قبل متسبي قوات الأمن العراقية ويخشى انهم قد تعرضوا للتعذيب اثناء التحقيق معهم.

وقد اعتقلت السيدة بخسان عبدالله في ايار ١٩٨٠ وهي مدرسة للفيزياء من كردستان وعمرها ٣١ عاماً متزوجة ولها طفلة واحدة. واعتقلت السيدة لبنى يوسف في حزيران ١٩٨٠ ويبلغ عمرها (٥٠) سنة والسيدة رجاء مجيد رشيد (أم لطفلين). أما زوجة عبدالستار زبير المعروفة محلياً بأم طاهر (اسمها الحقيقي غير معروف) فقد اعتقلت في حزيران ١٩٨٠، ثم هندال جادر السوداني البالغة من العمر (٦٠) سنة، عضوة اتحاد التجارة من البصرة اعتقلت أخيراً وقد اعتقلت سابقاً عام ١٩٧٩. والدكتور محمد الحكاك استاذ (جامعي) في هيئة التدريس العلمية في جامعة بغداد وعضو الطائفة الشيعية عمره (٣٨) سنة متزوج وله ثلاثة اطفال. وأن من أقارب الحكاك تم ابعادهم الى ايران مع آلاف العراقيين في نيسان ١٩٨٠ نتيجة لتوتر العلاقات بين الطائفة الشيعية والحكومة العراقية.

وتوجد تقارير حول اعتقالات واسعة الانتشار في صفوف عناصر الحكومة البعثية. ومن ضمن المعتقلين هناك افراد من الطائفتين الكردية والشيعية، واولئك الذين اتهموا بانتسابهم لاحزاب سياسية غير شرعية مثل الحزب الشيوعي العراقي وحزب الدعوة الإسلامية (الحزب الإسلامي). ويوجد أيضاً بين المعتقلين عدد كبير من النساء. وقد تم تنفيذ حكم الاعداد بعدد من السجناء السياسيين. حيث تم اعدام أكثر من ١٠٠ سجين سياسي منذ بداية عام ١٩٨٠.

وان السجناء السياسيين تم تعذيبهم اثناء التحقيق كأمر روتيني. أما لاجبارهم على الاعتراف بانتسابهم لحزب غير مشروع أو على توقيع تعهد بانهم سوف لا ينتمون لاي حزب سياسي غير حزب البعث وان اساليب التعذيب التي عرف انسها استعملت هي: الضرب على كافة اقسام الجسم بقبضة اليد والاقدام أو الهراوة المطاطية، وضرب المناطق الحساسة من الجسم بعصا كهربائية، ضرب باطن القدم (الفلكة)، الاغتصاب أو التهديد بالاغتصاب، التهديدات بالاعداد والاعدامات المزيفة والاستهزائية. وتوجد تقارير عديدة عن حالات الموت تحت التعذيب.

ولا توجد ضمانات قانونية للسجناء العراقيين كما يضمن ذلك القانون العراقي المحلي، وعلان حقوق الإنسان المدنية والسياسية الدولي للامم المتحدة والمصادق عليه من قبل العراق في ٢٥/١/١٩٧١. وتنص الفقرة (٢٢-أ) من الدستور العراقي المؤقت على انه «يمنع ممارسة أي شكل من أشكال التعذيب البدني أو النفسي». وتنص الفقرة (٢٠-ب) على «أن حق الدفاع مقدس اثناء كافة مراحل التحقيق والمحاكمة استناداً الى شروط القانون». ومع ذلك فان كافة السجناء السياسيين يتم حجزهم في معتقلات منعزلة اثناء الاستجواب ولا يسكنهم مقابلة المحامين أو حتى عوائلهم.

الاجراء المطلوب :

برقيات / رسائل (لم يصدر للعراق أي تعقيب) تبين القلق والاهتمام حول اعتقال هؤلاء الستة وحجزهم الاتعزالي والمطالبة باعطائهم كافة الضمانات القانونية، بضمنها مقابلة المحامين، وفي حالة عدم ثبوت التهمة الرسمية الموجهة اليهم، فيجب اطلاق سراحهم حالاً، ويجب التأكيد على سلامة اجسامهم.

نداءات إلى :

الفريق صدام حسين / رئيس الجمهورية العراقية - بغداد - الجمهورية العراقية السيد سعدون شاکر / وزير الداخلية - بغداد - الجمهورية العراقية - مديرية الأمن العامة - شارع النضال ، بآرك السعدون - بغداد - الجمهورية العراقية يرجى إرسال نسخ من النداءات إلى الممثلين الدبلوماسيين العراقيين في بلدك .
آخر تاريخ للعمل : ٢٨ / آب / ١٩٨٠ .

الوثيقة رقم (٤)

ترجمة طبق الاصل عن النص الانجليزي

منظمة العفو الدولية

١٤ / آب / ١٩٨٠

منظمة العفو الدولية تشن حملة ضد الاعدامات الواسعة في العراق

شنت منظمة العفو اليوم الخميس ١٢ / حزيران / ١٩٨٠ حملة دولية لاقناع السلطات العراقية على ايقاف ممارساتها المتزايدة لعقوبة الموت ، المفروضة غالباً من قبل المحاكم الخاصة على النشاط السياسي السلمي غير المصحوب بالعنف ، وقالت المنظمة ان الاعدامات المنتشرة التي اشتدت في الاشهر الأخيرة ، واجراءات المحاكم التي تتخذ الاحكام خلف الابواب المغلقة (بصورة سرية) كانت مناقضة لالتزامات العراق الدولية بحقوق الإنسان .
فايتداءً من عام ١٩٧٤ جلبت المنظمة ما معدله ١٠٠ اسم في السنة لسجناء سياسيين تم اعدامهم في العراق وفي عام ١٩٨٠ جلبت موجة استخدام عقوبة الموت المتصاعدة تقارير عن اكثر من ١٠٠ حالة اعدام خلال ستة اسابيع منذ بداية اذار .

واشتملت قائمة المعدمين خلال السنة الماضية على اعضاء الطائفة الشيعية المسلمة والاكرد وموظفين حكوميين وعسكريين . وفي نفس الفترة وصلت للمنظمة تقارير عن اعتقالات ضخمة وتعذيب السجناء .
وقالت المنظمة انها ستدعو الرأي العام العالمي لمطالبة السلطات العراقية بايقاف الاعدامات ، واصدار قائمة باسماء (٢٥٧) شخصاً ذكر أنهم اعدموا خلال عامي ١٩٧٨ و ١٩٧٩ وسوف تطلب من أعضائها ومؤيديها مطالبة السلطات العراقية بتقديم معلومات عن ٨٤ شخصاً من هؤلاء الذين تمتلك المنظمة بعض التفاصيل عنهم .
وان القانون العراقي يعتبر انتماء منتسبي القوات المسلحة أو الذين تركوا الخدمة منذ عام ١٩٦٨ ، إلى أي حزب سياسي غير حزب البعث الحاكم ، يعتبر ذلك جريمة رئيسية . والقانون الجديد الذي شرع في ٣١ / ٣ / ١٩٨٠ يفرض عقوبة الموت على مؤيدي حزب الدعوة المعارض ، الجماعة التي اكثرها من الشيعة وان معظم الاحكام صدرت من محاكم خاصة بعد محاكمات قصيرة امام الناس . وان قرار الحكم يمر على ممثلي الحكومة وليس على أعضاء السلطة القضائية ولا يسمح لمحامي الدفاع الاتصال بالمتهمين قبل المحاكمة . بل قد لا يوجد حق الدفاع في بعض هذه المحاكم والادانات غالباً تستند على الاعترافات المنتزعة تحت التعذيب . ولا يوجد حق استئناف الحكم في المحاكم العليا .

وقد جاءت اعتقالات واعدامات الشيعة وبضمنهم القادة الدينين والاكاديميين والمهندسين بعد تصاعد المعارضة للحكومة العراقية من قبل بعض عناصر طائفة الشيعة ، التي ساندت وبقرة الثورة الإسلامية بزعامة الشيعة في الجارة ايران ، ويبلغ تعداد الشيعة حوالي نصف سكان العراق وينتمي زعماء حكومتهم إلى الطائفة السنية المسلمة . ومن بين الذين تحدثت التقارير عن اعدامهم في نيسان عام ١٩٨٠ كان القائد الشيعي البارز آية الله السيد محمد باقر الصدر وان اعدامه مثل بقية الذين وصلت التقارير عنهم للمنطقة لم يتم تأكيده من قبل السلطات العراقية . وجاءت اعدامات أكراد في أعقاب الهجمات المستمرة للاكرد المطالبين بالحكم الذاتي في صراعهم الطويل والمرير ضد الحكومة .

وقد بدأت التطهيرات والاعدامات للموظفين الحكوميين بعد وقت قصير من استلام صدام حسين الرئاسة بدلا من أحمد حسن البكر في تموز ١٩٧٩ .
من تقارير منظمة العفو الدولية
(ساعة ١٧٠٠ بتوقيت كريتش - الخميس ١٢ / حزيران / ٨٠) .

الوثيقة رقم (٥)

تقارير منظمة العفو الدولية

١٩٨١/٤/٢٩

العراق : أدلة على وجود التعذيب

لعدة سنوات ، ضمنها الاثنا عشرة سنة مدة حكم الحكومة العراقية الحالية ، استلمت منظمة العفو الدولية بصورة منتظمة اثباتات حول تعذيب الاشخاص المشتبه بهم في معتقلات قوات الأمن العراقية . وذكر ان العديد من الاشخاص ماتوا جراء التعذيب وسلمت جثثهم الى عوائلهم وهي تحمل علامات التعذيب . وبعض الجثث المشوهة تركت في الشوارع خارج منازل الضحايا وفي معظم الحالات كان يتم تعذيب السجناء لاجبارهم على الادلاء بمعلومات تستعمل كدليل في المحكمة أو لجعلهم يرفضون الانتماء للتنظيمات المحظورة وحملهم على الانتماء لحزب البعث الحاكم .

ولم تكن شواهد التعذيب الاولى متوفرة لدى المنظمة ولكن في شهر تشرين أول عام ١٩٧٩ تمكنت منظمة العفو الدولية أخيراً أن تطلع وتفحص طبيباً أحد المنفيين العراقيين المدعو (برهان الشاوي) الذي قال انه عذب بقسوة عام ١٩٧٩ عندما كان في معتقلات الأمن العراقية .. وتم اجراء الاختبار لمدة يومين في مستشفى الجامعة في كوينهاغن من قبل اطباء أعضاء في لجنة الاطباء الدانماركيين التابعة لمنظمة العفو الدولية .

وفي آذار عام ١٩٨٠ تم فحص أربعة عشر منفياً عراقياً آخرين وذكروا بأنهم عذبوا من قبل قوى الأمن ما بين ايلول و آب ١٩٧٩ (طلبوا أن تبقى المعلومات الشخصية عنهم سرية خوفاً من الانتقام منهم ومن عوائلهم) ويتكون الخمسة عشر شخصاً الذين تمت مقابلتهم ، وفحصهم من : اثني عشر رجلاً وثلاثة نساء ، ثلاثة صحفيين ، وثلاثة طلاب جامعيين ، وطبيب وموظف صحي ، عامل مصنع ، عامل تلفون ، محامي متقاعد ، كاتب وضابط عسكري ، وكانت أعمارهم تتراوح ما بين ٢٠ و ٥٢ عاماً وانهم قضوا ما بين يوم واحد و ٢٧٠ يوماً في المعتقل واستمرت فترة التعذيب من يوم واحد الى ٥٠ يوماً وتم فحص المعتقلين بعد الافراج عنهم خلال فترة امتدت من ٧ الى ٣٧ شهراً .

أساليب التعذيب

ذكر هؤلاء العراقيون الـ (١٥) انهم عرضوا لكافة وسائل التعذيب من اعتداءات بدنية قاسية بقيضة اليد والأحذية الهراوات والسياط الى التعليق وضرب باطن القدم والصدمات الكهربائية واجراءات الاستهزاء . وكذلك عرضوا للتعذيب الجنسي مرات عديدة حيث تعرضوا رجالاً ونساء الى الاعتداءات الجنسية الشفهية والفتيلة مع التهديد باغتصابهم واغتصاب قسم من افراد عوائلهم واصدقاتهم . وذكر احد المعتقلين بانهم تم اغتصابه فعلاً بعد ربط يديه وارجله الى الكرسي ، وذكر كافة الذين تمت مقابلتهم بانهم عانوا من الضربات على رؤوسهم واجسامهم واطرافهم بواسطة قبضات الايدي على رؤوسهم واجسامهم واطرافهم بواسطة قبضات الايدي والاقدام والأحذية المطاطية . وذكر بعضهم بانهم ضربوا بالحبال والعصي الخشبية أو السوط الكهربائي . وذكر كافة المعتقلين بانهم كانوا معصوبي الاعين خلال كل أو معظم فترة استجوابهم وكانت أيديهم مربوطة خلف ظهورهم . وذكر اثنا عشر معتقلاً انهم عرضوا الى (الفلقة) وذلك بان اجبروا على الاستلقاء على ظهورهم على الأرض وتركوا ارجلهم في الهواء مستندة على ألواح خشبية أو منضدة ، وبعد ذلك ضرب باطن أقدامهم بهراوات مطاطية ثم اجبر معظمهم على السير في الغرفة ذهاباً ومجيئاً بعد أن تمت تغطية أرض

الغرفة بالماء الحار المالح .

وذكر ثلاثة عشر شخصاً بأنهم عرضوا للتعذيب الكهربائي في عدد من الحالات تم استعمال آلة تشبه الهراوة مع سلك تربط إحدى نهايتيه على الوجه أو الصدر (التدين) والأعضاء التناسلية وفي أربع حالات تم تسليط التيار الكهربائي بعد وضع الأقطاب الكهربائية على الأصابع وفتحات الأنف أو البطن وأصيب أحد الضحايا بالتشنج العضلي وفقدان الوعي بعد وضع الأقطاب الكهربائية على صدغيه .

وقال أحدهم ويبلغ عمره (٥٢) سنة بأنه وضع بملابسه الداخلية في مخدع حار مملوء بالبخار وبعد ذلك تم تخفيض درجة الحرارة إلى أن تجسدت ملابسه وتصلبت على جسمه .

وذكر اثنان منهم بأنه تم كوي أجسادهم بالسكاير وحرق أحدهم بجسم صلب صغير بحجم القلم وذكرت امرأة عمرها (٣١) عاماً بأنها أخذت إلى حديقة السجن ملابس النوم مضوية العين وأيديها مربوطة خلفها وفي درجة حرارة قريبة من التجمد غطست في الماء البارد وتركت معلقة على السلم لمدة ساعات ووصف أربعة منهم كيف عرضوا لاجراءات الاستهزاء حيث قال أحدهم بأنه تم ضغط المسدس على رأسه (الصدغ) ثم سحب الزناد وقال اثنان انهما بعد ان هددوا بالاعدام تم إطلاق عدة عبارات نارية بسرعة فوق رؤوسهم وهم معصوبوا الأعين وقال رابع بأنه عرض ثلاث مرات لاجراءات الاستهزاء . أول مرة تم وضع السلك حول عنقه وتم شدة بقوة وأطلب منه تلاوة الصلوات الأخيرة وقد فعل ذلك وبعد ذلك خرج وضرب والمرة الثانية أخبر بأنه سيتم اعدامه ويرمي في النهر ، ثم وضع في سيارة سارت لمدة ثلاث ساعات في صمت تام والمرة الثالثة أخبر بأنه سيتم رميه بالرصاص ويدفن ، وأخذ إلى حديقة السجن والبنديقية على رقبته ولم يجر إطلاق النار عليه . وقال كافة الذين تمت مقابلتهم بأنه جرى تحقيرهم عن قصد ، حيث ذكر خمسة منهم أنه تم خلع ثيابهم جزئياً أو كلياً ، وقالت امرأة بان المحققين معها تركوها واقفة عارية امامهم بدون تعصيب عينيها . وقال ثلاثة منهم بأنه تم نبش اعضائهم التناسلية . وقال ثمانية بضمئهم امرأة بأنهم هددوا بالاغتصاب واثنان هددوا بوضع القنينة داخل شرجهم وقال أحدهم أنه تم تنفيذ التوعين من الاهانات البدنية عليه .

وقال السجاء الآخرون بأن المحققين هددوهم بتعذيب أو اغتصاب افراد عائلتهم بضمئهم الاطفال ، وذكر أربعة منهم بأنهم أجبروا على الوقوف خارج غرفة التحقيق يستمعون إلى تعذيب السجاء الآخرين ، وقالت إحدى النساء بأنها أجبرت على مشاهدة أحد المعتقلين يعذب لمدة ثلاث ساعات إلى ان وافق ان يوقع تصريحاً بأنه سيقبى دون نشاط سياسي . وذكر خمسة منهم بأنهم وضعوا في الحبس الانفرادي فترة سجنهم بين (٩ أيام و ٢٧٠ يوماً) وقال ثلاثة معتقلين بأنهم منعوا من المعالجة في المستشفى بالرغم من توصية طبيب السجن بذلك .

أحدى الحالات التأريخية

أخبر المؤلف والصحفي المدعو (برهان الشاوي) البالغ من العمر (٢٤) عاماً الاطباء الذين يعالجونه بأنه مستعد لنشر قضيته . وقال انه اتى القبض عليه من قبل ضابط الأمن في بغداد في ١٩٧٨/١١/٣ وأخذ إلى دوائر الأمن من ناحية الكرخ واحتجز لتسعة أيام ، معصوب العينين دائماً ، وتم استجوابه حول ميوله السياسية وعن أسماء الاشخاص الذين يحملون نفس آرائه . وخلال اليومين الأولين أخذ إلى غرف مختلفة وضرب بقبضة اليد والعصي والسياط الكهربائية وفي إحدى الغرف تم ملاسته ومداعبته جنسياً قبل اخراجه وضربه ورقسه وبعد ذلك أصبح التعذيب منتظماً أي كل ساعة أو ساعتين حيث يتم ضرب رأسه بقوة إلى أن يفقد وعيه .

وفي اليوم الثالث والرابع فقد احساسه بالوقت . وأحدى المرات ربط صدره إلى الكرسي باتجاه المقعد وربطت أطرافه إلى رجل الكرسي وبعد ذلك انهاروا عليه ضرباً بالعصي وأصيب بالاغماء عدة مرات . وبعد استعادته لوعيه أدرك بأنه قد تم خلع بنطلونه واغتصابه . وبعد ذلك أجبر على الجلوس وعلى جسم بارد يشبه القنينة وجعلت تدخل في شرجه . وكذلك تم كويه بجسم صلب بحجم القلم . وكشف الفحص الطبي (٣٥) منطقة فيها آثار جروح دائرية أو بيضوية منها

على ظهر يده اليسرى وافخاذه الخارجية لكلا ساقيه ، على الاقدام وفي جلد بطنه . وكافة الآثار كانت مطابقة لجروح الحروق ، حسب ادعائه .

وقال برهان الشاوي انه بعد ان استعاد وعيه اخرجوه ووجد نفسه مرمياً في الشارع قرب داره ثم ساعده الماره على الدخول الى البيت وعالجه الطبيب خلال الاسبوع الاول من خروجه ولكن كان على الطبيب مغادرة البلد بسرعة فترك العراق بصورة غير قانونية ليلة ١٩٧٩/٥/٦ .



المنظمة الدولية لحقوق الإنسان في العراق

- * نتائج مؤسسات العنف في العراق ، الذي كشفت عنها المنظمة الدولية لحقوق الإنسان في العراق . في نداء وجهته بتاريخ ١٩٨٧/٤/٣ م إلى مختلف منظمات حقوق الإنسان ، تقتطف منه مايلي :
- ١ - يبلغ عدد المعتقلين السياسيين في سجون العراق زهاء مائتي ألف (٢٠٠/٠٠٠) سجين سياسي ، يرزخون تحت أقسى أنواع التعذيب المستمر ، ويواجهون الموت البطيء .
 - ٢ - تجاوزت السجون المئات ومنها تسعين سجناً كبيراً ، تتوزع في مختلف مدن العراق .
 - ٣ - أكثر من (١٠٠/٠٠٠) من الرجال والنساء والاطفال استشهدوا تحت التعذيب في السجون منذ بداية السبعينات وحتى كتابة هذه السطور .
 - ٤ - يفوق عدد اللاجئين المدنيين العراقيين (٩٥٠/٠٠٠) ممن فروا بجلودهم إلى مختلف بلدان العالم ، حفاظاً على حياتهم من السجن أو الإعدام .
 - ٥ - هناك أكثر من (١٠٠/٠٠٠) هارب ولاجئ عسكري في الجيش العراقي .
 - ٦ - (٥٠٠/٠٠٠) شخص وأكثر من ذلك ، من العوائل العراقية تم إبعادهم بقسوة خارج الحدود - إلى إيران - وتركيا - بعد أن أسقطت كل أوراقهم الرسمية ، وتمت مصادرة جميع ممتلكاتهم وحقوقهم المشروعة .
 - ٧ - عدد المحجوزين من ذوي المهجرين جاوز الـ (٢٥/٠٠٠) من الرجال والنساء والاحداث .
 - ٨ - يبلغ عدد قتلى الحرب وجرحاها ممن أجبروا على خوض الحرب مع إيران دون إرادتهم أكثر من (٨٠٠/٠٠٠) عسكري .
 - ٩ - خمسة آلاف قرية سويت بالأرض في شمال العراق جزاء القصف الجوي العراقي لهم وتوفي ابنائها تحت الانتقاض واعدادهم هائلة لا تحصى .
 - ١٠ - تم تسجيل عشرات عمليات الاغتيال والملاحقة ، لمواطنين عراقيين على أيدي رجال الأمن العراقي في خارج العراق .
 - ١١ - عشرات المظاهرات السلمية التي تم سحقها بإرباب الرصاص دون رحمة^(١) .

* يقول تقرير للمنظمة الدولية للدفاع عن حقوق الانسان في العراق :

- هناك تسعة عشر سبباً للاعتقال في العراق وهي :
- ١ - انتقاد سياسة الدولة .
 - ٢ - التهجم على الرئيس ، أو مجلس قيادة الثورة .
 - ٣ - الدعوة إلى التوعية السياسية .
 - ٤ - الانتماء إلى الاحزاب الاسلامية .
 - ٥ - حيازة الكتب والمجلات التي لا تتوافق مع سياسة الدولة .
 - ٦ - الانتماء إلى الاحزاب والتنظيمات غير تنظيم حزب صدام .
 - ٧ - عدم اطاعة أوامر الحزب والدولة .
 - ٨ - الاشتراك في المظاهرات الشعبية والطلاية .
 - ٩ - حيازة منشورات تدعو إلى التحرر ورقض الظلم .

- ١٠ - الالتزام الديني ، والاخلاقي ، أو الدعوة الى الصلاح .
 - ١١ - فضح أساليب الابتزاز والفسح والرشوة .
 - ١٢ - عدم الاكتراف بصورة الرئيس أو عدم وضعها في البيوت والمحلات .
 - ١٣ - الاعتراض على تجاوزات رجال الأمن والشرطة .
 - ١٤ - الاستماع الى الاذاعات الممنوع سماعها .
 - ١٥ - عدم الاهتمام بقراءة منشورات الحزب ومطبوعاته .
 - ١٦ - غياب الجندي عن وحدته العسكرية لبعض أيام .
 - ١٧ - طباعة كتب أو صحف بغير اجازة حكومية .
 - ١٨ - عدم الاستجابة لمطالب رجال الأمن الشخصية .
 - ١٩ - الامتناع عن الدخول في حزب السلطة (١)
- ثم ان امكانيات مؤسسات الاعتقال هائلة تتناسب مع حجم اختياراتها ، فمثلاً تمتلك هذه المؤسسة أعداد كبيرة من السجون والمعتقلات منها على سبيل المثال ما يلي :
- (حسب ما جاء في أحد التقارير الدولية)

أولاً: معتقلات رئاسة المخابرات العامة وتتكون من :

- ١ - معتقل المقر العام في بغداد .
- ٢ - معتقل فرع مخابرات المنطقة الشمالية - نينوى .
- ٣ - معتقل فرع مخابرات المنطقة الجنوبية - البصرة .
- ٤ - معتقل فرع مخابرات المنطقة الشرقية - ديالى .
- ٥ - معتقل فرع مخابرات المنطقة الغربية - الانبار .
- ٦ - معتقل مراكز المخابرات في مديريات أمن المحافظات .

ثانياً: معتقلات مديرية الاستخبارات العسكرية العامة ، وتتكون من :

- ١ - معتقل المقر العام في بغداد .
- ٢ - معتقل منظومة استخبارات المنطقة الشمالية .
- ٣ - معتقل منظومة استخبارات المنطقة الجنوبية .
- ٤ - معتقل منظومة استخبارات المنطقة الشرقية .
- ٥ - معتقل منظومة استخبارات المنطقة الغربية .

ثالثاً: معتقلات مديرية الأمن العامة ، وتتكون من :

- ١ - معتقلات المقر العام في بغداد (مباني مديرية الأمن العامة في منطقة السعدون - القصر الأبيض) .
- ٢ - معتقل أمن الكرخ - بغداد .
- ٣ - معتقل أمن الرصافة - بغداد .
- ٤ - معتقل أمن الكاظمية - بغداد .

- ٥ - معتقل أمن الأعظمية - بغداد .
- ٦ - معتقل أمن البتاوين - بغداد .
- ٧ - معتقل أمن الكرادة الشرقية - بغداد .
- ٨ - معتقل أمن بغداد الجديدة - بغداد .
- ٩ - معتقل أمن الثورة - بغداد .
- ١٠ - معتقل أمن القناة - بغداد .
- ١١ - معتقلات مديريات أمن المحافظات ، والبالغ عددها سبعة عشر معتقلاً عدا بغداد .
- ١٢ - معتقل مديرية أمن منطقة «الحكم المحلي» التي مقرها مدينة أربيل .

وأخيراً : معتقل قصر النهاية في بغداد - قصر الرحاب الملكي سابقاً - وهدم هذا المعتقل الرهيب بعدما سميت به «مؤامرة ناظم گزار - مدير عام أمن السلطة الفاشية الاسبق» - في حزيران - يونيو عام ١٩٧٣ .

خامساً : معتقل قصر الأميرات - بنات الملك فيصل الأول - وهو معتقل سري .

سادساً : معتقل معسكر الرشيد العسكري (السجن العسكري رقم ١) .

سابعاً : معتقل قصر الملح ، وهو معتقل سري أيضاً .

ثامناً : معتقل الفضيلية .

تاسعاً : السجون العامة وتتكون من :

١ - سجن أبي غريب المركزي .

٢ - سجن البعقوبة .

٣ - سجن الكوت .

٤ - سجن الموصل .

٥ - سجن كركوك .

٦ - سجن الناصرية .

٧ - سجن العمارة .

٨ - سجن البصرة .

٩ - سجن الحلة .

١٠ - سجن السماوة .

١١ - سجن الرمادي .

١٢ - سجن السليمانية .

١٣ - سجن نقرة السلمان - وقد اغلق هذا السجن الصحراوي الرهيب الذي كان قائماً منذ العهد الملكي المباد وألغى بعد ثورة الرابع عشر من تموز ١٩٥٨ وفتّح سرّياً من قبل سلطة العراق الحاكمة .

عاشراً : المعتقلات السريّة المعروفة منها :

١ - معتقل سري تحت جسر الأنمة من الجانب الأيمن لنهر دجلة (الكاظمية / بغداد) .

٢ - معتقل سري في منطقة الراشدية - بغداد .

٣ - معتقل سري في منطقة التاجي - بغداد .

٤ - معتقل سري يقع ضمن مباني رئاسة المخابرات العامة لحجز عناصر المخابرات . الذي يشك في ولائهم

- للسلطة أو وجود علاقة لهم بالحركة الوطنية العراقية.
- ٥ - معتقل سري بالقرب من دار الاقطاعي المشهور (بلاس المياسين) في منطقة الصليخ ببغداد.
 - ٦ - معتقل سري يقع قرب منطقة صدر القناة ببغداد.
 - ٧ - معتقل سري يقع في منطقة كراة مريم بالقرب من ما يسمى «مكتب شؤون سوريا» خاص لتنظيمات السلطة من المواطنين العرب الذين يشك في ولائهم للسلطة.
 - ٨ - معتقل سري يقع قرب منطقة ناحية خان بني سعد على طريق بغداد / ديالى.
 - ٩ - معتقل سري يقع قرب منطقة مشروع الثرار في سامراء.
 - ١٠ - معتقل سري في منطقة ساحة الجندي المجهول في بغداد.
 - ١١ - معتقل سري يقع في شارع أبي نؤاس تحت مطعم الأتاء الذهبي وهو عبارة عن قبور تحت الأرض.
 - ١٢ - معتقل سري يقع تحت بناية شركة المخازن التجارية العراقية (أورزدي بك) في شارع الرشيد وله مدخل سري من الجانب الآخر المحاذي لنهر دجلة.
 - ١٣ - معتقل سري يقع في منطقة الاعظمية ببغداد (المحصورة بين رأس الحواش والشارع المؤدي الى مكتبة الصباح).
 - ١٤ - معتقل أمن الدائرة وهو معتقل سري تابع لمديرية الأمن العامة يقع في منطقة البتاوين خاص باعتقال عناصر الأمن الذين يشك في ولائهم للسلطة أو وجود علاقة لهم بالحركة الوطنية العراقية.
 - ١٥ - معتقل سري تابع للمخابرات العامة يقع في عبارة الحياة الكائنة مقابل القصر الجمهوري.
 - ١٦ - معتقل سري يقع قرب السفارة الأمريكية سابقاً في منطقة كراة مريم في بغداد.
 - ١٧ - عشرات البيوت والمراكز السرية لغرض سجن واعتقال شخصيات السلطة البارزين من مسؤولي الدولة وقيادة تنظيم السلطة في المنطقة المحصورة بين مايسمي بمبنى المجلس الوطني - القصر الجمهوري في منطقة كراة مريم ببغداد.
 - ١٨ - عشرات البيوت والمراكز السرية في منطقة الكراة الشرقية - المسبح والزاوية وكراة داخل - وكذلك منطقة بغداد الجديدة - تل محمد والمشتل - وكذلك منطقة ساحة الاندلس ودار السلام وغيرها من مناطق بغداد الأخرى.
 - ١٩ - عشرات البيوت والمراكز السرية في داخل مراكز محافظات القطر.
 - ٢٠ - وهناك العديد من المنازل والمراكز السرية غير المعروفة^(١).



منظمة مراقبة الشرق الاوسط (عزائب بلا نهاية) انتفاضة آذار ١٩٩١

* عند مهاجمة قوات الحرس الجمهوري مدينة العسرة مركز محافظة ميسان في أواسط شهر آذار ١٩٩١ للقضاء على الانتفاضة الشعبية هناك استخدمت الطائرات والمدفعية لتصف المدينة ، ومن اثر ذلك تم تدمير دار المواطن عبيد على الساعدي الواقعة في منطقة مغربة بقذيفة مدفعية المدمر مما أدى الى قتل خمسة من أفراد العائلة بضمنهم زوجة المواطن وهي موحى جرو وأربعة من أطفالها (ذكر وثلاث أناث) .

- من ملف الفاشية في العراق تقرير حول انتهاكات النظام الفاشي لحقوق الإنسان (كانون الأول / ١٩٨٢) ص ٢٢٠ - ٢٢١.

* هذا وشهدت عوائل كثيرة تهرب من منازلها وخاصة بعد هجوم الديابات على المدينة ، وكان بين أفراد تلك العوائل جرحى من جزاء الهجوم لا يجدون وسيلة للاسعاف والعلاج .

* ومن الاحياء التي شملها القصف (حي الماجدية) حيث تهدمت (٢٥) داراً سكنية جزاء ذلك ، وفي دارين من هذه الدور توفي جميع من فيها فالعائلة الاولى هي عائلة السيد حمود السيد فرج المكونة من اربعة اشخاص : كوثر (اربعة سنوات) ، ماجدة (١٢) سنة ، واثان آخران ، أما العائلة الثانية فتكون من سبعة أشخاص خمس بنات وذكورين . وفي (حي المعلمين) في مدينة العمارة شهدت طفلة في أحد الشوارع مصابة بشظية قبلية في رأسها وقد فارقت الحياة وهي لا تتجاوز الثلاث سنوات .

* كما نال القصف (قضاء الكحلاء) فهدمت بعض بيوته في (حي العدل) .

* وفي منطقة العمارات السكنية في (المركز) تهدمت عدة شقق ومنازل من الاحياء المجاورة مثل قطاع (٣٠) وقطاع (٢٨) ، كما نقل عدة اشخاص بضمنهم نساء واطفال وشيوخ حتى أن عدداً من الجثث كان يشاهد اثناء القصف في شوارع الاحياء التي نالها القصف .

* وفي (الكحلاء) أيضاً قتل الاشخاص نتيجة القصف ومن ضمنهم صبيح سالم وحسين حنون اللذين اصابتهم قذيفة هاون داخل المدينة بينما تهدم منزل المواطن زوير في منطقة الشعبة قرب الكحلاء بفعل عدة قذائف مدفعية مما ادى الى قتل ثمانية عشر فرداً حيث كان المنزل المذكور يضم ثلاث عوائل منها اثنتان كانتا في ضيافة رب الدار .

* أخبر رجل أعمال لاجئ من البصرة ، منظمة مراقبة الشرق الاوسط ، ان الحرس الجمهوري قد قتل عدداً من النساء والاطفال رمياً بالرصاص عندما نزلوا الى النهر لاختذ الماء . وكان الحرس يحتلون اسطح البنايات العالية ويقومون برمي النار على الناس ، ولقد رأيت أجساداً عديدة طافية في النهر ، كما قتل الحرس الناس الذين حاولوا اخراج هذه الاجساد الطافية ، وبالرغم من ذلك فالنساء لازلن يذهبن للنهر لاختذ ماء فليس هناك من اختيار آخر .

لقد وصف رجل الاعمال منظراً في داخل بيته الواقع في محلة الجمهورية في ضواحي البصرة وذلك بعد سقوط المنطقة مباشرة بأيدي القوات الموالية .

لقد ذهبت الى بيتنا الواقع قرب الشارع الوطني للبحث عن عائلتي وقد وجدت في غرفة الجلوس ، جثتين لفتاتين يافعتين ، وكانتا عاريتين تماماً ، وتم شنتهما في المروحة المعلقة في سقف الغرفة ، وفي الغرفة الاخرى التي تسكنها العائلة ، كانت هناك حوالي ثمان جثث بضمنها جثة طفل يقل عمره عن الستين قد تورمت الجثث حيث مرز على وجودها يومان على الاقل على هذه الحالة . وكانت الشوارع مملوءة بالجثث الى درجة كبيرة ، مطروحة في كوم ، وقد رايت عوائل كاملة وقد قطعت الى اوصال .. أيد وأذرع وسيقان .

* لقد قابلت منظمة مراقبة الشرق الاوسط طبيباً في مخيم رفحا للاجئين العراقيين في العربية السعودية حيث هرب من المستشفى الذي كان يعمل به في مدينة النجف عندما اقتحمته قوات الامن . حيث قال :

كان هناك في المستشفى حوالي (٥٠) مريضاً في الوقت ومنهم النساء ، والاطفال ، والمجاهدين ، وقد شاهد الجنود وهم يقومون باعدام المرضى ، والاطباء ، وذلك عند هروبه من المستشفى .

* وأخيراً طبيب آخر من مدينة النجف ، صحيفة النيويورك تايمس انه قد تم اعدام الاطباء ، والمرضى ، في مستشفى صدام من قبل الجنود ، وتم قتل الاطباء بالسكاكين ، وليس فقط بالبنادق وقد جردوا الطبيبات من ثيابهن ، وقطعوا اجسامهن .

السجون العلنية في عراق الأحرار لعام ١٩٨٤

- ١- سجن أبو غريب في بغداد
- ٢- قصر النهاية في بغداد
- ٣- الفضيلية في بغداد
- ٤- قصر المالح في بغداد
- ٥- مدير الأمن العامة / بغداد
- ٦- مديرية أمن بغداد / بغداد
- ٧- مديرية أمن مدينة الثورة / بغداد
- ٨- سجن رقم (١) معسكر الرشيد
- ٩- سجن رقم (٣) الزعفرانية
- ١٠- سجن الرشاد للنساء / بغداد
- ١١- سجن الزعفرانية للنساء / بغداد
- ١٢- سجن بعقوبة
- ١٣- سجن نقرة السلطان السياسي
- ١٤- سجة الحلة الكبير
- ١٥- سجن الشعبية الرابعة / بغداد
- ١٦- موقف الحارثية العسكري
- ١٧- معتقل الرجيبية
- ١٨- معتقل العطيشي للتعذيب
- ١٩- سجن الحي العباسي / كربلاء
- ٢٠- أمن الكوفة / النجف
- ٢١- معتقل أمن النجف / النجف
- ٢٢- معتقل أمن الحلة / الحلة
- ٢٣- سجن الطهامة / الحلة
- ٢٤- معتقل المحاويل / الحلة
- ٢٥- معتقل عطيفية الجسر / الكاظمية
- ٢٦- معتقل أمن الكاظمية / الكاظمية
- ٢٧- شرطة الكاظمية / الكاظمية
- ٢٨- معتقل المخابرات / كربلاء
- ٢٩- سجن عين زائدة / الموصل
- ٣٠- معتقل سنجار / الموصل
- ٣١- معتقل أمن الموصل / الموصل
- ٣٢- سجن الغزلاني العسكري / الموصل
- ٣٣- معتقل أمن العمارة والعمانية
- ٣٤- معتقل الخيالة / العمارة
- ٣٥- سجن عين التمر / كربلاء
- ٣٦- سجن الاخضر / كربلاء
- ٣٧- سجن البصرة المركزي / البصرة
- ٣٨- معتقل أمن الزبير / البصرة
- ٣٩- معتقل أمن الفاو / البصرة
- ٤٠- معتقل مديرية أمن البصرة
- ٤١- معتقل أمن العشار / البصرة
- ٤٢- سجن الشعبية المركزي
- ٤٣- سجن بيجي / تكريت
- ٤٤- مديرية أمن بلد / تكريت
- ٤٥- مديرية أمن تكريت / تكريت
- ٤٦- مديرية أمن سامراء / تكريت
- ٤٧- سجن سوما / السليمانية
- ٤٨- سجن دوكان / السليمانية
- ٤٩- معتقل بنگرد / السليمانية
- ٥٠- معتقل جمجمال / السليمانية
- ٥١- مديرية أمن الناصرية
- ٥٢- معتقل أمن سوق الشيوخ
- ٥٣- معتقل أمن القرنة / البصرة
- ٥٤- معتقل أمن السماوة / المثنى
- ٥٥- معتقل الرميثة / المثنى
- ٥٦- معتقل أمن الديوانية
- ٥٧- معتقل أمن الشامية / الديوانية
- ٥٨- مديرية أمن الكوت / واسط
- ٥٩- معتقل أمن الحي / واسط
- ٦٠- سجن الكوت المركزي / واسط
- ٦١- معتقل أمن المجر الكبير
- ٦٢- معتقل خانقين / ديالى
- ٦٣- معتقل جلولا / ديالى
- ٦٤- معتقل بعقوبة / ديالى
- ٦٥- سجن كركوك المركزي
- ٦٦- معتقل أمن كركوك
- ٦٧- معتقل أمن طوز خرماتو
- ٦٨- سجن أربيل / أربيل
- ٦٩- معتقل أمن أربيل / أربيل
- ٧٠- سجن القلعة / أربيل

عدد السجون في عراق الأحرار عام ٢٠٠٠ م^(١)

ادناه قائمة بأسماء السجون والمعتقلات التي تمارس فيها انتهاكات حقوق الإنسان ولعدم وجود قائمة بأسماء السجون والمعتقلات الموجودة أو التي أنشأها نظام صدام حسين في العراق لدى الجهات المختصة فإن القائمة التالية من أسماء السجون والمعتقلات تحتاج إلى التثبيت :

- ١ - سجون أبو غريب - على طريق بغداد - القلوجة .
- ٢ - سجن الفضيلية - في بغداد .
- ٣ - معتقل مديرية الأمن العامة - الكرادة الشرقية - بغداد .
- ٤ - معتقل مديرية أمن بغداد - شارع ٥٢ - الكرادة - بغداد .
- ٥ - سجن معسكر الرشيد - بغداد .
- ٦ - سجن معسكر التاجي - بغداد .
- ٧ - سجن الزعفرانية للنساء - الزعفرانية - بغداد .
- ٨ - سجن الزعفرانية للرجال - الزعفرانية - بغداد .
- ٩ - سجن الشعبة الرابعة - وزارة الدفاع - بغداد .
- ١٠ - موقف الحارثية العسكري - بغداد .
- ١١ - معتقل الرجبية - الرجبية - بغداد .
- ١٢ - معتقل أمن الرصافة - بغداد .
- ١٣ - معتقل أمن الكاظمية - ساحة الزهراء - مدينة الكاظمية - بغداد .
- ١٤ - معتقل أمن عطيفية الجسر - بستان الخاتون - مدينة الكاظمية - بغداد .
- ١٥ - معتقل الراشدية - بغداد .
- ١٦ - معتقل أمن مدينة الحرية الأولى - مدينة الحرية - بغداد .
- ١٧ - معتقل أمن مدينة الحرية الثانية - مدينة الحرية - بغداد .
- ١٨ - معتقل أمن مدينة الثورة - وهو عبارة عن عدة أبنية متفرعة في مدينة الثورة - بغداد .
- ١٩ - معتقل الصليخ - بغداد - سبع ايكار
- ٢٠ - معتقل سلمان باك - سلمان باك - بغداد .
- ٢١ - معتقل سيد محمد - منطقة سيد محمد - بغداد .
- ٢٢ - معتقل أمن أمن الدورة - الدورة - بغداد .
- ٢٣ - معتقل أمن الشعلة - الشعلة - بغداد .
- ٢٤ - معتقل حي العدل - بغداد .
- ٢٥ - معتقل شرطة السراي - بغداد .
- ٢٦ - معتقل الطارمية - الطارمية - بغداد .
- ٢٧ - معتقل بغداد الجديدة - بغداد الجديدة - بغداد .
- ٢٨ - معتقلات الحرس الجمهوري في عدة مناطق في بغداد .
- ٢٩ - معتقلات الجيش الشعبي في عدة مناطق في بغداد .
- ٣٠ - معتقلات جهاز أمن صدام الخاص - بغداد .
- ٣١ - معتقلات الاستخبارات العسكرية في عدة مناطق في بغداد .
- ٣٢ - معتقل مديرية الجنسية العامة - بغداد .
- ٣٣ - معتقل دائرة الانضباط العامة - بغداد .
- ٣٤ - سجن المحمودية - المحمودية - محافظة بابل .
- ٣٥ - معتقل أمن اليوسفية - اليوسفية - محافظة بابل .
- ٣٦ - معتقل أمن المسيب - المسيب - محافظة بابل .
- ٣٧ - معتقل المخاويل - المخاويل -

١ - المركز الوثائقي لحقوق الإنسان في العراق .

- ٣٨ - معتقل سدة الهندية - سدة الهندية - محافظة بابل
- ٣٩ - معتقل الاسكندرية - الاسكندرية - محافظة بابل
- ٤٠ - معتقل المدحتية - المدحتية - محافظة بابل
- ٤١ - معتقل الهاشمية - الهاشمية - محافظة بابل
- ٤٢ - معتقل الحمزة - الحمزة - محافظة بابل
- ٤٣ - معتقل القاسم - القاسم - محافظة بابل
- ٤٤ - معتقل الكفل - الكفل - محافظة بابل
- ٤٥ - معتقل أمن طويريج - طويريج - محافظة بابل
- ٤٦ - سجن الحلة الكبير - بابل مشهد - محافظة بابل
- ٤٧ - معتقل أمن الحلة - الحلة - محافظة بابل
- ٤٨ - سجن الطهمازية - الحلة - محافظة بابل
- ٤٩ - معتقل الكوفة - الكوفة - محافظة النجف
- ٥٠ - معتقل أمن النجف - محافظة النجف
- ٥١ - سجن النجف - محافظة النجف
- ٥٢ - سجن كميل (تحت الأرض) - محافظة النجف
- ٥٣ - معتقل خان المصلي - خان المصلي - محافظة النجف
- ٥٤ - معتقل أم القرون - أم القرون - محافظة النجف
- ٥٥ - معتقل حي سعد - حي سعد - محافظة النجف
- ٥٦ - معتقل واقصة - واقصة - محافظة النجف
- ٥٧ - معتقل بئر النصف - بئر النصف - محافظة النجف
- ٥٨ - معتقل السكر - السكر - محافظة النجف
- ٥٩ - معتقل الصحن - مركز النجف - محافظة النجف
- ٦٠ - معتقل العطيشي - كربلاء
- ٦١ - سجن الحي العباسي - الحي العباسي - كربلاء
- ٦٢ - معتقل بحر الملح - كربلاء
- ٦٣ - معتقل الرزاة - كربلاء
- ٦٤ - معتقل سيد محمد - كربلاء
- ٦٥ - معتقل خان النخيلة - كربلاء
- ٦٦ - معتقل المخبرات - محافظة كربلاء
- ٦٧ - سجن الأخضر - محافظة كربلاء
- ٦٨ - سجن عين التمر - محافظة كربلاء
- ٦٩ - سجن الديوانية - الديوانية - محافظة القادسية
- ٧٠ - سجن الشامية - الشامية - محافظة القادسية
- ٧١ - معتقل أمن الديوانية - محافظة القادسية
- ٧٢ - معتقل الشامية - الشامية - محافظة القادسية
- ٧٣ - معتقل الشناقية - محافظة القادسية
- ٧٤ - معتقل سيد عباس - محافظة القادسية
- ٧٥ - سجن قلعة الصغير - محافظة القادسية
- ٧٦ - سجن الرواشد - الرواشد - محافظة القادسية
- ٧٧ - سجن عفك - عفك - محافظة القادسية
- ٧٨ - معتقل قلعة مجنونة - مجنونة - محافظة القادسية
- ٧٩ - معتقل أبو طيخ - محافظة القادسية
- ٨٠ - سجن السماوة - مدينة السماوة - محافظة المثنى

- ١٠٥ - معتقل الكحلأ - محافظة ميسان
 ١٠٦ - معتقل الحلفاية - محافظة ميسان
 ١٠٧ - معتقل الكيابة - محافظة ميسان
 ١٠٨ - معتقل أمن الناصرية - الناصرية -
 محافظة ذي قار
 ١٠٩ - سجن الناصرية المركزي -
 الناصرية - محافظة ذي قار
 ١١٠ - معتقل قلعة سكر - محافظة ذي قار
 ١١١ - معتقل أمن سوق الشيوخ - محافظة
 ذي قار
 ١١٢ - معتقل الرفاعي - محافظة ذي قار
 ١١٣ - معتقل الشرطة - محافظة ذي قار
 ١١٤ - معتقل أنجباش - محافظة ذي قار
 ١١٥ - معتقل حاج ياسين - محافظة ذي
 قار
 ١١٦ - معتقل البطحاء - محافظة ذي قار
 ١١٧ - معتقل سوق الشيوخ - محافظة ذي
 قار
 ١١٨ - معتقل الخضر - محافظة ذي قار
 ١١٩ - معتقل الغريشية - محافظة ذي قار
 ١٢٠ - سجن البصرة الكبير - محافظة
 البصرة
 ١٢١ - معتقل أمن البصرة - محافظة
 البصرة
 ١٢٢ - معتقل القرنة - محافظة البصرة
 ١٢٣ - معتقل الجبايش - محافظة البصرة
 ١٢٤ - سجن الهارثة - محافظة البصرة
 ١٢٥ - معتقل أبو الغصيب - محافظة
 البصرة
 ١٢٦ - سجن الزبير - محافظة البصرة
 ١٢٧ - معتقل أمن الزبير - محافظة البصرة
 ١٢٨ - معتقل الفاو - محافظة البصرة
 ١٢٩ - معتقل كوت زين - محافظة البصرة
 ١٣٠ - معتقل أم قصر - محافظة البصرة
 ١٣١ - سجن الرميعة - محافظة البصرة
 ١٣٢ - معتقل العشار - محافظة البصرة

- ٨١ - سجن الرميعة - الرميعة - محافظة
 المثنى
 ٨٢ - معتقل الحافظ - محافظة المثنى
 ٨٣ - معتقل جنات - محافظة المثنى
 ٨٤ - معتقل القصير - محافظة المثنى
 ٨٥ - معتقل الحمدانية - محافظة المثنى
 ٨٦ - سجن نقرة السلمان - مدينة السلمان
 - محافظة المثنى
 ٨٧ - سجن السماوة (تحت الأرض) -
 السماوة - محافظة المثنى
 ٨٨ - معتقل الرميعة - الرميعة - محافظة
 المثنى
 ٨٩ - معتقل الابضية - محافظة المثنى
 ٩٠ - سجن الكوت المركزي - الكوت -
 محافظة واسط
 ٩١ - معتقل أمن الكوت - الكوت -
 محافظة واسط
 ٩٢ - معتقل أمن الحي - محافظة واسط
 ٩٣ - معتقل النعمانية - النعمانية - محافظة
 واسط
 ٩٤ - معتقل بدرة - محافظة واسط
 ٩٥ - معتقل العزيزية - محافظة واسط
 ٩٦ - معتقل الصويرة - الصويرة - محافظة
 واسط
 ٩٧ - معتقل جصان - جصان - محافظة
 واسط
 ٩٨ - سجن العمارة المركزي - العمارة -
 محافظة ميسان
 ٩٩ - معتقل أمن العمارة - محافظة ميسان
 ١٠٠ - معتقل أمن المجر الكبير - محافظة
 ميسان
 ١٠١ - معتقل علي الغربي - علي الغربي -
 محافظة ميسان
 ١٠٢ - سجن قلعة صالح - محافظة ميسان
 ١٠٣ - معتقل قلعة صالح - محافظة ميسان
 ١٠٤ - معتقل العزيز - محافظة ميسان

- ١٣٣ - معتقل الشلمجة - محافظة البصرة
 ١٣٤ - سجن الشعبة العسكري - محافظة البصرة
 ١٣٥ - سجن بعقوبة - محافظة ديالى
 ١٣٦ - معتقل خان بني سعد - محافظة ديالى
 ١٣٧ - معتقل المقدادية - محافظة ديالى
 ١٣٨ - سجن مندلي - محافظة ديالى
 ١٣٩ - سجن خانتين - محافظة ديالى
 ١٤٠ - معتقل جلولا - محافظة ديالى
 ١٤١ - معتقل الخالص - محافظة ديالى
 ١٤٢ - معتقل جديدة الشط - محافظة ديالى
 ١٤٣ - سجن سامراء - محافظة صلاح الدين
 ١٤٤ - معتقل أمن سامراء - محافظة صلاح الدين
 ١٤٥ - معتقل أمن بيجي - محافظة صلاح الدين
 ١٤٦ - معتقل أمن تكريت - محافظة صلاح الدين
 ١٤٧ - المعتقلات الخاصة في تكريت - محافظة صلاح الدين
 ١٤٨ - معتقل بلد - محافظة صلاح الدين
 ١٤٩ - معتقل بحيرة التراث - محافظة صلاح الدين
 ١٥٠ - سجن الرمادي - محافظة الانبار
 ١٥١ - معتقل أمن الرمادي - محافظة الانبار
 ١٥٢ - معتقل الفلوجة - محافظة الانبار
 ١٥٣ - معتقل أمن الحبانة - محافظة الانبار
 ١٥٤ - معتقل معسكر الحبانة - محافظة الانبار
 ١٥٥ - معتقل أمن عانة - محافظة الانبار
 ١٥٦ - معتقل القائم - محافظة الانبار
- ١٥٧ - معتقل الرطبة - محافظة الانبار
 ١٥٨ - سجن كركوك المركزي - محافظة التأميم
 ١٥٩ - معتقل أمن كركوك - محافظة التأميم
 ١٦٠ - معتقل أمن طوز خورماتو - محافظة التأميم
 ١٦١ - معتقل كفري - محافظة التأميم
 ١٦٢ - معتقلات قوات الاستخبارات العسكرية في كركوك - محافظة التأميم
 ١٦٣ - معتقل جمجمال - محافظة التأميم
 ١٦٤ - معتقل الحويجة - محافظة التأميم
 ١٦٥ - معتقل مديرية الشرطة في كركوك - محافظة التأميم
 ١٦٦ - سجن السليمانية - محافظة السليمانية
 ١٦٧ - معتقل أمن السليمانية - محافظة السليمانية
 ١٦٨ - معتقلات الاستخبارات العسكرية في السليمانية - محافظة السليمانية
 ١٦٩ - معتقل حلبجة - محافظة السليمانية
 ١٧٠ - معتقل قلعة دزه - محافظة السليمانية
 ١٧١ - معتقل رانية - محافظة السليمانية
 ١٧٢ - معتقل بنجوين - محافظة السليمانية
 ١٧٣ - سجن سوسا - محافظة السليمانية
 ١٧٤ - سجن دوكان - محافظة السليمانية
 ١٧٥ - سجن بنكرد - محافظة السليمانية
 ١٧٦ - معتقل جمجمال - محافظة السليمانية
 ١٧٧ - سجن أربيل المركزي - محافظة أربيل
 ١٧٨ - معتقل أمن أربيل - محافظة أربيل
 ١٧٩ - سجن القلعة - محافظة أربيل

- ١٨٠ - معتقل راوندوز - محافظة أربيل
 ١٨١ - معتقل صلاح الدين - محافظة أربيل
 ١٨٢ - معتقل شقلاوة - محافظة أربيل
 ١٨٣ - معتقل حاج عمران - محافظة أربيل
 ١٨٤ - سجن دهوك - محافظة دهوك
 ١٨٥ - معتقل أمن دهوك - محافظة دهوك
 ١٨٦ - معتقل أمن عفرة - محافظة دهوك
 ١٨٧ - معتقل أمن العمادية - محافظة دهوك
 ١٨٨ - معتقل أمن العمادية - محافظة دهوك
 ١٨٩ - معتقل أمن زاخو - محافظة دهوك
 ١٩٠ - معتقلات الاستخبارات العسكرية
 ١٩١ - مديرية أمن دهوك - محافظة دهوك
 ١٩٢ - سجن الموصل المركزي - محافظة نينوى
 ١٩٣ - سجن الغزلاني العسكري - محافظة نينوى
 ١٩٤ - معتقل أمن الموصل - محافظة نينوى
 ١٩٥ - سجن عين زالة - محافظة نينوى
 ١٩٦ - معتقل عين سثني - محافظة نينوى
 ١٩٧ - معتقل حمام العليل - محافظة نينوى
 ١٩٨ - معتقل الخضر - محافظة نينوى
 ١٩٩ - معتقل تلعفر - محافظة نينوى
 ٢٠٠ - معتقل سنجار - محافظة نينوى



من فَمَك أدِينك

تقرير وزارة الخارجية الأمريكية عن حقوق الإنسان في

العراق، ٤/٤ آذار/٢٠٠٢م^(١)

تقارير البلدان حول ممارسات حقوق الإنسان ٢٠٠١

العراق

وزارة الخارجية الأمريكية : سجل حقوق الإنسان في العراق «سَيء الصيت»

تتخسر السلطة السياسية في العراق بجهاز حزب واحد قمعي يسيطر عليه (صدام حسين) وأفراد من عائلته المستدة . ينص الدستور المؤقت الصادر عام (١٩٦٨ م) على أن حزب البعث العربي الاشتراكي هو الذي يحكم العراق من خلال مجلس قيادة الثورة ، الذي يتولى السلطين التنفيذية والتشريعية معاً . يتمتع الرئيس صدام حسين ، وهو أيضاً رئيس الوزراء ، ورئيس مجلس قيادة الثورة ، والأمين العام القطري لحزب البعث العربي الاشتراكي بسلطة مطلقة.

يوأصل صدام حسين ونظامه الإشارة إلى «استفتاء» غير ديمقراطي على رئاسته أُجري في تشرين الأول / أكتوبر ١٩٩٥ م ، وفاز فيه بنسبة ٩٦/٩٩ بالمئة من الأصوات . لم يُعتمد في هذا الاستفتاء الاقتراع السري ، ولم يشمل أي مرشح آخر وأشار العديد من التقارير الموثوقة إلى أن الناخبين كانوا يخشون الانتقام إن هم صوّتوا بـ «لا» ، وقعت في العراق في السنوات الأخيرة أعمال تمرد شعبي وخاصة في مناطق الشمال والجنوب . وقد ردّت الحكومة على الذين يعارضونها ، أو حتى الذين يُسانلونها ، بقمع شديد . القضاء في العراق غير مستقل ، ويجوز للرئيس أن يُلغي أو يُبطل قرارات المحاكم .

يضم الجهاز الأمني لدى الحكومة ميليشيات ترتبط بالرئيس ، وحزب البعث ، ووزارة الداخلية . تتولى قوات الجيش والقوات شبه العسكرية دوراً أمنياً داخلياً في أحيان كثيرة . كما يقوم الجيش وقوى الأمن بدور أساسي في إبقاء جو من التهيب والخوف الذي تستند إليه سلطة الحكم .

ظلّ سجل الحكومة في مجال حقوق الإنسان سيئاً جداً . لا يتمتع المواطنون بحق تغيير حكومتهم . واصلت الحكومة تنفيذ أحكام الإعدام الفورية بسماعين سياسيين وزعماء من الطائفة الشيعية . تذكر الأنباء أن أشخاصاً أعدموا لشجود علاقة لهم بجماعة معارضة ، أو بسبب المحاولات المستمرة لتخفيف أعداد السجناء في البلاد . مازالت الحكومة مسؤولة عن اختفاء وقتل وتعذيب أشخاص .

تقوم القوات العسكرية ، بصورة روتينية بتعذيب وضرب واغتصاب وإساءة معاملة المعتقلين . أوضاع السجون سيئة جداً ، وأحياناً تعرض حياة المعتقلين للخطر .

ذكر أن الحكومة قامت بحملات «تطهير السجون» تناولت قتل سجناء من أجل تخفيف الاكتظاظ في السجون . قامت السلطات بصورة روتينية باعتقال وسجن أناس بصورة تعسفية ، أو اعتقالهم فترات طويلة . أو دون السماح لهم بالاتصال بأي كان ، كما واصلت حرمان المواطنين من حقهم الأساسي في الإجراءات القانونية الأصلية .

١ - أخي القارئ الكريم .. اخترنا فقرات من التقرير المطول لوزارة الخارجية الأمريكية حول السجل الأسود لحقوق الإنسان في العراق .. ونحن لا نحتاج إلى شهادات دول الإنسكار بحق عملاتهم بالمنطقة ولكننا أدرجنا بعض هذه الحقائق تماثياً مع قاعدة (من فَمَك أدِينك) !!

واصل صدام حسين ومؤيدوه المقربين ممارسة الاستبداد في الحكم. كما واصلت الحكومة التعدي على حقوق الناس. تقيد الحكومة بشدة من حرية التعبير، والصحافة، والتجمع، وإنشاء الجمعيات، والعبادة، والتنقل. أصدر المقرر الخاص التابع للأمم المتحدة والمكلف شؤون وضع حقوق الإنسان في العراق تقريراً في كانون الثاني / يناير يبين فيه بالتفصيل ما ترتكبه الحكومة من انتهاكات متواصلة وخطيرة لحقوق الإنسان. وأصدرت لجنة الأمم المتحدة لحقوق الإنسان والجمعية العامة للأمم المتحدة في نيسان / ابريل وتشرين الثاني / نوفمبر قرارين ينتقدان قمع الحكومة لهذه الحريات.

لا يزال من الصعب توثيق انتهاكات حقوق الإنسان بسبب جهود الحكومة الرامية إلى حجب الوقائع، بما في ذلك منع إنشاء منظمات مستقلة خاصة بحقوق الإنسان، ورفضها المستمر السماح لمراقبي حقوق الإنسان بزيارة البلاد، واستمرار فرضها القيود الرامية إلى منع قيام معارضة.

احترام حقوق الإنسان

القسم الأول - احترام سلامة الفرد، بما في ذلك التحرر من:

أ - الحرمان الكيفي أو غير القانوني من الحياة

ارتكبت الحكومة الكثير من أعمال القتل لأسباب سياسية ولغيرها خارجة عن نطاق قانون وصلاحيات المحاكم. وللحكومة سجل طويل في إعدام أفراد تعتبرهم معارضين أو تزعم أنهم كذلك. انتقد المقرر الخاص للأمم المتحدة، في تقرير نشره الأمين العام للأمم المتحدة في ١٣ أيلول / سبتمبر، الحكومة العراقية على «العدد الكبير من الإعدامات» التي تتم في البلاد، وعند «الإعدامات لأسباب خارجة عن نطاق القانون التي تتم لأسباب سياسية» و«عدم مراعاة الأصول القانونية». لفت المقرر الخاص أيضاً إلى أن الانتساب لبعض الأحزاب السياسية عقوبته الإعدام، وأن هناك خوفاً مستشرياً من الموت عقاباً على أي عمل أو تعبير يدل على المعارضة، وأن هناك أنباء متكررة عن اللجوء إلى الإعدام عقوبة لأعمال مثل «إهانة» الرئيس أو حزب البعث. صرح المقرر العام أن «مجرد الإبقاء بأن شخصاً ما ليس مؤيداً للرئيس أمر يُمكن أن يؤدي إلى إعدام ذلك الشخص».

في أيلول / سبتمبر، اعدمت الحكومة (٢٨) سجيناً سياسياً في سجن أبو غريب كجزء من حملتها لـ «تطهير السجون» خلال عام ٢٠٠٠ تلقى المقرر الخاص تقارير تشير إلى أن حملة إعدامات لتطهير السجون تجري في سجن (أبو غريب، والرضوانية) وسجون أخرى.

وأفاد ضابط سابق في المخابرات إنه شارك في عملية قتل جماعي في سجن (أبو غريب) في أعقاب صدور قرار من قيادة الثورة يقضي «بتطهير» سجون البلاد. ان دافع الحكومة في تنفيذ هذا العدد الكبير من الإعدامات العاجلة ويُقدَّر بأكثر من (٣٠٠٠) شخص منذ عام ١٩٩٧ م، قد تكون له صلة بما يقال عن ترهيب السكان وتقليص أعداد السجناء، لم تبذل الحكومة أي جهد للتحقيق في حالات إعدام كهذه ماضياً وحاضراً، ولم تردّ على الاتهامات في صدد هذه الإعدامات، ولم تحاول كشف ومعاينة مرتكبي هذه الأعمال.

ب - الإخفاء

مازالت الحكومة تتجاهل أكثر من (١٦٠٠٠) حالة إخفاء أبلغتها الأمم المتحدة في عامي (١٩٩٤ م و

١٩٩٥ م). كما تتجاهل استفسارات من حكومتي الكويت والمملكة العربية السعودية عن مصير المفقودين خلال احتلال العراق للكويت (١٩٩٠ م - ١٩٩١ م)، ومن حكومة إيران عن مصير أسرى الحرب الذين أسره العراق في الحرب الإيرانية العراقية (١٩٨٠ م - ١٩٨٨ م).

أن معظم الأشخاص الذين أبلغ المقرر الخاص عن اختفائهم، وعددهم (١٦٤٩٦)، هم أشخاص من أصل كردي اختفوا خلال حملة «الانفال» عام ١٩٨٨ م.

قدّر المقرر الخاص أن مجموع عدد الأكراد الذين اختفوا في تلك الفترة يمكن أن يصل إلى عشرات الألوف. تُقدّر منظمة «مراقبة حقوق الإنسان» هذا المجموع بما بين (٧٠ ألف و ١٥٠ ألف)، فيما تُقدّر منظمة العفو الدولية بأكثر من (مئة ألف).

أما المجموعة التي تأتي في المرتبة الثانية لناحية عدد الأفراد الذين أبلغ المقرر الخاص عن اختفائهم فهي من المسلمين الشيعة، الذين أُفيد أنهم اختفوا في أواخر السبعينات وأوائل الثمانينات عندما طردت عائلاتهم إلى إيران بداعي أن أصلهم إيراني، على ما زعم.

تفيد إيران أن الحكومة العراقية لم تكشف بعد عن مصير (٥٠٠٠) إيراني أُسروا في الحرب العراقية الإيرانية. في تقريرين لها صدر عام (١٩٩٧ م) وعام (١٩٩٩ م)، بيّنت منظمة العفو الدولية بالوثائق رفض حكومة العراق المتكرر الرد على طلب معلومات عن أشخاص مختفين. عرض التقريران بالتفصيل حالات اختفاء مازالت دون حل وتعود إلى الفترة من أوائل الثمانينات إلى أواسط التسعينات، يستتج التقرير أن بعض هؤلاء الأشخاص لم يستهدفهم النظام لجرائم ارتكبوها ولكن تم احتجازهم رهائن من أجل إجبار قريب لهم قد يكون هرب من البلاد إلى الخارج على الاستسلام. واعتقل آخرون بسبب صلة القرى التي تجمعهم بمعارض سياسي ما، أو بسبب أصلهم الاتني (أنظر القسم الأول، الفقرة و).

يواصل المقرر الخاص وعدد من الجماعات المهتمة بحقوق الإنسان مطالبة الحكومة بتوفير معلومات عن توقيف آية الله أبو القاسم الخوئي عام (١٩٩١ م) بمعية (١٠٨) من زملائه. وقد توفي آية الله (الخوئي) وهو قيد الإقامة الجبرية في النجف. هناك أشخاص أوقفوا معه لم يُعرف حتى الآن أي شيء عن مصيرهم، وترفض الحكومة الرد على استفسارات عن أوضاعهم. وبالمثل، حددت منظمة العفو الدولية أسماء عدد من مساعدي آية الله محمد الصدر أوقفوا في الأسابيع السابقة لاحتلاله في شباط / فبراير (١٩٩٩ م) لا يزال مكان وجود هؤلاء مجهولاً. في تقريرها الصادر في تشرين الثاني / نوفمبر، تذكر منظمة العفو الدولية أسماء ثمانية مساعدين للصدر ممن اختفوا. إضافة إلى إفادتها عن اختفاء عشرات ألوف الأشخاص، ذكرت منظمات حقوق الإنسان خلال السنة أن حكومة العراق تستمر في اعتقال آلاف العراقيين الآخرين دون أن يُعرف عنهم أي شيء (انظر القسم الأول، الفقرات ج، د، هـ).

ج - التعذيب، وسواه من أنواع المعاملة والمعاقبة الظالمة، والالإنسانية والمهينة.

يمنع الدستور التعذيب؛ ولكن الأجهزة الأمنية تُعذّب المعتقلين بصورة روتينية ومنهجية. يقول سجناء سابقون أن أساليب التعذيب تتضمن: الوسم بالحديد الحامي، تعريض الأعضاء التناسلية وأجزاء أخرى من الجسم للصدمة الكهربائية، الضرب، اقتلاع الأظافر، الحرق بالحديد الحامي، التعليق من مراوح دوّاره عتّبة في سقف الغرفة، تنقيط (الأحماض الحارقة) على الجلد، الاغتصاب، كسر الأطراف، الحرمان من طعام وشراب، السجن الانفرادي لمدة طويلة في زنانات مظلمة وضيقة جداً، التهديد باغتصاب أو إيذاء أفراد من الأسرة أو من الأقارب. غالباً ما كان الدليل على التعرض لهذه الأنواع من التعذيب يظهر عندما تُعيد أجهزة الأمن جثث ضحايا التعذيب إلى أسرهم. وهناك أنباء متواصلة تتحدث عن إجبار الأسر على دفع نفقات إعدام أحد أعضائها. كثيراً ما نقل

لاجئون عراقيون وصلوا إلى أوروبا أخبار التعذيب إلى حكومات البلدان التي استقبلتهم، وعرضوا آثار الجروح والأذى الجسدي الذي أصيبوا به دليلاً على صحة ما يقولون.

في شهر آب / أغسطس، أصدرت منظمة العفو الدولية تقريراً بعنوان «العراق: التعذيب المنهجي للسجناء السياسيين»، شرح بالتفصيل كيفية إخضاع السجناء السياسيين، وسجناء آخرين في بعض الأحيان، للتعذيب بصورة منهجية ومنظمة.

في آيار / مايو، أفاد (سعد قيس نعمان)، وهو لاعب كرة قدم فر من البلاد ولجأ إلى أوروبا، أنه وزملاءه في الفريق ضُربوا وأُهينوا تنفيذاً لأوامر (عدي صدام حسين) بسبب ضعف أدائهم في المباريات ويجلّد إلى أن تدفّق ظهره، مما اضطره إلى النوم على بطنه في الزنزانة الضيقة التي وُضع فيها في سجن الرضوانية، وتؤيد روايته صحة ما زعمه جبار محمد الحديشي، وهو لاعب كرة قدم عراقي دولي، الذي صرّح في آب / أغسطس ١٩٩٠م بأنه تعرض للتعذيب مع زملائه تنفيذاً لأوامر عدي حسين لأنهم لم يفوزوا في مبارياتهم. كما ذكر في عام (٢٠٠٠م) أن ثلاثة من لاعبي كرة القدم كانوا أعضاء فريق خسر مباراة خاضوها في تشرين الأول / أكتوبر في الدور ربع النهائي لدورة كأس آسيا جلدوا وشجّوا لثلاثة أيام، وفي عام (١٩٩٧م) أفيد أن أعضاء في المنتخب العراقي ضُربوا وعُذِّبوا تنفيذاً لأوامر (عدي) لضعف أدائهم في المباراة التي خاضوها للتأهل لدورة كأس العالم.

منذ سنوات والمقرر الخاص يُعرب عن القلق حيال عقوبات ظالمة وخارجة عن المألوف ينص عليها القانون، بما في ذلك قطع الأطراف والوسم بالحديد. أفيد أن السلطات أضافت في عام (٢٠٠٠م) قطع اللسان كعقوبة للذين ينتقدون صدام حسين أو عائلته، وفي ١٧ تموز / يوليو، أفيد أن السلطات قطعت لسان أحدهم زُعم أنه انتقد صدام حسين. وقيل أن السلطات نفذت عقوبة قطع اللسان أمام حشد من الناس. وقبل أيضاً أن عقوبات قطع ألسن مماثلة نفذت في مدينة الحلة خلال السنة. لم تعترف الحكومة بصحة مثل هذه التقارير، ولم تجر أي تحقيقات بشأنها، ولم تتخذ أي إجراءات بحق مرتكبيها.

ما زالت منظمات تُعنى بحقوق الإنسان، ومجموعات معارضة، تتلقّى أخباراً عن نساء أصبن بصدمات نفسية شديدة بعد أن اغتصبن وهنّ قيد التوقيف أو الاعتقال. وذكر أن أفراداً من قوى الأمن اعتدوا جنسياً على مسؤولين حكوميين وعلى أشخاص معارضين من أجل ابتزازهم وجعلهم يُذعنون لإرادة السلطات.

أفاد خالد الجنابي، المسؤول السابق في جهاز المخابرات، بأن إحدى وحدات المخابرات (تلك المعروفة بمديرية العمليات التكتيكية)، استخدمت الاغتصاب والاعتداء الجنسي بصورة منهجية منتظمة لتحقيق غايات سياسية. وقيل أن تلك الوحدة قامت باستخدام صور التفتتها بكاميرات الفيديو لغاية الابتزاز وضمان تعاون الشهود في المستقبل (انظر القسم الأول، الفقرة و).

يقال أن أفراداً من قوى الأمن اغتصبوا نساء اعتقلن خلال حملة الأنفال وخلال احتلال الكويت. لم تعترف الحكومة قط بصحة هذه الأخبار، ولم تجر أي تحقيق فيها، أو تتخذ أي إجراء بحق مرتكبي جرائم الاغتصاب هذه.

أوضاع السجون سيئة جداً وتشكل خطراً على حياة السجناء. يُذكر أن هناك العديد من السجون الرسمية، وشبه الرسمية، والخاصة منتشرة في مختلف أنحاء البلاد. ويشكل اكتظاظ هذه السجون مشكلة خطيرة. في آيار / مايو ١٩٩٨م، صرّح وزير العمل والشؤون الاجتماعية، (عبد الحميد عزيز صباح) في مقابلة صحفية أن «السجون مليئة ما يصل إلى (خمس أضعاف) قدرتها على الاستيعاب والوضع خطير». أقيّل الوزير (صباح) من منصبه بعد المقابلة، وكررت صحيفة بابل اليومية التي تملكها الحكومة ما تدّعيه الحكومة منذ أمد بعيد من أن ليس لديها أي سجناء تقريباً.

تشتهر بعض السجون بإساءة معاملتها للسجناء. ويُقال أن كلاً من سجون أبو غريب، والبلدية، ومكاسب، والرشيديّة، والرضوانية، وسجون أخرى، تحتوي غرف تعذيب. وهناك الكثير من السجناء المصابين بأمراض عقلية

محتجزين في سجن الشماعية في بغداد ، الذي يُقال إنه يستخدم لأعمال التعذيب والإخفاء . كان مركز الرضوانية في السابق مكاناً لاحتجاز أسرى الحرب يقع بالقرب من بغداد ، ويقال إنه يُستخدم للتعذيب ولتنفيذ الإعدامات الجماعية (أنظر القسم الأول الفقرة أ) .

في عام ٢٠٠٠ م ، أفاد المقرر الخاص أنه تلقى معلومات عن مركزي اعتقال يُحتجز فيهما السجناء في صناديق معدنية بحجم التوابيت ، وأن هذه الصناديق لا تفتح إلا مرة واحدة في اليوم ولمدة ثلاثين دقيقة فقط . ويُقال أن هناك مركز اعتقال وتعذيب مؤلفاً من عدة طبقات تحت الأرض بُني تحت مبنى المستشفى العسكري الرئيسي بالقرب من معسكر الرشيد على مشارف بغداد .

يقال إن مئات من الأكراد الشيعة ومواطنين آخرين من أصل إيراني ، كانوا قد اختفوا في أوائل الثمانينات خلال الحرب الإيرانية العراقية . هم مُعتقلون في سجن أبو غريب ، ولا يُعرف عنهم شيء . ولا تسمح الحكومة لمراقبي أوضاع حقوق الإنسان بزيارة السجون .

د - أعمال التوقيف الكيفي ، والاعتقال ، والنفي التعسفي

يمنع الدستور والقانون بصورة صريحة التوقيف والاعتقال تعسفياً ؛ ولكن السلطات تقوم بذلك باستمرار . يواصل المقرر الخاص تلقي تقارير عن أعمال توقيف واعتقال تعسفية تجري على نطاق واسع ، ولتترات طويلة ، دون الاستعانة بمحام أو الإحالة إلى المحاكم . وكما ورد في تقرير منظمة العفو الدولية الصادر في تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٩٩ م وعنوانه «العراق : ضحايا القمع المنهجي» ، فإن آلاف الأشخاص أوقفوا تعسفياً في السنوات الأخيرة للإشتباه بقيامهم بنشاطات معارضة ، أو بسبب صلات القربى بأشخاص تلاحقهم السلطات . وعادةً ما يقوم موظفون أمنيون بلبس مدني بأخذ هؤلاء الموقوفون من منازلهم ولا يُقدّمون أي تفسير لما يقومون به ولا يُبرزون أي مذكرة توقيف للشخص المعني أو لأفراد عائلته (أنظر القسم الأول ، الفقرة ز) .

لا تسمح السلطات للموقوف بأن يستعين بمحام كما لا تسمح لأسرة الموقوف بمقابلته . في معظم الحالات ، لا يعرف أفراد عائلات الموقوفين والمعتقلين أماكن وجود هؤلاء . ولا يستفسرون عن ذلك خشية الانتقام . يؤخذ الكثير من الأشخاص من بين ذويهم الذين لا يعرفون يسعون أي شيء عنهم إلا بعد أيام أو شهور أو سنوات . عندما يتم إبلاغهم بوجوب تسليم ما تكون عادةً (جنباً مشوّهة) لأحبائهم .

هناك أيضاً تقارير عن ممارسة شائعة جداً تتمثل باعتبار ذوي الأشخاص المعنيين أو من هم على صلة وثيقة بهم مسؤولين عن الاعمال المتهمة بها هؤلاء (أنظر القسم الأول ، الفقرة د ، والفقرة ز) .

واعتقلت قوى الأمن مئات الأشخاص في النجف وكربلاء وأحياء الشيعة في بغداد في أعقاب توزيع مجهولين لمنشورات مناوئة للحكومة في عام ٢٠٠٠ م . وجرّت اعتقالات أخرى دون سبب ظاهر ، تفيد التقارير أن الحكومة استهدفت المسلمين الشيعة باعتقالات تعسفية وانتهكات أخرى .

تم توقيف العديد من معاوني الصدر ؛ وحتى نهاية السنة كان مكان هؤلاء لا يزال مجهولاً . وذكر أن مئات غير هؤلاء أوقفتا وهُدمت منازل كثيرين منهم في الأسابيع التي تلت عملية الاغتيال (أنظر القسم الأول ، الفقرة ز) .

يقال إن مئات الأكراد الشيعة ومواطنين آخرين من أصل إيراني ، ممن كانوا قد اختفوا في أوائل الثمانينات أثناء الحرب العراقية الإيرانية ، محتجزون في سجن أبو غريب ولا يُعرف عنهم أي شيء . واستناداً إلى تقرير تلقاه المقرر الخاص عام ١٩٩٨ م ، فإن هؤلاء الأشخاص معتقلون منذ نحو عقدين في أوضاع شديدة سوء ودون أن توجه لهم أي تهمة .

ويذكر التقرير أن العديد من هؤلاء استخدم كأدوات اختبار في برامج (الأسلحة الكيميائية والبيولوجية) الممنوعة . رغم عدم توفر الإحصاءات ، يُقدّر المراقبون عدد المعتقلين السياسيين بعشرات الآلاف ، بعضهم معتقل منذ عقود .

هـ - الحرمان من المحكمة العلية العادلة

التضاء في العراق ليس مستقلاً، وليس هناك ما يحد من سلطة الرئيس في إبطال أو إلغاء حكم أي محكمة. تقبل هذه المحاكم بالاعترافات التي يتم الحصول عليها من طريق التعذيب، وغالباً ما تكون هذه الاعترافات الأساس الذي يستند إليه في إصدارها الأحكام (أنظر القسم الأول، الفقرة ج). يبدو أن الكثير من القضايا ينتهي في إعدامات فورية، إنما يمكن للمحكوم عليهم طلب الرحمة من الرئيس. يمكن لصدام حسين منح العفو في أي قضية تخدم أهدافه السياسية أو أهواء الشخصية. من الصعب تقدير عدد السجناء السياسيين، لأن الحكومة نادراً ما تعترف بأعمال التوقيف أو الاعتقال، ولأن أهالي الموقوفين يخشون التحدث عن تلك الأعمال. إن الكثير من عشرات آلاف الأشخاص اختفوا أو قتلوا في السنوات القليلة الماضية كانوا معتقلين أصلاً كسجناء سياسيين.

و - التدخل الاعتباطي بالخصوصية، والأسرة، والبيت، أو المراسلات

كثيراً ما تنتهك الحكومة حق المواطنين الدستوري بالخصوصية الشخصية. خاصة في قضايا يُزعم أنها تتعلق بالأمن القومي. لدى قوى الأمن وحزب البعث شبكات مفسدة من المخبرين لردع النشاط المعارض، وزرع الخوف في نفوس الناس.

واصلت السلطات بصورة منهجية اعتقال، وإساءة معاملة، وقتل أفراد من أسر وزعماء لمعارضين مزعومين للحكومة (أنظر القسم الأول، الفقرات أ، ب، د، ز). على سبيل المثال، أفيد أن الحكومة عذبت حتى الموت في أيار / مايو والدة ثلاثة منشقين بسبب نشاطات أبنائها المعارضة. وفي حزيران / يونيو ٢٠٠٠ م، أفيد أن أحد كبار الضباط السابقين تلقى شريط فيديو يصور أفراداً من قوى الأمن وهم يقتصبون إحدى قريباته. وبعد ذلك تلقى مكالمات هاتفية من مسؤول في المخابرات أبلغه فيها أن قرية أخرى له هي قيد الاعتقال، ولقته التي وجوب التوقف عن انتقاد الحكومة.

قامت الحكومة في وقت سابق بهدم منازل واعتقال وإعدام أفراد أسر وذوي أشخاص شيعة احتجوا على أعمال الحكومة (أنظر القسم الأول، الفقرة ز).

أفيد أن (مكتب الأمن الخاص) واصل جهوده الرامية إلى تهريب أقارب أناس في المعارضة. فقد أجبر أقارب مواطنين عراقيين خارج البلاد يشتبه بأنهم يتعاطفون مع المعارضة على الاتصال بالمعارضين المشتبه بهم لتحذيرهم من مغبة المشاركة في نشاطات تقوم بها المعارضة أو في مؤتمرات تعقدها.

القسم الثاني - احترام الحريات المدنية، ومنها:

أ - حرية الكلام والصحافة

تشوش الأجهزة الحكومية بانتظام على نشرات الأخبار الإذاعية الأجنبية للأنباء (أنظر القسم الأول، الفقرة د). يُمنع استعمال صحون الاستقبال من الأقمار الصناعية، وأجهزة الاتصال بالكمبيوتر، وأجهزة الفاكس. لا يُسمح بنشر الكتب إلا بترخيص من وزارة الثقافة والإعلام. لا تحترم الحكومة الحرية الأكاديمية وتمارس رقابة صارمة على المنشورات الأكاديمية. يُعين موظفو الجامعات ويطردون من وظائفهم وفقاً لمدى تأييدهم للحكومة.

ب - حرية المعتقد

تشرف وزارة الاوقاف والشؤون الدينية على أماكن العبادة وتعين أئمة المساجد . إن أكثر من ٩٥ بالمئة من السكان في العراق هم من المسلمين ويشكل المسلمون الشيعة (معظمهم من العرب) غالبية سكانية تترواح نسبتها بين (٦٠ و ٦٥) بالمئة ، في حين يشكل المسلمون السنة ما بين (٣٢ و ٣٧) بالمئة من العدد الإجمالي للسكان (ما بين ١٨ إلى ٢٠ بالمئة منهم هم من الأكراد السنة ، و ١٣ إلى ١٦ بالمئة من العرب السنة ، والبقية من التركمان السنة) . تتألف النسبة المتبقية البالغة ٥ بالمئة من السكان ، من المسيحيين (آشوريين ، وكلدانيين ، وكاثوليك ، وأرمن أرثوذكس) ومن اليزيديين ومن عدد ضئيل من اليهود والطائفة القنوسطية . لا تعترف الحكومة بالتنظيمات السياسية التي شكلها المسلمون الشيعة أو المسيحيون الآشوريون . وبالرغم من أن الشيعة العرب يُشكلون المجموعة الدينية الأكبر ، فقد سيطر تقليدياً السنة العرب على الحياة الاقتصادية والسياسية في البلاد . يتمتع السنة العرب بوضع متميز واضح في جميع نشاطات الحياة العادية بضمنها النشاطات المدنية ، والسياسية ، والعسكرية ، والاقتصادية . لا يتميز الشيعة والسنة العرب عن بعضهم البعض من الناحية الأثنية . لقد دعم الشيعة العرب استقلال البلاد جنباً إلى جنب مع السنة العرب منذ ثورة عام ١٩٢٠ . قادت الحكومة على مدى عقود حملة وحشية من عمليات القتل ، والإعدام العاجل والتوقيف الكيفي لمدة طويلة ضد الزعماء الدينيين للمسلمين الشيعة وأتباع ذلك المعتقد الذين يشكلون غالبية السكان (أنظر القسم الأول الفقرات أ، د، ز) .

رغم ما يُفترض من وجود حماية قانونية للمساواة الدينية ، فقد قمعت الحكومة بشدة رجال الدين الشيعة والذين يتبعون المذهب الشيعي .

قتل رجال المخابرات والأمن العام ، والمكتب العسكري ، وفدائيو صدام ، وحزب البعث ، كبار رجال الدين الشيعة ودنسوا حرمت مساجدهم ، وأماكنهم المقدسة ، وتدخلوا في التعليم الديني الشيعي . أشارت التقارير إلى أن رجال أمن يرايطون في جميع المساجد والأماكن المقدسة الشيعية ، ويفتشون ويضايقون المصلين ويلتقون القبض عليهم نعتاً .

استمرّد القيود الحكومية التالية على الحقوق الدينية مطبقة خلال السنة : قيود على صلاة الجمعة ومنعها من المساجد الشيعية ، وقيود على إغارة المساجد الشيعية كتباً دينية ، ومنع بث البرامج الدينية الشيعية من محطات الإذاعة أو التلفزيون الحكومية ، ومنع نشر الكتب الدينية الشيعية ، بما في ذلك كتب الصلاة والتوجيهات ومنع مواكب الجنائز الشيعية إلا تلك التي تنظمها الحكومة ، ومنع غيرها من شعائر المآتم الشيعية مثل التجمعات لتلاوة القرآن ، ومنع مسيرات وتجمعات عامة مُعينة تقام للاحتفال بمناسبات مقدسة لدى الشيعة .

ذكرت جماعات من الشيعة أنها استولت على وثائق من مراكز الأمن العام خلال ثورة (١٩٩١م) درجت فيها عناوين الآلاف من الكتب الدينية الشيعية الممنوعة .

أبلغت مصادر شيعية عن حالات إلقاء القبض ، والتضييق ، والاعتداء على علماء دينيين خلال عدة سنوات مضت وبالأخص في المركز الشيعي الأكاديمي في التجف ذي الشهرة العالمية .

في عام ٢٠٠٠م ذكرت تقارير منظمة العفو الدولية أن الحكومة قامت بشكل منظم بترحيل عشرات الآلاف من الشيعة (عرباً وأكراداً) إلى إيران في أواخر السبعينات وأوائل الثمانينات ، على أساس أنهم من أصل فارسي . واستناداً إلى مصادر شيعية ، كان العلماء الدينيون والتجار الشيعة الذين دعموا مالياً هذه المدارس أول من استهدفهم حملات الترحيل .

بعد انتفاضة عام ١٩٩١م ، خففت الحكومة بعض القيود المفروضة على الشيعة الذين يتابعون الدروس في

المدارس الشيعية . ولكن يبدو أن نتائج إعادة تنشيط المدارس تجاوزت إلى حد كبير توقعات الحكومة ، وأدت إلى اتخاذ الحكومة تدابير مشددة متزايدة بحق المؤسسة الدينية الشيعية شملت وجوب اقتصار خطب أئمة المساجد على السواد التي تزودهم الحكومة بها ، والتي تهاجم الاتجاهات الأصولية .

تستمر الحكومة بانتظام في التسييس والتدخل في رحلات الحج الدينية للمسلمين العراقيين الذين يودون أداء فريضة الحج إلى مكة والمدينة ، وللحجاج المسلمين العراقيين وغير العراقيين للعبات المقدسة في العراق (انظر القسم الثاني ، الفقرة د) .

مرتان في كل عام - في اليوم العاشر من شهر محرم وبعد ٤٠ يوماً بعد ذلك في شهر صفر - يسافر الحجاج الشيعة من جميع مناطق البلاد ومن خلال العالم إلى المدينة العراقية كربلاء لإحياء استشهاد الإمام الحسين هناك قبل قرون . تتدخل الحكومة منذ عدة عقود في مناسبات إحياء ذكرى عاشوراء بمنعها المسيرات الراجلة إلى المدينة ، وفي عام ١٩٩٨م و عام ١٩٩٩م وردت تقارير تفيد عن حدوث صدامات عنيفة بين الحجاج العراقيين من جهة ، وبين أعضاء حزب البعث قوات الأمن الذين كانوا ينقذون أمر المنع من جهة أخرى . في عام ٢٠٠٠ فتحت قوات الأمن النار على أناس حاولوا السير على الأقدام من النجف إلى كربلاء (انظر القسم الأول ، الفقرة ز) .

القسم الثالث - احترام الحقوق السياسية : حق المواطنين في تغيير حكومتهم

لا يحق للمواطنين تغيير حكومتهم :

يملك الرئيس السلطة المطلقة على جميع أجهزة الحكم .

إن معظم المسؤولين المهمين في الدولة هم إما من أفراد عائلة صدام حسين أو من أفراد عائلات متحالفة مع عائلته في مسقط رأسه تكريت .

الأقليات الدينية :

لقد سيطرت بالفعل فئات مختلفة من المسلمين السنة العرب ، الذين يشكلون أقلية سكانية ، على حكم العراق منذ الاستقلال عام ١٩٣٢م . أما الشيعة العرب الذين يشكلون الأكثرية الدينية من السكان فقد ظنوا محرومين لمدة طويلة سياسياً ، واقتصادياً ، واجتماعياً . مثلهم مثل الأكراد السنة ، وغيرهم من الجماعات الدينية والاثنية في الشمال ، يتعرض الشيعة العرب في الجنوب للتمييز والتكيل (انظر القسم الثاني ، الفقرة ج) .



كلمة شكر

نشكر جميع الأخوة والأخوات الذين أرسلوا هذا الكم الهائل من رسائل التأييد وكلمات التقدير لهذا المشروع المبارك «مذكرات سجيئة» والتي وصلتنا من جميع مهاجر وزيدات العراقيين التي دخلتها «الكلمة الحرة» .. ونعاهدكم ونعاهد الله أولاً على المضي قدماً لأنجاز ما ابتدأناه معهم - بتوثيق ملاحم جميع الزينبيات في عراق المقدسات - مهما كثرت العقبات وتعاقبت المعوقات .

ونلتمس من الجميع العذر سيما عوائل وذوي الشهداء الغاليات لعدم نشر كلماتهم الطيبة لكثرتها .. لذا اخترنا كلمات لبعض الأخوة المحترمين في هيئة تحرير الصحيفة إيماناً منا بأنها قد غطت الغاية المرجوة من تلك الرسائل ، خصوصاً وأنهم كانوا أقرب من غيرهم للأطلاع على مدى التحديات التي واجهت ، وبأشكال وأساليب متعددة ، المشروع في محاولة لوأده وهو في مهده .

نشكركم شكر من يرى لهم الفضل ولا ينسى الأيادي الكريمة ، التي منحتنا بفضل رسائلهم قوة وعزماً لمواصلة الجهد دون كلل ولا ملل .

نسأل الباري لهم الصبر والاحتساب والتوفيق والرشاد وتعويض عظيم ما خسروا بجميل ما يهب فهو حسبنا ونعم الوكيل .

كلمة هيئة تحرير صحيفة «الكلمة الحرة»

مُثُل لا أساطير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على الهداة الميامين والقادة الصادقين محمد وآله الطاهرين وبعد ..

فإن بقاء هذا العالم وصلاحه قائم على التضحية والعطاء ، ولو لاهما لفست الأرض وهلك الحرث والنسل . وقبل أن ينزل أبونا آدم إلى الأرض ويبدأ حياة الإنسانية ، كان لابد أن يطلع على هذه الحقيقة ويلمس آثارها بيده . ولذلك فقد أدخله الله سبحانه في جنة تعليمية ، وأوحى إليه أنه إذا أراد أن يعيش رغداً منعماً بالراحة والاطمئنان فعليه أن يضحي برغباته ويكبح جماح النفس وطموحها بالاستحواذ على ما ليس لها وعندما خالف ذلك بدت له سواة الإنسانية وانكشف له أن الملك الذي لا يبلي وجنة الخلد والسعادة ليست بالجشع والحرص والهيمنة والاستبداد وإنما هي بالقناعة والتضحية بالرغبات والآهواء - وكان هذا درساً أساسياً هبط به إلى الأرض ليبدأ الحياة التي بها يتكامل الإنسان ويعد نفسه كي يرتفع نحو السعادة الخالدة - وهذا التكامل يتحقق بالفوز في الصراع الذي ستدور رحاه على الأرض ﴿وَلَقَدْ أَهْبَطْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوًّا وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَىٰ حِينٍ﴾ (١)

صراع بين أهل العطاء وأهل الاستحواذ ، صراع بين أهل الإيثار وأهل الاستئثار .. ولولا هذا التدافع والصراع لعم الفساد هذا العالم ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَىٰ الْعَالَمِينَ﴾ (٢)

نعم فإن أصحاب الهيمنة والاستكبار والاستبداد لولا أن يقف بوجههم أصحاب الإيثار والتضحية والعطاء لأحرقوا الدنيا بنار نهمهم وجشعهم .

فإذا كان هناك عالم وأجيال حية وإذا كان هناك شيء من العدالة والحرية والكرامة على هذه الأرض فإن البشرية مدينة فيد للذين ضحوا بأنفسهم ووقفوا بوجه المستكبرين والمستبددين على مر التاريخ . ولذلك ترى الأمم المتحضرة تكرم أبنائها المضحين وتجعل منهم رموزاً للتقديس والاحترام لأن عزتها واستقلالها مرهون بذلك .

ونحن في صراعنا المرير مع أعنى طغيان عرفه التاريخ - قد قدمنا من التضحيات والقربان ما فاق بكثته وتنوعه أكثر الأمم والأجيال أن لم نقل جميعها .. وكان للمرأة الدور المتميز في الثورة والمواجهة ، فكم من لهولة أو أهزوجة أو صرخة من امرأة دفعت إلى الميدان آلافاً من الرجال ، فكيف بها إذا حملت السلاح ونزلت إلى الميدان أو تقدمت بصمودها نحو الشهادة والفداء .

نعم إن في نهضتنا ربات حجال أبين إلا أن ينصن حجالهن على أعواد المشاق وتلقن خفلات إعراسهن من الصلوات والنفادق إلى دهاليز التعذيب ، وإذا بهذا الجنس اللطيف يملؤه الإيمان فيتحول صلابةً وجلداً قهر الجلادين .. وإذا كان بعض الرجال قد انهار أمام وحشية أذال صدام فإن بطلاتنا بنات الزهراء وزينب قد حيرن وحوش البعث الذين وجدوا أنيابهم ومخالبهم عاجزة من أن تتزعزع منهن دينهن وصمودهن وإن استطاعت أن تنهش أبدانهم الرقيقة .. وهذه الصور من الاستقامة والتضحية والثبات ينبغي أن تُخلد وتتناقلها الأجيال لاكتناويخ يقرأ كما تقرأ الأساطير ولكن كمثلي تستلهم وروح تحرك الحاضر وتتفاعل معه .

والمحافظة على هذا التاريخ المشرق المعطاء وصيانتة من التحريف والدس تفوق أهميته المحافظة على الثروات أو الأسلحة المادية التي تحتاجها الأمة .. فالأمة التي ذاك أخرج منها إلى هذا .
ومما يؤسف له فإن الكثير ممن كان يُرجى منهم أن يتحملوا هذه المسؤولية وبسبب ترك الميدان الأصلي للمواجهة وانشغالهم في النزاعات الجانيية قد طووا كشحاً عن توثيق بطولات الأمة وتضحياتها بل أصبح التعامل مع الماضي كالتعامل مع الحاضر انتقائياً وبمقدار ما يصب نفعه في نزاعهم الداخلي والفتوي لا بما تحتاجه الأمة والنهضة .. وراح البعض ينسى أو يتناسى أو يتستر على الصفحات النيرة المشرقة في تاريخنا الجهادي مخافة أن يكشف ضوءها أخطاءه وعيوبه في الماضي والحاضر ، ولعل هذا من الأسباب التي أدت إلى رمي ملف هذه البطولات في سلة المهملات ردحاً من الزمن ، إلى أن بعث الله له الأخ المؤمن الغيور المجاهد الأستاذ علي العراقي وقرينته في الصبر والصمود والعطاء الأستاذة فاطمة العراقي اللذان أراحا الغبار عن هذا السفر القيم والجوهر الثمين وتحسلاً بصدق وإخلاص أعياء هذه الأمانة الكبيرة وقد تقارن تنفيذ هذا المجهود المبارك مع صدور صحيفة «الكلمة الحرة» التي انطلقت لتكون لساناً وصوتاً لمن خُففت أصواتهم مرتين ، مرةً بأرغاب وإرهاب النظام الجائر ، ومرةً بأهمال واستخفاف واستبداد المهجر ، وقد احتضنت الصحيفة هذا المشروع وهي فخورة بذلك إلى أن توقفت صدور الصحيفة لأسباب قاهرة . ومع ذلك وعلى رُغم كل الصعوبات والعقبات فقد وفق الله هذين المخلصين أن يواصلوا هذا المشروع المقدس فصدر منه الجزء الأول بعنوان «مذكرات سجيئة» وسيصدر الجزء الثاني قريباً إن شاء الله تعالى .
وأنا بدوري إذ أحمد الله سبحانه حيث أرى أن الكلمة الحرة الطيبة قد بقيت بهذا المشروع حيث توتن أكلها كل حين لم تُمت .. أدعو الله سبحانه أن يتقبل منهما بأحسن القبول وأن يسدّد خطي الجميع للمحافظة على تاريخ الجهاد والتضحيات نقياً ناصعاً وأن يوفقنا لقول الحق والعمل به ﴿وَتَبْنَا أَهْرَجَ عَلَيْنَا صَبْرًا وَتَبْنَا أَكْدَامَنَا وَانصَرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ﴾^(١).

رئيس تحرير صحيفة «الكلمة الحرة»

السيد محمد الموسوي

٥ / شعبان / ١٤٢٢ هـ

المرأة العراقية بين مطرقة النظام وسندان الاعراف

مأساة المرأة العراقية متعددة الأوجه والابعاد ، فهي تعاني من حيف اجتماعي واضح سببته قناعات موروثية عن ماض مضطرب الهوية . فرض على المرأة أعرافاً ومقررات جائرة لا تمت في الغالب بصلة بينة لا الى دين ولا الى تراث .

وهذه الاعراف والمقررات هي في الواقع مزيج من قناعات مختلطة تولدت في الوسط الاجتماعي العراقي عبر عقود بل قرون من الاحتلال العسكري والفكري للعراق يسكن ان نؤرخ لبدائته منذ انهيار الدولة العباسية ومجئ حقب زمنية سوداء على هذا البلد العريق الذي قبض له ان يرفع لواء السبق الحضاري في العالم لأكثر من مرحلة زمنية . ورغم ذلك ، نجد ان المرأة العراقية لعبت دوراً لا ينكر على الصعيد الاجتماعي والسياسي والاقتصادي والتربوي . عبر حركة دؤوب في الهامش الضيق والضيق جداً الذي تركته لها الأعراف والتقاليد السائدة في العراق . أترك استعراض الماضي وأنقل سريعاً الى مرحلة التواجهة القسوى بين السلطات في بغداد وبين أبناء الشعب العراقي وذلك بعد تسلم شخص الطاغية صدام حسين للسلطة في العراق ايذاناً ببداية مرحلة دموية في البلاد لم تسلم منها اي فئة اجتماعية بما في ذلك النساء والشيوخ والاطفال .

في هذه المرحلة مارست المرأة العراقية دوراً مشرفاً ودخلت في المواجهة بأخطر اشكالها ورغم ان اجهزة امن النظام لم تضع حدوداً اخلاقية للتعامل مع المرأة في حال اتهامها بالضلوع في عمل مناهض للنظام . ويكتسب هذا الأمر حساسية اكبر عندما تعرف طبيعة المجتمع العراقي الذي ظل تسوده قناعات قلبية تجعل من الصعب جداً على الرجل العراقي هضم النتائج التي يمكن ان تسفر عن وقوع امرأة في شراك مخلوقات متوحشة ، حتى وان كانت مبررات دخولها في أصل العمل الجهادي مشروعة ومقبولة لديه على المستوى النظري .

لنا ان نقول بضرر قاطع ان الانتهاكات التي حصلت لحقوق المرأة في العراق في ظل الفترة من ١٩٨٠ وما بعد ذلك ، مما لا يمكن ان نعتبر على مثيل او مشابه له في اي ناحية أخرى من العالم ، حتى ان بشاعة هذه الممارسات بلغت حداً بات من الصعب للمرء ان يصدق بوقوعها ، مما خلق مشكلة أخرى على مستوى توثيق هذه الامور فوجد بعض المهتمين بالجانب التوثيقي انفسهم مضطرين لحجب الكثير من الحقائق عن النشر خشية التشكيك بالمصداقية وبالتالي نقض الغرض من التوثيق جملة وتفصيلاً .

وهذا لعمرى مفارقة أخرى من المفارقات الكثيرة التي تحكم الشأن العراقي . فالمعروف ان المعارضات في العالم كله تهول الجريمة التي ترتكبتها السلطة لأسباب دعائية قد تكون مقبولة في حدود معينة ، بينما تلجأ المعارضة العراقية الى العكس خوفاً من التفريط بكل شيء .

اقول هذا راجياً القاريء العزيز لهذا الكتاب الفريد من نوعه - والذي نهض بأعباء تليفه الأستاذان علي العراقي وفاطمة العراقي - انه ان واجه قضية يصعب عليه تصديقها فمن حقه ذلك ولكن ارجوه بحكم تجربتي الشخصية ان لا يبادر على الاقل الى تكذيبها ما استطاع ، وذلك مخافة ان يجرح شعور شهيدة !

مدير تحرير صحيفة «الكلمة الحرة»

الشيخ أبو حسن اليوسف

١٢ / شعبان / ١٤٢٢ هـ

العزاء تفضع صمتنا^(١)

لا شك أن الشهيد العراقي المعاصر وما يحفل به من تعقيدات وحكايات هو الأشد إثارة في القرن الأخير بكل تفاصيله المخضبة بالدماء . ولم تختص المحنة بفئة معينة من أبناء العراق كما هو جار في العالم بل تجاوزت حدود الرجال لتشمل النصف الآخر من المجتمع ، مجتمع الفضيلة والظهر والقداسة .

ولا غربة أن تشمل سياط الجلادين فتيات من أشرف وأطهر أسر العراق فتلوى على ظهورهن كالأفاعي في واحدة من أقسى حقب العراق الطالمة المظلمة ، كما لا غربة أن يذهل رجال الأمن في غرف الاعدامات في سجن النقيبلة بـ (أبو غريب) وهم يشاهدون نساء عراقيات وهن يقمن نحو غرف الاعدام ويهتفن بكل فخر ويكبرن وكأنهن في محفل فرح وميلاد .. لكن الغريب هو أننا لم نعرف قدر تلك الفتيات حتى هذه اللحظة بعد ما مضى على شهادتهن أكثر من عشرين عاماً . ومازلنا نتردد في كشف الملفات خشية أن يكشف صمتنا المذهل واسترخاءنا المخجل ونقضنا العهد بأخذ ثأرهن وإنشغالنا بحطام الدنيا وبهارجها وقد رحلن إلى علياء الشهادة ليكونن شاهدات على عالم الشهادة ..

والأغرب من ذلك أن فينا من لم يعيش في دهاليز التعذيب وأقبية القمع فأخذ يتردد في تصديق ما يحدث لفتياتنا وربما يتهنأ بالمبالغة والتهويل وهو ما يتناغم تماماً مع خطاب الجلاد في التشكيك وإنكار كل ما جرى ويجري في العراق ، ومن المفارقات في هذا السياق هي أن يصطف الضحايا بغفوية مفرطة وبساطة مع رؤية الجلاد لكي يمارس كلاهما التشكيك بوثائقنا التي خُطت بالدم والآهة والألم بيراع (شاهدين) على المحنة ممن عاشوا فصولاً حمراء هامة من فصول المعاناة والمأساة العراقية وهما ممن نجيا بقدرة قادر من الاعدام المؤكد لكي يسجلنا ما شاهداه من أحداث مرعبة وهما الاستاذان فاطمة العراقي وشريك حياتها ومعاناتها علي العراقي .

والأشد غربة أيضاً هو مراعاة بعض الناصحين لنا بعدم نشر هذه الملفات خشية كشف حقائق عن فتياتنا وهن يتعرضن إلى أقسى السарسات على أيدي رجال أمن يشبهون الذئاب . وقد خاطبنا البعض منهم معاتباً لا مغاضباً «اعلقوا هذه الملفات لكي لا تثيروا قلقنا وغضبنا وربما تسلبون الهدوء والنوم من عيوننا» ! إنهم لا يجرأون أن يسمعوا ما جرى على أخواتنا في الأمن العامة بينما هنّ تحملن كل هذه المصائب والمعن ، انهنّ يتحملن حقيقة المحنة والعذابات ونحن لا نطبق حتى الذكريات ! إنها من مفارقاتنا الغريبة الأخرى .

ما سطره يراع الشاهدين ممن انفردا بكل شجاعة وصبر وتضحية بسرد فصول المحنة لعزاء العراق ولم يخلدا للراحة والدعة أو الخضوع والخنوع إلى الاعيب الحاسدين وأكاذيب الحاقدين ، عبارة حقائق ووثائق لا يمكن التقليل من شأنها .. وربما أتهم الكاتبتين الشاهدين ليس بالتهويل بل بالتهوين لبعض المشاهد والتقليل منها مجازاة لظنوننا ومداداة لمشاعرنا وهدونا .

ولي تجربة إعلامية مع الشاهدين الكاتبتين في صحيفة «الكلمة الحرة» التي انفردت بنشر ملفات الشهودات على حلقات مثيرة . وهي الصحيفة الوحيدة التي استعصت على التأميم من أصحاب المال والقرار وأبت إلا أن تكون كلمة حرة توشحت صفحاتها بكل فخر وشرف من سجل تلك التسرة اللائي نفذن بصمودهن غبار الذل والهوان عن وجه التاريخ .

ومما يزيد من مطلوبة تلك الفتيات الشهودات هو اغضاضنا النظر عن محتتهن ومواقفهن الشجاعة ومحاولة

(١) - كانت المؤمل أن يُنشر هذا المقال في صحيفة الكلمة الحرة (العدد ١٢) ولكن توقف الصحيفة عن الصدور حال دون ذلك .. فالمؤلف قد عانى من محاولات البعض في تحجيم رؤيته وعرقلة مشروعه - الذي بدأ في صحيفة الكلمة الحرة والمتمثل في أرشفة شهودات العراق وتوثيق جهادهم - لا لسبب سوى رفضه للبعثة لهم والتحدث معهم في نقديس عمرو وتسقط زيد .

البعض إستكثار هذا القليل من الكلمات بحقهن وكانت الكلمة الحرة قد خصصت صفحتين من صفحاتها الثمان لملف السجن والاعتقال ، وقدّر لبعض البسطاء من الذين يدعون الموضوعية وقبول الرأي الآخر أن يهمس هنا ويذل الجهد هناك ، علّه ينجح في تقليل تلك الصفحات وتضييق مساحاتها مثلما حاول الجلاء تضييق مساحات الزنانات لفتياتنا !! انهم يحسدون تلك الفتيات الشهاديات على مساحة حجمها صفحتان في كلمة حرة بينما لم تسجل صحافتنا المؤتممة وعلى مدى عقدين من الزمن ملفاً واحداً لهذا السجل النسوي المشرف وأنشغلت بمقالات التسقيط أو بصناعة العيب^(١) .. وقد كانت صيفتان تغردان خارج السراب والتيار وخارج عن المال والقرار ، فدفعت احداهن ثمن المال والثانية (الكلمة الحرة) ثمن القرار فأغلقت وأغلق ملف الفتيات الشهاديات دون أن تبادل صحيفة متصدية واحدة على ملء هذا الفراغ وكأن تلك الشهاديات قد استشهدن في جزر القمر أو موزمبيق ، بينما يتاجر الجميع ويزيد بهذا السجل التضخري الملحمي الكبير .

يل خصّص هذا البعض المزيد من جهوده وجهاده الثقافي للتشويه والتسقيط وانهك باصدار الكتب والمنشورات - البعيدة عن آلام العراق وجراحه - لسد نقص عقده ونفوره ومنهجه المتذبذب ، وكأن ساحة هي إسقاط ما يمكن إسقاطه من العناصر المتخذقة معه متجاهلاً تماماً الطاغية ومتناسياً سجلات الضحايا من أبناء السجون والمعتقلات .

إن تغافل أو تجاهل هذا التاريخ الصمودي لتلك النسوة المنسيات إنما يعني في بعض مفرداته إنسلاخنا عن تاريخنا وهويتنا وقضيتنا التي قدمنا من أجلها الضحايا والقربان الكبيرة الكثيرة ، وهنا أحرص على نقل مشهداً كنت قد اطلعت عليه في سجن (أبو غريب) عندما كنت أفضي محكوميتي هناك ، حيث جاءنا المجرم المترحش المدعو (أبو وداد) - الذي كان يتصدى لمسؤولية إعدام المؤمنين في قسم الأحكام الثقيلة - وقال بذهول واستغراب : «اليوم رأيت أمراً عجباً ! لقد جيء بأربع وعشرين فتاة محببة إلى الإعدام ، كنّ يتقدمن إلى المشقة الواحدة تلو الأخرى بهتاف وتكبير وكأنهن في حفلة زفاف !!» .

ألا نخشى من تساؤلات الاجيال وتساؤلات الواقع عتاً قدمنا لتلك الشهاديات المؤمنات اللاتي عشن للإسلام ووظفن كل وجودهن له بخلاف غيرهن ممن عاش على الإسلام ووظف كل المبادئ والقيم في خدمة ذاته وإنانيته وثمة فرق كبير بين من يعيش للمبادئ وبين من يعيش عليها ولعل عبارة السيد قطب لاحد وعاط السلاطين الذين يستهنون الرزق والعيش على تلقين المحكومين بالاعدام الشهادتين تغيدنا في تأكيد هذا الفهم ، فعندما تقدم قطب للمقصلة حاول ذلك الواعظ تلقينه أنشهادتين فنظر إليه قطب بامتعاض وقال له حتى أنت جئت لتكمل المسرحية ، فأننا نموت من أجل (أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً رسول الله) وأنت تتعاش عليها !!

ويبقى المزيد من المشاهد التي تعمد الكاتبان اغفالها أو تجاهلها تستفز ذاكرتنا واسترخاءنا وركودنا وتصلنا عن هذا العفاف المصلوب في بغداد ، حين صرنا نستعص حتى من توثيق تلك الحقائق ومن تقديم ما يلزم في حفظ تلك المواقف البطولية الخالدة دون الركون إلى جلد الذات وتأنيب الضمائر . ويمكن القول أن هذه الملفات ستنتج أماناً آفاقاً واسعة من محاولة الهروب من هذا الواقع التنظيمي النسوي المخترق ومسؤولية من أسهم في هذا الاهتزاز والضياع حتى صرنا نُنظّم النساء في أشجع بقع الصراع وأعقدها ثم أهملناهن في زمن الاستحقاقات وجني أرباح الدم

١ - أخذ الكتاب الإسلاميين في المهجر أفنى عشر سنوات من عمره في خدمة أحد السادة المتصدين ومقارعة مناوئيه ، وأضى العشرة الأخرى في معاربه وخدمة مناوئيه !!

فهو يقن ينطبق عليه - مع الفارق - المثل الشعبي القائل «بن خانه ومانه ضاعت لبحانه» .
ويبدو أن الأخ الكاتب (هداه الله) - ومن خلال محاولاته المحمومة للضغط على غيبة التحرير لاقتناعهم في تقليص المساحات الحرة التي خصصتها الصحيفة لدماء الشهداء - قد قرّر أن يعني ما يقن من عمره في حرب غير مقدسة ضد كل نوحه لا يخدم ذاته وإن خدم عرافه وبقدساته المؤلف

واستثمارها في مهاجر وشتات المنافي ولكي لاتقول مع الفارق بين المثاليين ما قاله أمير المؤمنين **عليه السلام** : **(ما أنصفوك إلا أنصفوك صانوا علائقهم وأبرزوك)** وأتذكر موقفاً وتوثيقاً للحقيقة سوف اضطر لطرحة في هذا السياق العابر وهو : بعد التعليمات الداعية الى التجمع أمام مسجد (محمد الباقر) في مدينة الثورة لانطلاق مظاهرة استنكارية بسبب اعتقال الشهيد السعيد السيد محمد باقر الصدر **عليه السلام** عام ١٩٧٩ م قام بتبليغنا الحاج (ح. ن) بضرورة التجمع والتظاهر وعندما انطلقت المظاهرة الغاضبة وفيها من النساء مجموعة من آل المبرقع وأخرى من مجاهدات المدينة ، وتفقدنا الحاج (ح. ن) فلم يحضر معنا في تلك التظاهرة وعندما سأله عن سبب هذا الغياب المفاجيء أجاب بكل هدوء وصراحة : اني خشيت ان يصادر رجال الأمن سيارتي الجديدة فحاولت إبعادها من موقع المظاهرة ، فلم أوفق بالاشتراك بها !! فهو (رحمه الله) يخشى مصادرة سيارته بينما اعتقلت أكثر من خمسة نساء من عائلة واحدة !!! لماذا لم نحتفل سنوياً باستشهاد كوكبة من فتياتنا المؤمنات لكي نبرز الجانب الغائب أو المغيّب من قضيتنا ومظلوميتنا بينما نحتفل كل يوم بمناسبات شتى لادخل لها بمأساتنا ، ولا ننسى الاحتفال المهيّب في قم المقدسة الذي أقامه بعض أصحاب الشأنية والمقام العلمي على أرواح خمسة نساء خليجيات ذهبن ضحية حريق بمناسبة احتفال زفاف !!!

ان محاولات اغتيال هذه الملفات بحجة الخوة والشهامة المفرطتين لاتنا لاتنطبق ان نسمع أو نستمع الى ما جرى على فتياتنا في دهاليز أعدت خصيصاً للرجال ولما استطاع أغلب الرجال الفرار بحذاقة من العراق ومن قلب المواجهة ، كان من الطبيعي جداً أن تُعوض تلك الفتيات غياب الرجولة الهاربة الى منافي الخليج والجوار الاقليمي وأوروبا وكان أملهن كبيراً بالرجال الذين فزوا بجلدهم ان يعيدوا تنظيماتهم ليعيدوا الكرة من جديد ويطلقوا سراحهن ، لكنهن لم يخطر ببالهن ان الرجال قدروستهم المغايرت الاقليمية لاستجداء انصاف الحلول وانتظار الحلول الوافدة المستوردة كما قد غاب من بالهن ان الرجال ماعادوا يفكرون بهن أبداً ولو سمعوا وصية بعض المعتقلات التي مضى على اعتقالها أكثر من عشرين عاماً والتي أكدت بقولها : لو اطلقتم سراحنا فترجو ان تدفوننا داخل الزنانات لاننا لاتنطبق ماجرى علينا من الويلات والمصائب والمحن ..

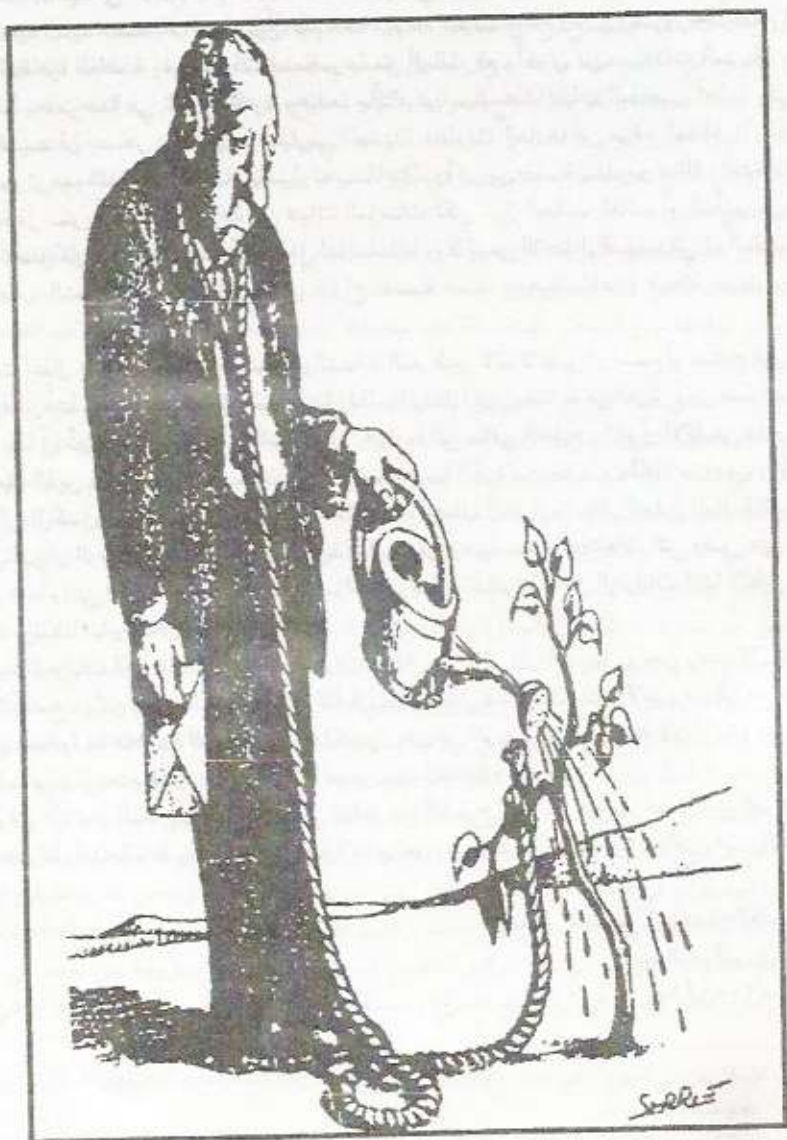
اردموا علينا الزنانات لكي نطمئن ولنتحقق بالباريء القهار فهو ولي تأزنا ودمنا . ونحن ردمنا كل الذكريات والملفات لكي لا تُقتضح ، ولئن رحلت الشهود الى الله في مقعد صدق عند مليك مقتدر لانهن صدقن مع الله **«من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه...»** لكنهن رحلن في قلوبهن حسرة ولوعة لان الامانة التي بأيدينا مزقتها الغربة والمنافي ولم يعد بمقدورنا أن نفي قطرة دم من دماء القداسة والشرق .

أملني أن توفق الكاتبان السجينان المظلومان في تحقيق هذا الطموح المقدس ، وربما أفضل دعم لهم منا هو أن نقبهم شرورنا وفضولنا واتهاماتنا الموروثة من الساحة لاننا مولعون في تسويق الاتهامات والافتراءات والاشاعات .

المحرر السياسي لصحيفة «الكلمة الحرة»

السيد كريم النوري

٢٠٠٦/١٠/٢ م



فهرس الكتاب

المقدمة	٥
وكانت البداية	٥
قرايين الفجر	٧
أضابير دثروها بالثراب !	٩
شموع وأعاصير	١٥
التمهيد	١٩
المرأة في عهود الجاهلية والانحطاط	١٩
نماذج قرآنية نسوية	٢٦
مرايا الجراح .. ولكن !	٣٤
قلماً نقياً .. وقضاءً حتمياً !	٣٨
ذروة التطابق .. كدم الحسين	٤١
الفصل الأول	٤٥
الشهيدة بنت الهدى .. أميرة الشهيدات	٤٥
الاهداء	٤٧
قيسات من سيرة	٥١
شذرات على شفاء مخلصات	٥٤
من أقوال الشهيدة	٨٦
دموع في محراب آمنة	٩٢
عذراً لك أمّاه !	٩٤
أنبيك بنت الهدى	٩٥
شاطيء الشهادة المنسي !	٩٨
الفصل الثاني	١٠٣
الشهيدة سلوى البهراني	١٠٣
الملحق	١١١

١١٣ **الفصل الثالث**

١١٣ **الشهيدة السعيدة «أم عارف»**

١١٧ **الفصل الرابع**

١١٧ **الشهيدة الأستاذة سميرة عودة .. شموخ الجنوب**

١٢٠ **الاهداء**

١٢١ شموخ في زمنٍ مُرٍ

١٢٣ الهوية والملف الأمني

١٢٤ سيرة وصفات

١٢٥ عبد الأمير .. جُرح نجمٍ مُسافرٍ

١٣١ مَنْ هو الرفيق سلام ؟

١٣٢ لأجلك يا عراق ..

١٣٣ القصاص من قتلته هايل

١٣٦ مديرية جهنم البصرة !

١٣٩ وحوش شرسة ولبوة صامدة

١٤٢ أيام بلون الدم ..

١٤٨ سجن الرشاد .. إقرأ وأرق

١٥٠ نزرع للغد ..

١٥١ شهيدة البصرة الغضبي

١٥٤ الملحق ..

١٦١ قصائد :

١٦١ احتفالية النجوم والحرائق

١٦٣ شموخ الجنوب

١٦٥ **الفصل الخامس**

١٦٥ **الشهيدة أحلام العياشي**

١٧٠ **الأهداء**

١٧١ مهاجرون إلى النور

مذكرات سجينة ٥٥٣

١٧٢	الشهادة .. أسمى المرتجى ..
١٧٣	النشأة والسيرة ..
١٧٦	وكانت البداية ..
١٧٨	سني الزمن الجليل ..
١٨٥	ضربات قاصمة ورؤوس شامخة ..
١٩٢	دماء بدر وكربلاء ..
١٩٤	الوداع الأبدي ..
١٩٧	أمهاتنا الجميلات ..
٢٠٠	مرافىء انتظار .. وأبشع نصال !
٢٠٣	أوراق صفراء .. وبركان !
٢٠٥	خُمينية .. خُمينية !
٢٠٧	ثورة مذبوحة !!
٢٠٩	جراح الأمس .. ودموع اليوم ..
٢١٠	آلاء .. وريثة الشهداء ..
٢١٢	يا أخوتي .. هل تذكرون !
٢١٤	دولة الأمان .. إيران ..
٢١٦	قصيدة :
٢١٦	أحلام ..

٢١٩ الفصل السادس

٢١٩ الشهيدة غاطمة : الفضيحة التي تفدّت عَهر الطغاة

٢٢٤	الإهداء ..
٢٢٦	الهوية الشخصية ..
٢٢٧	ذكريات وارشادات ..
٢٢٨	كلمة حمراء .. وزمن أخرس ..
٢٢٩	إباء جيل وهيبة وطن ..
٢٣٠	مَنْ هو سيد جمال ؟

٢٣٣	وكانت البداية
٢٣٥	مدينة اسمها الثورة .. الاسم والمصداق
٢٣٨	صدقة وخاطرة
٢٣٩	إبتسامة وسط الدموع
٢٤٠	الجريمة الكبرى .. والإحتساب
٢٤١	عبادة الأحرار
٢٤٣	التنظيم ضرورة شرعية
٢٤٧	درب الشهادة الحية
٢٥١	ليلة القبض على فاطمة !
٢٥٢	وحش اسمه (علي الخاقاني) !
٢٥٤	أقبية الموت الأحمر
٢٥٥	صمود في عُرف الجحيم
٢٥٦	رُغم جراح الروح .. لن تركع !
٢٥٩	أيها الأجلاف .. كفى !
٢٦١	إغلاق التحقيق وتقرير الهزيمة
٢٦٢	مديرية الأمن العامة (الموقف)
٢٦٣	نشيد النصر في سجن الرشاد
٢٦٦	ليلة سوداء وعاصفة صفراء !
٢٧٠	ماجدوى الكلام ؟
٢٧٥	شهيدة تتحدث عن شهيدة
٢٧٧	التحدي الأخير
٢٧٨	الحياة .. في موتكم قاهرين
٢٨٠	مناجم الذهب
٢٨٣	قصائد :
٢٨٣	زنايق .. وسنابك
٢٨٦	فُجأة

٢٨٧	الفصل السابع
	الشهيدة عواطف : الجسد المُمزَّق بين كُرسى الكهرباء
٢٨٧	وتجارب الكيمياء
٢٩٣	الإهداء :
٢٩٤	قرايين الفجر الموعود
٢٩٥	الهوية الشخصية
٢٩٦	السيرة الذاتية
٢٩٨	زواج في ظرف استثنائي
٣٠٠	جحيم في شهر العسل !
٣٠٢	مديرية الرعب والدم
٣٠٢	الجلاد عامر... الذئب
٣٠٧	صُمود .. ولكن !
٣٠٧	الإختراق المُر والاعتراف !
٣٠٩	ضريبة (حرق المراحل) !
٣١٢	الموقف .. ألم ما فوقه ألم !
٣١٦	مخاض في زنانات التعذيب
٣١٧	القطام القهري
٣٢٢	توديع تويجات الزنابق
٣٢٣	بغداد .. لِمَ هذا التثاؤب ؟!
٣٢٦	الغروب البشع
٣٢٧	مهرجان الإعدام الجماعي
٣٢٨	أنين الصحارى
٣٢٨	دقائق للندبة
٣٢٩	الرشاد .. الفرحة بعد صلاة الوحشة !
٣٣١	المؤتمر الصحفي
٣٣٣	زفاف حوريتين

٣٣٣	تجارب الكيمياء !
٣٣٤	الكرسي الكهربائي !
٣٣٦	شهيدة في أربعينية شهيدة
٣٣٨	دعاء مرة أخرى
٣٤٠	قصائد :
٣٤٠	دعاء
٣٤٢	بلا وداع
٣٤٣	الملحق :
٣٤٥	جنود بلعم بن باعورا
٣٥٥	الفصل الثامن
٣٥٥	الشهيدة أمل الربيعي : الشهيدة الشاهدة
٣٥٩	الأهداء
٣٦٠	هوية وصفات
٣٦١	الاعتقال والاتهام
٣٦٢	أمل .. وألم
٣٦٣	بغداد .. حبيبتي
٣٦٥	أمل : الموت مرأمامي
٣٦٦	قتلوهم كي لا يأتي الفجر
٣٦٧	الجدران ووصايا الشهداء
٣٦٨	بغداد .. مرة أخرى
٣٦٩	أمل : الشاهدة الشهيدة
٣٦٩	بكاء الغيوم
٣٧٠	اللقاء الصحفي
٣٧٠	الليل وصحراء النجف
٣٧٢	قصائد :
٣٧٢	وداعاً بغداد

٣٧٣	أمل
٣٧٤	الملحق :
٣٧٥	جدران صماء .. ووصايا حمراء
٣٨٠	شذرات من وصايا الشهداء
٣٨٣	الفصل التاسع
٣٨٣	الشهيدة سُمَيَّة البغدادي
٣٨٥	شذرات من سيرة مجهولة !
٣٨٧	أسمى المكرمات
٣٩١	الملحق :
٣٩١	أبطال العمليات الاستشهادية
٣٩٧	الفصل العاشر
٣٩٧	الشهيدة ميسون الأسري .. طائر الشمس
٤٠٠	الاهداء
٤٠١	الذاكرة .. والزُمُرْد الأحمر
٤٠٢	الهوية الشخصية والسياسية
٤٠٣	الصفات والمواصفات .. أريج الفردوس
٤٠٣	السيرة والمواقف .. لِكُلِّ طائر كربلاء
٤٠٧	الرفاعي .. قُم الصغرى
٤٠٨	مَنْ هو حُسام ؟
٤١٢	وَهَل الدين إِلَّا الحُب ؟
٤١٤	الحُب .. جمال الحياة
٤١٥	أَرْض عطشى .. وطاعون !
٤١٦	مهر الحرية
٤١٧	الاختراق .. قصة سوء لا تنتهي !
٤١٩	الشهيد وتوت والرفيق الخائن .. الجذور
٤٢٠	حورية في طوامير البعث

٤٢٥	(موقف) قاضم .. وصدر كاظم
٤٢٦	إعدام الربيع !
٤٢٩	خيطة رجاء .. ومنيّة حمراء !
٤٣٠	حمامة بيضاء في سجن الرشاد
٤٣٧	تنهّدات عاشق
٤٣٩	الفجر الصادق في غرفة الهندسة !
٤٤٢	أبيك فخرأ .. لا حداداً
٤٤٣	منهج .. وبطلة
٤٤٧	رجاء .. وعهد الوفاء
٤٤٩	التوديع .. عنوان أمة
٤٥٤	أجمل الحكايات
٤٥٩	زواج في مدينة الموت !
٤٦١	عروس على كرسي الكهرباء !
٤٦٢	يامثقلة الجفنين ..
٤٦٣	القاتل يبكي قتيله !
٤٦٤	علت .. فتصاغروا
٤٦٤	القمر يُدفن ليلاً !
٤٦٧	ميسون .. لاوداع
٤٧٠	قصائد:
٤٧٠	اللقاء
٤٧١	زنبق الظهر
٤٧٥	الفصل الحادي عشر
٤٧٥	إنتهاكات
٤٨٨	لقاءات مع سجينات زينبيات :
٤٧٧	السجينة الفاضلة أنعام نوري رجب
٤٧٩	السجينة الفاضلة سمية الأسدي

- ٤٨١ السجيّنة الفاضلة فريدة عبدالمجيد النجفي
- ٤٨٣ السجيّنة الفاضلة رجاء قادر
- ٤٨٥ السجيّنة الفاضلة أ. م. عثمان
- ٤٨٨ وثائق الحكومة العراقية
- ٤٩٧ كُتُب وصُحف عراقية مهجرية
- ٤٩٧ كتاب : صفحات سوداء من بعث العراق ، ج ١
- ٤٩٨ كتاب : صفحات سوداء من بعث العراق ، ج ٢
- ٥٠٠ كتاب : ماذا يحدث في سجون العراق
- ٥٠١ كتاب : كنتُ ابناً للرئيس
- ٥٠١ كتاب : شبيهه صدام
- ٥٠٣ كتاب : شخصية الطاغية - صدام نموذجاً
- ٥٠٤ كتاب : الهروب الى الحرية
- ٥٠٦ شهادات حرائر العراق
- ٥٠٧ تصريحات سجين
- ٥٠٨ الاتحاد العام لنساء العراق
- ٥٠٩ أم صمود
- ٥٠٩ أم. م. ؛ بطولة وصمود
- ٥١١ رسالة من وراء القضبان
- ٥١٢ الاعداد بالصعقات الكهربائية
- ٥١٢ الطعنات بالخناجر حتى الموت
- ٥١٣ الشراب المسموم
- ٥١٣ أم بطلة تثار لولديها الشهيدين
- ٥١٣ حقناً سامة على سجناء سياسيين في معتقل الرضوانية ببغداد
- ٥١٤ بيان الى المرأة العراقية في المهجر
- ٥١٥ سجن الأطفال
- ٥١٥ عراقية غرست أداة التعذيب المدببة في قلبها ..

٥١٧	أساليب قذرة
٥١٨	وثائق وتقارير المنظمات الدولية
٥١٨	منظمة العفو الدولية
٥١٨	الوثيقة رقم (٣)
٥٢٠	الوثيقة رقم (٤)
٥٢١	الوثيقة رقم (٥)
٥٢٤	المنظمة الدولية لحقوق الإنسان في العراق منظمة مراقبة الشرق الاوسط (عذاب بلا نهاية)
٥٢٧	انتفاضة آذار ١٩٩١
٥٢٩	السجون العلنية في عراق الأحرار لعام ١٩٨٤
٥٣٠	عدد السجون في عراق الأحرار عام ٢٠٠٠ م تقرير وزارة الخارجية الأمريكية عن حقوق الإنسان
٥٣٥	في العراق عام ٢٠٠٢ م
٥٤٣	كلمة شكر
٥٤٤	كلمة هيئة تحرير صحيفة «الكلمة الحرة»

والحمد لله رب الشهداء



من وصايا الشهيديات :

فاطمة الحسيني للجلاد : إسمع جيداً ، الشهادة درجة لا ينالها إلا السعداء .

عاطف : خذوا ابنتي (دُعاء) لئلا تُعيقني عن نيل الشهادة .

ميسون : لم أكن لأحلم بالشهادة على أيدي هؤلاء الامويين بهذا الجهد الضئيل .

راجحة : نحن بنات الزهراء فلا تتسونا ... لا تتسوا الذين ضحوا من أجل الإسلام .

التهاج : أنا أهربُ وغيري يهرب ! إذن من سيبقى للعراق ؟!

احلام : أمّا إنه الفراق الأبدي، واللقاء في الجنة إن شاء الله ..

أوصيكم بطفلتي (آلاء) فهي وديعتي فيكم .

على جدران زنزانية : أنا جنات الساعدي من البصرة - الزبير . سيعدموني غداً أنا وطفلتي

أرجو إبلاغ أهلي .